موسوعة
اعلام العراق في القرن العشرين

تأليف

حميد المطبعي

الجزء الاول



بغداد - ١٩٩٥

مَوسُوعَة
أعلام العراق في القرن العشرين

تأليف

حميد المطبعي

الجزء الأول

الطبعة الاولى ـ ١٩٩٥

وزارة الثقافة والاعلام
دار الشؤون الثقافية العامة
بغداد ١٩٩٥

٩٢٠و٣
م ٦٢٦ المطبعي ، حميد
موسوعة أعلام العراق في القرن العشرين/تاليف
حميد المطبعي ١ ـ بغداد :
دار الشؤون الثقافية العامة ، ١٩٩٥
ط(ص) ، ٢٤ سم
١ ـ الاعلام ـ دوائر المعارف
٢ ـ الاعلام ـ العراق أ ـ العنوان
م . و
١٩٩٥/٤٠

المكتبة الوطنية (الفهرسة اثناء النشر)

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق
بغداد ٤٠ لسنة ١٩٩٥

التصميم والاشراف الفني : عبد الكريم سيفو

التنفيذ : جنان عدنان

كلمتنا ..

اعتقد أن هذا «المشروع» هو الأول من نوعه في العراق : في شموله وتكامله ورؤيته ومنهجه .

نعم .. هناك «متفرقات» من التاليف في الفهرسة و«الأعلام» .. لا أحد يُنقص من أهميتها والجهد المبذول فيها .. ولكن «المشروع» هذا ، أحصى «اعلام العراق في القرن العشرين» عَدَداً .. فكان ، حقاً ، «موسوعة» ثقافية ، علمية ، انطولوجية . وقد بذل فيها مُنشئها ومبتدع فكرتها الباحث حميد المطبعي ، جهداً لايقوى عليه أحدٌ غيره ـ فيما نعلم ـ من حيث التتبّع والتقصّي والشمول والأمكانية العلمية .

ان هذه «الموسوعة» ثمرة جهد واجتهاد مُضن ، لايعلمه الّا مَنْ تابعه بتفاصيل مشاقّهِ اليومية . ولا أشك في أن «القارئ» سوف يُقدِّر هذا الجهد حقَّ قدره عندما يصبح العمل كاملاً بين يديه . وأخص من هذا «القارئ» بالذات ، «الأعلام» الذين ورد ذكرهم ، والذين تابعهم المطبعي ليل نهار وفي كل مكان لكي يستكمل «معلومة» لابُدّ منها .

أن «دار الشؤون الثقافية العامة» في وزارة الثقافة والأعلام ، اذ تعتز وتفخر بتقديم هذه «الموسوعة» للقارئ ، فانما هو إعتزاز وفخر ، قبل كل شيء ، بأعلام العراق : علماء ومثقفين ومفكرين وفنانين من الذين ساهموا ، كلٌ من حقل تخصصه ، في بناء نهضة العراق وتجديد حضارته ، وإعلاء مكانته في المحيطين العربي والأنساني .

فشكراً لهم جميعاً ، وشكراً لكل من ساند هذا «المشروع» من الفكرة الى الأعداد فالتنفيذ .. وتهنئة خالصة للباحث الجاد حميد المطبعي .

واخيراً ، لابد من الأعتذار إن كان قد حصل نقص هنا ... أو وقعت هفوة هناك ..

فلاشك أن القصد سليم ..

وفوق كل ذي علمٍ عليم ..

طراد الكبيسي

في ٧ / شباط ١٩٩٤

مدير عام دار الشؤون الثقافية العامة

هذه الموسوعة :

١ ـ أطلقنا على مشروعنا هذا اسم (موسوعة اعلام العراق في القرن العشرين) للدلالة على سعة صنوف المعرفة عند اعلامنا على اختلاف مذاهبهم وتنوع اختصاصاتهم ، وها هو الجزء الاول بين يدي القارىء الكريم ، وبما ان المفهوم الموسوعي يقتضي الشمولية في الاهداف والغايات ، فقد وضعنا بين دفتي هذه الموسوعة جميع أعلامنا الذين عاشوا في جزء من القرن التاسع عشر ولحقوا بالقرن العشرين على امتداد مساحته الزمنية الكاملة ، وجريا على هذا القياس في شمولية الموسوعة وتعدديتها ، فاننا نعني بالاعلام ، أولئك او هولاء الذين أبدعوا في لون أو أكثر من الوان المعرفة ، وجودوا في اختصاصاتهم ، وترددت أسماؤهم في كتب المؤرخين والنقاد وفي السجلات الوثائقية ، أو تركوا اثرا في قانون أو اقتصاد أو سياسة ، أو أي مجال ثقافي أو فكري أخر وسواء كانوا من الاحياء أم من الراحلين الذين أبقت أعمالهم الجليلة ، اسماءهم حيّة .

٢ ـ ولتحقيق الأمانة في تسجيل الأثر وتوثيق الوقائع ، والموضوعية في التناول ، وزعنا على أعلامنا وعلى ذوي المتوفين منهم ، استفتاء مصمما متعدد الحقول ، وطلبنا أن يوثقوا هذه الحقول في كل شيء يتصل بتواريخهم المعرفية والثقافية ، فوصلتنا المعلومات ، وكان بعضها متضاربا في حقائقه ، فقمنا بتشذيبها وتهذيبها ، ثم جمعناها بتنسيق بحسب السياقة المعجمية ، ومع أن جهودا مضنية بذلت في استنباط حقائق المعلومات ، فإن ذلك لايعفي من وجود أخطاء قد ترد هنا أو هناك في هذه الموسوعة الكبيرة المتعددة الأجزاء ، ويقضي وجوب الضرورة ، أن نعتذر للقراء سلفا ، إن كان قد وقع خطا ما .. فهو غير مقصود ابدا ..

٣ ـ هذه الموسوعة تصدر باجزاء ، ولنا في ذلك اعتبارات عديدة منها : ان بعض اعلامنا كانوا قد تقاعسوا عن تزويدنا بسيرهم العلمية المطلوبة ، وبعضهم فضلوا أن نرجع الى آثارهم لنستقي منها أطوار حياتهم ومعارفهم ، ومنهم من ارتحل عنا الى أماكن بعيدة ، وباتت عناوينهم صعبة المنال ، فاضطررنا إزاء ذلك ، أن نصدر كل جزء من الموسوعة ، بجمهرة معينة من الأعلام الذين اهتدينا الى تراجمهم الكاملة ، ومازلنا على طريق البحث والاستقصاء لاستكمال تراجم الاجزاء الاخرى ، حتى نصل الى هدف الموسوعة المرسوم ، وهو أن لانترك اي علم من اعلامنا إلّا ووثقنا سيرته العلمية والفكرية ، وأظهرناها للوجود بحق واستحقاق ، معبرين عن خالص تقديرنا لكل من تعاون ويتعاون معنا في المستقبل .

حميد المطبعي

بغداد ـ ١٩٩٥



ابتسام عبدالله
[١٩٤٥ -]

ولدت ابتسام عبدالله الدباغ في كركوك ، أخذت دروسها الأولى في كركوك والموصل ، تخرجت في معهد المدرسين العالي بجامعة بغداد سنة ١٩٦٤ بدرجة امتياز في الأدب الانكليزي ، شغلت وظيفة (رئيس قسم الأخبار والترجمة في تلفزيون بغداد) وعينت في سنة ١٩٦٨ في المؤسسة العامة للصحافة (رئيس قسم المتابعة) وفي سنة ١٩٦٩ عينت محرراً في مجلة (ألف باء - الاسبوعية) ومن ثم استقرت في جريدة الجمهورية (مترجماً ومحرراً) ، عرفت



بتقديمها للتلفزيون برنامجها المشهور (سيرة وذكريات) حاورت من خلاله شخصيات فكرية معروفة ، أصدرت في سنة ١٩٨٤ (فجر نهار وحشي - رواية) و(ممر الى الليل - رواية/سنة ١٩٨٦) ولها كتب مترجمة، ابرزها/ يوميات المقاومة في اليونان بالاشتراك مع أمل الشرقي ، كما ترجمت كتاب (انجيل ديفز - سيرة ذاتية) ، تنتمي الى اتحاد الادباء والكتاب في العراق ، وهي عضو في مجلس نقابة الصحفيين لثلاث دورات - ١٩٨٤ - ١٩٩٠ ، وفلسفتها في الحياة : أن تحوّل الذعر في لحظات الى طمأنينة ، ولها رأي مشهور (لا يبدو الرجل دائما اكثر ذكاء من المرأة ، لانه منذ البدء أحكم الحصار حولها وجلس مستريحاً) .

ابتسام مرهون الصفار
[١٩٤٠ -]

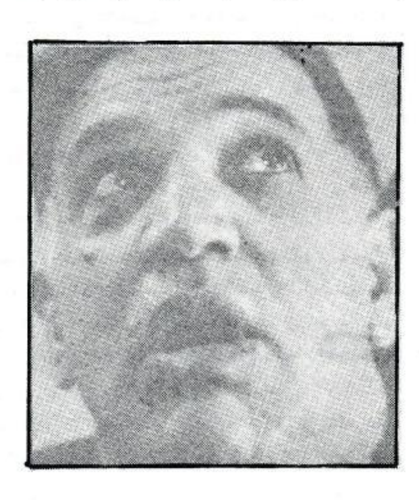
ولدت الدكتورة ابتسام مرهون حسن الصفار في مدينة النجف ، حصلت على ماجستير في اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٦٦ وعلى دكتوراه في اللغة العربية من كلية الاداب بجامعة القاهرة سنة ١٩٧٢ وكان موضوع رسالتها (أثر القرآن في الادب العربي) . شغلت (رئيس قسم اللغة العربية في كلية التربية بجامعة بغداد و/رئيس قسم اللغة العربية في كلية التربية للبنات . دعيت الى عدة مؤتمرات أدبية منها / ندوة القاضي عياض بجامعة مراكش - ١٩٨١ و/مهرجان وندوة أبي حيان والفكر الاندلسي في الرباط - ١٩٨٠ ، والمهرجانات الادبية التي أقيمت في بغداد . لها أكثر من ١٥ كتاباً ، أشهرها : التعابير القرآنية



والبيئة العربية - ١٩٦٨ و/ثقافة أبي تمام من خلال شعره - ١٩٧١ و/تحفة الوزراء للثعالبي - تحقيق ١٩٧٧ و/الأمالي في الأدب الاسلامي - ١٩٩١ . كتب عن مؤلفاتها/محمد الديباجي من المغرب وحسين نصار من مصر وحسين بكار من الاردن ، ومن آرائها النقدية في حقول المعرفة : ان القرآن الكريم كان له الاثر الكبير في الحركة الشعريةفي عصر صدر الاسلام ، وفي لغة الشعراء وأساليبهم ، وان هذا الاثر كان البداية لكل حقول المعرفة والعلم في الفكر الاسلامي حيث كان القرآن محفزاً لها . ودائماً تتمسك بالقول المأثور/ اعمل لدنياك كأنك تعيش ابداً ، واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً .

ابراهيم احمد السامرائي
[١٩٢٠ -]

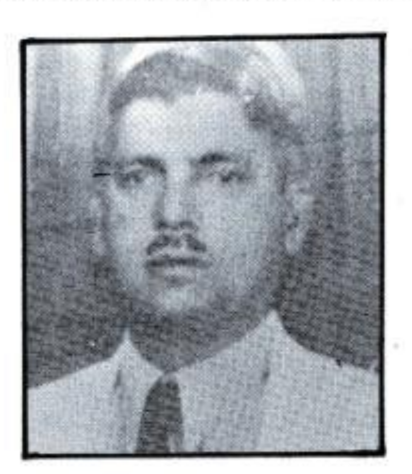
ولد في العمارة ، وتلقى فيها دراسته الأولى ثم انتقل الى بغداد لمواصلة دراسته ، فحصل على شهادة دار المعلمين الابتدائية وشهادة الثانوية وشهادة دار المعلمين العالية ، وحصل على شهادة الدكتوراه من جامعة السوربون (باريس) في سنة ١٩٥٦ بموضوع (فلسفة اللغة) ، فعين استاذاً في كلية الآداب بجامعة بغداد ، انتدب للتدريس في بعض الجامعات العربية . وقد عرف واشتهر بدقة



(تصويباتة اللغوية) ودراساته في فقه اللغة وبحوثه في اللغات السامية ، وله ايضا شعر نشره في الدوريات ونوه عنه الشيخ علي الخاقاني في موسوعته (شعراء بغداد) في الجزء الأول . أربت كتبه وتآليفه على الأربعين ونفد اكثرها ، منها : تعابير أوربية في العربية الحديثة ١٩٥٩ والاعلام العربية (دراسة لغوية اجتماعية ـ ١٩٦٤) واصول اللغة العامية البغدادية ـ ١٩٦٥ ، وله كتب كثيرة في التحقيق والتعليقات ، وخاصم كثيراً في اللغة ، وجاهد أن تكون العربية لساناً فصيحاً ، حضر مؤتمرات الادب واللغة في القطر وخارجه ، هادىء الطوية في علاقاته الاجتماعية وزميل لرواد الثقافة في العراق والاقطار العربية .

ابراهيم حلمي العمر
[١٨٩٠ ـ ١٩٤٢]

ولد في بغداد ودرس في الاعدادية ثم انصرف الى الكتابة الصحفية ، وكان موهبة في العمل الصحفي كما كان يصفه أبناء جيله ، بداية عمله الصحفي كانت في جريدة (الرياض) لصاحبها سليمان الدخيل سنة ١٩١٠. أصدر مجلة (الحياة) سنة ١٩١٢ .



وشارك في ذات السنة في مجلة (لغة العرب) للكرملي و(النهضة) لمزاحم الباجةچي ، اسهم بشكل فعال في تحرير بعض الصحف العربية كالمقتبس والمؤيد واللواء والمقتطف والمقطم والاهرام ، وكان في بداية حياته يناصب السلطات العثمانية ، العداء ، فنفي الى د رسم في الاناضول مع مجموعة من الصحفيين ثم اعيد الى بغداد بعد أربعة أشهر قضاها في السجن . أصدر جريدة (لسان العرب) بدمشق سنة ١٩١٨ وجند لها أبرز الأقلام السورية ، ثم عاد الى بغداد وأصدر جريدة (المفيد) سنة ١٩٢٢ وكانت لسان حال الوطنيين حتى سنة ١٩٢٦ . وفي نفس هذه الفترة شارك بتحرير جريدة الامل لمعروف الرصافي وجريدة نداء الشعب لابراهيم كمال . شغل وظيفة في ديوان مجلس الوزراء سنة ١٩٢٧ ، وفي سنة ١٩٣٥ اسندت اليه مديرية الدعاية والنشر وكالة . أصدر كتاب (الثورة الايطالية ـ ١٩١٣) والدليل العراقي ـ ١٩٣٦ ، وفي شباط ١٩٣٩ عين مديراً للاذاعة ولجرأته في كتابة المقالات المعارضة للحكومة ، فصل من وظيفته سنة ١٩٤١ . وفي رأي جعفر ابو التمن . (لسنا كتاباً .. انما الكاتب الحقيقي إبراهيم حلمي العمر ، فهو يرهف قلمه ويحمل على الحكومة باسم المعارضة حملة شعواء ، فيفند آراءها وينتقد أعمالها ثم يصبح في الغداة فاذا به ينبري للرد باسم الحكومة على مقاله بالأمس ، وهو في كلا المقالين متستر بستار واق من التوقيع المغفل ، قوي الحجة ، ناصع البيان ، نافذ الى قلب قارئه) ، خلده رفائيل بطي في كتابه تاريخ الصحافة العراقية وكوركيس عواد في ابحاثه عن الصحافة العراقية ، وكان يعتقد بفلسفة قوامها: المناورة في الكتابة في الادوار والعهود المضطربة .

ابراهيم الداقوقي
[١٩٣٤ ـ]

ولد الدكتور ابراهيم محمد خضر الداقوقي في مدينة داقوق التابعة لمحافظة (التاميم) ، تخرج في كلية الحقوق العراقية وحصل على دكتوراه في قانون الاعلام من جامعة (انقرة ـ تركيا) ، عين رئيساً



لقسم الاعلام في كلية الاداب بجامعة بغداد ، عضو في اتحاد الادباء العراقيين . حضر اكثر من ٥٠ مؤتمراً اعلامياً عربيا وعالمياً كالمؤتمر العالمي للدعاية الاقتصادية بيوغسلافيا . له افكار ومنطلقات في نظرية الاعلام الحديثة ، وله اكثر من عشرين كتاباً في مختلف حقول المعرفة ، اكثرها مترجم الى العربية من لغات اخرى . أشهر كتبه المطبوعة : قانون الاعلام/ نظرية جديدة في الدراسات الاعلامية و/الانظمة الاعلامية . أشاد بكتبه الكاتب التركي (إلهان سلجوق) . يقول عن مذهبه في الحياة : الصدق مع النفس ومع الاخرين .

ابراهيم الدبو
[١٩٣٧ ـ]

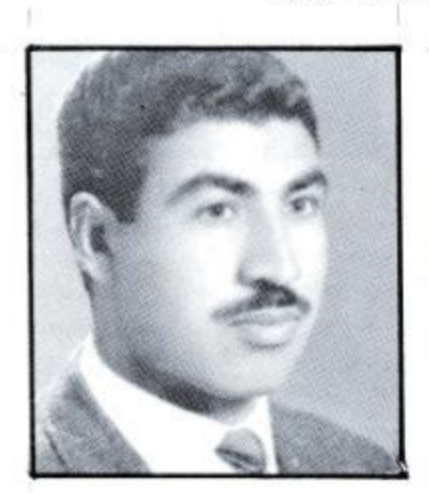
ولد الدكتور ابراهيم فاضل يوسف الدبوّ في مدينة هيت بمحافظة الانبار ، حصل على بكلوريوس في العلوم الاسلامية من كلية الامام الاعظم وماجستير آداب في الشريعة الاسلامية ودكتوراه في العلوم الاسلامية . وعين استاذاً بجامعة بغداد منذ سنة ١٩٧٣ وقبل ذلك أشغل وظيفة (امام وخطيب في وزارة الاوقاف) . وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب .



وشارك بابحاث فقهية في دورات مجمع الفقه الاسلامي، وشارك بأبحاث فقهية اخرى في مؤتمرات عقدت في الخرطوم والاردن ، وهو يسعى جاهداً لاكتشاف الجوانب الاقتصادية المهمة في الاسلام ، كما اهتم بدراسة علوم الشريعة في مختلف فروعها ، من مؤلفاته : الضمان الاجتماعي في الاسلام سنة ١٩٨٥ و/ كتاب صور من التعامل المالي في الاسلام سنة ١٩٨٦ .

ابراهيم الدوري
[١٩٤٠ ـ]

ولد الدكتور ابراهيم ياس خضير الدوري في مدينه سامراء ، حصل على ماجستير/تاريخ الاندلس من كلية اللغة العربية (قسم التاريخ ، بجامعة الأزهر ـ مصر ، سنة ١٩٧٩ ، وحصل على دكتوراه تاريخ الاندلس والعصور الوسطى من نفس الجامعة سنة ١٩٨٨ ، عين معاوناً لعميد كلية الآداب بجامعة صلاح الدين ١٩٨٤ ـ ١٩٨٥ ثم عين تدريسياً في كلية الاداب بجامعة صلاح الدين ، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب ، وحضر مؤتمر سامراء ودورها في التراث العربي الذي أقامته جامعة تكريت سنة ١٩٩٢ ، له كتاب مطبوع بعنوان : عبدالرحمن الداخل في الاندلس وسياسته الداخلية والخارجية سنة ١٩٨٢ وله ايضا مخطوطات لم تطبع وبحوث عديدة منشورة .



ابراهيم صالح شكر
[١٨٩٣ - ١٩٤٤]

ولد في محلة (باب الشيخ) ببغداد في اسرة محافظة ، ونال تعليمه في الحلقات الدينية التي كان يحضرها في جامع الامام عبدالقادر الكيلاني ، وكان اثناء ذلك يدرب نفسه على الحكمة في ميدان علاقاته الاجتماعية ، فنبغت فيه موهبة الكتابة الى الصحافة وهو لمايزل في السابعة عشرة . نشر تعليقاته السياسية بداية في جريدتي (بين النهرين) و(النوادر) . أصدر مجلة (شمس



المعارف - ١٩١٣) واشترك في تحرير (الرياحين - ١٩١٣) . نقد السلطات العثمانية في هاتين الجريدتين فنفاه والي بغداد سنة ١٩١٥ الى خارج القطر ثم عدل عن رأيه فسجنه في الموصل زهاء أربعة أشهر . بعد عودته من الموصل عمل (مختاراً) لمحلة (قهوة شكر) وآثر الصمت بعض الوقت ، لكنه عاد الى الكتابة الثورية لما رأى الانكليز يبطشون بالعراق ، فاصدر مجلة الناشئة سنة ١٩٢١ حمل فيها على عملاء الانكليز ، ثم اشترك مع رفائيل بطي باصدار جريدة (الربيع) . عين مديراً لتحرير لواء الحلة ثم استقال فاصدر جريدة (الزمان سنة ١٩٢٧) وعطلت فاصدر جريدة (الفرات) في دمشق سنة ١٩٢٩ . وسجن سنة ١٩٣٠ لمواقفه الملتهبة ، ثم عاد الى الوظيفة بمنصب قائم مقام . سجن مرة أخرى لتأييده ثورة مايس ١٩٤١ وأصيب بالسل وهو في السجن . له آثار عديدة (تاريخ حياة المتوكل) و(مذكرات حتروش) .. قال عنه اكثر من مؤرخ للصحافة ، بأنه مبدع في ابتكار الابواب والاعمدة ، وفنان في تصوير الشخصيات السياسية ، وله قدرة فائقة على إثارة الاحاسيس .

ابراهيم الطباطبائي
[١٨٣٢ - ١٩٠١]

ابراهيم حسين رضا ، شاعر مجدد في حقبته ، ولد ونشأ وتوفي في النجف ، ويلقب بالطباطبائي ، وهو من أسرة عريقة عرفت ببحر العلوم ، وكل بيوتها علم وفقه وشعر ، له ديوان شعر مطبوع في لبنان (صيدا) في سنة ١٩١٣ ، عنى بنشره وكتب مقدمته تلميذه الشاعر علي الشرقي ، وهي المقدمة التي تترجم الطباطبائي في سيرته وحياته وطبيعة قصائده ، وقصائده تدور في اكثر أغراض الشعر ولاسيما الواقع الاجتماعي ، وضع اسمه في اكثر من موسوعة عربية ، كموسوعة الزركلي وكحالة والخاقاني وعواد ، كما ترجم له الشاعر محمد مهدي البصير في كتابه (نهضة العراق الادبية في القرن التاسع عشر)يقول عنه علي الشرقي : (كان مغرى بغريب اللغة واختصار شواردها ..) وقد أثر الطباطبائي على كثير من شعراء مرحلته وفي الطليعة منهم الشاعر عبدالمحسن الكاظمي يوم كان يسكن مدينة الكاظمية ، ويؤثر عنه مقولة (ان الاديب لمشروط بتاديب) لانه كان يرى ان الشاعر اجتماعي مفطور على الاختلاط في الميدان كله ، ومن صفاته العقلية انه يمتلك ذاكرة حادة وحافظة مبدعة ، وقد تعرض الشاعر المرحوم ابراهيم الوائلي الى شعره فانتقد فيه صفة البداوة وصفة التقليدية في بعض مقطعاته وقصائده في كتابه (الشعر السياسي العراقي في القرن التاسع عشر) ، ومن ابرز سمات الطباطبائي انه يرتجل الشعر ويملي القصائد الطوال على تلاميذه ، وفي ديوانه تاكيد صريح على حبه للعروبة سلوكاً وطبعاً .

ابراهيم العلوي
[١٩٢٣ - ١٩٦٢]

ولد ابراهيم حسين محمد علي في كربلاء ، كان ابوه شاعراً معروفاً في مجالس الفرات ، وهو من الأسر المشهورة في تاريخ كربلاء ، أخذ عن أبيه علوم النحو والصرف ، وتاثر به في الشعر ، لكنه استقل بموهبته الشعرية في العشرينات من عمره ورسخها بثقافته واطلاعه على الشعر العالمي ، عُيّن في وزارة المعارف واختلط بالمجالس الادبية في بغداد وكان المحاور اللبق السباق فيها . له اكثر من ستة كتب ، عرف منها : مع الرصافي الثائر (شعر - بغداد ١٩٥٩) وما يقرأ من آخره كما يقرأ من أوله - ليحيى بن علي (تحقيق - بغداد بدون تاريخ) ونظرة اجمالية في حياة المتنبي - لمعروف الرصافي (تحقيق - بغداد ١٩٥٩) ويرى العلوي ان وظيفة الشعر هي الكشف عن الحقيقة والظلم الاجتماعي والسعي نحو التحرر ، وقد ظهرت آراؤه هذه في العديد من مقالاته الادبية في الدوريات العربية .

ابراهيم كبة
[١٩١٩ -]

هو الدكتور ابراهيم الحاج العطوف الحاج محمد جعفر كبة مخطط وخبير في الاقتصاد السياسي . ولد في بغداد ، وفيها اكمل الدراسة الابتدائية ١٩٣١ ، والثانوية ١٩٣٦ ، وتخرج في كلية الحقوق بدرجة الشرف الاولى ١٩٤٠ ، كما حصل على ستة دبلومات للدراسات العليا من جامعات : القاهرة وباريس ومونبيليه ونابولي ومدريد ، مارس المحاماة وعين اول وزير اقتصاد بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ، كما مارس التدريس في كلية التجارة وكان اتجاهه السياسي اثناء دراسته في كلية الحقوق يغلب عليه الطابع القومي العمومي ، وقد ترأس اكثر جمعيات الطلبة في مراحل الدراسة باعتباره ممثلاً للفكر القومي ، يقول : (ان من بين دراساتي التي نشرت حينذاك وكنت لاازال طالبا في الحقوق كتيباً بعنوان (وجهة القومية الحديثة) اعتقد انه يمثل تلك المرحلة البدائية من تفكيري) ، ومنذ عام ١٩٤٧ أصبح من اشد انصار الاشتراكية العلمية ، وفي نفس هذا العام شارك في تأسيس منظمة يسارية في باريس اكثر اعضائها من العراقيين الشيوعيين ، وعندما وقعت مأساة فلسطين ١٩٤٨ خرج من هذه المنظمة وأدانها لانها أصدرت بياناً تؤيد فيه التقسيم ، وكان في مقدمة العاملين على تأسيس (جبهة الاتحاد الوطني) في مرحلتها الاولى ١٩٥٤ وفي مرحلتها الاخيرة ١٩٥٧ ، وكتب بيانها الاول ، من مؤلفاته المطبوعة ، وهي اكثر من ٣٠ كتاباً ، ١ - (روح العصر) ١٩٤٥و٢ - (أزمة الفكر الاقتصادي) ١٩٥٣ و٣ - (معنى الحرية) ١٩٥٣ و٤ - (المذهب السوفيتي في القانون الدولي) ١٩٥٦ و٥ - (انهيار الطريقة الرأسمالية المخططة) ١٩٦٠و٦ - استعراض للادب الاكاديمي المعاصر حول مادة تاريخ الفكر الاقتصادي) ١٩٧٠ ، يتلخص شعاره في الحياة : (الى الحرية والمناضلين عنها في كل زمان ومكان ...) .

ابراهيم المشهداني
[١٩٢٩ -]

ولد الدكتور ابراهيم عبدالجبار عبدالله المشهداني في بغداد ، حصل على الماجستير في الجغرافيا من



جامعة بلغراد بيوغسلافيا سنة ١٩٦١ والدكتوراه من نفس الجامعة سنة ١٩٦٣ ، وشغل في حياته الوظيفية (عميد كلية الدراسات الصباحية بالجامعة المستنصرية ثم نائباً لرئيس الجامعة المستنصرية ومديراً عاماً للشؤون الثقافية بوزارة التعليم العالي) ، وعضواً ورئيس الجمعية الجغرافية العراقية ونائب رئيس اتحاد الجغرافيين العرب ، شارك في مؤتمر الحضارة الاسلامية والعربية ببيروت سنة ١٩٧٥ومؤتمر الجمعية الجغرافية الاسلامية بالرياض سنة ١٩٧٩ سعى في دروسه ومحاضراته للتاكيد على الطابع العملي في مجال الخارطة

الجغرافية والوصول الى نتائج ايجابية في مجال زراعة النخيل وتعميق الفكرة العلمية في حقل الفكر الجغرافي ، له كتب وتآليف عديدة ، منها : محاضرات في جغرافية العالم العربي سنة ١٩٦٩ و/مبادىء واسس الجغرافية الزراعية سنة ١٩٧٠ و/الفكر الجغرافي في سنة ١٩٩٠ ، مبدؤه/ حرية الرأي والايمان بدور الأمة العربية في بناء الحضارة الانسانية .

ابراهيم الناصري
[١٩٤٤-]

ولد الدكتور ابراهيم شعبان داود الناصري في تكريت بمحافظة صلاح الدين . حصل على الماجستير من جامعة ليفربول في المملكة المتحدة سنة ١٩٧٦ والدكتوراه من جامعة ويلز في المملكة المتحدة سنة ١٩٧٩ . عين رئيساً لقسم علوم الحياة في كلية التربية بجامعة بغداد ، ينتمي الى جمعية علوم



الحياة ، وحضر بعض المؤتمرات العلمية في القطر ، ومن أهم اكتشافاته المشهورة أكاديمياً : تسجيل وجود دورة اسكارس للقطط/واثبات وجود متضادين في كل من الديدان الشريطية وهما مماثلان لما سجل في الدودة الشريطية ، وقد حصل على تمييز خاص في الاداء العلمي سنة ١٩٨٨ من كلية التربية ، له من المؤلفات : فسيولوجيا الطفيليات (ترجمة ١٩٨٩) و/ كتاب علم الطفيليات الحديث (ترجمة ـ ١٩٩٠) وأول كتاب اصدره سنة ١٩٨٧ بعنوان (علم الطفيليات) .

ابراهيم الوائلي
[١٩١٤ - ١٩٨٨]

ولد ابراهيم محمد حرج الوائلي في جزيرة (الصقر) من ريف البصرة ، ونشأ في النجف نشأة علمية ، وتتلمذ على والده في المنطق والفقه والنحو . أرخ ولادته شاعر نجفي فظهر اسمه في حساب الجمل بـ(ابراهيم البليغ)ولما أكتمل نضجه تأثر بهذا الاسم الجميل ، فشرع يدرس البلاغة وفنون الشعر وكتب أولى قصائده في الرابعة عشرة من عمره ، وفي أواسط الثلاثينات انتمى الى (جمعية الرابطة الادبية) النجف وهي تضم خيرة شعراء المدرسة النجفية فاخذ يناقش ويحاجج في مضامين الشعر



الاجتماعي ، ونشر في هذه الاثناء اصفى شعره الوطني في الصحف العراقية والعربية . ولشهرته الادبية كافأته وزارة المعارف بتعيينه مدرساً في احدى ثانويات بغداد بشهادته الأهلية ، وفي عام ١٩٤٥ سافر الى القاهرة لمواصلة دراسته في كلية العلوم فحصل على شهادة الليسانس في الاداب /سنة ١٩٤٩ وشهادة الماجستير/ سنة ١٩٥٥ ، وقدم اطروحته للدكتوراه سنة ١٩٥٦ ولم ينلها لأسباب سياسية . له اكثر من عشرة كتب في الشعر ونقده وفي الدراسات الادبية ،اشتهر منها : الشعر السياسي العراقي في القرن التاسع عشر (١٩٦١) وثورة العشرين في الشعر العراقي (١٩٦٨) وله ديوان شعر بجزئين طبع في بغداد سنة ١٩٨١ ، فلسفته في الشعر والحياة يلخصها هذان البيتان :

كم في القصور رعاديدٌ حياتهم
مغموره بصنوف اللهو واللعبِ
وكم تضم زوايا الريف من بشرٍ
يطوي الليالي في كوخ من القصبِ

إحسان شيرزاد
[١٩٢٥-]

هو الدكتور إحسان محمد لطف الله شيرزاد مخطط هندسة مبتكر ، ولد في اربيل ، حاصل على دبلوم كلية الهندسة بامتياز سنة ١٩٤٦ ، وعلى ماجستير هندسة مدنية من جامعة مشيغان سنة ١٩٥٠ ، وعلى بكالوريوس حقوق من جامعة بغداد سنة ١٩٦٢ ، وعلى دكتوراه في الادارة (بالالزام القانوني) من جامعة كاليفورنيا للدراسات العليا سنة ١٩٨٧ ، عين في عدة وظائف ، منها : مدرس في جامعة بغداد ١٩٥٠ ـ ١٩٧٤ ، وحصل على لقب (استاذ متمرس)سنة ١٩٨٨ ، واستوزر خمس مرات لوزارات الاشغال والاسكان والبلديات ١٩٦٧ ـ ١٩٧٤ ، وكان رئيساً للمجمع العلمي الكردي ١٩٧١ ـ ١٩٧٦ ، وهو عضو نقابة المهندسين ، وزميل «مدى الحياة» في جمعية المهندسين المدنيين الامريكيين ، وعضو مؤسسة



الكونكريت الامريكية ، وعضو نقابة المحامين العراقية ، وقد حضر المؤتمرات الهندسية العربية منذ عام ١٩٦٤ ، وحضر مؤتمر التراث الاسلامي المعماري في استانبول ١٩٨٥ ، وقد اشتهر



باستخدام ركائز خرسانية مسلحة لاول مرة في العراق في أسس الأبنية بطريقة الحفر والهواء المضغوط في عام ١٩٤٨ ، كما اشتهر باستخدام طرق جديدة في تصميم وتنفيذ مشاريع انشائية كنصب الحرية ، ونصب الجندي المجهول السابق عام ١٩٥٩ وجسور قناة الجيش سنة ١٩٦٠ وملعب الشعب ١٩٦٤ ، كما وضع انظمة جديدة (بالاشتراك) للبناء والتخطيط وحماية البيئة وحفظ الطاقة لأمانة بغداد ١٩٨١ ـ ١٩٨٦ كتب العديد من البحوث المبتكرة في المجلات العلمية المتخصصة منذ أواسط الخمسينات ، كما أصدر كتاباً سنة ١٩٦٤ بعنوان (مقاومة المواد ـ بالاشتراك) ، ويقول عن نظرته في الحياة : (أن يكون عمل المرء ، عمل خير وبناء مااستطاع الى ذلك سبيلا ومايرضي الله والناس أجمعين ..) .

احسان فتحي
[١٩٤٢-]

ولد الدكتور احسان فتحي في بغداد ، وهو مهندس معماري ومخطط مدن ، وركز اكثر أبحاثه على التراث المعماري والحضري والاسلامي ، عمل رئيساً لقسم

الهندسة المعمارية في الجامعة المستنصرية ، ألف عدة ابحاث وكتب في فن العمارة (التقليدية والمعاصرة) في العراق ، ومن مؤلفاته المطبوعة في هذا



المجال : (البيوت التقليدية في بغداد) و(التراث المعماري في بغداد) ، وكان عضواً في اللجنة الوطنية لرابطة نقاد الفن في العراق ، وعضواً في نقابة المهندسين وعضواً في جمعية التصوير العراقي .

احسان محمد الحسن
[١٩٣٩ -   ]

ولد في بغداد ، اكمل الدراسة الاعدادية في ثانوية الكرخ عام ١٩٥٩ وكان الأول على العراق في تلك السنة ، تخرج في جامعة لندن حائزاً على شهادة البكالوريوس في علم الاجتماع عام ١٩٦٦ . حصل على الدكتوراه من جامعة بودابست (المجر) في علم الاجتماع عام ١٩٧٧ . درّس في كليات جامعتي بغداد والمستنصرية وشارك في ثلاثين مؤتمراً علمياً داخل العراق وخارجه بصفة باحث علمي ونشر ثمانين بحثاً علميا في اختصاصات الاجتماع في



مجلات علمية ونشر ألف مقالة في الصحف والمجلات حول الثقافة الجماهيرية . له اكثر من ثلاثين كتاباً منشورا . أهمها / علم الاجتماع الحديث - ١٩٦٦ و / المفهوم الاشتراكي لسياسة نشاطات الفراغ والابداع - ١٩٧٨ و/الموارد البشرية - ١٩٨١ و/علم الاجتماع الرياضي - ١٩٨٧ . أما منهجه في الحياة : فهو (مساعدة الفقراء والمحتاجين والمنكوبين) .

أحلام الموسوي
[١٩٥٠ -   ]

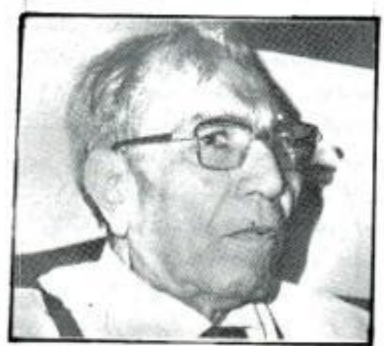
ولدت الدكتورة أحلام حسين جعفر الموسوي في مدينة النجف ، مختصة فيزياوية ، عينت في جامعة بغداد سنة ١٩٧٨ ، وهي عضو في الجمعية العراقية للفيزياء والرياضيات ، وشاركت في العديد من المؤتمرات الدولية والمحلية ، لها ابتكارات منها / اكتشاف ظاهرة الاشعاع في مواد خاصة



ترجمت كتاب (اسس علم الالكترونيات والدوائر الخطية) وبحوثها العلمية منشورة في مجلات عالمية ، ورأيها في الاجتماع : أن الاسرة هي اساس المجتمع وان بناءها بناء علمياً يقود الى مجتمع متحضر .

احمد حامد الصراف
[١٩٠٠ - ١٩٨٥]

ولد في كربلاء ، وتعلم في المدارس العثمانية ، ورحل الى بغداد فانتمى الى كلية الحقوق ، فتخرج فيها سنة ١٩٢٦ ، واشغل عدة وظائف مرموقة ، منها : رئاسة المحكمة الكبرى وعمل في الادعاء العام ، والمجمع العلمي العراقي ، وكان يتقن الفارسية والتركية والانكليزية، عالج باسلوبه المحكم موضوعات متميزة في الادب والاجتماع ، وكتب القصة في بداياته الادبية ، وراسل امهات الصحف العربية ، وتولى رئاسة تحرير جريدة (بغداد) التي اصدرها الشاعر عبدالرحمن البناء سنة ١٩٢١ ، كان شجاعاً وزاهداً ، قال عنه الباحث العربي جميل صليبا : (ذو علم جم وأدب غزير ..) ، من مؤلفاته المطبوعة



المعروفة :(عمر الخيام . حياته ورباعياته - ط ١ سنة ١٩٣١ وط٢ سنة ١٩٤٩ وط٣ سنة ١٩٦١) وله كتاب (الشبك : لغتهم وأصلهم) ١٩٥٤ ، وله (دليل خارطة بغداد بالاشتراك مع العلامة مصطفى جواد) .

احمد حسن البكر
[١٩١٤ - ١٩٨٢]

ولد في تكريت وفيها أكمل الدراسة الابتدائية ، ثم انتمى الى دار المعلمين في بغداد وتخرج فيها سنة ١٩٣٢ ، مارس التعليم في تكريت وهيت وبغداد ، ثم التحق بالكلية العسكرية سنة ١٩٣٨وتخرج فيها برتبة ملازم ثان ، وعين في عدة مواقع عسكرية ، وبعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ عين عضواً في المجلس العرفي العسكري ، وفي تشرين الاول من نفس العام اعتقل لمعارضته إجراءات عبدالكريم قاسم السياسية ثم أحيل على التقاعد عام ١٩٥٩ ، وساهم في التخطيط لثورة ١٤ رمضان ١٩٦٣ وعين فيها رئيساً للوزراء وشكل الوزارة مرتين ، وبعد انقلاب ١٨ تشرين من نفس العام ، اعتقله قائد الانقلاب عبدالسلام محمد عارف لرفضه التعاون مع الانقلابيين ، وفرض عليه الاقامة الجبرية في بيته ، لكنه ظل يواصل نضاله عبر العمل السري وبمؤازرة رفيقه في الحزب صدام حسين [الذي عُدّ في رأي المحللين السياسيين ، القائد الفعلي لحزب البعث] وبعد الغاء الاقامة الجبرية على البكر ، قاد التظاهرات الجماهيرية عقب نكسة حزيران ١٩٦٧ ، وشهدت داره اجتماعات قيادة البعث السرية ، وتهيئة مستلزمات الثورة على نظام عبدالرحمن عارف ، وبقيام ثورة ١٧ تموز ١٩٦٨



عين رئيساً للجمهورية ، وفي عهده تحققت منجزات كثيرة وعاد العراق الى دوره الريادي في حركة التحرر العربي ، وفي تموز ١٩٧٩ أعلن عن تخليه عن جميع مناصبه في الدولة والحزب لظروفه الصحية ، لرفيقه في مسيرة الحزب والثورة صدام حسين ، كان شخصية هادئة تميل بطبعها الى الاستقرار ، وكان مثقفاً ، مؤيداً للاتجاهات القومية منذ كان ضابطاً شاباً ، انتمى الى حركة الضباط الاحرار منذ نشوئها في بداية الخمسينات ، وتعاطف مع حزب الاستقلال [١٩٤٦] وله علاقة مع رئيسه الشيخ محمد مهدي

كبة ، وأيد مبادىء حزب البعث العربي الاشتراكي عندما كان معتقلاً في سجن الموقف العام ، وضم الى الحزب في سنة ١٩٦٠ وهو في السجن ، وله صلة نسب مع صدام حسين ، إذ تضمهما قبيلة واحدة هي قبيلة (البو ناصر) التي تضرب جذورها في تكريت والصحراء المتاخمة لها .

احمد الحسني البغدادي
[١٩٤٥-]

ولد السيد أحمد كاظم محمد الحسني البغدادي في مدينة النجف ، درس في مدرسة النجف الحديثة وحضر بحوثها في الفقه والأصول وعلى يد فقهائها .

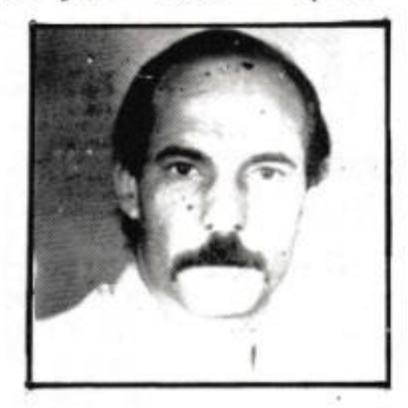


التفسير القرآني للتاريخ

فتفرغ للعلم . له مكتبة واسعة ورثها عن المجاهد السيد البغدادي وهي من مخلفات أجداده بدءاً بالسيد احمد العطار البغدادي (ت ١٢١٥هـ) ووصولاً الى جده السيد محمد الحسني البغدادي (ت ١٣٩٢ هـ) وبعد رحيله انتقلت للمترجم له السيد احمد ، وتحتوي على عشرة آلاف مجلد مع ثلاثمائة مخطوطة نفيسة نادرة ، وقد كتب عنها مؤرخون عرب ، أبرزهم جرجي زيدان في تاريخ الآداب العربية . وللسيد احمد تآليف مطبوعه منها : بحوث في الاجتهاد سنة ١٩٩١ و/ له كتب مطبوعة بالاستنساخ : نقد مدرسة النجف و/ الأطروحة الاسلامية ، كما له تآليف خطية . يقول : (ان حياتي مصيرها مرتبط بالايمان والعبادة والتقوى والعمل الصالح ومراقبة النفس والعظة بتجارب الانسان ورؤية محركات التاريخ البشري وادامة الاتصال بالله وعدم الاغترار بطراءة العيش ورخاء الحياة) .

احمد خلف
[١٩٤٣-]

ولد احمد خلف شطب الجبوري في مدينة الشنافية في محافظة القادسية ،نال شهادة الدراسة الاعدادية سنة ١٩٧٠ ، ولم يكمل دراساته الجامعية لاسباب تتعلق باحترافه العمل الادبي . عين رئيساً لقسم البرامج الثقافية في اذاعة بغداد من (١٩٧٨ - ١٩٨٠) ثم رئيساً لقسم البرامج الثقافية في التلفزيون العراقي من



١٩٨٢ - ١٩٨٥) ، وهو عضو في اتحاد الادباء بالعراق . حضر مهرجان طاشقند السينمائي سنة ١٩٧٤ فضلاً عن المهرجانات والمؤتمرات الادبية في القطر العراقي ، عمل في الصحافة ومارس العمل الاعلامي فترة ، وألف الكتب العديدة ، منها / نزهة في شوارع مهجورة (قصص - ١٩٧٤) و/ الخراب الجميل (رواية - ١٩٨٠) و/ دراسات في القصة والرواية سنة ١٩٨٨و/ صراخ في علبة (قصص - ١٩٩٢) وظهر أول نشر له (قصة) في مجلة الاداب اللبنانية سنة ١٩٦٩ ، نوه عن كتبه وشخصيته كل من /فاضل ثامر وعلي جواد الطاهر / ومحمد دكروب وسامي خشبة من خارج العراق ، يقول عن فلسفته : (لايمكن الفوز بالاشياء الجميلة الا بالمثابرة ، مع انها تضيع في الأخير أو تتوارى وتختفي بعيداً عنا ..) وفي السبعينات كتب يقول : (مهما أوصدوا الابواب حولي فان الهواء يتسرب من منافذ سرية لايراها الفاعل ...) .

أحمد زكي العاني
[١٩٥١-]

ولد الدكتور احمد زكي عبدالله العاني في بغداد ، ماجستير طب من جامعة لندن سنة ١٩٧٣ ،ودكتوراه طب في امراض القلب سنة ١٩٨٤ . زميل الجمعية الطبية الامريكية - فينا سنة ١٩٨٤ ، وزميل اكاديمية العلوم الامريكية - نيويورك ، عمل في مستشفى الرشيد العسكري (اختصاصي امراض القلب وجهاز الدوران - ١٩٩٣) أول نشر له سنة ١٩٧٥ كان بعنوان : (وبائية مرضى الشرايين التاجية للقلب) له اكثر من خمسة كتب ، اهمها : علم الوبائيات - ١٩٧٦ والنوبة القلبية - ١٩٩٠ و/ تصوير الجلطة القلبية - ١٩٩٠ ، شارك في الكثير من الجمعيات الطبية العراقية والعالمية وأسهم ببحوثه الطبية العلمية في المؤتمرات العالمية . من اكتشافاته في حقل الطب : اكتشاف طريقة لتصوير عضلة القلب واكتشاف طريقة لتصوير الجلطة القلبية وتعيين موضعها وحجمها ، وكذلك طور :



فحوصات القلب بالامواج الصوتية في العراق يقول عن منهجه في الحياة والعمل : (الدعاء أن لااصاب بالغرور إذا نجحت ولابالبأس إذا فشلت ، والتسامح اكبر مراتب القوة) ..

أحمد سوسة
[١٩٠٠-١٩٨٢]

ولد الدكتور احمد نسيم سوسة في مدينة الحلة . أكمل الدراسة الاعدادية في الجامعة الامريكية ببيروت سنة ١٩٢٣ ، وحصل على شهادة البكالوريوس في الهندسة المدنية وعلى شهادة الماجستير والدكتوراه من جامعات الولايات المتحدة الامريكية ، وخلال حياته العلمية انتمى الى اكثر من مجمع علمي عراقي وعالمي ،كما منح اكثر من جائزة ووسام من المنظمات الدولية الشهيرة ، وفي سنة ١٩٢٩ منحته جامعة جورج واشنطن جائزة (ويديل) للسلم ، عين في دوائر الري منذ سنة ١٩٢٩ مهندساً أو مديراً عاماً أو مستشاراً كما مثل العراق اكثر من مرة في المؤتمرات الهندسية الدولية قام بتصميم عدة مشاريع ماء وري في الاقطار العربية . رسم الخرائط وأدخل لاول مرة مطابع بالالوان في مديرية المساحة في حقبة الاربعينات ، وأشرف على طبع القرآن الكريم . عرف بكتاباته عن



حضارات العراق قبل الميلاد وعن الفلسفات الدينية والتاريخية ، وهو دقيق مجد في تآليفه . ومن أعماله / ري أراضي الخرج في نجد (مكة - ١٩٣٩) والري في العراق سنة ١٩٤٣ وأطلس بغداد سنة ١٩٥٢ ، وقد ألف في العربية والانكليزية اكثر من خمسين كتابا كان أشهرها / (العرب واليهود في

التاريخ - ١٩٧٢) ، وقد ترجم الكتاب الى عدة لغات فأثار غضب الصهاينة فجمعوا نسخ الكتاب من اسواق لبنان ومكتباتها ، يقول عنه الكاتب السوري الياس بيطار : (والدارس لمؤلفات الدكتور احمد سوسة يجد انها جميعها لم تكن سوى امتداد لطفولته المثيرة في مكانها وزمانها وانها لم تكن سوى علامات على درب مسيرته الكبرى «العرب واليهود في التاريخ» . كان يهودياً فاشهر اسلامه في القاهرة سنة ١٩٣٦وشرح اعتناقه الاسلام في كتاب له صدر بالنجف تحت عنوان / في طريقي الى الاسلام - ١٩٣٦ . كان وديعاً ، محباً للعلم ، أسس مجلساً في بيته يرتاده المفكرون والعلماء .



خرائط من رسومات احمد سوسة

أحمد الصافي النجفي
[١٨٩٧ - ١٩٧٧]

ولد في مدينة النجف ، ودرس في معاهدها العلمية ، الفقه والنحو والمعاني والبيان قرابة ثماني سنوات ، ومن اساتذته السيد حسين الحمامي والسيد ابو



الحسن الاصفهاني والسيد علي زوين وهم من علماء المدرسة النجفية يومئذٍ ، غادر لاجئاً الى البصرة بعد احتلال الانكليز مدينة النجف في عام ١٩١٨ . حيث كانت دار أسرته محل اجتماع كبار الثوار . ومن البصرة سافر الى ايران ، وهناك أتقن الفارسية وآدابها وانتسب الى النوادي الادبية الايرانية ودرس في المدارس الايرانية وترجم لابرز الشعراء الفرس ، عاد الى مدينته النجف عام ١٩٢٩ ثم غادرها الى دمشق عام ١٩٣٠ ثم الى لبنان . في عام ١٩٤١ أودعه الفرنسيون المحتلون السجن وهو في لبنان بطلب الانكليز لمناصرته ثورة مايس في العراق ١٩٤١ . وقد أوحى له السجن أن يكتب ديواناً خاصا اسماه (حصاد السجن) . واعتزازاً بموافقه البطولية خصصت له الحكومة العراقية راتباً تقاعدياً منذ عام ١٩٦٨ وعاد الى بغداد في سنة ١٩٧٦ بناء على دعوة من الحكومة لمواصلة علاجه في بغداد ، من اشهر دواوينه الشعرية : الامواج - دمشق ١٩٣٢ و/ اشعة ملونة - النجف / دون تاريخ و/ التيار - دمشق ١٩٤٦ و/ الشلال - بيروت ١٩٦٢ ، وله ايضا / (رباعيات الخيام - ط١ في طهران وط٢ في النجف / والطبعتان المترجمتان بدون تاريخ) وله مجموعة مقالات مطبوعة في بغداد عام ١٩٣٧ تحت عنوان (هزل وجد) . وهو من أسرة عربية عريقة النسب ترجع في نهاية شجرة النسب الى الامام علي بن ابي طالب . وحياته تقوم على عفة الضمير والتمثل بالمثل العليا والعزوف عن المغريات الدنيوية ، وهو اشهر شعراء زمانه .

أحمد عبدالستار الجواري
[١٩٢٤ - ١٩٨٨]

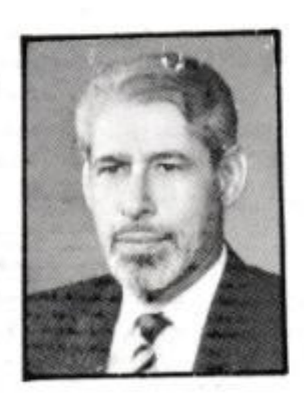
ولد في بغداد ، وتخرج في دار المعلمين العالية سنة ١٩٤٤ ، وحصل على الماجستير من جامعة فؤاد الأول بمصر عن رسالته (الحب العذري) سنة



١٩٤٧ ، وحصل على الدكتوراه سنة ١٩٥٤ على رسالته (الحياة الادبية في بغداد حتى نهاية القرن الثالث) ، درّس في دار المعلمين العالية ، وكان مديراً للتعليم الثانوي سنة ١٩٥٦ ، وعميداً لكلية الشريعة سنة ١٩٥٩ . انتخب في عام ١٩٦٢ نقيباً للمعلمين في القطر ، وفي عام ١٩٦٣ عين وزيراً للتربية ، أشغل عدة وزارات منذ عام ١٩٦٨ كان آخرها / وزارة الاوقاف سنة ١٩٧٦ ، له اكثر من عشرة كتب ، ابرزها / الحب العذري (القاهرة - ١٩٤٨) والشعر في بغداد حتى نهاية القرن الثالث الهجري - بيروت ١٩٥٦ وكتاب (نحو التيسير - ١٩٦٢) وهو عضو في المجمع العلمي العراقي . كانت له مواقف مشهودة في دعم حركة القومية العربية وبسببها سجن واضطهد ، أما فلسفته في الحياة فانها تقوم على المزج بين الفكر الديني والفكر القومي ، شديد في آرائه ، حر التفكير .

احمد عبيد الكبيسي
[١٩٣٤ -]

ولد الدكتور احمد عبيد عبدالله الكبيسي في مدينة (كبيسة) في محافظة الأنبار . حصل على ليسانس شريعة وقانون وعلى ماجستير في الفقه المقارن ودكتوراه في الفقه الجنائي من جامعة الأزهر . انتدب للتدريس في بعض الجامعات العربية ، وعين رئيساً لقسم القانون الاسلامي في كلية القانون بجامعة بغداد . وهو عضو جمعية القانون المقارن وجمعية



الحقوقيين العراقيين ، حضر مؤتمر الاديان في موسكو ومؤتمر الحوار الاسلامي المسيحي في دولة الامارات العربية المتحدة ومؤتمر الدفاع الاجتماعي ضد الجريمة في الرباط . يعتبر من اكتشافاته المعرفية : (عقد موازنات ومقارنات بين مختلف الاتجاهات الفقهية الاسلامية في مختلف المسائل الشرعية) له كتب مطبوعة منها : أحكام السرقة في الشريعة والقانون سنة ١٩٧٠ و/ الأحوال الشخصية في الفقه والقضاء والقانون [جزءان - ١٩٧٣] و/ الغبن والتغرير في عقد البيع - ١٩٨٠ و/ جرائم السوق في الفقه الاسلامي - ١٩٩٠ ، فلسفته في الحياة كما يقول عنها : ان الحياة الدنيا حالة عابرة ، وان وراءها حياة أبدية ، فالاولى مزرعة للثانية ، وينبغي أن تنال كل منهما من الاهتمام ما تستحقه على قدر دوامها واذا فات الانسان أن ينعم في الأولى فان أمامه الفرصة الكافية لان ينعم في

الثانية إذا شاء، وانه لمن الخسارة بمكان أن يشقى الانسان في كلتا الحالتين.

أحمد عزة الاعظمي
[١٨٨٠ - ١٩٣٦]

صحفي رائد، ولد في بغداد، وتخرج في حقوق الاستانة، وكان ينهج في خطه السياسي، نهج رواد اليقظة الفكرية ضد التتريك الذي اتبعته العاصمة العثمانية، فاصدر في هذا الخط مجلة (المنتدى الادبي) ومجلة (لسان العرب)، وعلى اثر قيام



الحرب العالمية الاولى ١٩١٤ طالب بتحرير الاقطار العربية من النير الاستعماري، فحوكم وسجن وطورد، ثم عاد الى بغداد وفي سنة ١٩٢١. أصدر مجلة (المعرض) واظهر فيها أراءه الصريحة في انتمائه لحركة القومية العربية، انتخب عضوا في مجلس النواب مرتين ممثلًا عن بغداد، ومن مؤلفاته المطبوعة: (القضية العربية) وهو ستة اجزاء، يبحث فيها عن أسباب القضية العربية ومقدماتها ونتائجها وتطوراتها، طبع ما بين سنة (١٩٣١ - ١٩٣٤)، وله مؤلف آخر: (فصل القضاء في الفرق بين الضاد والظاء).

أحمد فوزي
[١٩٢٠ - ١٩٩١]

ولد أحمد فوزي عبدالجبار في بغداد في دار جده الشيخ مصطفى عبدالله الجبوري امام وخطيب جامع الفضل، والده مهندس معماري يجيد لغات عدة. تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٥٢. كتب في جريدتي اليقظة ولواء الاستقلال وهو تلميذ، وانضم الى جمعية الصحفيين قبل أن تصبح نقابة في نهاية عام ١٩٤٧، وفي نهاية عام ١٩٥٣ أصدر مع المحامي فائق السامرائي نائب رئيس حزب الاستقلال جريدة (الجريدة). وفي الايام الأولى لثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ عهدت اليه مسؤولية مرافقة الوفود الصحفية العربية والعالمية التي قدمت لمتابعة أحداث الثورة. لجأ الى القاهرة في عام ١٩٥٩ بعد



فشل ثورة الشواف، وهناك مارس العمل السياسي كمدير اداري لمكتب التجمع القومي العراقي. في عام ١٩٦٥ عين مديراً لوكالة الانباء العراقية. في عام ١٩٦٨ عين ملحقاً صحفياً فمديراً للصحافة. في نهاية عام ١٩٧٩ أحال نفسه على التقاعد وعاد يمارس المحاماة. له اكثر من عشرين كتاباً في السياسة أبرزها: (غراب أم غروب - القاهرة ١٩٦١) و(فيصل الثاني - ١٩٨٨).

احمد محمد طه الباليساني
[١٩٥٠ -]

ولد في اربيل، مدرس مساعد في كلية العلوم الاسلامية بجامعة بغداد، ماجستير في الدين. أول كتاب أصدره سنة ١٩٨٥ تحت عنوان (نظرة الى المرأة والرجل في الاسلام) ثم أصدر كتباً اخرى منها: القتل الخطأ في الشريعة والقانون سنة ١٩٨٩، ويهيء طبع كتابه الجديد (فقه الأمام علي بن ابي طالب) يقول عن توجهه: (الاهتمام بالفكر الاسلامي وتثبيت عقيدته).



احمد مطلوب
[١٩٣٦ -]

ولد الدكتور احمد مطلوب احمد في تكريت. تخرج في كلية الاداب والعلوم سنة ١٩٥٦ بدرجة امتياز في اللغة العربية وآدابها، حصل على الماجستير بدرجة جيدجداً من كلية الاداب - جامعة القاهرة سنة ١٩٦١، وحصل على الدكتوراه بمرتبة الشرف الاولى من الكلية نفسها - سنة ١٩٦٣. عمل معيداً في كلية الاداب سنة ١٩٥٨ فمدرساً سنة ١٩٦١ فاستاذاً مساعداً سنة ١٩٦٥، فاستاذاً مشاركاً سنة ١٩٧٠ فاستاذاً سنة ١٩٧٢. تقلد عدة مناصب (وزير للاعلام ١٩٦٧ وعميد لكلية الاداب ووكالة ١٩٨٤). درس وألقى محاضرات في القاهرة والجزائر وجامعة هالة بالمانيا، وعمل استاذاً منتدباً في الاقطار العربية



١٩٧١ - ١٩٧٨. ساهم في كثير من المؤتمرات الادبية في العراق وخارجه، وهو عضو في مجلس جامعة بغداد، وعضو في المجمع العلمي العراقي. نشر المقالات والقصص قبل عام ١٩٥٢، وبلغت كتبه المطبوعة تاليفاً وتحقيقاً اكثر من ٥٥ كتاباً منذ عام ١٩٥٩، وهو يرى أن كتابه (النقد الادبي الحديث في العراق) يظل مصدراً ملهماً للكثير من الدارسين ويأتي بعده من حيث الاهمية كتابه (القزويني وشرح التلخيص) لأنه أرسى منهجاً علمياً أثر في اتجاه الدرس البلاغي الحديث، وفلسفته في الحياة تذهب الى أن خيانة النفس هي أعظم خيانة.

أحمد منير القاضي
[١٨٩٥ - ١٩٦٩]

هو احمد منير خضر بن محمد بن خضر، قانوني فقيه، وأصل أسرته من (حماه) في سورية ثم انتقلت الى (عنه) فبغداد، وولد فيها، وكان أبوه قاضياً تولى القضاء في عدة مدن عراقية، وتلقى ابنه احمد منير مبادىء العلم على يديه، وعلى محمد سعيد النقشبندي وعبدالوهاب النائب ويحيى الوتري، دخل دورة لمعلمي المدارس الابتدائية سنة ١٩١٧، عين بعدها مديراً لمدرسة البارودية ثم استقال وعين مدرساً في دار المعلمين الابتدائية، وفي نفس الوقت كان خطيباً لجامع الامام الاعظم ومدرساً في جامع عثمان أفندي ودرس العربية في المدرسة العسكرية ومدرسة الموظفين، ثم دخل كلية الحقوق فتخرج فيها سنة ١٩٢٥، وكان قبل ذلك قد تولى رئاسة تحرير

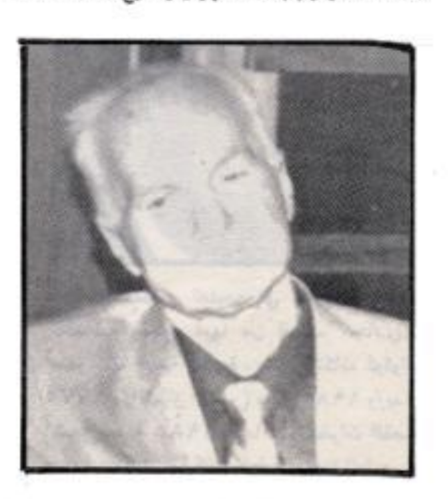
مجلة الحقوق ، وبعد تخرجه في الحقوق عين في عدة مراكز ، منها مدير أوقاف بغداد ١٩٢٩ ومفتش عدلي ١٩٣٤ واستاذ وعميد كلية الحقوق



١٩٣٥ - ١٩٤٠ ، واختير عضواً في المجمع العلمي العراقي عند تأسيسه ١٩٤٨ فرئيساً له ١٩٤٩ وجددت رئاسته عدة مرات ، وكان عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق ١٩٥٧ ، وفي عام ١٩٥٥ عين وزيراً للمعارف الى عام ١٩٥٦ ، حتى اعتزل الخدمة في عام ١٩٥٨ ، كان كاتباً فقيهاً قديراً ، كتب في العشرينات مقالات اجتماعية عالج فيها مسالة الأحوال الشخصية ومسالة الزواج ، ومن آثاره المطبوعة : (شرح المجلة العدلية) وهو عشرة أجزاء ١٩٣١ - ١٩٤٩ والوصايا والفرائض ١٩٣٨ و/ الاجارة ، وهو جزءان : ١٩٤٠ - ١٩٤١ و/ ملتقى البحرين ١٩٥٢ و/ شرح أصول المرافعات المدنية والتجارية ١٩٥٧ و/ ادب القصة في القرآن الكريم ١٩٦١ ، وكان قد نظم شعراً كثيراً تجده مبثوثا في الصحف والمجلات .

احمد ناجي القيسي
[١٩١٩ - ١٩٨٧]

ولد في بغداد ، وتخرج في دار المعلمين العالية سنة ١٩٤٤ ، درس بجامعة طهران وتخرج سنة ١٩٥٣



حائزا على ليسانس الادب الفارسي ، والماجستير سنة ١٩٥٤ ، التحق بكلية الاداب في جامعة القاهرة وحاز على دكتوراه الادب بمرتبة الشرف الاولى سنة ١٩٦٥ ، عين عميداً لكلية الشريعة سنة ١٩٦٧ ، نشا في أسرة محافظة هي الى الفقر أقرب ، وكان أبوه إماماً في جامع (حسين باشا) القريب من جامع الحيدر خانه ، تأثر بالاساتذة طه الراوي ومصطفى جواد ومهدي البصير ، وهو عضو في المجمع العلمي العراقي ، من مؤلفاته : قصة الابستاق - ١٩٥٦ و/ الخواجة نظام الملك أبو علي الحسن الطوسي - ١٩٦١ و/ كتاب الوفيات لأبي مسعود عبدالرحيم الحاجي (تحقيق - ١٩٦٦)ويعد في نظر الاكاديميين حجة في النحو العربي .

أحمد نصيف جاسم الجنابي
[١٩٣٤ -]

ولد في بغداد ، حصل على دكتوراه في اللغة العربية من جامعة القاهرة . عين استاذاً في الجامعة المستنصرية سنة ١٩٧٦ . وعين خبيراً في المجمع العلمي العراقي بدأ النشر في عام ١٩٦٤ بمقالة في مجلة الأقلام ، وله اكثر من ٨ كتب ، إبرزها / في الرؤية الشعرية المعاصرة - ١٩٧٣ و/ الرياضيات عند العرب - ١٩٨٠ و/ ملامح في تاريخ اللغة العربية - ١٩٨١ ، منهجه : الخضوع للدليل العلمي ، ويقول عن مثله العليا ، انها / الوفاء واداء الأمانة والوضوح في السلوك ، وعرف أكاديميا : بالكشف عن الموسيقى وصلتها بالحياة النفسية والشعرية .



أدهم النعيمي
[١٩٤٩ -]

ولد الدكتور أدهم حمادي ذياب النعيمي في بغداد ، حصل على الدكتوراه من جامعة بغداد سنة ١٩٨٩ عن اطروحته : (الملامح القومية في الشعر العراقي منذ دخول التتر بغداد الى نهاية القرن الهجري الثامن) ، عين رئيساً لفرع اللغة العربية في معهد المعلمين المركزي ، ثم رئيساً لفرع اللغة العربية في كلية المعلمين في الجامعة المستنصرية - ١٩٩٣ ، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب ، وقد حضر المؤتمرات الادبية التي عقدت في القطر ، من مؤلفاته المطبوعة / ديوان الشهيد إبن زيلاق الموصلي (دراسة



وتحقيق ١٩٨٩) وله قيد الطبع : ديوان بهاء الدين الاربلي (مخطوطة ١٩٨٤) ومعجم شعراء العراق (جزآن - مخطوطة ١٩٩٠) ، له رؤية خاصة في الدراسات الادبية تذهب الى ان التعمق في قراءة تراث العرب ودراسته تفيد بأنه ما من علم ادعى الغربيون الريادة فيه الا وجدت أسسه في التراث العربي

أدي شير
[١٨٦٧ - ١٩١٥]

من اعلام الادب السرياني والبارزين في كنيسة العراق ، وهو صليبا أو صليواشير ، ابن القس يعقوب من عشيرة شيركوز(وهو كنية عن قاتل الاسد بالكردية) ، ولد في مصيف صلاح الدين بمحافظة اربيل ، في سنة ١٨٨٠ التحق بالمعهد الكهنوتي لمار وحنا الحبيب بالموصل التابع للآباء الدومنكيين ، وامضى في الدراسة فيه قرابة تسع سنين ، إذ تخرج فيه سنة ١٨٨٩ ، وفي أواخر عام ١٩٠٢ رسم مطراناً على أبرشية (سعرد - تركيا) ومنذ ذلك الوقت صار يُعرف بالمطران (أدي شير) ، ويفيد المؤرخون الكلدان انه في صيف ١٩١٤ اندلعت الحرب العالمية الأولى واندحر الجيش التركي في منطقة (وان) أمام الجيش الروسي ، فراح ينتقم ممن يعترض سبيله من المسيحيين خاصة فاستدعى حلمي بك والي سعرد المطران أدي شير وأشعره بالخطر ، فنقده هذا ٤٠٠



ليرة ذهبية لقاء وعده بالحماية له ولابناء رعيته ، غير ان المطران لجأ الى الهرب لكي يدبر وسيلة نجاة

لرعاياه فقصد متنكراً قرية قرية حتى أفتضح أمره، فقتل خادمه ورجل آخر كان معه، واقتادوه الى تل بين قرية ديرشوا وعيني وعوتي، وهناك قتلوه في ١٧ حزيران ١٩١٥، ومن مؤلفاته: اكليل البتول الطاهرة مريم طبع سنة ١٩٠٤ و/ الالفاظ الفارسية المعربة، بيروت ١٩٠٨ ونشر ثانية في سنة ١٩٦٥ و/ (التاريخ السعردي) - تحقيق، (١ - ٢، باريس ١٩٠٧ - ١٨) و(تاريخ كلدو وآثور) في ثلاثة مجلدات، طبع منها الاول والثاني ١٩١٢ - ١٩١٣، وله ايضا مؤلفات في الفرنسية والكلدانية، كتب عنه سليمان الصائغ ومجلة الفكر المسيحي وكوركيس عواد.

اديب الفكيكي
[١٩٣٤ -]

ولد الدكتور أديب توفيق علي الفكيكي في بغداد بمحلة (الكرخ). التحق في كلية العلوم سنة ١٩٥٢ وبعد دراسة ثلاث سنوات تركها والتحق بجامعة استنبول في كلية الطب بتركيا، ونال الدكتوراه في الطب سنة ١٩٦٠. عين في معهد الاشعة سنة



١٩٦٢. حصل على درجة الاختصاص بالامراض الصدرية من جامعة (ويلز) بانكلترا، وتدرب على الامراض الصدرية والقلبية في مستشفى (برومتن - لندن)، وفي سنة ١٩٧٨ تدرب على التخطيط الصحي في جامعة جون هوبكنز في امريكا، وفي عام ١٩٦٣ اعتمد كخبير ومن المخططين الصحيين لبرامج وزارة الصحة العراقية، وفي عام ١٩٧٠ انيطت به مديرية معهد مكافحة التدرن والامراض الصدرية. مثّل بلاده في العشرات من المؤتمرات الدولية والعالمية في اختصاص التدرن والامراض الصدرية، ولشهرته في هذا الاختصاص انتخب رئيسا لجمعية مكافحة التدرن العراقية، وعضواً في جمعية مكافحة التدرن اليابانية ونائباً لرئيس الاتحاد الاقليمي لمكافحة التدرن لمنطقة الشرق الاوسط. له من المؤلفات: الوقاية من التدرن - ١٩٧٤ و/كتاب التدخين - ١٩٧٥ و/الصحة والسلامة - ١٩٨٧ وله عشرات الابحاث منشورة في الدوريات العالمية. إن الحياة في نظره، صراع بين متضادات ولذلك فان مفاهيم الحق والعدل هي مفاهيم نسبية، غير ان العقل البشري وبعد آلاف السنين قد توصل الى مقاييس يمكن ان تكون صالحة لحياة المجتمعات كمقاييس عامة، وان الظلم لا يدل على قوة الظالم بل على ضعف المظلوم، وان العبودية هي عادة متوارثة. صدر له أخيراً: معجم اعلام الطب (جزءان) ١٩٨٩ - ١٩٩٣.

أزور نعمان خلف
[١٩٤٥ - ١٩٩٣]

ولد في محلة (الجعيفر) ببغداد. تخرج في كلية العلوم - جامعة بغداد سنة ١٩٦٨. درس في جامعة



(بورموث - انكلترا) وحصل على الدكتوراه في أواسط السبعينات، بعد رجوعه الى بغداد عمل (باحثاً علمياً) في مركز البحوث البايولوجية التابع لمؤسسة البحث العلمي (مجلس البحث العلمي)، فمديراً له في سنة ١٩٧٦. أبدى نشاطاً ملحوظاً في الهيئة الادارية لجمعية علوم الحياة العراقية، ومن ثم صار رئيساً للجمعية منذ عام ١٩٧٧، كما عمل على تأسيس اتحاد الحياتيين العرب فاصبح رئيساً له في سنة ١٩٧٧. ساهم في رئاسة وعضوية العديد من الهيئات التحضيرية للمؤتمرات والندوات العلمية القطرية والعربية والعالمية اضافة الى رئاسة وعضوية هيئات تحرير بعض المجلات العلمية العراقية والعربية. كتب وألف وابتكر خمسين بحثاً ودراسة نشرت عربياً ودولياً، فضلاً عن رفده المجلات والصحف بالعشرات من المقالات العلمية كمساهمة في الاعلام العلمي والتوعية العلمية. يؤمن بان العمل اخلاق، وان نتاج اي عمل واسلوب تأديته انما هو تعبير عن اخلاق الانسان الذي يقوم به، ويؤمن كذلك بان الانسان سيرة ولا يمكن الحكم عليه من موقف واحد، فالانسان تبعاً لذلك هو مواقف.

اسامة النقشبندي
[١٩٣٨ -]

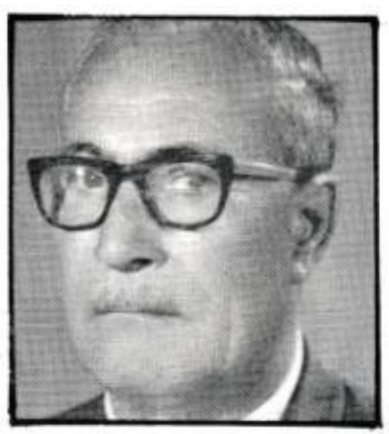
ولد اسامة ناصر محمود في مدينة البصرة، حصل على بكالوريوس اقتصاد من جامعة بغداد سنة ١٩٦٣، وكان أحد المبعوثين العرب الى القاهرة سنة ١٩٧١ لدراسة المخطوطات على حساب جامعة الدول العربية. شغل وظيفة مسؤول قسم المخطوطات في مكتبة المتحف العراقي



- ١٩٦٢ - ١٩٨٨ وبعدها أشغل وظيفة (مدير دار صدام للمخطوطات). له ٢٢ كتاباً في المخطوطات والآثار، والتاريخ و٤٠ مقالة نشرت في المجلات العلمية، من كتبه/ المخطوطات اللغوية في المتحف العراقي - ١٩٦٩ ومستند الاجناد في آلات الجهاد (تحقيق - ١٩٨٣). دعي الى مؤتمرات عربية في القاهرة وصنعاء، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب وحائز على وسام المؤرخ العربي، جادل الدكتور مصطفى جواد باربعة مقالات في جريدة الجمهورية حول مرقد ابن الجوزي ١٩٦٧، ومنح شهادة تقديرية لجهوده في علم المخطوطات من مهرجان بغداد العالمي للخط، يرى ان المخطوطات هي نافذتنا الرئيسة على التاريخ العربي وهي ميدان مهم للحفاظ على اصالة وديمومة الامة.

أسعد سعيد النائب
[١٩٠٠ - ١٩٩٢]

ولد في كركوك، معلم متقاعد منذ سنة ١٩٦٣، أديب تركماني مشهور في منطقته، نشر اولى قصائده في جريدة (النجمة) الصادرة بكركوك سنة ١٩٢٠،



وكان قد تلقى تعليمه في المدرسة السلطانية العثمانية وتخرج فيها من الصف الحادي عشر. أصدر كتباً ادبية عديدة، منها: نكات كركوك سنة ١٩٧٥ و/الاوراق (شعر) سنة ١٩٨٥ و/يد الزمان (شعر) سنة ١٩٨٥، كما نشر عشرات القصائد في جريدة كركوك، وله كتب خطية جاهزة للطبع، ويقول عن رؤيته للأدب (أنا بعيد عن الالغاز والتعقيد) اما رأيه في الحياة فهو /ان الناس يحبون مايفهمونه.

أسعد عبدالرزاق
[١٩٢٣ -]

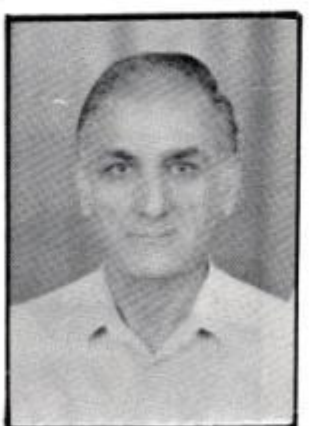
ولد الفنان أسعد عبدالرزاق جعفر السعيدي في بغداد، حصل على دبلوم معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٤٨، وعلى ليسانس حقوق سنة ١٩٥٠ وعلى الدبلوم العالي في الاخراج المسرحي من أكاديمية الادب والفن في روما سنة ١٩٥٨. عين في عدة وظائف منها: رئيس فرع التمثيل في معهد الفنون الجميلة و/عميد اكاديمية الفنون الجميلة، أسس فرقة ١٤ تموز للتمثيل وكان رئيسها. مدير لمجلة الفنان الصادرة سنة ١٩٥٠. شارك في اغلب المؤتمرات والمهرجانات التي تتعلق بالمسرح في بغداد، تونس، المغرب، القاهرة، واشترك في مؤتمر اليونسكو



لبحث حالة الفنان المنعقد في باريس. اخرج العديد من المسرحيات منذ الخمسينات. كتب عدة مسرحيات شعبية اشتهر منها/ عيد العمال وأم حسون، في المدرسة، وممنوع الدخول. كما شارك في تمثيل العديد من المسرحيات والمسلسلات التلفزيونية والاذاعية، واشرف على كثير من رسائل الماجستير، أصدر عدة كتب منها: أصول فن التمثيل - ١٩٧٦ و/طرق تدريس فن التمثيل - ١٩٨٠ و/مشاكل العمل المسرحي - ١٩٨٤. يؤمن بان المسرح حياة، وبما إن الحياة تتطور فلابد للمسرح من ان يتطور.

أسعد محمد علي
[١٩٤٠ -]

ولد أسعد محمد علي ابراهيم في كركوك. تخرج في



معهد الفنون الجميلة، ودرس في دورات فنية خاصة في المانيا وهنغاريا، عين مديرا للفرقة السمفونية الوطنية، وهو عضو نقابة الفنانين وحضر مهرجان المربد السابع وقدم بحثاً بعنوان (الشعر والفنون)، وهو اول من كتب دراسة مقارنة بين الاشكال الادبية والموسيقية. له مؤلفات مطبوعة منها /الوجه الغائب قصص - ١٩٧٠ و/مدخل الى الموسيقى العراقية - ١٩٧٤ و/الضفة الثالثة - رواية ١٩٨٢ و/الصوت والدوي - رواية ١٩٩٢. كتب عن قصصه كل من /عبدالجبار عباس وعبدالله نيازي.

اسماعيل الشيخلي
[١٩٢٤ -]

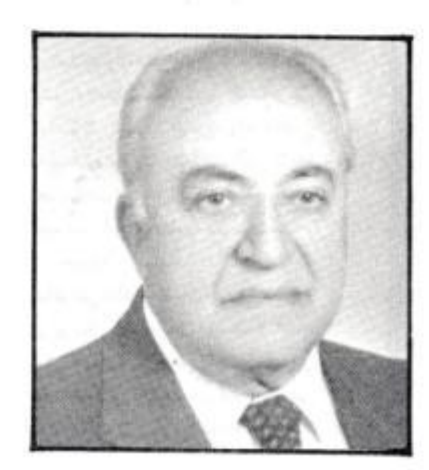
ولد اسماعيل ابراهيم علي الشيخلي في محلة (قهوة شكر) ببغداد. فنان تشكيلي. أكمل المرحلة الاعدادية في الاعدادية المركزية سنة ١٩٤٥. دخل معهد الفنون الجميلة - القسم المسائي - سنة ١٩٣٩ وتخرج فيه ١٩٤٥. وفي باريس اكمل المرحلة الاخيرة من دراسته الفنية وحصل على شهادة



(البوزارت سنة ١٩٥٢) وعين مدرسا في معهد الفنون الجميلة فرنسياً لفرع اعداد المعلمين، ومنح لقب (استاذ فن) في اكاديمية الفنون الجميلة، فرنسياً لقسم الفنون التشكيلية. وقد قضى اكثر من خمسة وثلاثين سنة في تدريس الفنون التشكيلية، وهو احد المؤسسين لجمعية الفنانين العراقيين. مدير عام دائرة الفنون في وزارة الثقافة والاعلام، ورئيس للرابطة الدولية للفنون التشكيلية (اليونسكو)، اقام العديد من المعارض الشخصية وشارك في العديد من معارض الرسم في العراق وخارجه. يقول عن مساره الفني (ان الذي يرضي ضميري ويريحني هو انني اعطيت اكثر مما اخذت، وكنت مخلصاً من احل الاخرين وآثرت الخدمة العامة على الخاصة وما زلت كذلك).

اسماعيل عبدالحميد مرزة
[١٩٢٢ -]

ولد الدكتور اسماعيل عبدالحميد احمد مرزه في مدينة النجف، حصل على ليسانس حقوق من جامعة القاهرة سنة ١٩٤٧ ودبلوم اقتصاد من فرنسا ودبلوم دراسات دولية من لاهاي سنة ١٩٥٢



ودكتوراه دولة من جامعة باريس سنة ١٩٥٤. عضو في جمعية الحقوقيين ونقابة المحامين. مثّل العراق في مؤتمر الاقليات الذي انعقد في يوغسلافيا، ورئيس الوفد العراقي في مؤتمر قانون البحار، له كتب مطبوعة عديدة منها: النظام السياسي في العراق سنة ١٩٥٤ و/القانون الدستوري والعلم السياسي سنة ١٩٦٠ و/القانون الدستوري - دراسة مقارنة (بيروت ١٩٦٩) كثير من المؤلفين في ميدان القانون في مختلف الدول أشاروا الى ارائه في مجال الفقه القانوني. من آرائه: (ان صراع الانسان، في عالم يخاصم قيمه، لامجال للعدالة او للقانون ان يكون ضابط الايقاع فيه..) ذلك وبحسب رأيه، ان من تفكر أبصر.

اسماعيل عبدالله السامرائي
[١٨٨٢ - ١٩٤١]

من رواد اليقظة الفكرية، ولد في بغداد - محلة السوق الجديد في الكرخ، ودرس في الرشدية العثمانية وتخرج فيها وكانت الدراسة بالتركية، وتوفي والده وهو صغير فكفله أخوه الاكبر السيد نجم الدين عبدالله السامرائي وكان شاعراً ومتضلعاً بعلوم العربية، فدرسه علوم العربية، ثم انتقل مع أخيه



السيد نجم الدين الى البصرة قبيل الحرب العالمية الاولى، فدرس العلوم على السيد عبدالعزيز الناصري التكريتي (وهو احد اعلام البصرة في العربية والفقه والتصوف) فتفوق في دراسته وبدأ يكتب الشعر وينشيء الرسائل والمقالات، وبعد وفاة أخيه، حل

مكانه في العمل الزراعي ، واعتمده السيد احمد باشا النقيب مشرفاً على املاكه وأراضيه ، وفي عام ١٩١١ أنشامع سليمان فيضي والسيد عبدالكريم السامرائي وعبدالمحسن الطباطبائي (حزب الحرية والائتلاف) للدفاع عن العروبة ومقاومة حركة التتريك التي قادها قادة حركة (الاتحاد والترقي) في تركيا ، وقد ترأس السيد طالب النقيب هذا الحزب بطلب من مؤسسيه وبعد ذلك اصدر ، جريدة (الرشاد) باسم شقيقه السيد يوسف السامرائي لتكون لسان حال (الحرية والائتلاف) ، وكان يراسل الشيخ علي يوسف صاحب جريدة (المؤيد) في القاهرة ، ورفض ان يتولى اي منصب اثناء الحكم الوطني بالرغم من الحاح (علي جودة الايوبي) الذي كانت تربطه به صداقة قديمة ، والذي تولى منصب (متصرف) البصرة ، كان متحدثاً واقام له مجلساً أدبياً في بيته ، وترك وراءه كتباً كثيرة مخطوطة في علوم الشرع والعربية ، وقد خلف عدة ابناء من بينهم المفكر محيي الدين اسماعيل .

اسماعيل فتاح الترك
[١٩٣٤ -]

ولد في البصرة ، وتخرج في معهد الفنون الجميلة (فرع الرسم) سنة ١٩٥٦ ، وواصل دراسته في فرع النحت في نفس المعهد فتخرج فيه سنة ١٩٥٨ ، نال الدبلوم العالي من اكاديمية الفنون الجميلة للنحت في روما سنة ١٩٦٣ ، كما حصل على دبلوم فن السيراميك من معهد سان جاكومود ومعهد روما في



سنة ١٩٦٤ ، وهو عضو في جمعية الفنانين العراقيين ، أقام عدداً من المعارض في ايطاليا وفي عدد من البلدان العربية ، وفي الستينات أقام معارضه الشخصية في النحت في بغداد ، حصل على الجائزة الاولى للنحت في ايطاليا سنة ١٩٦٣ . من اعماله المشهورة : نصب برونزية للشعراء/ أبو نواس وعبدالمحسن الكاظمي والرصافي ، وله ايضاً تمثال الفنان الواسطي ، وله انجاز عالمي : (نصب الشهيد) .

اسماعيل القاضي
[١٩٢٠ -]

ولد اسماعيل ابراهيم عبدالقادر القاضي في عانة ، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤١ . عين في عدة



وظائف /قاضي في القضاء ، مفتش عدلي في التفتيش العدلي ، مدون قانوني في التدوين العدلي اي مجلس الشورى في العام ـ ١٩٩٣ . وهو عضو في جمعية المؤلفين والكتاب وعضو في جمعية احياء التراث العربي والاسلامي ، حضر مؤتمرات ادبية عقدت في القطر ومنها مهرجان المربد ، له مؤلفات مطبوعة ، منها : (الخنساء في مرآة عصرها بثلاثة اجزاء ، الاول طبع سنة ١٩٦٢ والثاني طبع في سنة ١٩٦٥ والثالث مدفوع الى الطبع) ، وله ديوانه الشعري الكبير بثلاثة أجزاء مازال مخطوطاً . ذكره ونشر جزءاً من اشعاره الشيخ علي الخاقاني في موسوعته (شعراء بغداد) ومن آرائه المعرفية : (أساطير اليونان كلها عربية الاصول إلا ماندر والسومريون من قبائل كنعان) . كتب عن آرائه وأبحاثه كل من الشاعر القروي ومحمد خليفة التونسي وزكي المحاسني ، ويقول عن رؤيته : (حب الانسان للانسان في سبيل الخير والمحبة) .

اعتماد يوسف أحمد القصيري
[١٩٤٤ -]

باحثة في الآثار الاسلامية ، ولدت في الموصل ، حصلت على دكتوراه آثار اسلامية من جامعة القاهرة وعلى شهادة دبلوم مساحة من جامعة القاهرة ، عينت في عدة وظائف ، منها /مديرة مكتبة المتحف



العراقي ، وهي عضو اتحاد المؤرخين العرب ، حضرت عدة مؤتمرات آثارية ثقافية في داخل القطر . من مؤلفاتها : (فنون الكتاب) طبع سنة ١٩٧٨ و(نظام تخطيط عمارة المسجد) ، طبع في القاهرة سنة ١٩٨٢ ، ولها بحوث منشورة في المجلات الجامعية ، وتقول عن رؤيتها للحياة : (أعظم الخطايا : اللسان الكذوب ..) .

اغناطيوس إفرام الاول
[١٨٨٧ - ١٩٥٧]

ولد البطريك إفرام الاول برصوم في الموصل . إلتحق بدير الزعفران في مدينة (ماردين) سنة ١٩٠٥ ، وفي عام ١٩١٨ انتخب مطراناً لابرشية سوريا ، كان يكثر من رحلاته الى اوربا وامريكا ويزور كنائسها ، وعند عودته الى الموصل يكتب مشاهداته ويصدرها كتباً وكرأسات . انتخب بطريركاً سنة ١٩٣٣ ، يحسن ويجيد العربية والفرنسية والسريانية والانكليزية والتركية ، انتخب عضواً في



المجمع العلمي العربي بدمشق ، وعين عضوا في المعهد الشرقي في شيكاغو . يذكر له دور في انشاء الدولة في دمشق مؤازراً أركان النهضة العربية ، كتبت عنه صحف عربية في العشرينات ، له اكثر من ثلاثين كتاباً ، منها : (التحفة الروحية في الصلاة الفرضية) (عربي ـ سرياني/ ١٩١١) و(مار انطون التكريتي ـ القدس ١٩٣١) و(مزارع الجزيرة ـ حمص ١٩٥٥) .

الفريد سمعان حنا
[١٩٢٩ -]

شاعر ، ولد في الموصل ، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٦١ ، وحصل كذلك على شهادة دبلوم في



التخطيط سنة ١٩٧١ من معهد الامم المتحدة في دمشق ، عمل في مجالات كثيرة من بينها الصحافة ، والعمل الوظيفي في وزارة التجارة ، ومنذ سنة ١٩٧٧ ، يمارس المحاماة ، من مجموعاته الشعرية المطبوعة : في طريق الحياة ١٩٥٢ و/قسم ١٩٥٣ و/رماد الوهج ١٩٥٧ و/أغنيات للمعركة ١٩٦٧ والريان ١٩٧٣ ، كتب عنه /الدكتور علي جواد الطاهر والدكتور صلاح خالص وفؤاد الونداوي ، وهو عضو اتحاد الادباء ونقابة المحامين ، اشترك في مؤتمرات الكتاب العرب في بغداد ودمشق وليبيا ، فلسفته في الحياة يلخصها هذا المقطع الشعري من نظمه :

وتظل أشرعة الكفاح
على خطى اصرارك الفولاذ
دامية تسير
تتنهد الافراح .. يلتهم العروق
لهيبها الداوي .. وترتعش الصخور ..!

اكرم الزيباري
[١٩٣٢ -]

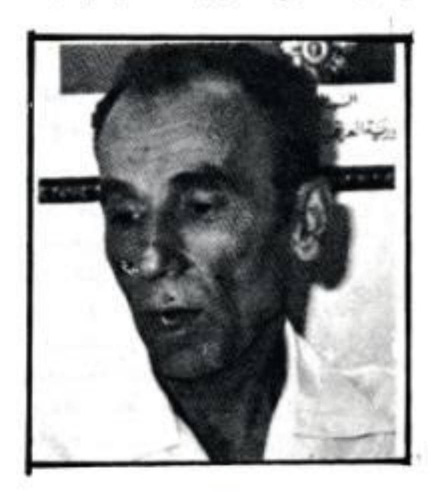
ولد الدكتور أكرم سليم الزيباري في الموصل ، وحصل على الدكتوراه في علم الاشوريات من جامعة مانسستر بألمانيا الغربية سنة ١٩٦٢ ، وأشغل عدة وظائف منها/ رئيس قسم الاثار في كلية الاداب بجامعة بغداد سنة ١٩٨٥ ، وهو عضو في جمعية المؤرخين والاثاريين في العراق وعضو في اتحاد المؤرخين العرب ، ساهم في مؤتمر الاشوريات المنعقد في روما



سنة ١٩٧٣ ومؤتمر الاشوريات في فينا سنة ١٩٨١ ، له اكثر من ثلاثين بحثاً علمياً في الدراسات المسمارية والتاريخ القديم ، وله كتب عديدة منها : رسائل من العهد البابلي القديم باللغة الالمانية سنة ١٩٦٤ و/مقدمة في اللغات القديمة سنة ١٩٨٠ و/العلاقات بين اقطار الشرق القديم في القرن الرابع عشر ق م سنة ١٩٨٠ ، يقول ان منهجي في الحياة هو : (العمل بجد ونشاط في مجال اختصاصي وتعليم وتوجيه طلبتي بكل اخلاص والبساطة وعدم الكبرياء على كائن من كان في العمل وعلى كل المستويات ..) .

أكرم فاضل
[١٩١٨ - ١٩٨٧]

ولد في الموصل ، أكمل دراسة القانون في فرنسا في سنة ١٩٥٥ وكانت الثورة الجزائرية على أشدها ، فانغمس في أحداثها ، مترجماً عدة كتب وطائفة من المقالات انتصاراً لهذه الثورة التحررية ، وفي عام ١٩٥٩ نقل خدماته من وزارة العدل الى وزارة الارشاد (الثقافة والاعلام) التي عينته مديراً للفنون والثقافة الشعبية ثم بعد سنوات اصبح رئيس تحرير مجلة بغداد التي تصدر باللغة الفرنسية واللغة



الانكليزية . اشتهر بنقده الاجتماعي الساخر شعراً ونثراً . له ترجمات كثيرة منها (الكوميديا البشرية) و(الاباء والبنون) -ترجمة عن ايفان ترجنيف و/لهجة بغداد العربية عن ماسينيون . له مؤلفات عديدة ، منها /مأساة الشعب الجزائري - ١٩٦٠ . أحال نفسه على التقاعد عام ١٩٨٢ وتفرغ للكتابة في جريدة (العراق) وجريدة (الثورة) كان خجولًا والخجل نصفه خوف ، متشائماً من الحياة ، وظهر ذلك جلياً في ديوانه (في المقاهي والملاهي) الذي أصدره سنة ١٩٧٥ .

أكرم نشأت ابراهيم
[١٩٢٠ -]

باحث في القانون ولد في بغداد ، دكتوراه حقوق بمرتبة الشرف الاولى من جامعة القاهرة سنة ١٩٦٥ ، عين في عدة مراكز : المدير العام للمركز



القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية والامين العام لمجلس وزراء الداخلية العرب ، واستاذ في كلية صدام للحقوق والمعهد القضائي ، وهو عضو المكتب الدائم لاتحاد الحقوقيين العرب وعضو الجمعية الدولية للقانون الجنائي ، ورئيس جمعية الحقوقيين العراقيين سابقاً ، من مؤلفاته المطبوعة/ علم النفس الجنائي ١٩٥٥ و/ سلطة التفتيش الجنائي ١٩٦٠ و/ جنوح الاحداث في العراق ١٩٦٠ و/ للحقيقة والتاريخ ١٩٦٢ و/ الاحكام العامة في قانون العقوبات العراقي ١٩٦٢ و/ الحدود القانونية لسلطة القاضي الجنائي ١٩٦٥ و/ علم الاجتماع الجنائي ١٩٧٠ و/ شرح قانون العقوبات - القسم الخاص ١٩٧٣ .شارك في (٢٦٤) مؤتمراً وندوة عربية ودولية ، تخرجت على يده أجيال من الحقوقيين وضباط الشرطة ، حاصل على وسام الجمهورية من الصنف الأول من الجمهورية التونسية .

اكرم الوتري
[١٩٣٠ -]

هو الدكتور اكرم داود احمد الوتري شاعر وقاص وقانوني ولد في بغداد ، بكالوريوس قانون من كلية الحقوق ١٩٥١ ، ودكتوراه في (القانون الدولي العام) من جامعة نوشاتيل وجنيف في سويسرا سنة ١٩٦٩ ، عين في عدة مراكز : مستشار مجلس شورى الدولة ثم نائب رئيس مجلس شورى الدولة ، سفير في وزارة الخارجية ، رئيس الدائرة القانونية في وزارة الخارجية ، رئيس الوفد العراقي الى مؤتمر قانون



البحار في سنة ١٩٧٣ الى سنة ١٩٨٢ ، رئيس اللجنة القانونية لجامعة الدولة العربية ، عضو محكمة التحكيم الدولية في لاهاي (هولندا) . له من المؤلفات المطبوعة / سعيد رغم الالم (قصة) سنة ١٩٤٦ و/ الايمان (قصة) سنة ١٩٤٧ و/ الوتر الجاحد (شعر) ١٩٥٠ و/ جني الثمار ، للشاعر الهندي طاغور (ترجمة نثرية) سنة ١٩٥٢ و/ نظام الانتداب الدولي وقضية (ناميبيا) بالفرنسية ، جنيف ١٩٦٩ و / النظرية المحضة في القانون ، ترجمة لكتاب الفقيه (كلسن) ١٩٨٣ عن الفرنسية ، كتب عنه / اكرم فاضل وخيري العمري وبلند الحيدري ، وفلسفته في الحياة يلخصها في قول الامام الشافعي :

(أسلّم إن أراد الله أمراً - فاترك ما أريد لما يريد) .

البرتين ايليا حبوش
[١٩٢٩ -]

ولدت في الموصل وتسكن مدينة بغداد . اكملت دراستها الابتدائية والثانوية في الموصل ثم تخرجت في دار المعلمين العالية / قسم الكيمياء . وحصلت على البكالوريوس علوم في الكيمياء بدرجة الشرف . إلتحقت بالبعثة العلمية لوزارة المعارف سنة ١٩٥٣ لاكمال دراستها العالية حيث حصلت على درجة M.Sc. في الكيمياء التحليلية سنة ١٩٥٥ ثم على الدكتوراه Ph.D. سنة ١٩٥٩ في الكيمياء التحليلية من جامعة اوهايو الرسمية في الولايات المتحدة الاميركية عادت بعدها مباشرة الى الوطن وعينت مدرسة للكيمياء التحليلية في كلية العلوم جامعة بغداد . رقيت الى مرتبة استاذ مساعد سنة ١٩٦٥ ثم الى استاذ سنة ١٩٧١ . بدأت تجربتها في البحث والكتابة والتأليف منذ ان كانت طالبة للدراسات العليا في اميركا حيث قامت باعداد رسالتين احداهما لدرجة الماجستير والاخرى للدكتوراه ، وكذلك عندما بدأت عملها كاستاذة جامعية . فبدأت بنشر نتائج بحوثها كمقالات علمية في أشهر المجلات العلمية العالمية والعربية والعراقية وجل بحوثها في الكيمياء التحليلية الكروماتوكرافية والتحليلية الكهربائية وفي التحاليل الدقيقة وتلوث البيئة حيث قامت باستحداث طرق تحليلية كيميائية جديدة في تحليل وتقدير الوقود والنفط ومشتقاته وبحوث نظرية في كروماتوكرافيا الغاز ونشرت مايزيد على - ٧٠ - بحثاً علمياً كما حصلت على ثلاث براءات اختراع في تقدير انواع الكبريت المختلفة في النفط الخام ومشتقاته واعتبر قسم من بحوثها بحوثا متميزة من قبل مؤسسات علمية كثيرة . رشحت من قبل رئاسة جامعة بغداد لنيل جائزة العالم الثالث في العلوم . حضرت ما يقرب من ٢٠ مؤتمرا عالميا في الكيمياء وألفت بحوثا فيها من اشهرها مؤتمر Flow Analysis في اميركا ومؤتمر الجمعية الكيميائية الملكية البريطانية SAC في انكلترا . ومؤتمر الجمعية الكيميائية الامريكية ومؤتمر اتحاد الكيمياء التحليلية الاوربي Euro Analysis في هلسنكي كما نشرت بحوثها في امهات المجلات العالمية في الكيمياء منها Analytical Chemistry الاميركية والـ Analyst البريطانية و Chromatog. Sci. الاميركية . كلفت من قبل وزارة التعليم العالي بتاليف كتاب منهجي في طرق الفصل في التحليل الكيميائي وهو كتاب منهجي يدرس في كافة الجامعات العراقية . وهي عضو في الجمعية الكيميائية العراقية وعضو في تحرير مجلتها . من اصدقائها العلماء العالميين E.Pungor في هنغاريا وJanok في جيكوسلوفاكيا ، وفي انكلترا R.O.C. Norman وR.A.Chalmer مكثت ست سنوات في الولايات المتحدة للدراسة ثم زارتها لحضور مؤتمرات علمية اربع مرات وقضت ستة اشهر في جامعة اكسفورد بانكلترا لاجراء بحوث وكذلك ثلاثة أشهر في بودابست هنغاريا لاجراء بحوث ... منهجها في الحياة : التعمق في البحث العلمي لخدمة الانسانية



البير ايليا يوسف
[١٩٤٤ -]

ولد الدكتور البير ايليا يوسف نعمان في مدينة الموصل . حصل على شهادة بكالوريوس هندسة ميكانيكية وماجستير ودكتوراه في الهندسة الميكانيكية من جامعات انكلترا من (١٩٦٧ - ١٩٧٢) وحصل على دبلوم في العلوم الميكانيكية من المركز الدولي للعلوم الميكانيكية في ايطاليا ، وعين استاذاً في كلية الهندسة بجامعة بغداد ، وهو عضو في جمعية المهندسين العراقية وجمعية المهندسين البريطانية وجمعية (ASME) الامريكية ، ساهم في اكثر من



مؤتمر هندسي عقد في بريطانيا واليابان وامريكا وهنغاريا ، ومن اكتشافاته : بحوث مبتكرة في حقل الترايبولوجي ، وله ابتكار في تحليل الاجهادات ، كما أشرف على اكثر من ثلاثين رسالة ماجستير واطروحة دكتوراه أجريت تحت اشرافه للفترة من (١٩٧٤ - ١٩٩٢) ، كتبت عن ابتكاراته مجلات اجنبية عديدة ، من كتبه : اجهادات عجلة الرافعة سنة ١٩٧٠ و/خواص الحامل الميكانيكية سنة ١٩٨٥ ، فلسفته العلمية في الحياة : نكران الذات لفائدة الآخرين والايمان بالواجب .

الهام جدوع
[١٩٥١ -]

ولدت الهام أمين جدوع العاني في بغداد . حصلت على بكالوريوس علوم في التمريض من جامعة بغداد سنة ١٩٧٣ ، وماجستير عام في التعليم من جامعة كولومبيا (كلية المعلمين) سنة ١٩٧٧ ، وماجستير



تخصص في تعليم التمريض (أسس التمريض) من نفس الجامعة سنة ١٩٧٨ ، درست في كلية التمريض ثم اصبحت رئيسة فرع تمريض الاطفال . أول ممرضة في العراق تحصل على شهادة ماجستير في تعليم التمريض . أصدرت كتباً منهجية في التمريض في بدء حملة التعريب بالقطر حينما كانت كلية التمريض تدرس المواد بالانكليزية . ولها تأليف اخرى ، منها : المبادىء الاساسية في التمريض - ١٩٨٤ و/ كتاب المفاهيم والعناية التمريضية - ١٩٨٦ . حاضرت وشاركت في مؤتمرات علمية عديدة عقدت في مدن عراقية ، وهي عضو في جمعية السرطان العراقية ونقابة المعلمين . لها اهتمام خاص بتأهيل ورعاية المعوقين .

آمال ابراهيم محمد
[١٩٥١ -]

باحثة في الموسيقى ، ولدت في بغداد ، تخرجت في أكاديمية الفنون الجميلة سنة ١٩٧٨ ، عينت في المركز الدولي لدراسات الموسيقى التقليدية ، وقد أجرت عدة دراسات فيه ، ومدرسة في معهد الدراسات الموسيقية ، لتدريس منهج البحث العلمي (١٩٩٣) نشرت مقالاتها في مجلة التراث الشعبي وفي مجلة (المأثورات الشعبية) في دولة قطر ، صدر لها من مؤلفاتها المطبوعة : (صناعة آلة العود في بغداد) سنة ١٩٨٦ ، ولها قيد النشر كتاب (موسوعة صناعة الآلات الموسيقية العراقية) بالاشتراك مع شقيقتها انتصار ابراهيم ، لها ايضا كتاب مطبوع بالاشتراك مع الدكتورة شهرزاد قاسم حسن بعنوان



(مصادر الموسيقى العراقية) سنة ١٩٨١ . تقوم في سعي تأليفي بمحاولة جمع المادة الموسيقية (صناعة ـ اصطلاحات ـ مصادر نظرية) لتثبيت أي تغيير يطرأ على تسوية آلة العود أو صناعتها ، وهي عضو في نقابة الفنانين . وتقول عن الموسيقى بانها (تذوق فطري ووعي وفضيلة ..) .

آمال الزهاوي
[١٩٤٦ -]

هي آمال عبدالقادر صالح محمد فيضي المفتي الزهاوي ، شاعرة ، ولدت في بغداد ، وهي من عائلة ثقافية ، جدها العلامة محمد فيضي كان مفتيا في بغداد لعقود عديدة ، وأشهر هذه العائلة هو الشاعر محمد جميل صدقي الزهاوي وهو عم أبيها ، والشاعر ابراهيم أدهم الزهاوي وهو عمها الذي عرف شاعرا وصحفيا مشهورا في حقبة الثلاثينات ، تخرجت في كلية الاداب بجامعة بغداد سنة ١٩٦٣ ، وحاصلة على شهادة (دبلوم تربية وعلم نفس) سنة ١٩٦٧ ، عملت في الصحافة في العراق



وسورية ، وكانت من ضمن المؤسسين لمجلة (ألف باء) في أواخر الستينات ، من مؤلفاتها الشعرية / الفدائي والوحش ـ بيروت ١٩٦٩ و / الطارقون بحار الموت ١٩٧٠ و/ دائرة في الضوء ، دائرة في الظلمة ١٩٧٤و / أخوة يوسف ١٩٧٨ و / التداعيات ١٩٨٢ ، كتب عن شعرها : الدكتور علي جعفر العلاق ومدني صالح وفوزي كريم . تقول عن رؤيتها للحياة : (اننا نعيش في عالم محكوم بالخطأ ، وفي الشعر نحاول أن نصنع صورة كونية مشرقة) .

أمجد الزهاوي
[١٨٨٢ - ١٩٦٧]

داعية اسلامي ، هو الشيخ أمجد محمد سعيد بن الشيخ محمد فيضي الزهاوي مفتي بغداد ، ويرجع نسبه الى الأسرة البابانية وموطنها في شمال العراق ، درس الأوليات العلمية على والده ، واستقى ثقافته في العلوم الشرعية من الشيخ غلام رسول الهندي والشيخ عباس القصاب ، وتخرج في كلية القضاء بالاستانة سنة ١٩٠٦ ، ولما عاد الى وطنه عين مفتيا في منطقة الاحساء ، ثم نقل الى بغداد فعين



عضوا في محكمة الاستئناف ، ثم عمل في جزاء البصرة وحقوق الموصل . وفي سنة ١٩٢١ عمل مستشارا في وزارة الاوقاف فاستاذا في كلية الحقوق فرئيسا لمجلس التمييز الشرعي ، ثم أحيل الى التقاعد سنة ١٩٤٧ . وعرف بنشاطه وحركته في حقل الحياة الاسلامية ، فأسس الجمعيات الاسلامية التي تهدف الى تربية الشبيبة وتوجيههم ، كجمعية الاداب الاسلامية ١٩٤٧ وجمعية رابطة العلماء ١٩٥٣ وجمعية التربية الاسلامية ١٩٤٩ . وساهم في المؤتمرات الاسلامية في بحوثه ورئاسته لها كمؤتمر العالم الاسلامي ـ كراجي ١٩٥٣ ومؤتمر العالم الاسلامي ـ القدس ١٩٥٤ . وكان ينتصر لكل دعوة قومية لتحرير الاقطار العربية ، فساند قضية فلسطين ١٩٤٨ وقضية تحرير الجزائر ١٩٥٤ . وسافر الى الدول الاسلامية لجمع التبرعات التي تدعم حركة التحرر العربي . ويروي عنه مؤلفو الكتب الدينية ، انه كان ذا عقل حي ، شجاعا وتواقا لعمل الفضيلة ، وكان مجتهدا فقيها متحدثا . له من المؤلفات المطبوعة : (الوصايا والفرائض) ، طبع في بغداد سنة ١٩٢٥ .

أمري سليم
[١٩٣٠ -]

ولد أمري سليم عيسى لوسيان في الموصل ، درس التعليم الأولي في الموصل ، وغلبت عليه موهبة التصوير فترك الدراسة ، ومنذ ١٩٤٦ احترف



(التصوير التراثي) وانتقل الى بغداد ليعمل في الصحافة ، متنقلا من صحيفة الى إخرى ، وقد نشر مقطعات نثرية وصوراً في صحف قرندل والاخبار والحرية في الخمسينات ، ووعي العمال والعراق والراصد في الستينات ، شارك في تأليف كراسات عديدة عن تراث العراق ، مجسداً في الصور التراثية الدفقة الحانية لعالم الشخصيات الشعبية ، حضر وشارك في مؤتمرات جمعية المصورين العراقيين ونقابة الصحفيين والمؤتمرات التي أقيمت من قبل وزارة الثقافة والاعلام ، وهو عضو في نقابة الصحفيين منذ تأسيسها في الخمسينات وعضو بارز في جمعية المصورين العراقيين . حصل على أوسمة وجوائز وشهادات تقدير من المؤسسات الفنية والثقافية في القطر . جوهر فلسفته : (الصدق مع الذات) .

أمل الخطيب
[١٩٣٨ -]

ولدت الدكتورة أمل علي مال الله الخطيب في بغداد ، حصلت على دكتوراه (PH.D.) في علم الانسجة والاجنة من جامعة (ردنك بانكلترا) سنة ١٩٦٩ ، انيطت بها رئاسة فرع التشريح والانسجة في كلية الطب بالجامعة المستنصرية ، فمدرسة في كلية العلوم بجامعة بغداد من ١٩٦٩ ـ ١٩٧٥ . وهي عضو في جمعية علوم الحياة العراقية وجمعية الغدد الصم البريطانية ، وشاركت في مؤتمرات قطرية عديدة وفي المؤتمر الأوربي السابع عشر للتشريح المنعقد في البرازيل سنة ١٩٨٩ ، وقد اشتهرت اكاديمياً بالكشف عن العلاقة الموجودة بين الغدد الصم والتغييرات الفصلية التي تحدث في جلد



الفئران الحقلية ، وحصلت بسبب ذلك على شهادات تقديرية من المؤسسات الطبية . لها عديد من المؤلفات منها : التحضيرات المجهرية سنة ١٩٧٥ و / كتاب تشوه الاعضاء في المراحل الجنينية في الانسان سنة ١٩٨٦ ، وتعتمد في حياتها العملية على رأيها ان العمل ثمرة الحياة وهي التي تملي علينا نوع العمل الذي نمارسه وأهدافنا منه ، وعلى الرغم من أهمية العمل في حياتنا إلا أن الأهم من ذلك هو اختيارنا للعمل الذي يلائم قدراتنا لكي نجود فيه .

أموري الحسناوي
[١٩٤٩-]

ولد الدكتور أموري هادي كاظم في قضاء الهندية محافظة بابل . انيطت بـه وظائف عـديدة . منها / باحث احصائي في وزارة التخطيط سنة ١٩٦٩ و/ خبير احصائي في مركز التنمية الصناعية بجامعة الدول العربية سنة ١٩٧٠ و / استاذ مساعد في جامعات القطر الجزائري سنة ١٩٨٠ . فاستاذ بجامعة بغداد سنة ١٩٨٩ ، وهو أحد مؤسسي الهيئة الادارية للجمعية العراقية



للعلوم الاحصائية . وشارك في مؤتمر بناء النماذج القياسية في بولونيا . وهو في حقل الاكتشافات المعرفية يعد الأول في القطر بنشره بحثاً عن الاوزان الترجيحية لنمط انفاق المستهلك مصنفة بحسب التركيب العمري في العراق وله ٣٨ بحثاً منشوراً في هذا الاختصاص حتى سنة ١٩٩٣ ، ومن تآليفه المطبوعة / الاساليب الاحصائية في تقدير وتحليل الاستهلاك والدخل العائلي طبع ببيروت سنة ١٩٨٥ و / القياس الاقتصادي التطبيقي طبع في الموصل سنة ١٩٩٠ . وفلسفته في الحياة : (لاخير في علم يفهم ولايطبق) .

أميرة نور الدين
[١٩٢٥-]

ولدت أميرة نورالدين داود في بغداد . اكملت الثانوية ببغداد ، وحصلت على شهادة الليسانس من



جامعة فؤاد الاول بالقاهرة سنة ١٩٤٧ ، وحصلت على الماجستير عن اطروحتها : (الشعر الشعبي في منطقة الفرات الاوسط) سنة ١٩٥٧ ، عينت مدرسة في دار المعلمات الابتدائية والمدارس الثانوية ، فعميدة لمعهد الفنون التطبيقية قبل تقاعدها ، وكانت تظهر نشاطاً ثقافياً واسعاً أثناء دراستها في القاهرة ، أولى محاولاتها الشعرية كانت في بداية الاربعينات وهو شعر تأثر بالشعراء الرومانسيين العرب أمثال علي محمود طه وتأثرت كذلك بجبران وأبي ماضي ، تجيد التركية والفارسية وتعلمت الانكليزية ، ونقلت عن الفارسية مجموعة شعرية للشاعر الباكستاني محمد أقبال تحت عنوان (دروس من شعر إقبال) طبعته السفارة الباكستانية في بغداد سنة ١٩٥٠ ، ولها ايضا : (ديوانها الشعري (مخطوط) واطروحتها (مخطوطة) وفلسفتها في الحياة يلخصها أحد أبيات قصيدتها (مواكب الخريف)

(طف بنهر الحياة دجلة وا نظر
تجد النهر آخذاً في إزدياد) .

أمين المميز
[١٩٠٨-]

ولد (واسمه الحقيقي محمد أمين) في بغداد في محلة كانت تعرف في الماضي بالدنگجية ثم صارت تسمى (جديد حسن-باشا) ، والده عبدالجبار حلمي بك بن ابراهيم حلمي أفندي المميز بن محمد بك (أخ محمد صالح بك الكبير ، وهما ابنا اسماعيل بك الكبير ابن الوزير عبد الرحمن باشا والي كركوك) . انتسب الى السلك الخارجي سنة ١٩٣٥ ، وعين في مناصب عديدة في المفوضيات والسفارات العراقية في لندن وواشنطن وباريس ودمشق والسعودية حتى سنة ١٩٥٨ ، ثم اعتقل واحيل على التقاعد ، فاعتكف في البيت وهو يردد قول الرصافي الشاعر :

انما هذه المواطن أم
مستحق لها علينا الولاء
ان خدمنا فلانريد جزاء
ومن الأم هل يراد جزاء



له من المؤلفات المعروفة : (الانكليز كما عرفتهم - ١٩٤٤) وكتاب (امريكا كما رأيتها - ١٩٥٢) وحاز على الجائزة الاولى للمجمع العلمي العراقي لتلك السنة ، وله كتابه المشهور (بغداد كما عرفتها - ١٩٨٥) وطبع عدة طبعات ، ويرى انه أقسم أمام محراب الله على شن حرب أبدية على كل لون من ألوان الظلم على البشر) .

اندراوس صنا
[١٩٢٠-]

ولد المطران اندراوس صنا في مدينة العمادية ويسكن في دار المطرانية الكلدانية بكركوك ، درس دراسات دينية عليا وتخرج في معهد مار يوحنا الحبيب في الموصل ، أشغل وظيفة (رئيس مجمع اللغة السريانية في العراق) منذ سنة ١٩٨٤ ، وهو بالاضافة الى عمله الديني تطيب له المساهمة بالعمل في المضمار اللغوي وبالكشف عن جزء من تراثه ، وهو معني بنشر مسلسل من الابحاث يتناول مقارنة بين اللغتين الشقيقتين ،العربية والسريانية ، ومايزال ماضياً فيه . كما يعمل في ترجمة بينات يعقوب إفراهاط الحكيم (ت ٣٤٥) من السريانية

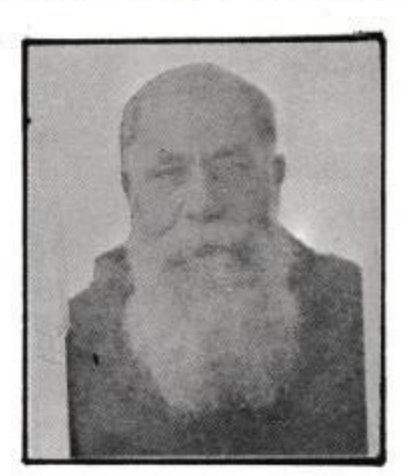


الى العربية ، ويساهم في وضع المعجم الادبي السرياني الذي تعنى بوضعه هيئة اللغة السريانية في المجمع العلمي العراقي .. ومن رؤيته في الحياة : ان العلم نور ، يبدأ بتنوير حامله ويمتد الى ماحوله ، والنور يطرد الظلام من كل مكان ينفذ فيه ، ماعدا الموضع الذي يفصله عنه حاجز ما ، ورأس الحكمة مخافة الله .. له من المؤلفات : حلقة من مسلسل الفكر المسيحي - ١٩٦٣ و / الاساليب الكتابية لمار افرام السرياني ١٩٧٤ .

انستاس ماري الكرملي
[١٨٦٦-١٩٤٧]

اسمه الحقيقي (بطرس ميخائيل يوسف ماريني) ، وعرف باسم (انستاس ماري الكرملي) بعد أن رُسم قسيساً في سنة ١٨٩٤ ، وهو من أب لبناني الاصل وأم بغدادية ، ويرد اسمه كذلك في بعض ابحاثه في النصف الاول من القرن التاسع عشر باسم (الاب انستاس ماري الكرملي الحافي البغدادي) . تلقى دروسه الابتدائية في مدرسة الاباء الكرمليين ببغداد ، والثانوية في مدرسة الاتفاق الكاثوليكي ببغداد في سنة ١٨٨٢ . عين معلماً في مدرسة الاباء الكرمليين ، وفي العشرين من عمره ارسل الى بيروت ليدرس في كلية الاباء اليسوعيين ، ثم ذهب

الى بلجيكا وانتسب الى الرهبنة الكرملية في دير شيفرمون ثم واصل رحلته الى فرنسا لدراسة اللاهوت والفلسفة ، ثم إرتحل الى أسبانيا زائراً مطوفاً في مدن العرب الاولى ، وعاد الى بغداد في سنة ١٨٩٤ فاسندت اليه ادارة مدرسة الآباء الكرمليين . والى جانب تضلعه باللغة العربية فانه احسن اللغات



الفرنسية واللاتينية واليونانية ، وألمّ ببعض اللغات ، السريانية ، العبرية ، الحبشية ، الصابئية ، الفارسية ، التركية ، الانكليزية ، الايطالية . ألف كتبا في اللغة والتاريخ والملل والبلدان . أشهرها : خلاصة تاريخ العراق (١٩١٩) الفوز بالمراد في تاريخ بغداد (١٩١١) ، واغلاط اللغويين الاقدمين (١٩٣٢) واصدر مجلة (لغة العرب) سنة ١٩١١ ، وعند نشوب الحرب العالمية الاولى نفاه الاتراك الى احدى مناطق الاناضول زهاء سنة وعشرة أشهر . وكان عضواً في مجامع علمية عربية وغربية كثيرة ، كالمجمع العلمي بدمشق منذ تأسيسه سنة ١٩٢٠ ومجمع اللغة العربية في القاهرة منذ انشائه سنة ١٩٣٣ ، والمجمع العلمي في جنيف ومجمع المشرقيات الالماني سنة ١٩١١ ، ومنح اوسمة عديدة من الملوك ورؤساء الحكومات الأجنبية ، خاصم علماء كثيرين وهوجم من اعلام . وكان يكتب باسماء مستعارة من حين الى آخر حتى وصل العدد الى ٤٠ اسماً مستعاراً يذيل بها مقالاته التي بلغت اكثر من ألف مقالة برمجها في أرشيف خاص المرحوم كوركيس عواد وهو أحد تلاميذ مجلسه ، وكان ذا منحى في الحياة عماده : الرهبنة والسريرة النقية والعاطفة السيالة، وكان عاشقاً للغة العرب حد التصلب والعصبية كما شهد على ذلك اكثر علماء وكتاب جيله في كتبهم وأبحاثهم المنشورة .

انعام سامي النقشلي

[١٩٤٦ -]

ولدت الدكتورة انعام سامي حمدي النقشلي في بغداد . حصلت على شهادة الدكتوراه عن عدسات المجهر الالكتروني من جامعة لندن سنة ١٩٨٦ ، وقبلها في نفس الإختصاص حصلت على الماجستير سنة ١٩٧٢ . انيطت بها مسؤولية (رئيس قسم الفيزياء في كلية التربية بالجامعة المستنصرية - ١٩٨٩ - ١٩٩٠) . أول نشر لها : بحث علمي موثق عن العدسات المغناطيسية في

✝

HIC JACET'
RPANASTASIUS-MARIA A SANCTE
ELIA
O C D
NATUS DIF 5 AUGUSTI 1866
MORTUUS EST DIE 7 JANUARII
1947 R I P

لمن صدرها عليك لغات
في بوادي الأعراب يوم مماتك
وعروس اللغات قد شقت الجيب
وقامت تنوح فوق رفاتك
هاهوذا اللحد الذي يضم رفات الطيب الذكر
العلامة الأب انستاس ماري الكرملي
البغدادي رحمه الله المولود ببغداد في ٥ آب

وجه اللحد الذي يضم الاب انستانس

مجلة الفيزياء البريطانيةسنة ١٩٨٣ ، ونشرت كذلك مجموعة بحوث علمية عن تصميم العدسات المغناطيسية في المجهر الالكتروني وساهمت بالقائها ونشرها في مجلات ومؤتمرات دولية . وتعد أكاديميا واضعة تصاميم عدسات مغناطيسية لمختلف أنواع



المجاهر الالكترونية ، وهي عضو في معهد الفيزياء البريطاني والجمعية العراقية للفيزياء والرياضيات ، ولها قيد الانجاز مشروعات علمية في التاليف والابتكار ، وتقول إن حكمتي تتلخص في/ /إتق شر من أحسنت اليه .

أنور نعيم قصيرة

[١٩٣٤ -]

ولد بالموصل ، وحصل على دكتوراه في الاقتصاد الصناعي من جامعة واشنطن بالولايات المتحدة الامريكية ، وشغل عدة وظائف ، أبرزها : مدير عام العلاقات التجارية بوزارة التجارة ، ينتمي الى جمعية الاقتصاديين العراقيين واتحاد البرلمانيين العرب ، ساهم في مؤتمر التجارة الدولية (الانكتاد) ومؤتمر البرلمانيين الدوليين في شيلي .ألفّ كتباً عديدة في الاقتصاد ، منها : الاقتصاديون البارزون سنة

لغة العرب
مجلة شهرية أدبية علمية تاريخية
يد الاباء الكرمليين المرسلين
صاحب امتيازها :
الأب أنستاس ماري الكرملي
مديرها المسؤول : كاظم الدجيلي
بدل اشتراكها في بغداد وولاياتها : مجيدي ونصف
وفي الديار العربية اللسان : تسعة فرنكات
وفي الديار الاجنبية : أثنا عشر فرنكاً
تدفع كلها سلفاً
ثمن العدد في بغداد ٤ قروش صاغ وفي الخارج فرنك ونصف
العدد ٧ من كانون الثاني ١٩١٣

لغة العرب

١٩٦٤ و/ الاقتصاد السياسي سنة ١٩٧٩ و/ الادارة والاقتصاد الهندسي سنة ١٩٩٠ ، يؤمن



بالنظرية النقدية في حقل الاقتصاد السياسي من أجل مصلحة الدول النامية .

انيس الراوي

[١٩٤٥ -]

ولد في (راوة) ي محافظة الانبار . حصل على بكالوريوس علوم من جامعة بغداد سنة ١٩٦٧ وبكالوريوس شرف في الكيمياء من جامعة سالفورد - بريطانيا سنة ١٩٧٣ ودكتوراه من نفس الجامعة سنة ١٩٧٦ . ونشر اكثر من ثلاثين مقالة علمية في العراق وفي بعض الدوريات العالمية ، وله كتب وتأليف مابين ترجمة وتاليف منها / أطلس الكون و / حرب النجوم (ترجمة) . شارك في اكثر من مؤتمر علمي عالمي ، ونال تقديرات من منظمات عالمية ، يرى : ان كل شيء في الكون مخلوق بقدرة الله وان تكوين هذا الكون جاء من ذرات متناهية في الصغر وهناك ما هو أصغر من هذه الذرات ، وتجمعات



هذه الذرات ألفت هذا الكون ومن ضمنه الانسان ، ولابد لهذا الانسان من أن يتعرف على خالقه الذي لايمكن ان يكون من تكوين هذه الذرات .

أياد كبة
[١٩٤٥-]

ولد الدكتور اياد جابر عيسى كبة في مدينة النجف . حصل على دكتوراه وراثة نبات من جامعة (ويلز) بانكلترا . عين باحثاً علميا في مركز البحوث الزراعية والموارد المائية بمجلس البحث العلمي ، وعمل في وزارة التربية خبيراً في المناهج والكتب ، وعضواً في الجمعية العراقية لعلوم الحياة وجمعية المترجمين ، وحضر اكثر من مؤتمر علمي في القطر والوطن العربي وفي اليابان .بدأ النشر منذ عام ١٩٨٠ في مجلات علمية في لندن وهولندا واليابان وكندا والنمسا ، كما ساهم بتأليف الكتب المنهجية للمدارس الاعدادية ووضع الدليل العلمي لعلم الأحياء للمرحلتين المتوسطة والاعدادية (مع آخرين) ومن اكتشافاته العلمية : قياس ارتفاع عدد المتغايرات المتحصل عليها في النباتات الناتجة في بذور الحنطة المخزونة



المشععة بسبب حصول تأثير مشترك بين الاشعاع وبين بعض مركبات الألدهايد المتكونة في البذور نتيجة للخزن كما له اكتشافات اخرى في الأصناف المتطورة من الحنطة . فلسفته : ان الانسان موقف ، والحياة عطاء مستمر .



بابا علي القره داغي
[١٨٥٩ - ١٩٤٠]

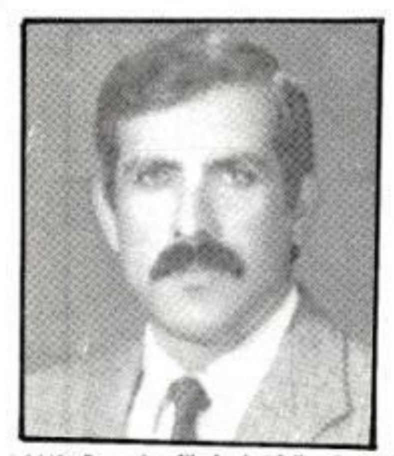
ولد الشيخ بابا علي القره داغي في قرية (تكية) في ناحية (قره داغ) بمحافظة السليمانية، ودرس العلوم الدينية على يد جده، ثم ترك قريته قاصداً مدينة كفري ليدرس على يد الشيخ حسن القره داغي، ثم تركها قاصداً الملا محمد دولي في خانقين ودرس على يده اللغة والمنطق، ثم تركه ليدرس على يد الملا عمر افندي المشهور ابو الملا أفندي (أبو بكر) في اربيل الذي أجازه، فرجع الى قريته الاولى (تكية) ليعمل إماماً ومدرساً في جامعها، وترك قريته ذاهباً الى السليمانية، فاشغل الامامة في جامع الشيخ



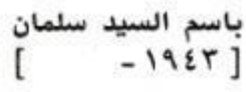
عبدالرحمن الشيخ ابو بكر المشهور حالياً بجامع الشيخ بابا علي، وقد تخرج على يديه مئات الطلبة في العلوم الدينية، وقد أشار علاء الدين سجادي في كتابه (عقداللؤلؤ) الى ان بابا علي كانت له نكاته ودعاباته وبراعته في الكلام المبطن المعسول وسرعة بديهته في الحديث. له من المؤلفات: (رسالة في النحو و/رسالة في الصرف، وله ايضاً حواشٍ على كتب دينية عديدة، وله فتاوى وكلها خطية يحتفظ بها تلامذته الذين درسوا على يديه، توفي سنة ١٩٤٠ ودفن في مقبرة (سه يوان) في السليمانية.

باسل الصدر
[١٩٤١-]

ولد الدكتور باسل هاشم محمد الصدر في مدينة الكاظمية. تخرج في كلية العلوم - جامعة بغداد سنة ١٩٦٤، عين معيداً في نفس الكلية، ثم التحق بجامعة (البرتا) في كندا سنة ١٩٦٥، حيث حصل



على شهادة الدكتوراه في الكيمياء سنة ١٩٧٩، شغل منصب زميل لما بعد الدكتوراه (PDF) في قسم الكيمياء في جامعة فلوريدا - امريكا، ثم عمل استاذاً زائراً وباحثاً علمياً في نفس الجامعة، وشغل مناصب تدريسية اضافة الى البحث العلمي، في كل من جامعة البرتا (كندا) وجامعة وهران بالجزائر وهو منذ عام ١٩٨٣ استاذ في جامعة بغداد، وتشمل دراساته العلمية حقلاً واسعاً من علم الكيمياء تتضمن الكيمياء الحركية والضوئية والطيفية اضافة الى الكيمياء الفيزيائية العضوية حيث اشتهر فيها. منشوراته تزيد على الخمسة والعشرين بحثاً وكتاباً: الابحاث منشورة في المجلات التعليمية العالمية، والكتب منهجية لمختلف مراحل الدراسة الجامعية، ساهم في عدة مؤتمرات علمية عالمية وانتمى الى الجمعية الكيميائية الكندية عام ١٩٦٦، وهناك العديد من الكتب والمؤلفات العالمية استندت الى ابحاثه ودراساته، منهجه: (خذ العلم من أغواره).



باسم السيد سلمان
[١٩٤٣-]

ولد الدكتور باسم كاظم حبيب درويش السيد سلمان في قضاء الكوفة بمحافظة النجف، وحصل على بكالوريوس علوم الحياة من جامعة بغداد وعلى ماجستير فسلجة الاجهزة التناسلية الذكرية من جامعة كولورادو الرسمية بامريكا، وعلى دكتوراه فسلجة الاجهزة التناسلية الانثوية والغدد الصماء من نفس الجامعة، انيطت به مسؤوليات عديدة منها /عميد كلية التربية للبنات في جامعة الكوفة. حضر وساهم في مؤتمرات علمية عالمية كمؤتمر الفسيولوجيين في امريكا، وهو عضو في جمعية الفسيولوجيين العالمية، من اكتشافاته العلمية: اكتشاف ان حالة العقم من جراء اختلاط السائل المنوي بالبول يمكن معالجتها وذلك بعد انتشال



الحيوانات المنوية من هذا الخليط القاتل لها الى محيط ملائم، نشر بحوثه في الدوريات العلمية، وله من الكتب المطبوعة: تجارب في الفسلجة العملية (جزآن - ١٩٨٤) ويقول عن منهجه في الحياة: (خلق جيل قادر على تحمل المسؤولية وله القدرة على البحث والمعرفة ومتابعة البحث العلمي والتطورات السريعة الحدوث في حقل العلوم كافة ..).

باسم عبدالحميد حمودي
[١٩٣٧-]

ولد باسم عبدالحميد حمودي النعيمي في مدينة بغداد، تخرج في كلية التربية (فرع التاريخ) سنة ١٩٦٠، شغل: (رئيس تحرير مجلة التراث الشعبي) منذ سنة ١٩٨٥. واول مقالة نشرها بعنوان (الفراغ) في جريدة (بغداد المساء) سنة ١٩٥٤، وهو ناقد ادبي وباحث فولكلوري، درس جماعية البطل في الرواية المعاصرة ورموز الكاتب العراقي وافادته من التراث الشعبي، نوه عن دوره نقاد كثيرون، كالدكتور علي جواد الطاهر وعبدالجبار



عباس، تصدى في نقده الى كتابات الدكتور علي الوردي، والفلسفة البنيوية، حضر معظم المؤتمرات الادبية التي عقدت في القطر منذ عام ١٩٦٨، ينتمي الى اتحاد الادباء في العراق، له من الكتب المطبوعة/ في القصة العراقية سنة ١٩٦١ و/الوجه الثالث للمرأة سنة ١٩٧٣ و/الناقد وقصة الحرب سنة ١٩٨٦ و/الزير سالم سنة ١٩٩٠، ويقول عن منهجه: (اني اؤمن بالانسان هدفاً والحرية ممارسة وعدالة ..).

باقر أمين الورد
[١٩٢٢-١٩٨٩]

١٩٨٨/٦/٢٨

ولد في الكاظمية، وانهى دراسته في دار التدريب الرياضي، وعين معلماً في المدارس الابتدائية وواصل دراسته الجامعية فتخرج في كلية الحقوق سنة



١٩٥١ واحيل على التقاعد سنة ١٩٧٠، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب، صدر له: أعلام العراق الحديث سنة ١٩٧٨ (الجزء الاول) و/معجم العلماء العرب سنة ١٩٨٢.

باقر سماكة
[١٩٢٥-١٩٩٤]

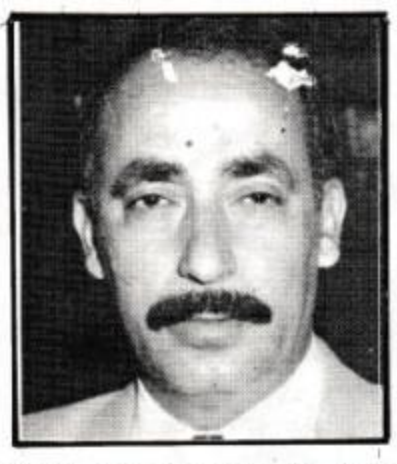
ولد الدكتور باقر محمد سماكة في مدينة الحلة في بيت آل سماكة العلمي الادبي الديني، درس شيئاً من معارف اللغة العربية على والده الشيخ محمد سماكة، وبعد ان اكمل بعض المراحل الدراسية الرسمية عين أميناً لمكتبة معارف الحلة، تاثر بطبيعة بيته العلمي الذي كان أشبه مايكون بالمنتدى الدائم للمناظرات العلمية التراثية، فبدأ يحس بان بذرة شعرية تنمو في وجدانه، وعندما استقام عودها نظم الشعر العاطفي نشر قسماً منه في جريدة (حمورابي) التي صدرت في الحلة، ثم اتجه الى الشعر الوطني، ثم مارس العمل الصحفي فاصدر في الحلة جريدته (الفرات)، سنة ١٩٤٠، ولم تدم طويلًا بسبب مواقفها الوطنية ازاء حركة مايس ١٩٤١ فاغلقت، حصل على دكتوراه في الادب الاندلسي من اسبانيا سنة ١٩٥٨ وبعد عودته الى بغداد عين استاذاً بجامعة بغداد، حضر مهرجان ابن سينا والرصافي في الخمسينات وهو عضو اتحاد الادباء العراقيين سنة ١٩٥٩ ومن المؤسسين له.



وله مؤلفات مطبوعة، منها: التجديد في الادب الاندلسي سنة ١٩٧١، وله ايضاً ديوانان /نسمات الفيحاء/ في الخمسينات و/هل تذكرني سنة ١٩٨٠، ويقول: (لقد كتبت الشعر لكي اكتب مذكراتي في النضال من اجل شعبي وامتي العربية ...).

باقر عبد خلف
[١٩٤٧-]

ولد الدكتور باقر عبد خلف نجم الجبوري في قضاء المقدادية بمحافظة ديالى، حصل على دكتوراه في الزراعة من جامعة بغداد، عين في عام ١٩٦٨ في كلية الزراعة فعميداً لها، وهو عضو جمعية علوم الادغال في امريكا وعضو جمعية وقاية النبات العربية، وحضر اكثر من عشرين مؤتمراً وشارك

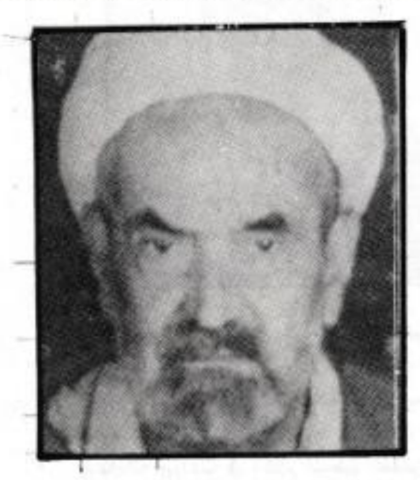


ببحث في مؤتمر وقاية النبات العالمي المنعقد في واشنطن - امريكا في سنة ١٩٧٩، من اكتشافاته العلمية، اكتشاف مبيد جديد لمكافحة الادغال، عمل في مجال البحث العلمي والتأليف منذ عام ١٩٦٨ ونشر اكثر من ١٨ بحثاً علمياً في مجلات عالمية وألف كتابين: الادغال وطرق مكافحتها سنة ١٩٨٢ والادغال وطرق مكافحتها سنة ١٩٨٤ وهو خاص بطلبة المعاهد الفنية.

شاغله العلمي هو: استخدام اسلوب المكافحة الحيوية والمواد الطبيعية وطرق الزراعة العلمية والتوجه نحو البحث عن بدائل للمبيدات الكيميائية المستخدمة في مكافحة الادغال حالياً لما لها من أضرار على الانسان والحيوان والبيئة.

باقر القرشي
[١٩٢٦-]

ولد الشيخ باقر شريف مهدي في النجف، درس علوم العربية والفقه والاصول وعلم المنطق وغيرها مما شاعت دراسته في جامعة النجف وحوزتها العلمية، وله مكتبة خاصة تضم آلاف المصادر في التاريخ واللغة والحديث والفقه وقد وقفها لابناء بلده لتكون من مصادر المعرفة لهم، ومن تآليفه المطبوعة:



حياة الامام الحسن (جزآن بطبعات متعددة - ١٩٥٤ - ١٩٦٥) و/حياة الامام موسى بن جعفر (جزآن - ١٩٥٨ - ١٩٦٠) و/العمل وحقوق العامل في الاسلام (بحث منهجي مقارن - طبعتان ١٩٦٢ - ١٩٦٤) وترجمت بعض كتبه الى بعض

اللغات الاوردية ، يقول عن فلسفته في الحياة : (العمل على توحيد الامة واشاعة الود بين ابنائها ، ونشر الفضيلة ومكارم الاخلاق وماتسمو به في ميادين العمل والانتاج ...) .

باقر كاشف الغطاء
[١٩٢٠ - ١٩٩٣]

ولد الدكتور باقر أحمد علي كاشف الغطاء في مدينة النجف ، وهو من أسرة متضلعة في العلم والفضيلة ، حصل على بكالوريوس في الهندسة المدنية بدرجة شرف من الجامعة الامريكية ببيروت سنة ١٩٤٣ ، وعلى ماجستير في هندسة الري من جامعة كاليفورنيا (بركلي) بالولايات المتحدة الامريكية سنة ١٩٤٧ ، وعلى دكتوراه في هندسة الري والبزل من جامعة ولاية يوتا - لوكان - بالولايات المتحدة الامريكية سنة ١٩٥١ ونال شهادة (ضابط دفاع مدني) من كلية ضباط الدفاع المدني في بريطانيا سنة ١٩٥٦ ، أشغل عدة وظائف في حقل الري والهندسة ، آخرها ، مدير الري العام لاثني عشر عاماً . شارك كعضو في مفاوضات المياه بين تركيا وايران والعراق في عام ١٩٥٦ ، وشارك موفداً او باحثاً في مؤتمرات للري عقدت في دول آسيوية وأوربية ، وكان عضواً في اتحاد المهندسين العراقيين وزميلاً في معهد الهندسة المدنية في بريطانيا وعضو شرف في جمعية بناء الطرق في امريكا ، نال وسام الانقاذ تقديراً لمساهمته الفعالة في انقاذ بغداد من الغرق سنة ١٩٥٤ في أثناء توليه منصب مدير الري العام ، ومن اكتشافاته المعروفة :



(استعمال طريقة السيفون في تصريف فائض مياه الانهر) ، ويقول عن فلسفته : (الاخلاص والنزاهة مفتاح السعادة) ، ونشرت سيرة حياته باللغة الانكليزية في المجلد التاسع عشر من (القاموس الدولي لمشاهير الشخصيات العالمية) الذي يصدر في كمبردج بالمملكة المتحدة لعام ١٩٨٥ ، من آثاره المطبوعة : التنبؤ بالمناسيب العليا في نهر الفرات سنة ١٩٥٤ و/التنبؤ بالمناسيب العليا في نهر دجلة سنة ١٩٥٤ و/علم المياه وتطبيقاته سنة ١٩٨١ وله كتاب (مخطوط) بعنوان (تطبيق النظام الهايدرولوجي في العراق) وقد كتب شعراً كثيراً منشوراً في صحف الاربعينات ، كما نظم قصيدتين في حركة رشيد عالي الكيلاني سنة ١٩٤١ ، ألقيت واحدة في السفارة العراقية ببيروت وتليت الثانية من دار الاذاعة العراقية .

بتول توفيق الفكيكي
[١٩٤٠ -]

ولدت الفنانة بتول توفيق الفكيكي في بغداد ، حاضرت ودرّست في (مدرسة الموسيقى والباليه) ، وهي عضو في جمعية التشكيليين العراقيين ، شاركت



في اكثر من معرض من معارض جمعية التشكيليين العراقيين ومعارض دائرة الفنون التشكيلية التابعة لوزارة الثقافة والاعلام .

بدر شاكر السياب
[١٩٢٦ - ١٩٦٤]

ولد بدر شاكر عبدالجبار مرزوق السياب في قرية (جيكور - احدى قرى أبي الخصيب في محافظة البصرة) وفقد امه وهو مازال طفلاً صغيراً ، وظل محروماً من حنان المرأة فانعكس ذلك في شعره ، ولم تكن علاقته بأبيه حسنة ، تخرج في الابتدائية سنة ١٩٣٨ وأكمل الاعدادية في البصرة (الفرع العلمي) سنة (١٩٤٢) وانتسب الى دار المعلمين العالية (قسم اللغة الانكليزية) فتخرج فيها سنة ١٩٤٨ ، وفي هذه الدار نبغت موهبته الشعرية المتميزة بواسطة (جماعة عبقر) ومن خلال ندواتها ومهرجاناتها ، عين بعد تخرجه مدرساً في مدينة الرمادي ، وفصل لنشاطه الوطني ، فعمل في شركة التمور العراقية وفي شركة نفط البصرة ثم عمل في مديرية الاموال المستوردة ، وفي أواسط الاربعينات



انتمى الى الحزب الشيوعي العراقي ، حتى سنة ١٩٥٣ ، وكانت قصائده الطويلة المشهورة : (المومس العمياء ، والاسلحة والاطفال ، حفار القبور ...) تعكس منحى انتمائه السياسي آنذاك ، وفي أواسط الخمسينات قطع علاقاته مع الحزب الشيوعي وإنضم الى التيار القومي بتأثير من صديقه القديم الاديب محيي الدين اسماعيل ، ثم أيد حركة البعث بتأثير من الشاعر علي الحلي ، وفي هذه الفترة عمل في الصحافة كاتباً ومترجماً وحضر المؤتمرات الادبية والشعرية في سورية وبعض الاقطار الاوربية ، وحظي بشهرة واسعة ، وترجم شعره الى بعض اللغات ، وعني الدارسون بشعره وثقافته وتتلمذ جيل على شعره حتى كاد يصبح مدرسة لها قسماتها الشعرية الفاصلة ، وعُدّ من رواد الشعر الحر او الحديث في الوطن العربي في القرن العشرين ، كتب شعره في بداية الاربعينات فاصدر ديوانه الاول (ازهار ذابلة - ١٩٤٧ في القاهرة) وطبع ديوانه الثاني (أساطير) في النجف - ١٩٥٠ ، ثم ظهرت اعماله الشعرية الضخمة (انشودة المطر - ١٩٦٠) و/منزل الاقنان - ١٩٦٣ ، يقول عنه الناقد عبدالجبار عباس : شاعر يمتد بصره الى اوسع أفق امتد له بصر شاعر عراقي آنذاك ، يحتضن مأساة العراق ويلتقط منها نبض المأساة وتوقع الخلاص . توفي في الكويت ودفن في مقبرة الحسن البصري في البصرة .

بدري حسون فريد
[١٩٢٧ -]

ولد الفنان بدري حسون جاسم فريد في مدينة كربلاء ، حصل على دبلوم التمثيل والاخراج من معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٥٤ وعلى بكالوريوس في

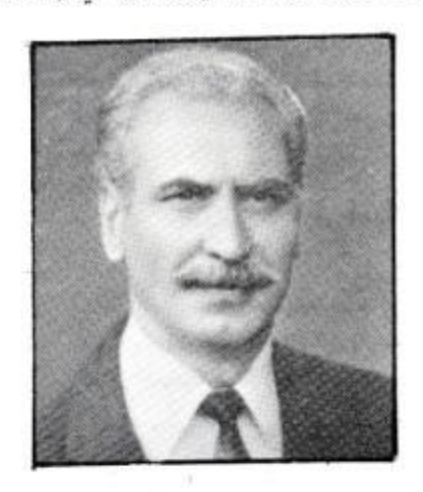


الاخراج المسرحي من معهد كودمان (جامعة شيكاغو) سنة ١٩٦٤ وعلى ماجستير في الاخراج المسرحي من نفس المعهد سنة ١٩٦٥ ، عين رئيساً لفرع الاخراج في اكاديمية الفنون الجميلة ثم معاوناً لعميد الاكاديمية ، عضو الفرقة الشعبية للتمثيل (١٩٥٢ - ١٩٥٧) ورئيس فرقة شباب الطليعة (١٩٥٧ - ١٩٦٤) وعضو مجلس نقابة الفنانين

لعدة دورات ، وحضر عدة مهرجانات عربية وعالمية (١٩٦٩ - ١٩٩٠) ويقول عن اكتشافاته في عالم المسرح : (ان المؤلفات والابحاث التي قمت بها فيها اكتشافات معرفية ، لانها مواضيع بكر في المعالجة) له عدة مؤلفات مطبوعة، منها : فنانون من بغداد سنة ١٩٥٠ و/مبادىء الاخراج المسرحي بالاشتراك مع سامي عبدالحميد سنة ١٩٨٠ و/فن الالقاء سنة ١٩٨٤ ، ويقول عن فلسفته : (لكوني أحب الحياة وأعشقها ، فقد أحببت الناس جميعاً ، وسعيت أن أخدمهم وأسعدهم ، أدرس وأتعلم وأطور معلوماتي وأمكاناتي لكي أكون جديراً بالمواطنة ...) .

بدري محمد فهد
[١٩٣٧ -]

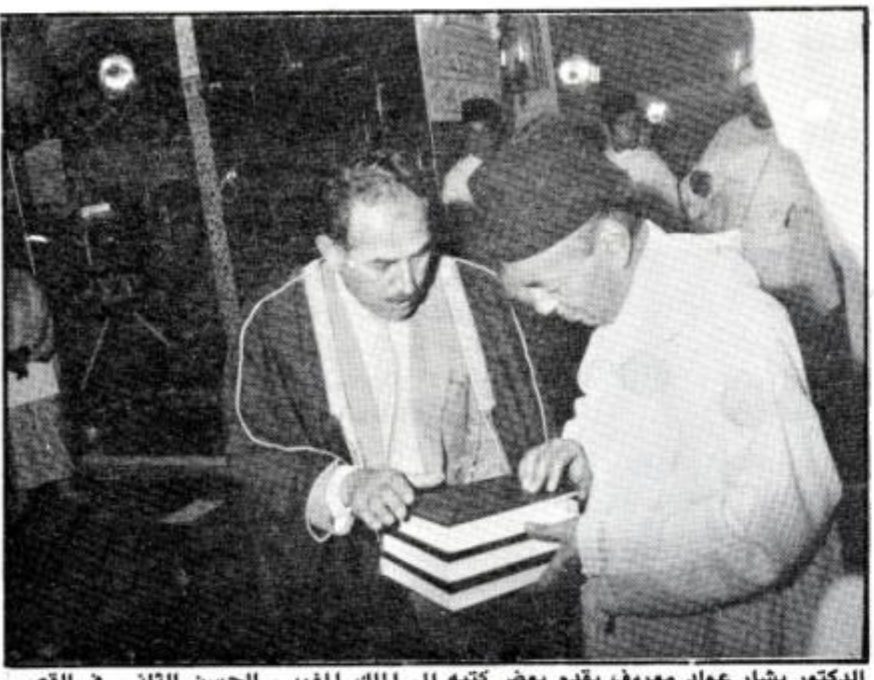
ولد في بغداد ، وحصل على البكالوريوس والماجستير من جامعة بغداد والدكتوراه من جامعة الاسكندرية في جمهورية مصر العربية ، ينتمي الى جمعية المؤرخين والاثاريين ، حضر بعض ندوات ومؤتمرات التاريخ في داخل وخارج القطر ، أشرف على عدد من رسائل الماجستير والدكتوراه في جامعات



القطر ، له مؤلفات مطبوعة ، منها : الخليفة المغني ابراهيم بن المهدي سنة ١٩٦٧ و/تاريخ العراق في العصر العباسي الاخير سنة ١٩٧٤ و/الصلة الثقافية بين العرب وافريقيا من خلال الحركات الشعبية سنة ١٩٨٨ ، درّس مادة التاريخ في كلية الاداب بجامعة بغداد ، وكان اول كتاب أصدره بعنوان /القاضي التنوخي وكتابه نشوار المحاضرة سنة ١٩٦٦ .

بشار عواد معروف
[١٩٤٠ -]

ولد الدكتور بشار عواد معروف في بغداد ، ويعد واحداً من المؤرخين العراقيين المحدثين البارزين في التاريخ العربي الاسلامي الذين جاؤوا بعد جيل الرواد (الدكتور عبدالعزيز الدوري والدكتور جواد علي والدكتور ناجي معروف والدكتور صالح احمد العلي ونحوهم) ، فقد احتلت كتبه وابحاثه العلمية في



الدكتور بشار عواد معروف يقدم بعض كتبه الى الملك المغربي الحسن الثاني في القصر الملكي بالرباط سنة ١٩٨٦ .

الفكر العربي والاسلامي عامة وتاريخ التاريخ خاصة والتي زادت على الخمسين ، منزلتها في العراق والوطن العربي والعالم الاسلامي ، فنشرت في بغداد والقاهرة وعمان وبيروت ودمشق وباكستان وغيرها وترجم بعضها الى الانكليزية والفرنسية والاوردية .

تظهر منزلة الدكتور بشار العلمية وبراعته في أحسن الوجوه اشراقاً في مجال نقد النصوص وتحقيقها كما ونوعاً ، فقد شغف بهذا الفن العسير شغفاً شديداً وملك عليه قلبه فصرف اليه جماع وقته وجهده ، ولعله اكثر المحققين في الوطن العربي والعالم الاسلامي انتاجا اذ بلغ انتاجه في هذا الميدان وحده قرابة الخمسين مجلداً ضخماً ، مع عناية فائقة بجودة التحقيق واقامته على احسن قواعده ، من ضبط للنص واتقانه ، والاشارة الى موارده ، واستدراكاته على المتقدمين وتنبيهاته على اوهام المؤلفين انفسهم .

ومن تحقيقاته المطولة من ذوات المجلدات العديدة (التكملة لوفيات النقلة) للمنذري ، وتاريخ الاسلام للذهبي وبعض من (سير اعلام النبلاء) و(تهذيب الكمال في اسماء الرجال) للحافظ المزي الذي انجز منه الى الان خمسة وعشرين مجلداً ضخماً ، والذي سيكون في ثلاثة وثلاثين مجلداً ، ولعله من بين القلائل في العراق ممن عني عناية فائقة بالحديث النبوي ورجاله ويعد من بين المحدثين البارزين في العالم الاسلامي تدل على ذلك الموسوعة الكبيرة التي عمل فيها بالمشاركة مع مجموعة من زملائه العلماء في العالم العربي لاخراجها وفي مقدمتهم العالم المصري السيد محمود محمد خليل وهي «المسند الجامع» الذي يقع في عشرين مجلداً ضخماً جمعوا فيه أبرز كتب الحديث المعروفة ، بطرائق جديدة لم يسبقوا اليها في العرض والتبويب والنقد والتصحيح ، حيث سيكون هذا الكتاب فيه غنية عن جميع كتب الحديث المتداولة .

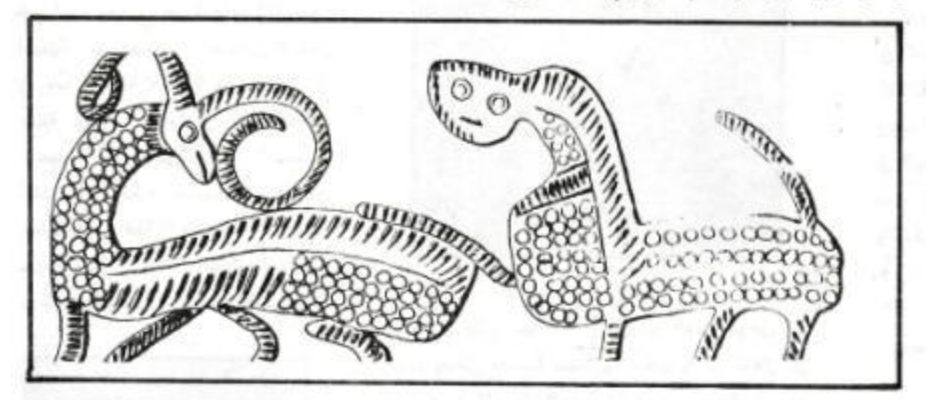
بشرى خالد حسن العكيدي
[١٩٤٩ -]

ولدت في بغداد ، حصلت على ماجستير كيمياء من جامعة بغداد ، وعلى دبلوم عال من لندن في الصحة المهنية ، شاركت في المؤتمرات العربية والعالمية كالمؤتمر العالمي لمستلزمات السلامة والأمان في المعامل المنعقد في أسبانيا ، لها إبتكارات عديدة في حقول تحضير مركب الفورفورال وفي حقول فحص التلوث الغذائي وتلوث البيئة ، عينت مسؤولة على مختبر المركز الوطني للصحة والسلامة المهنية وواصلت التدريس الجامعي في المعهد الفني ، من تآليفها المطبوعة : العوامل الكيميائية المؤثرة في بيئة العمل ، سنة ١٩٧٨ ، ترى ان رؤيتها للحياة العلمية تنطلق من انه يجب أن تُعزز نظرة الباحث العلمي فلسفياً ، ليتمكن من رؤية الحالة المبحوثة ،

والبحث عن طيور العراق وله الاسبقية في ذلك ، ومن تآليفه : طيور العراق سنة ١٩٥٣ و/قائمة الطيور العراقية مع ملاحظات قصيرة عن وضعياتها في البلاد سنة ١٩٥٠ و/علم الحيوان العملي سنة ١٩٥٤ ، وعمل مديراً لمجلة (المعلم الجديد) منذ صدورها .



لان الشمول حالة مطلوبة عند الشروع بالبحث العلمي ، وان البحث العلمي لا يرقى الى هدفه الحضاري مالم يستلهم هذا الموقف الفلسفي نظرة وتطبيقاً ويمنأى عن التعصب والجمود واللامعقولية ..



بشير يوسف فرنسيس
[١٩٠٩ - ١٩٩٤]



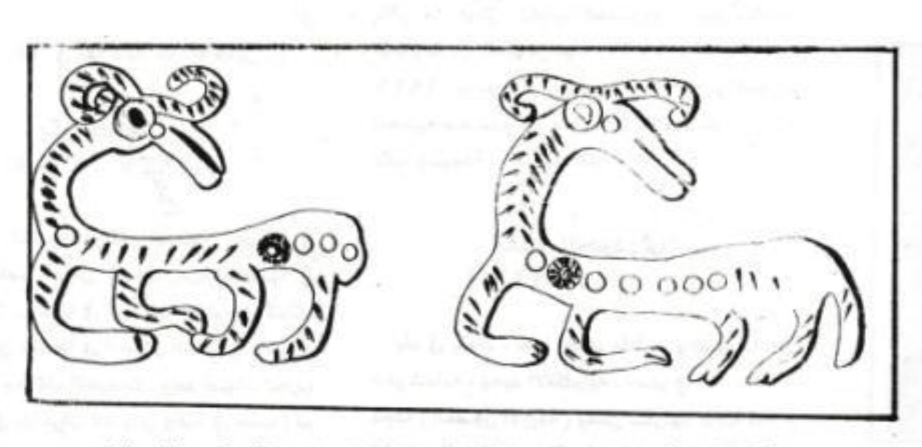
ولد بشير يوسف فرنسيس في مدينة الموصل ، وتخرج في دار المعلمين العالية سنة ١٩٣١ ، وعين مدرساً للتاريخ حتى أواخر سنة ١٩٣٨ ، ونقله ساطع الحصري من التدريس الى الاثار وعين مفتشاً عاماً لمديرية الاثار . شارك في مؤتمر الاثار الاول بدمشق ، ومؤتمر الفيلسوف ابن سينا في بداية الخمسينات ، ومن خلال واجباته الرسمية قام باستكشاف المواقع الاثارية والشواهد الاثارية التاريخية والمباني القديمة في جميع انحاء العراق وسجل عن كل موضع مشاهداته ودراسته عنه في ملفات خاصة بدائرة الاثار وقد توصل من خلال هذا العمل الى ان العراق كان مهد الحضارة ، فيه نبتت وفيه تطورت وبلغ أوج رقيه في العهدين القديم والعباسي . حصل على أوسمة من وزارة المعارف العراقية ومن جامعة الدول العربية تقديراً لجهوده في حقل الاثار ، له مؤلفات مطبوعة منها /بغداد في عهد الخلافة العباسية (مترجم) سنة ١٩٣٦ و/دروس التاريخ ، مقرر لطلبة الابتدائية - طبع بدمشق سنة ١٩٣٨ و/الرافدان (وهو خلاصة تاريخ العراق - طبع بالقاهرة سنة ١٩٤٥ و/بلدان الخلافة الشرقية (مترجم) طبعه المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٥٢ ، يقول عن سيرته في الحياة : (الانسان يشق طريقه في خضم الحياة ، ولقد طال بي السير ، خطى بعضها هين سهل ، وبعضها الاخر صعب ثقيل ، تطيب فيه الايام فتحلو حيناً وتضيق وتعسر حيناً ، ومع امتداد العمر امتحنتني الوقائع والاحداث ..) .

بشير إلياس اللوس
[١٩٠٥ - ١٩٧٤]
١٩٠٧ - ١٩٦٧

مختص بعلم الزيولوجي ، ولد بالموصل ، وانهى دراسته الثانوية فيها سنة ١٩٢٤ ، وتخرج في دار المعلمين العالية ببغداد سنة ١٩٣١ ، وحصل على الماجستير في علم الحيوان من جامعة مشيكان في امريكا سنة ١٩٥٢ ، عمل في التعليم الثانوي قرابة ٣٠ عاماً ، ودرّس في كلية العلوم بجامعة بغداد ، كان مخلصاً وتؤوباً في مجال اختصاصه ، أنشأ متحف التاريخ الطبيعي وأوصله الى مصاف المتاحف العالمية ، وكان يقول وهو العصامي (ان العصامية تولد القلب الطيب) ، وله كتب مطبوعة ، منها : تقرير عن ري العراق ومقدمة عن مستقبل العراق للسروليام ويلكوكس (ترجمة) سنة ١٩٣٧ [وقد طبع غفلًا من اسم المترجم على رأي كوركيس عواد في معجم المؤلفين



العراقيين] وله كتاب : انت والوراثة ، تأليف ، امرام شاينفلد (ترجمة) سنة ١٩٥٠ و/البراغيث والطاعون في العراق والعالم العربي - جزآن - ١٩٥٨ - ١٩٦٠ ، وكان قد اشتهر في الكتابة



كان بشير فرنسيس يرسم المكتشفات الاثرية على هيئة شبيهة لها !

بطرس نصري
[١٨٦١ - ١٩١٧]

ولد القس بطرس نصري جرجس الكلداني في الموصل، وتلقى دروسه الدينية على يد المطران اقليميس يوسف داود، وحصل على شهادة (الملفنة) في العلوم الدينية من مجمع انتشار الايمان (البروبغندا)، في روما في سنة ١٨٨٧ ورسم كاهناً في هذا المجمع سنة تخرجه، وواصل دراساته في اللاهوت بعد عودته الى الموصل في المدرسة البطريركية الكلدانية. وذكره فيليب طرازي في السلاسل التاريخية في اساقفة الابرشيات السريانية المطبوعة في بيروت سنة ١٩١٠، وذكره سليمان الصائغ في كتابه تاريخ الموصل في الجزء الثاني سنة



١٩٢٨، من آثاره: ذخيرة الاذهان في تواريخ المشارقة والمغاربة السريان (جزآن - الموصل ١٩٠٥ - ١٩١٣) و/كتاب التحفة السنية في تاريخ سلسلة الابرشيات الشرقية و/تلخيص (معجم البلدان) لياقوت الحموي و/تاريخ النساطرة ومؤلفيهم. قدم له ترجمة وافية كل من البير ابونا في كتابه: أدب اللغة الارامية بيروت سنة ١٩٧٠ وعبد يشوع طوبيا في مجلة المشرق سنة ١٩٢٣، يقول عن طباعه بطرس حداد: (كان لحبه للمطالعة والدرس منزوياً انعزالياً، لا يحب مخالطة الناس، فنفر الناس منه، وعزا البعض انعزاله الى التعالي وغرابة الاطوار، وكان ممسك اليد، كما كان يفتقر الى الليونة او الدماثة في علاقاته مع الاخرين ..).

بكر صدقي
[١٨٨٥ - ١٩٣٧]

قائد اول انقلاب عرفته الانظمة العربية في تاريخها المعاصر، درس في المدارس العثمانية في بغداد، وواصل دراسته في الاستانة وتخرج في كليتها الحربية، وعين ضابطاً في الجيش العثماني واشترك في حروبه على مختلف الجبهات، وبعد انتهاء الحرب الاولى، التحق بالجيش السوري وأقام في حلب، ثم عاد الى بغداد وعين في الجيش العراقي وكان برتبة



(رئيس) وكان طموحاً الى الرتب العليا فرحل الى الهند ودخل مدرسة عسكرية انكليزية ثم انتقل الى مدرسة الاركان الانكليزية (كامبرلي) بانكلترا سنة ١٩٣٢، وعاد الى بغداد ورقي الى درجة (فريق) وكان يحسن المناورة، فاتصل بالملك غازي وقويت صلته به، وقد اعتمد عليه الملك الشاب (١٩٣٣) لمناورة رئيس وزرائه (ياسين الهاشمي) الذي كان على خلاف مع الملك غازي، وقد اتفق بكر صدقي مع الملك على ازاحة الهاشمي، وفي سنة ١٩٣٦ دبر بكر صدقي مخططاً لمناورات الجيش على حدود ايران، وأوعز لبعض الطيارين بالقاء منشورات على بغداد بتوقيعه (بكر صدقي العسكري قائد القوة الوطنية الاصلاحية) جاء فيها: انه يطلب من الملك اقالة الوزارة وان لم يقلها فهو زاحف على بغداد، فاستجاب الملك وأقال الوزارة وتشكلت بحسب مزاج بكر صدقي الذي جاء بحكمة سليمان وبعض أنصاره اليها، وساد البلاد اضطراب سياسي وحركة عصيان، قمعها بشدة، واثناء ذهابه الى مطار الموصل لتلبية دعوة وجهها اليه رئيس وزراء تركيا، أطلق عليه احد الجنود الاكراد، الرصاص فارداه قتيلًا ودفن في بغداد، وكان قد حكم العراق حكماً عسكرياً صارماً (تسعة أشهر وزهاء عشرين يوماً) ومازال الباحثون مترددين باعطاء الصورة الحقيقية لشخصيته، لعدم توفر المصادر اولًا ولان بكر صدقي نفسه كان غامضاً ومحاطاً بهالة من الاسرار ثانياً، وكان من اوائل الكتاب العسكريين، ومن مؤلفاته المطبوعة: (الطبوغرافيا) ١٩٢٧ و(الاستطلاع) ١٩٢٩ و(دروس تعبوية) ١٩٣٠ و(الحروب الجبلية ضد عدو غير منظم، ١٩٣٤، وله ايضا كتب مطبوعة بالتركية كثيرة.

بلند الحيدري
[١٩٢٦ -]

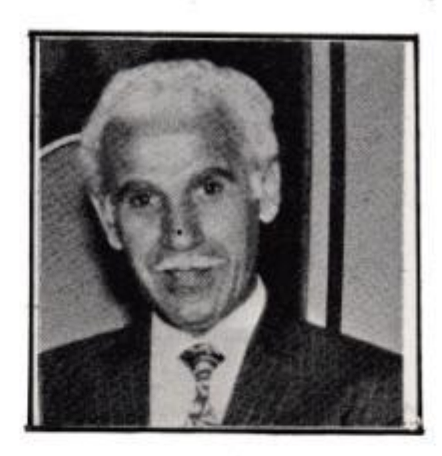
ولد في بغداد، تفرغ للادب والشعر والصحافة منذ فجر شبابه، يجيد الانكليزية، اصدر في عام ١٩٥٥ مجلة (الفصول الاربعة) وعمل سكرتيراً لمجلة اتحاد الادباء العراقيين سنة ١٩٥٩ فسكرتيراً لمجلة (العلوم) في بيروت سنة ١٩٧٢، وحضر غالبية المؤتمرات الادبية التي عقدت في أقطار الوطن العربي منذ بداية الخمسينات، أصدر ديوانه الاول (خفقة الطين)، عام ١٩٤٦، وفي عام ١٩٥١ أصدر ديوانه الثاني: (أغاني المدينة الميتة) وتوالت بعد ذلك اصداراته الشعرية: جئتم مع الفجر و/خطوات في الغربة و/رحلة الحروف الصفر و/حوار عبر الابعاد الثلاثة، وقد مارس النقد الادبي والنقد التشكيلي. ويعد الحيدري أحد أبرز رواد الشعر الحديث (الحر) في الوطن العربي، قال عن شعره الناقد احمد ابو سعد: (ان الحيدري أظهر مميزاته، التصميم المتقن والتركيز وتصفية القصيدة من الشوائب) ومنحى رؤيته في الحياة يلخصها مقطع من شعره، يقول:



(وأظل أزحف في الصراع
يهوي شراع
وتموت في جنبي ذراع
وأكاد أومىء بالوداع ...).

بنيامين ميخايوسف حداد
[١٩٣١ -]

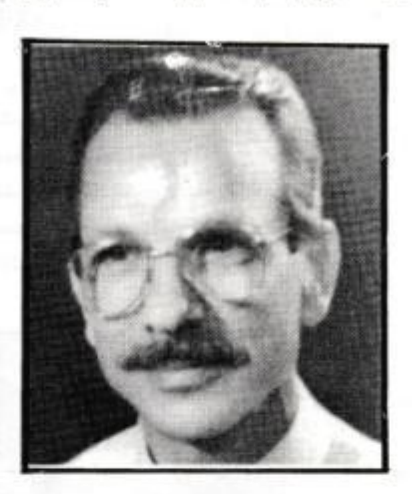
ولد في مدينة (القوش) بمحافظة نينوى، خدم التعليم قرابة ثمانٍ وعشرين سنة، وعين مسؤولًا عن شعبة تدريس السريانية في العراق (وزارة التربية) مدة سنتين، وهو عضو الهيئة الادارية للجمعية



الثقافية للناطقين بالسريانية وسكرتير مجلتها (الصوت السرياني) وخبير في المجمع العلمي العراقي (هيئة اللغة السريانية) له من النتاج المنشور منذ عام ١٩٦٠ مايبلغ ٢٨٦ نتاجاً، تضمن بحوثاً ودراسات مقارنة باللغتين العربية والسريانية، كما تضمن قصصاً قصيرة بالعربية وقصائد بالعربية والسريانية، وبحوثاً في التراث الشعبي (الفولكلور) وفي التاريخ والنقد والفن اضافة الى اعمال مترجمة من السريانية والانكليزية الى اللغة العربية، من اهم مؤلفاته/ رأي في نشأة الارقام وتطورها ١٩٧٦ و/بين السريانية والارامية المندائية ١٩٧٧ و/بين الرباعي وأصوله (مقارن) ١٩٧٨–١٩٨٥ و/الميزان – معجم الفعل السرياني المقارن (حرف الحاء) ١٩٨٦، تتلخص رؤيته الكتابية، انه كمتخصص في دراسة الاصول الفقهية المقارنة للغتين العربية والسريانية وشقيقاتهما الاخريات، يؤمن بأخوة هذه اللغات وبانحدار اصولها من ارومة واحدة، ويؤمن ان العربية اوسع تلك اللغات معجمياً وأقرب أصالة الى اللغة السامية الام الاولى، كما يؤمن بأخوة جميع العراقيين ووحدتهم كابناء بلد واحد من شماله الى جنوبه ومن شرقه الى غربه.

بهجة الجنابي
[-١٩٤٢]

ولد الدكتور بهجة محمد طه الجنابي في بغداد، وحصل على دكتوراه علم الطفيليات من ألمانيا سنة ١٩٧٠ وعلى دكتوراه علم الطفيليات من انكلترا سنة ١٩٧٦، وعين رئيساً لفرع الاحياء المجهرية في كل من كليات طب الموصل وطب الكوفة وطب بغداد، وهو عضو في جمعية الطفيليات العالمية الامريكية



والكندية وحضر العديد من المؤتمرات العلمية العربية والعالمية، نشر بحوثه في الدوريات العالمية وقد بلغت اكثر من اربعين بحثاً وكل بحث هو كتاب كامل، وأشرف على عدد كبير من الرسائل الجامعية العلمية.

بهجة شفيق عبوش
[١٩١٤-١٩٦٦]

١٩٨٦

ولد في (وان) بتركيا، درس في الاكاديمية الملكية بروما، فحصل على دبلوم فنون سنة ١٩٣٩، وحصل على دبلوم هندسة الديكور سنة ١٩٥٠، شارك مع نخبة من الرواد في معرض ابن سينا سنة



١٩٥٢، من اعماله المشهورة: لوحة باسم (عماد السيد المسيح) موضوعة في سقف كنيسة الارض ببغداد، بمساحة ٥١ متراً مربعاً، ومنذ شبابه كان مولعاً بالنحت على المعدن وله ريادة في فن الكرافيك.

بهجة عبدالغفور الحديثي
[-١٩٤٣]

ولد الدكتور بهجة عبدالغفور حمد الحديثي في مدينة (حديثة) بمحافظة الانبار، وحصل على الماجستير من كلية الاداب بجامعة بغداد سنة ١٩٧٤، وحصل على الدكتوراه من ذات الكلية سنة ١٩٧٨. عين رئيساً لقسم اللغة العربية في كلية الاداب بجامعة بغداد، وهو عضو اتحاد الادباء العراقيين، وحضر المهرجانات الثقافية التي تعقد في القطر، كتب الى الصحافة، ونشر نقداً جدلياً في بعض القضايا الادبية، نشر وطبع كتباً عديدة منها: أمية بن أبي الصلت سنة ١٩٧٥ و/ديوان ابي نواس – برواية الصولي – (دراسة وتحقيق سنة ١٩٨٠



و/دراسات في الشعر العربي القديم سنة ١٩٩٠، يقول عن منهجه في الحياة: (الاخلاص والصدق والاعتدال في كل شيء في هذه الحياة).

بهجة كامل التكريتي
[-١٩٤٠]

ولد الدكتور بهجة كامل عبداللطيف التكريتي في تكريت، حصل على البكالوريوس من جامعة بغداد ١٩٦٢ والماجستير من جامعة مايكل ١٩٦٩ ودكتوراه من جامعة (ادنبرة) ١٩٧٢، عين عميداً لكلية الاداب بجامعة البصرة ومديراً عاماً لدائرة البعثات والعلاقات الثقافية في وزارة التعليم العالي، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب والجمعية العراقية للتاريخ والاثار، وحصل على وسام المؤرخ العربي من



اتحاد المؤرخين العرب، له دراسة موسعة (الحس العربي في سياسة المتوكل العباسي) ودراسة عن (مواقف احمد بن حنبل السياسية) ودراسة موسعة عن ثورات الجزيرة الفراتية) شخصيته تقوم على: (التواضع، المحبة، الاحسان، العطف).

بهنام أبو الصوف
[-١٩٣١]

ولد الدكتور بهنام بن ناصر بن نعمان في مدينة الموصل، ولقب عائلته (أبو الصوف)، اذ كان جد والده يعمل بتجارة الصوف، في أواخر الاربعينات وقع في يد بهنام كتاب (ابطال وآلهة اليونان والرومان) للاستاذ محمد فريد ابو حديد وقرأه بشغف، وقد كان لهذا الكتاب ولنشأته الاولى بين الدور العتيقة وخرائب المحلة واطلال نينوى والبراري الخضر المحيطة بمدينته القديمة اكبر الاثر في اختياره دراسة آثار بلده وتعلقه بها وانغماسه الشديد في هذا الحقل من المعرفة في سني دراسته كلها .. حصل على الدكتوراه في الآثار من جامعة كمبردج في المملكة المتحدة سنة ١٩٦٦، آخر وظيفة تقلدها (مدير آثار المنطقة الشمالية) في الموصل. وهو من المؤسسين لجمعية الاثاريين العراقية سنة ١٩٧٥، وحضر عدداً من

بهنام ابو الصوف يتحدث مع آثاريين ايطاليين في ندوة الآثار العالمية الثانية في بغداد عام ١٩٧٩ .

المؤتمرات الاثارية داخل القطر وخارجه ، وقد استند في عمله الاثاري على رؤية تمزج بين الاثاري الميداني والاكاديمي التاريخي ، وله جرأة علمية في التحليل لاستخلاص النتائج ودائماً كان مع حضارة امته ، وهو مولع بالرد والجدل على تخرصات الذين يحاولون ان يغمطوا حقوق تاريخ حضارتنا العراقية محلياً ودولياً ، حصل على وسام المؤرخ العربي سنة ١٩٨٦ ، وكتب عن دوره الاثاري (سلوكي) وهو امريكي كان قد اكتشف انسان شندر في شمال العراق . له اكثر من خمسين كتاباً وبحثاً ومقالة منذ عام ١٩٦٦ وهي تدور حول الحضارة العراقية والتنقيب وشؤون الآثار بالعربية والانكليزية . فلسفته : (التأمل ومعاتبة النفس) .



بهنام فضيل عفّاص
[١٩٣٤ -]

باحث ، ولد في الموصل ، في عائلة موصلية معروفة ، وقد جاءتها الكنية من ممارسة اجدادهم لتجارة العفص ، تلقى علومه الاولى في مدارس الموصل وتردد كثيراً على مكتباتها ولا سيما مكتبات الكنائس والاديرة القديمة ، وساهم في النشاط المسرحي في الموصل في نهاية الاربعينات ، تخرج في دار المعلمين العالية سنة ١٩٥٥ ، ومارس التدريس في الكثير من ثانويات القطر ومعاهد اعداد المعلمين ، في سنة ١٩٦٥ عمل في معهد اعداد المعلمين العالي بالجامعة المستنصرية ، وفي سنة ١٩٧٥ التحق بجامعة السوربون في باريس ، حيث اكمل دراسته العليا وحصل على (D . E . A) - دبلوم الدراسات المعمقة - في الاداب ، عن اطروحته : (الحالة الثقافية في العراق خلال القرن التاسع عشر) ، تقاعد سنة ١٩٨١ . بدأ في الخمسينات بنشر قصصه في المجلات والصحف ، كما نشر العديد من مقالاته في المجلات المعروفة ، وساهم في القاء محاضرات في اللغة على طلبة المعهد الكهنوتي وكلية بابل اللاهوتية من سنة ١٩٨٤ وحتى سنة ١٩٩٢ ، حضر المؤتمر العالمي للاداب العربية والسريانية الذي عقد في بلجيكا سنة ١٩٨٨ ، من مؤلفاته المطبوعة /مجالات العمل الافضل للمرأة العراقية ، طبع سنة ١٩٨١ و/اقليمس يوسف داود : رائد من رواد الفكر في العراق ١٩٨٥ و/تاريخ الطباعة والمطبوعات العراقية (جزآن في مجلد واحد) ١٩٨٥ ، كتب عنه المستشرق (بوجي) في مجلات عالمية .



بهيجة باقر الحسني
[١٩٣٢ -]

ولدت الدكتورة بهيجة باقر جعفر قاسم الحسني في بغداد ، تخرجت في دار المعلمين العالية سنة ١٩٥٣ ، وحصلت على دكتوراه فلسفة من كلية (كيرتون) بجامعة كيمبردج في انكلترا سنة ١٩٦٤ ، وعينت في كلية الشريعة (رئيس قسم اللغة العربية) . اول نشر لها كان في مجلة (الاستاذ) سنة ١٩٦٧



بعنوان (القصيدة البعوضية وتخميسها) وقد نشرتها باللغة الانكليزية ، نشرت العديد من البحوث والدراسات اللغوية والادبية ، لها مؤلفات مطبوعة ، منها : القسطاس المستقيم في علم العروض سنة ١٩٦٩ و/معجم السفر سنة ١٩٧٨ ، واطروحتها للدكتوراه : (ربيع الابرار) للزمخشري .

بهيجة خليل اسماعيل ابراهيم
[١٩٣٤]

باحثة في الآثار ، ولدت في بغداد ، حصلت على شهادة الدكتوراه في الاثار (الكتابات المسمارية) من جامعة همبولدت بالمانيا سنة ١٩٦٧ ، عينت في عدة وظائف ، منها/ مسؤولة قسم المسماريات ١٩٦٨ ومديرة المتحف العراقي ١٩٨٣ - ١٩٨٩ في دائرة الاثار والتراث ، وهي عضو اتحاد المؤرخين



العرب ، حضرت مؤتمرات الاشوريات التي عقدت في الخارج ، من مؤلفاتها المطبوعة : (مسلة حمورابي) ١٩٨٠ و(حكام سوخوماري) ١٩٩٠ و(كتابات من نينوى) ١٩٩٢ ، كما نشرت في عام ١٩٦٧ نصوصاً من العهد الآشوري الوسيط ، من خلال دراساتها للنصوص المسمارية ، تمكنت من التعرف على اهم السلالات التي حكمت العراق واسماء الملوك واعمالهم العمرانية والحربية واهم المنشآت البنائية التي كانت قائمة في المواقع الاثرية ، حصلت على وسام المؤرخ العربي من اتحاد المؤرخين العرب .

بوغوص بوغوصيان
[١٩٢٩-]

طبيب عالم في اختصاصات عديدة ، ولد في بغداد ، وأكمل الابتدائية في مدرسة الارمن الاهلية ببغداد ، واكمل الثانوية في (كلية بغداد) وتخرج في الكلية الطبية بجامعة بغداد سنة ١٩٥٣ وعمل فترة في مستشفى الرشيد العسكري ، وذهب الى لندن ليواصل دراساته الطبية سنة ١٩٥٧ ، وفاز بالجائزة الاولى في الجراحة سنة ١٩٥٨ ، ثم تدرب في مستشفيات لندن وحصل على زمالة كلية الجراحين الملكية (١٩٦٠ - ١٩٦٢) وعاد الى بغداد ليشغل عدة وظائف في المستشفيات العسكرية ، واشتهر بدراساته عن الخطط لاخلاء الجرحى في المناطق الجبلية ، سافر الى الولايات المتحدة الامريكية لتعميق



معلوماته في الجراحة في مستشفى (والترريد) وبعد عودته عمل في مستشفى الرشيد العسكري ، ثم سافر الى لندن سنة ١٩٨٢ للتدريب على تنظير المعدة والاثني عشر والجهاز الهضمي ثم عاد ليؤسس شعبة تنظير الجهاز الهضمي في مستشفى الكرامة التعليمي ، وفي تموز ١٩٨٧ منح لقب «طبيب استشاري» . ساهم مساهمة فعالة في المؤتمرات الطبية العالمية وسجلت بحوثه في الجامعات العالمية ، ومن بحوثه العلمية : أورام غير خبيثة ناتجة عن غشاء البريتون وغشاء الجنب الصدري ، نشر في امريكا سنة ١٩٦٩ و/دراسة عن معالجة هبوط الكالسيوم الحاد نتيجة اصابات الحرب الشديدة سنة ١٩٧١ و/الخبرة الجراحية في اصابات القولون ، نشر في الصين سنة ١٩٨٦

بيتر يوسف
[١٩٢٣-]

ولد بيتر يوسف ججوني شميا في مدينة بغداد . تلقى دراسات سياسية في بلغاريا وفي الفلسفة والاقتصاد السياسي ، عمل في حقل السياسة الوطنية منذ بداية الاربعينات ، وعين محرراً في جريدة الثورة التابعة لحزب البعث العربي الاشتراكي منذ عام ١٩٧٠ ، انتقل بعدها الى وزارة الخارجية (سفيراً) في عدد من البلدان الاوربية ، نشر مقالاته في الصحافة ، ونشر كتاباً واحداً بعنوان (امريكا

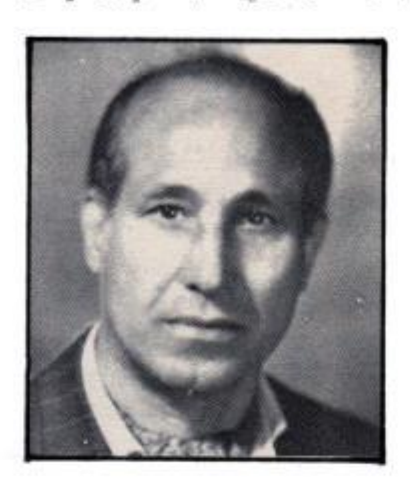


اللاتينية ـ قارة الجوع والثورة) سنة ١٩٧٣ ، ومن خلال مانشر من بحوث ومقالات أكد على ان لا حدود لتحمل العذاب من قبل الانسان عندما يكون مؤمناً بقضية ، ويقول عن مسيرته في الحياة : (ماالتقطته من هذه المسيرة الطويلة شيء ثمين اعتز به كثيراً إلا انه خاص بيّ ، يفقد قيمته اذا وضعته على الورق) .

حرف التاء

تركي حسين
[١٩٤٥-]

ولد الفنان تركي حسين علوان الشالوشي في مدينة الناصرية ، حصل على ماجستير في فن السيراميك من جامعة مدينة كلفورنيا لوس انجلس في الولايات المتحدة الامريكية في سنة ١٩٨٥ ، عين مدرساً في كلية الفنون ثم استاذاً مساعداً سنة ١٩٩٠ ، فاز بجائزة أحسن فنان في المسابقة التي جرت في مدينة



اللوتك بيج في ولاية كاليفورنيا، ساهم واشترك في عدة معارض خارج القطر وفي معارض نقابة الفنانين ، كتب عن موهبته الفنان الناقد نوري الراوي ، تتضمن اعماله (الجداريات خاصة) موروثات الحضارة والتاريخ الشعبي العراقي .

تركي الحميري
[١٩٣٤-]

ولد تركي مانع غضب الحميري في محافظة ميسان ، انقطع عن الدراسة الرسمية لانصرافه الى حرفة الادب ، بدأ النشر في سنة ١٩٥٥ في مجلة (الاديب) البيروتية والصحف العراقية ، وهو عضو في



الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق ، وحضر مؤتمراته كافة ، أشاد بشعره الشاعر حسب الشيخ جعفر في المقدمة التي كتبها لمجموعته الشعرية (العطش في السفينة) التي صدرت في سنة ١٩٦٧ ، وله مجموعة شعرية اخرى بعنوان (الطين والريح) صدرت سنة ١٩٧٣ ، وفي حقل اكتشافاته المعرفية يقول : (اكتشفت ذاتي متحققة في جسد القصيدة الماثل في مرايا اللغة المتخطية ، لما هو ثابت ، اي الحي المتحرك عبر ديمومة العام المتجدد ...) .

تقي الدباغ
[١٩٢٥-]

ولد الدكتور تقي نقي الدباغ في مدينة العمارة بمحافظة ميسان ، عالم آثاري متخصص بتاريخ وأثرية الحضارات القديمة ، وهو دكتوراه آثار منذ عام ١٩٥٨ ، أنيطت به مسؤوليات عديدة قبل أن يحال على التقاعد في بداية التسعينات منها أمين عام جامعة بغداد ، رئيس قسم الاثار بكلية الاداب بجامعة بغداد ، وهو عضو في جمعية التاريخ والاثار العراقية ، نشر في دوريات عالمية ، له اكثر من عشرة كتب ، اشتهر منها/مقدمة في علم الآثار - سنة ١٩٨١/وعلم المتاحف سنة ١٩٨١/وعلم الانسان الطبيعي - سنة ١٩٨٤ ، وله كتاب بالانجليزية (بالاشتراك - ١٩٨٢) ، يقول عن رؤيته الآثارية : (إن طائر العنقاء كلما تعرض للنار المحرقة ، خرج من جمرها ورمادها اقوى جناحاً وأقدر على العلو والتسامي ، والعراق في فترات التاريخ المتعاقبة يعطي لهذه الاسطورة دلالة وعمقاً ، فقد وضع التاريخ على أرض العراق بصماته وسماته الزاهية ...) .

تقي الدين الدوري
[١٩٣٩-]

ولد الدكتور تقي الدين عارف محمد الدوري في مدينة (الدور) بمحافظة صلاح الدين ، انهى الدراسة الابتدائية في الدور والمتوسطة في سامراء والاعدادية في تكريت ، التحق بدار المعلمين العالية وحصل منها على شهادة البكالوريوس (١٩٥٧ - ١٩٦١) وحصل على شهادة الماجستير في التاريخ الاسلامي من كلية الاداب بجامعة بغداد ، وحصل على الدكتوراه في التاريخ الاسلامي من جامعة القاهرة ، عين في عدة مسؤوليات ، آخرها : (رئيس قسم التاريخ - كلية التربية للبنات بجامعة بغداد) ، اشتهر أكاديمياً بتاريخ العرب في (صقلية) والمغرب العربي والاندلس بصورة خاصة ، لديه مؤلفات (كتب



وبحـوث ودراسـات)، اثنـان منها يعتـز بهما/ ١ - صقلية وعلاقاتها بدول البحر المتوسط من الفتح العربي حتى الغزو النورمندي، طبع سنة ١٩٨٠، ٢ - التاريخ الاندلسي عند ابن الاثير وابن خلكان، طبع سنة ١٩٩٠ وله اكثر من عشرة كتب مخطوطة، شارك في المؤتمر الثالث للتعليم العالي والبحث العلمي لسنة ١٩٨٧، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب، ونال منه وسام المؤرخ العربي، وعن منهجه في الحياة يقول: (قراري في الحكم على الأمور يأتي بعد تأنٍ وروية، والعمل هو المعيار في تحديد صدق هوية الشخص وليس كلامه، والايثار وعمل الخير للاخرين نمط حياتي، والامانة والصدق أقدسهما ...).

تقي عبد سالم العاني
[- ١٩٣٨]

ولد الدكتور تقي عبد سالم العاني في محافظة الانبار، باحث اقتصادي، حصل على بكالوريوس وماجستير ودكتوراه اقتصاد من جامعة بغداد، رأس قسم الاقتصاد واللجنة العلمية في كلية الادارة والاقتصاد، ينتمي الى جمعية الاقتصاديين العراقيين، وحضر العديد من المؤتمرات الاقتصادية داخل القطر وخارجه، حصل على أوسمة من بعض



المؤسسات الثقافية، طبع وألف كتبا في الاقتصاد، أهمها/ تطور القطاع العام في العراق، صدر سنة ١٩٧٧/ وتنظيم وتخطيط التجارة الخارجية، طبع سنة ١٩٨٢/ والتكامل الاقتصادي العربي، صدر سنة ١٩٨٣، له شغف بمتابعة التطورات الاقتصادية العالمية.

توفيق پيره ميرد
[١٨٦٧ - ١٩٥٠]

هو الحاج توفيق بن محمود أغا ابن حمزة أغا المعروف بآل المصرف، وكان جده وزيراً عند أمير بابان، ويكنى بـ(پيره ميرد)، ولد في السليمانية، ودرس في المدارس والجوامع الدينية، حصل على شهادة الحقوق من تركيا سنة ١٩٠٥، وعين عضواً



في المجلس العالي في استانبول، وهو من مؤسسي الجمعية الكردية التي رأسها الشيخ عبدالقادر عبيد الله، أنشأ جريدة (زيان) سنة ١٩٢٦ في السليمانية ثم أصدر جريدة (زين - الحياة) التي نشر فيها تباعاً (مؤلفه الشهير: أقوال مأثورة) ومن مؤلفاته المطبوعة: ديوان الملا عبدالرحمن مولوي (تحقيق وشرح) جزآن وطبع في السليمانية سنة ١٩٣٥/ وعازف الكمان - قصص - ترجمة الى الكردية، طبع في السليمانية سنة ١٩٤٢، ومن كتبه المشهورة في نطاق كردستان: ملحمة (مم وزين) بالكردية، وهي التي استمد مضمونها من (أحمد خاني)، ومن أشعاره الوطنية، يقول:

أيها الوطن الأم، هيا انهض لرد التحية هاهم شهداؤك وبياض المشيب، الشباب والشيخوخة

تطلع اليهم ياوطني، انهم من أبنائك المغاوير ضحوا بارواحهم وهم يهتفون: عش عالياً أيها الوطن!

وتوفي في ١٩/٦/١٩٥٠ ودفن في تل (مامه ياره) في القسم الشرقي من مدينة السليمانية حيث تقام حفلات النوروز في كل سنة.

توفيق حسين
[١٨٩٦ - ١٩٥٤]

من الضباط الذين مارسوا الكتابة العسكرية، ولد في بغداد، وتخرج في الكلية العسكرية وكلية الاركان، وآخر رتبة له (زعيم ركن) وانتخب في آخر أيامه (رئيساً لجمعية المحاربين)، بلغت كتبه المطبوعة اكثر من عشرين كتاباً، منها/ هل العراق في حاجة الى تدريب عسكري عام طبع في سنة ١٩٣٥/ والخطر الذي يهدد العالم والحرب الثالثة سنة ١٩٤٧/ والعراق والحرب المقبلة - سنة ١٩٥٠/ والوحدة العراقية قوة وضمان للنصر - سنة ١٩٥١.

توفيق السمعاني
[١٩٠٤ - ١٩٨٣]

ولد في الموصل وفيها تلقى دروسه الأولى، وانتقل الى بغداد ودرس في كلية الحقوق، وانتخب نائباً عن الموصل الى مجلس النواب، أصدر عدة صحف، أبرزها: مجلة الزنبقة في سنة ١٩٢٢/وصدى العهد في سنة ١٩٣٠ وكانت ناطقة بلسان حزب العهد ولنوري السعيد أصابع في تاسيسه/ والصحيفة المشهورة (الزمان) التي أسسها في سنة ١٩٣٧ وتوقفت عن الصدور سنة ١٩٦٣، وكان السمعاني يستقطب اليها أهم الكتاب في تلك المرحلة، وقد عرف ببراعته في العمل الصحفي ومناورته في السياسة وتوازنه بين القوى السياسية التي اصطرعت في الساحة العراقية، اضافة الى انه أجاد في نشر الافتتاحيات المتوازنة في السياسة العربية، مثقف،



حواري، يجيد عدة لغات ويتقن السريانية التي درسها في المعاهد الكهنوتية في بداية شبابه.

توفيق الفكيكي
[١٩٠٣ - ١٩٦٩]

ولد القانوني توفيق علي ناصر الفكيكي في بغداد تخرج في دار المعلمين الابتدائية وعين معلماً في المدارس الابتدائية ثم ترك التعليم ليلتحق بكلية الحقوق وتخرج فيها، ومارس المحاماة لفترة، وعين قاضياً في سامراء والنجف وأثناء وجوده في النجف درس الفقه والمنطق وحاور العلماء في مجالسهم وطبع اكثر كتبه فيها منها: كتاب المتعة في الفقه المقارن سنة ١٩٣٧/ والراعي والرعية (جزآن - سنة



١٩٣٩)واقرب الوسائل لنشر الحضارة الصحيحة في العراق سنة ١٩٣٨/ وأدب الفتوة او الدعاية العسكرية عند العرب سنة ١٩٤١/ وسكينة بنت الحسين - (ع) - سنة ١٩٥٠ ، وله أيضاً كتب طبعها في بغداد ، منها : شجرة العذراء يصور بها أدب النخيل ١٩٦٢ ، وعمل الفكيكي في الصحافة فاصدر جريدة (النظام) سنة ١٩٢٧ وعطلتها سلطة الانتداب البريطاني ، ثم أصدر جريدة (الرعد) سنة ١٩٤٨ ولم تستمر طويلاً ، وقد فجع الكتاب والادباء بنبأ موته ، فاقاموا له حفلاً كبير لتأبينه ، وأصدر الباحث عبدالله الجبوري كتاباً نقل فيه وقائع هذه الحفلة التأبينية ومافيل فيها من شعر وكلمات ، وقد ثبت كوركيس عواد في معجمه عن المؤلفين العراقيين ، ميلاد توفيق الفكيكي بـ(١٩٠٠) .

توفيق وهبي

[١٨٨٩ - ١٩٥٨]

١٨٩١ - ١٩٨٤/١/١٥

ولد في السليمانية ، درس في الكلية الحربية في استانبول وتخرج فيها برتبة ملازم سنة ١٩٠٨ ،



ودخل كلية الاركان ، وعين آمراً للكلية العسكرية سنة ١٩٢٩ فمحافظاً للسليمانية في نفس السنة ، وفي سنة ١٩٤٣ عين وزيرا للاقتصاد ثم وزيرا للمعارف في سنة ١٩٤٨ ، وهو عضو مؤسس في المجمع لعلمي العراقي في سنة ١٩٤٨ وعضو في الجمعية الجغرافية البريطانية ، يجيد ست لغات شرقية وغربية ، لعب دوراً خفياً في السياسة العراقية في مرحلة الاربعينات ، وينقل عبدالله الجبوري في كتابه (المجمع العلمي العراقي - ١٩٦٥) : «كان توفيق وهبي رئيساً للمحفل الماسوني العراقي لمدة طويلة» ومن مؤلفاته المطبوعة : (دستووري زماني كوردي (بالكردية سنة ١٩٢٩)/وقاموس كردي عربي ١٩٤٣/ والقصد والاستطراد في أصول معنى بغداد سنة ١٩٥٠/وقواعد اللغة الكردية - جزآن طبع بيروت سنة ١٩٥٦/ وأصل اسم كركوك سنة ١٩٥٨ .

توما عبدالأحد شماني

[١٩٢٦ -]

١٩٢٨

ولد في البصرة ، طبيب بيطري ، عمل في الصحافة لعلمية لاربعين سنة في عديد من الصحف ، البلاد ، لرأي العام ، التآخي ، جريد الجمهورية ، وهو رئيس تحرير مجلات : البيطرة والزراعة، والصناعة والزراعة/ وعالم اليوم ، وهو عضو في نقابة الاطباء ونقابة الصحفيين ، دعي الى مؤتمرات عالمية ، منها : اوكسفورد في تاريخ الطب القديم/ سنة ١٩٥٢/ وندوة استخدا المضادات الحيوية في المانيا الغربية سنة ١٩٦٨/ وندوة التلقيح الاصطناعي في هولندا سنة ١٩٧٨ ، وكان مرشحاً لجائزة (كالينغا) الصادرة عن اليونيسكو لعام ١٩٨٣ و١٩٨٥ وهو



اول ترشيح لعراقي ، كتب مئات المقالات العلمية نشرت في الدوريات العربية والعالمية ، ومن تأليفه المطبوعة : الاخصاب والحبل والولادة (مترجم) طبع عدة طبعات وله كتاب برنامج العلم ، وأنتج فلماً وثائقياً (اشراقة الطب العربي) عرض في اكثر من محطة تلفزيون ، شارك في لجان كثيرة وقد وضع اسمه في موسوعات عالمية ، يقول عن منهجه في الحياة : (لم أصانع الا قليلاً ، واكتفيت بالاشتغال دون رتب او متضدة ولم أكن يوماً متهالكاً على كرسي ، لم أكذب ، حاولت مراراً ، كان وجهي يكشف عن سريرتي) ، كانت اول قصة علمية ينشرها هي : (نباتات عاقلة تغزو الارض) في جريدة الشعب سنة ١٩٥٥ .



ثابت عبدالرزاق الآلوسي
[١٩٤٣ -]

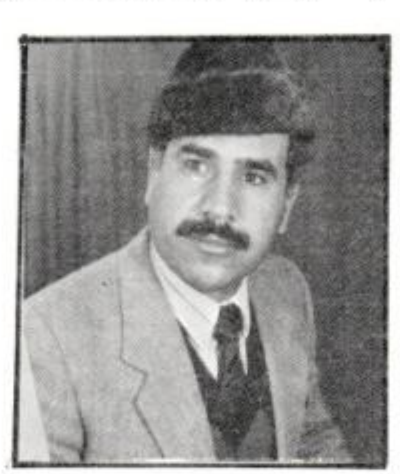
ولد الدكتور ثابت عبدالرزاق ظاهر الآلوسي في مدينة تكريت، حصل على دكتوراه آداب (لغة عربية) من كلية الاداب بجامعة بغداد سنة ١٩٨٥، في حياته الوظيفية عين مدير مناهج في مؤسسة التعليم المهني ١٩٧٩ - ١٩٨٦، ورئيس قسم اللغة العربية بكلية التربية - ١٩٨٧، حضر مؤتمر الادباء العرب (تونس ١٩٩٠)، وينتمي الى اتحاد



الادباء والكتاب العراقيين، من مؤلفاته المطبوعة/إتجاهات نقد الشعر في العراق من ١٩٥٨ - ١٩٨٠، طبع سنة ١٩٨٢/ وظاهرة الغموض في الشعر العربي المعاصر، طبع سنة ١٩٨٥، يقول عن رؤيته للحياة: (... ان أعظم ماينبغي أن يتحقق لكل انسان (حريته) فضلاً عن المستلزمات المادية الاخرى ليحيا الحياة بأبعادها، ويلتقط مباهجها المخبوءة ....).

ثامر عبدالحسن العامري
[١٩٤٧ -]

ولد في قضاء الرفاعي في محافظة (ذي قار)، باحث في الغناء العراقي والعشائر العراقية والعربية، تخرج في دورة الضباط العالية، عضو في نقابة الفنانين وعضو في اتحاد الادباء والكتاب العراقيين وعضو في اتحاد المؤرخين العرب، شارك في مؤتمر وزراء الداخلية العرب الذي انعقد في المملكة العربية السعودية وقدم بحوثاً في مهرجانات بابل جميعها، أشار الى دوره كل من/الشاعر حميد سعيد وعبدالحميد العلوجي وعبدالرزاق الحسني وحسين علي محفوظ والدكتور صالح احمد العلي، من مؤلفاته المطبوعة: حضيري ابو عزيز سنة ١٩٧٨/ومحمد القبانجي سنة ١٩٨٧/والمقام العراقي سنة ١٩٩٠ والمغنون الريفيون واطوار الابوذية وله مشروعه الكبير الذي طبع باسم (موسوعة العشائر



العراقية - بثمانية مجلدات - ١٩٩٢ - ١٩٩٤)، ويقول عن فلسفته: (البحث عن الحقيقة وتنقيتها مما لحق بها من غبار التشويه

بسم الله الرحمن الرحيم
وبه نستعين

كان الاستاذ ثامر عبدالحسن العامري قد أصدر من قبل كتابين
ن (الغناء الشعبي) وعن «المقام العراقي» نالا اعجاب
لباحثين على اختلاف درجاتهم وتفاوت أذواقهم لانهما جمعا من الم
طريفة والنقول المفيدة ما يصعب على كل واحد أن يعثر
على بعضها في مظانٍ أخرى. وإذا به يتحفنا اليوم بكتاب جديد
ن القبائل العراقية وعن أصولها وفروعها، وعن عاداتها وسوانيها
ول ان البحث عن عشائر العراق وقبائله من البحوث التي
ى كل واحد الولوج فيها لقلة المصادر من جهة، وكثرة الافخاذ و
، كل قبيلة، ولاسيما الكبيرة منها من جهة أخرى. وقد سبق للاستا
لمحامي الشهير المرحوم عباس العزاوي أن أصدر كتاباً جليلاً عن ا
مراقية في أربعة أجزاء بذل جهداً كبيراً وسعياً مشكوراً في جمع
رتيب فصوله فجاء الاستاذ العامري ليتم ذلك الكتاب القيم بكتابه
حته الجليل، ولو أن ذكر المصادر التي رجع إليها في جمع هذه الم
ثيقة أو قال: هذا ما أملاه علينا الشيخ الفلاني أو الرئيس الثقة
تزاراً له قيمته وله معناه لدى الباحثين في مثل هذا الضرب من
تبع والتتبع المفيد.

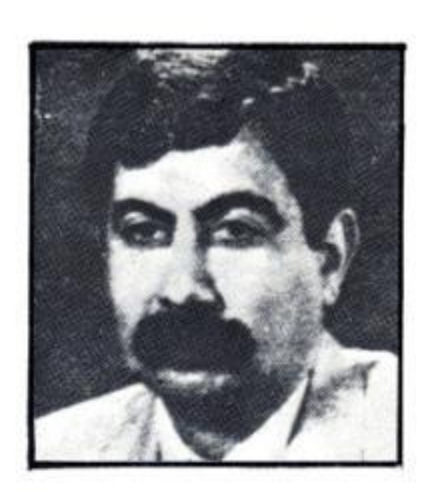
إن الاستاذ العامري بذل من الجهود المشكورة ما يستحق كل ا
قدير، وان لكتابه هذا منزلة رفيعة لدى الباحثين والمتتبعين وانى
يلاقي كتابه هذا رواجاً واسعاً واعجاباً كبيراً ولمثل هذا فليعمل ال

السيد عبدالرزاق الحسني
الكرادة الشرقية ٥ تشرين الاول

والاجتهادات الخاطئة والحديث عن التراث من خلال رؤية معاصرة، وانتشال الكلمة الصادقة من حفر الوهم والتزوير، وايقاد شمعة في غابة من الظلام ...).

ثامر ياسر البكري
[١٩٥١ -]

ولد ثامر ياسر حسين البكري في محافظة القادسية، ماجستير ادارة أعمال، عين مدرساً في كلية الادارة والاقتصاد بجامعة بغداد، بدأ النشر في سنة ١٩٨٠ في مجلة الصناعة، حضر مؤتمرات الجامعة، وشارك في مؤتمر جمعية الاقتصاديين العراقيين، نشر عدداً من المقالات التخصصية في



المجلات العلمية ، له من المؤلفات المطبوعة : ادارة النقل والاتصالات سنة ١٩٨٥ و/ادارة التسويق سنة ١٩٨٦/وادارة الخزن سنة ١٩٨٦ ، تقوم رؤيته في الحياة على : (لا خير بعلم لايوظف باتجاه خدمة المجتمع والوطن ...) .

ثريا احمد النواب
[١٩٤٥ -]

ولدت الفنانة ثريا احمد النواب في مدينة بغداد ، رسامة تشكيلية ، حصلت على دبلوم من معهد الفنون الجميلة في سنة ١٩٦٧ ، وعملت رسامة في مديرية المساحة العامة ، أول معرض لها أقامته في خارج القطر سنة ١٩٦٩ ، شاركت في اكثر من معرض



داخل القطر وخارجه والمعارض التي تقيمها جمعية التشكيليين العراقيين ، وهي عضو في نقابة الفنانين العراقيين ، وتعتمد الزخرفة ورموز النقوش في لوحاتها الفنية .



جابر الشكري – [١٩١٨ – ١٩٨٧]

ولد الدكتور جابر عزيز سلطان الشكري في مدينة الكوفة ، انهى الدراسة الابتدائية فيها والمتوسطة في النجف والاعدادية في بغداد سنة ١٩٣٨ ، ضُمّ الى بعثة الحكومة في سنة ١٩٣٨ لدراسة الكيمياء في المانيا ، ثم نقل دراسته الى سويسرا لقيام الحرب العالمية الثانية ، وتخرج في جامعة (زوريخ) بسويسرا في نهاية سنة ١٩٤٦ وحصل على شهادة الدكتوراه في الكيمياء العضوية وهو احد تلامذة العالم المشهور (Paul Karrer) الذي حصل على جائزة نوبل في الكيمياء ، عين مدرساً في دار المعلمين العالية سنة ١٩٤٦ وشغل مناصب مختلفة في الدولة كمدير عام للمصرف الصناعي العراقي ومدير عام للتعليم في وزارة التربية ، وكان عضواً عاملاً في المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٧٩ وعضواً مؤازراً في مجمع اللغة الاردني سنة ١٩٨٠ ، ومشاركاً في مؤتمرات علمية عربية واجنبية ، وعضواً في جمعيات كيمياوية متعددة ، احيل على التقاعد سنة ١٩٨٣ بناءً على طلبه ، ومن الكتب التي نشرها/ الكيمياء العضوية (ترجمة) سنة ١٩٥١ و/ النفط والبتروكيمياويات سنة ١٩٧٣ و/ الكيمياء عند العرب سنة ١٩٧٩ و/تاريخ العلم سنة ١٩٨١ ، وهو باحث مبتكر وحضّر نحو مائه مادة كيمياوية مسجلة في الدوريات العالمية ، وقال عن فلسفته في الحياة : لقد علمتني الايام ان تكون مرآتي في الحياة قول الحكماء الاوائل

Original Papers

by

J. SHUKRI & CO-WORKERS

Über einige Verbindungen mit Verketteten Thiazol ...

Helvetica Chimica Acta: vol. 28, s. 82-824, (1945), Swiss.

Thiazoloniumverbindungen:

Helv. Chim. Act. vol. 28, s. 1523, (1945), Swiss.

A New Thiazole Compound:

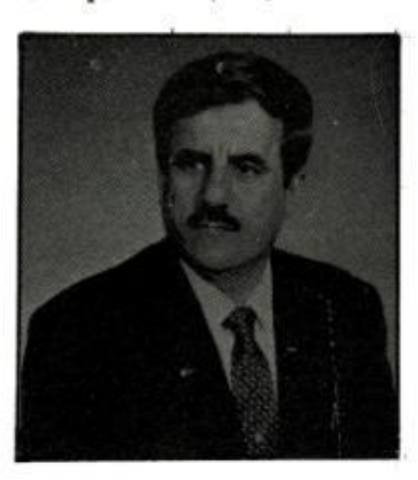
Jour. Indian Chem. Soc.: vol. 39, No. 9, p. 561, (1962), Indian

See also: Smith - Kline & French Lab. (Phil) U.S.A. Enhancement of Cholestrol Solubility in Vitro (214), No. 0969 (1972)

(إعرف نفسك) ، وخير مايتمناه المعلم في حياته ان يساهم في تربية وتعليم تلامذته على اسس صحيحة عمادها حب العلم والتفاني في سبيل الوطن ، فمن احب العلم رفع من شان بلاده ، ومن احب وطنه ، اخلص في عمله ..

جاسم محمد جرجيس [١٩٤٦ –]

ولد الدكتور جاسم محمد جرجيس فارس أبو داود في مدينة الموصل . باحث في الخدمة المرجعية في المكتبات ، خريج جامعة تكرز في ولاية نيوجرسي الامريكية سنة ١٩٨١ ، عين في وظائف عديدة منها/ استاذ مساعد في قسم المكتبات والمعلومات بالجامعة المستنصرية – منذ ١٩٨١ – وعميد معهد الوثائقيين العرب – ١٩٨٢ – ١٩٨٤ ومدير عام مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربي – ١٩٨٥ – ١٩٩١ ، وشغل منصب الامين العام للاتحاد العربي للمكتبات



والمعلومات – ١٩٨٨ – ١٩٩٢ وامين سر المجلس الاعلى للجمعيات العلمية في العراق – ١٩٨٨ – ١٩٩٤ ، ورئيس الجمعية العراقية للمكتبات والمعلومات – ١٩٨٢ ، وشارك في العديد من المؤتمرات المتخصصة في مجال المكتبات والمعلومات والاعلام عربياً ودولياً وعراقياً .

جاسم محمد خلف الرصيف [١٩٥٠ –]

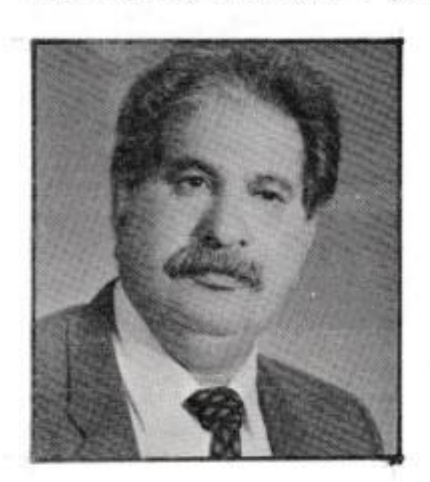
روائي ، ولد في مدينة الموصل ، خريج كلية الزراعة بجامعة الموصل ، حرر في جريدة الجمهورية منذ عام ١٩٧٩ ، وهو عضو اتحاد الادباء ، اصدر عدداً من الروايات ، منها : (الفصيل الثالث) وهي جزان ١٩٨٣ و(الفجر) ثنائية ١٩٨٥ و(خط احمر) ١٩٨٧ و(حجابات الجحيم) ١٩٨٨ و(ابجدية الموت حباً) و(تراتيل الوأد) ، وحازت معظم رواياته



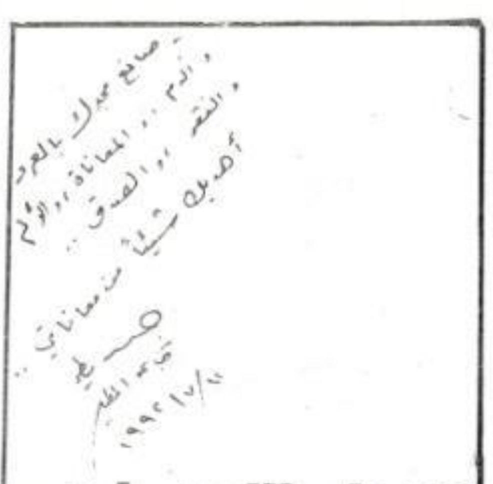
على الجائزة الاولى ، كتب عنه/ محسن الموسوي وجبرا ابراهيم جبرا وعمر الطالب .

جاسم المطير
[١٩٣٤-]

ولد جاسم محمد مطير المطير في مدينة البصرة ، باحث اقتصادي سياسي ، بدأ يمارس الكتابة الاجتماعية السياسية منذ عام ١٩٥٢ ، وابتدأ نشره في جريدة (الجمهور) التي صدرت ببغداد . تخرج في اعدادية التجارة سنة ١٩٦٠ ، وترك الدراسة متفرغاً للعمل السياسي ، الا انه اخذ بالتثقيف الذاتي ، ثم ترك العمل السياسي متجهاً الى عالم الكتب والتأليف ، فنشر عشرات المقالات



والابحاث في الدوريات العراقية ، واصدر في سنة ١٩٧٥ كتابه الاول تحت عنوان (الانفتاح الاقتصادي في مصر) ثم اصدر كتابه الثاني : (النفط والاستعمار والصهيونية) سنة ١٩٧٦ ، وصدر له كتاب آخر بعنوان : (الدر النثير في الادب الصغير والادب الكبير) سنة ١٩٨٩ ، وله كتب مخطوطة اخرى ، حضر عدة مؤتمرات ثقافية في القطر كما حضر عدة مؤتمرات اقتصادية ايضاً منها مؤتمر اوبك عام ١٩٧٩ ، والمؤتمر العربي النفطي الاول في الامارات العربية المتحدة . يملك مكتبة في بيته كبيرة تضم (١٠٠) الف كتاب ، منها عشرة آلاف مجلد من النوادر القاموسية والمعجمية ، وفيها مصاحف في اللغات العربية والهندية والانكليزية والفرنسية .. الخ . وهو صاحب دار النشر المعروفة بـ : (المكتبة



العالمية) وساهم بنشر الكتاب العراقي في اقطار الوطن العربي ، يعتمد في حياته على فلسفة ان (الانقى منا هو الذي يحول العالم بدلاً من ان يتأمله) .

جانيت حبيب توما
[١٩٣٩-]

ولدت في الموصل ، حصلت على ماجستير (الامومة والطفولة) من جامعة بغداد . اشغلت عدة وظائف منها/ رئيسة فرع تمريض النسائية (التوليد) (١٩٩٣) ، وهي عضو في (جمعية تنظيم الاسرة العراقية) وحضرت مؤتمرات طبية عقدت في بغداد والموصل ، وهي اول ممرضة فنية تحصل عل شهادة الماجستير في العراق ، وحصلت على اوسمة عديدة من المؤسسات الطبية والاجتماعية في القطر ، اجرت بحوثاً طبية خاصة في اختصاصها (١٥ بحثاً) ، صدر لها كتاب بعنوان (تمريض النسائية والتوليد - ١٩٨٢) .



اشهر المدن التي رحلت اليها جانيت حبيب توما .

١) مدينة بوسطن الاميركية لغرض الدراسة وللحصول على شهادة الماجستير في علوم تمريض الامومة والطفولة ولمدة سنتين .

٢) ايطاليا تدريب في مجال تمريض النسائية والتوليد ولمدة ستة اشهر .

٣) دبلن/ارلندا شهر ونصف للاشراف على تدريب طلبة كلية التمريض في ارلندا .

٤) تونس/ شهر واحد للاشراف على تدريب طلبة كلية التمريض هناك .

٥) سفرات سياحية الى لندن وتركيا وبلغاريا والمانيا والاردن ومصر وسوريا ولبنان .

جايد زيدان مخلف
[١٩٣٨-]

ولد الدكتور جايد زيدان مخلف في تكريت ، حصل على بكلوريوس من كلية الدراسات الاسلامية ١٩٦٩ وعلى ماجستير من كلية اللغة العربية في جامعة الازهر بمصر سنة ١٩٧٨ ، وعلى دكتوراه من كلية الاداب بجامعة بغداد سنة ١٩٨٦ ، عين مدرساً مساعداً في جامعة السليمانية ثم صلاح الدين من ١٩٨١ - ١٩٨٦ ثم رئيساً لقسم اللغة العربية في كلية التربية بجامعة صلاح الدين - ١٩٨٧ - ١٩٨٨ ، اكتشف ضمن ابحاثه/تباين اهمية الوقف والابتداء في استنباط الاحكام الشرعية ، وموجز منهجه في الحياة هو : (تعليم الناس الخير للفوز بما



أعده الله لهذه الفئة من الناس) ، ومن كتبه المطبوعة/ المكتفى في الوقف والابتداء لابي عمرو الداني سنة ١٩٨٣ ، وله من بحوثه المنشورة المهمة/ إلتقاء الساكنين وأثره في النطق العربي سنة ١٩٩١ ، وعام ١٩٨٣ هو بداية نشره لكتبه وابحاثه .

جبرا ابراهيم جبرا
[١٩٢٠-]

روائي ، ناقد ، شاعر ، رسام ، ولد في (بيت لحم بفلسطين) حصل على ماجستير ادب انكليزي من جامعة كمبردج في انكلترا ، وزمالة في النقد الادبي من جامعة (هارفرد) في الولايات المتحدة الامريكية شغل عدة وظائف : استاذ في الكلية الرشيدية بالقدس

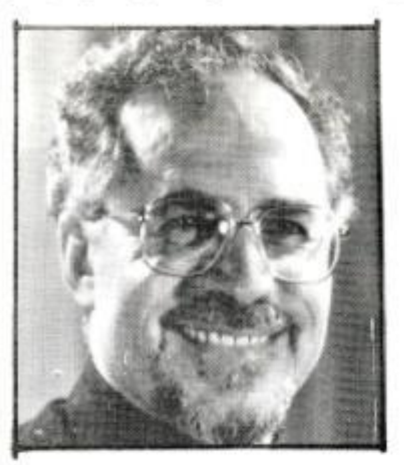


وكلية الاداب والعلوم ببغداد ، ومدير المطبوعات في شركة نفط العراق ، وخبير في وزارة الثقافة والاعلام ، وهو رئيس رابطة نقاد الفن في العراق وعضو في اتحاد الادباء في العراق ، وشارك في عدة مؤتمرات في اوربا وامريكا والقاهرة فضلاً عن بغداد ، حصل على جائزة (تارغا يوروبا) ـ جائزة اوربا ـ من منتدى الاداب العالمية في روما لعام ١٩٨٣ ، له مؤلفات عديدة ، ففي القصة والرواية/ صراخ في ليل طويل و/ صيادون في شارع ضيق و/ السفينة و/ البحث عن وليد مسعود و/عالم بلا خرائط (مع عبد الرحمن منيف) و/ الغرف الاخرى و/عرق ، وفي الشعر ، له/ تموز في المدينة و/المدار المغلق و/لوعة الشمس ، وفي النقد له/ الحرية والطوفان و/الرحلة الثامنة و/ينابيع الرؤيا ، وفي الفن له (جذور الفن العراقي) و/جواد سليم ونصب الحرية و/الفن المعاصر في العراق ، وفي الترجمة له اكثر من عشرين كتاباً ، منها ست مسرحيات لشكسبير و/الصخب والعنف و/آفاق الفن ـ الخ .

يقول في فلسفته : من المرارات المتعاقبة ، اردت استخلاص قطرتين من الحلاوة ، من البؤس المتكرر ، اردت الانتهاء الى وهج يعجز عن ان ينال منه اي بؤس ، في زمن مهشم معذب ، اردت ان اتبين جمالاً يتخطى التهشيم والعذاب ، وبقدر ما انخرطت في زمني ، كان همي أن انتزع منه ما ينمي شجرة الامل بان الانسان سيخرج من ذلك كله منتصراً لانسانيته وحبه .

جرجيس بولص يوحنا
[١٩٣٨ـ]

ولد في مدينة (قره قوش) : (الحمدانية ـ الموصل) ، تلقى علومه الدينية والفلسفة واللاهوت في معهد مار يوحنا الحبيب في الموصل ، وحصل على ماجستير في علم الاجتماع من كلية العلوم السياسية والاجتماعية من جامعة (لوفان ـ بلجيكا) ، اشتغل في مجلة الفكر المسيحي منذ عام ١٩٦٤ واصبح رئيس تحريرها من ١٩٧٣ ـ ١٩٧٦ ، حضر مؤتمرات ثقافية واسرية في لبنان ومصر وايطاليا ، منها : مؤتمر الاتحاد الكاثوليكي الدولي للصحافة المنعقد في المانيا سنة ١٩٨٩ ، كتب بحوثاً عديدة في المجلات المسيحية ، وله من المؤلفات المطبوعة : ايدل كورين سنة ١٩٦٣ و/نداء الابطال ـ بيروت سنة ١٩٦٧ و/شارل دي فوكو رسول الاخوة الشاملة ـ بيروت سنة ١٩٦٨ ، ورسالته في الماجستير : (المسالة الدينية في المجتمع العربي ـ دراسة موقع الدين في ايديولوجية وادبيات حزب البعث العربي الاشتراكي ـ ١٩٧٩) ، يقول عن مذهبه في الحياة : (البشر اخوة والاديان جاءت لخدمة الانسان وسعادته لا لقمعه ولا لاستلابه ، ولا ليُستغل



باسمها .. وحرية الرأي والكلمة ضمن احترام حقوق الاخرين وكرامتهم ضمان لكل تقدم حضاري .. واحب الناس الي من جعل الانسان قيمة عليا فوق اي شيء بعد الله ..) يقيم منذ (١٩٩٣) في كنيسة مارتوما ـ الموصل .

جعفر خصباك
[١٩٢٠ ـ ١٩٩٤]

ولد الدكتور جعفر حسين عباس خصباك في مدينة الحلة ، باحث ومحلل ، حصل على الماجستير في التاريخ من جامعة كاليفورنيا في امريكا سنة ١٩٤٩ وعلى دكتوراه فلسفة التاريخ من جامعة شيكاغو سنة ١٩٥٢ ، عين استاذاً للتاريخ الاوربي والشرق الادنى في كلية الاداب بجامعة بغداد ، وقدم في علم التاريخ/ رؤية جديدة حول (السياسة السوفيتية بالنسبة لمسلمي الاتحاد السوفيتي والشرق الاوسط بين عام ١٩١٧ ـ ١٩٣٩) و(السياسة الانكليزية في مصر ، بين ١٩١٨ ـ ١٩٢٤ بالنسبة للحركة القومية في مصر) وقد احتوت ابحاثه المنشورة على نظرات نقدية لما سبقه من كتابات حول الاسلام والمنطقة ، وقد نوه



عن دوره في كتابة التاريخ : الدكتور سامي سعيد الاحمد (استاذ التاريخ في جامعة بغداد) ، له اكثر من عشرة كتب مطبوعة ، ابرزها : العراق في عهد المغول سنة ١٩٦٨ و/القضاء في العهد السلجوقي ، طبع سنة ١٩٧٤ ، كما ان له كتباً منهجية ألفها للمدارس الثانوية ، ومراجعات لكتب صدرت تبحث في التاريخ .

جعفر الخليلي
[١٩٠٤ ـ ١٩٨٥]

قاص وباحث اجتماعي وصحفي رائد ، ولد في النجف وفيها أتم نشاته العلمية في مكتبة ابيه وفي المعاهد الدينية ، عمل في التعليم واستقال منه سنة ١٩٣١ ليتفرغ ويحترف الادب والصحافة ، اصدر جريدة (الفجر الصادق) ، وجريدة (الراعي)



١٩٣٢ ، ومجلة (الهاتف) الاسبوعية ١٩٣٥ في النجف ونقل امتيازها الى بغداد سنة ١٩٤٩ فكانت يومية ثم اسبوعية حتى عام ١٩٥٤ الى ان الغي امتيازها في عهد نوري السعيد ، نشر اول قصة بعنوان (التعساء ـ ١٩٢١) ثم أصدر قصصه الاخرى :



السجين المطلق ١٩٣٥ و/حديث القوة ١٩٤٢ و/ في قرى الجن ١٩٤٥ ، وله كتاب حديث السعلاة) وهو نقد لعادات المجتمع صدر سنة ١٩٣٤ ، وكتاب (القصة العراقية قديماً وحديثاً) صدر سنة ١٩٥٧ ، واصدر موسوعته المشهورة (العتبات المقدسة) في بحر الستينات بعدة اجزاء ، يقول عن رؤيته للادب : (انك تستطيع ان تتابع حركة المارة على الجسر، الماشين المحتذين منهم والحافين، الراكبين والراجلين، الساكرين بغفلة الزمان والذين اجتازوا امتحان الايام المثقلين بالهم والغم وما حملوه على رؤوسهم وعلى ظهورهم وما القوا به على كواهل غيرهم ، كل هذا هو الذي يمت للكاتب الفكرة ويثير في نفسه الاهتمام بموضوع معين وهذه هي وحدها التي يتخذ منها الاديب مواد أدبه ويؤلف منها عناصر مواضيعه) .

جعفر السعدي
[١٩٢١-]

ولد جعفر عمران عيسى السعدي في مدينة الكاظمية ، وتخرج في معهد الفنون الجميلة عام ١٩٤٥ ، وعين في وظائف عديدة : في مديرية البلديات بوظيفة مساح، وفي أمانة العاصمة، وفي عام ١٩٤٨ عين مدرساً في دار المعلمين الريفية ، وفي عام ١٩٥٤ عين مدرساً للتمثيل في معهد الفنون الجميلة، ثم واصل دراساته، فتخرج بشهادة ماجستير في الاخراج المسرحي في معهد الفنون في شيكاغو بامريكا ،كما حصل على شهادة دراسة اللغة



الانكليزية من جامعة (روزفلت) ، وهو احد مؤسسي (فرقة المسرح الشعبي) عام ١٩٤٧ ورئيسها عام (١٩٩٣) ، حاز على الجائزة الاولى في التمثيل في معرض براغ الدولي عام ١٩٨٥ ، نوه عن دوره في المسرح معظم نقاد المسرح في القطر، يقول عن فلسفته : (ان نفكر فيما يجب علينا ان نفعله قبل ان ننظر الى ما فعلناه) ، ومن نشاطه المسرحي / أوديب ملكاً و/شهرزاد و/القيثارة الجديدة و/يوليوس قيصر و/عرس الدم ، وساهم في عدة افلام سينمائية/ عليا وعصام و/ليلى في العراق و/سعيد افندي و/الجابي ، له بحوث في الفن والاخراج المسرحي منشورة في الصحف ، ودوره متميز في تربية جيل مسرحي معاصر .

جعفر العسكري
[١٨٨٥ - ١٩٣٦]

أول وزير دفاع عراقي في الحكومة التي شكلها عبد الرحمن النقيب سنة ١٩٢٠ ، وفي بداية ما يطلق عليه المؤرخون (الحكم الوطني) ، ولد في بغداد ، وهو جعفر بن مصطفى بن عبد الرحمن العسكري ، وكان ابوه قد وصل الى رتبة عقيد في الجيش العثماني ، وكان يلقب بالبهلوان لشدة تعلقه



بالرياضة وكونه كان مصارعاً كبيراً ، اما لقب (العسكري) فجاء اليهم عن طريق سكناهم في قرية (عسكر) من قرى محافظة السليمانية ، لذلك اختلف المؤرخون في تثبيت اصله ، بين كونه كرديا او تركمانياً او عربياً ، وكان جده رجل دين ينتمي الى اسرة دينية في شمالي العراق ، تخرج جعفر في المدرسة العسكرية ببغداد ، وسافر الى استنبول سنة ١٩٠١ لمواصلة دراسته العسكرية ، فتخرج في الحربية سنة ١٩٠٤ وعين في الجيش التركي السادس في بغداد ، وأشترك في حروب الاتراك في اقطار عربية ، ثم عين معلماً في مدرسة الضباط ببغداد سنة ١٩٠٦ ، وفي عام ١٩١٠ تزوج العسكري من فخرية السعيد شقيقة نوري السعيد ، ومن تلك الفترة توثقت العلاقة السياسية بين الزعيمين ، العسكري والسعيد ، ثم درس العلوم العسكرية في المانيا ، واكتسب خبرات واسعة في مناورات الجيش الالماني ١٩١٠ - ١٩١٣ ، وكان يجيد التركية والالمانية والفارسية والكردية والانكليزية والفرنسية والاوردو وشيئاً من الروسية ، وقد ربط بين العسكرية والسياسة ربطاً عقلياً ، اذ كان يعتقد انه من الضروري ان تتوازن العلاقات بين مصالح العراق ومصالح بريطانيا ، وهو ربط أدين من قبل فريق كبير من السياسيين القوميين ، وعندما حدث انقلاب بكر صدقي سنة ١٩٣٦ تصدى له العسكري بقطعات عسكرية ، لكنه لم ينجح وقتل أثناء الاشتباكات ، كان من اوائل المؤسسين للجيش العراقي ، ذكياً ، بارعاً في المحاور السياسية ، مثقفاً ، معروفاً لدى اوساط عسكرية عالمية ، من مؤلفاته المطبوعة : (معلومات مجملة عن القضاء الانكليزي) ، طبع في بغداد سنة ١٩٣٤ و(آراء خطيرة في معالجة شؤون العراق العامة) طبع في بغداد سنة ١٩٣٥ .

جلال الحنفي
[١٩١٤-]

ولد الشيخ جلال محيي الدين الحنفي في بغداد ، وقد اعتمر العمامة سنة ١٩٣٣ ، واول من لقبه بالشيخ هو العلامة الاب انستاس ماري الكرملي سنة ١٩٣٣ ، باحث موسوعي ، له رؤية للحياة اكتشفها منذ طفولته يلخصها بيت شعر (لابي نواس ، يقول :
(ماارتد طرف امرىء بلذته
الاوشيء يموت من حسده)



ويقول : (الحياة مدرسة تدرس الاحياء وقائع الحياة باسلوب النظرية الصينية «تعلم السباحة في السباحة» ، عالج في مجال التأليف مطالب كثيرة منها ما يمت الى الشريعة ككتابه (معاني القرآن) والتشريع الاسلامي و/الفكر اللاهوتي في الاسلام ، ومن مؤلفاته ما يمت الى المعجميات كمعجم اللغة العامية البغدادية و/معجم الالفاظ اليمانية ، والتونسية ، و/دروس في التصحيح اللغوي ، ومنها مايمت الى الفولكلور ، كالامثال البغدادية و/الايمان البغدادية ، و/المغنين البغداديين و/المقام العراقي ، وفي الادب كتب في قضايا كثيرة وفي الشعر نظم ما وسعه النظم وألف كتابه في تعليم صناعة الشعر .

جلال الخياط
[١٩٣٤-]

ولد الدكتور جلال ايوب صبري الخياط في مدينة الموصل ، وبعد بضعة اعوام انتقل الى بغداد مع عائلته ، ومنذ صغره كان يقرأ كثيراً وقادته القراءة الى





من اليمين المجاهد المغربي المرحوم علال الفاسي ، وقد جاء الى الحنفي يبارك له علمه ومؤلفاته في السبعينات

الكتابة ثم النشر في الصحف والمجلات ، ومما نشر مقالات في مجلة الاداب البيروتية عام ١٩٦٧ وما بعده ، بدأ يدرس الادب الحديث والنقد الادبي في الجامعة المستنصرية عام ١٩٦٦ وسافر بعد ذلك الى القطر الليبي وبقي في جامعته ثلاث سنوات ، ثم عاد الى كلية الاداب بجامعة بغداد عام ١٩٧٠

جلال الخياط
١٩٦٨/٤/٢٤
نموذج من خطه وتوقيعه

ولازال يدرس فيها (١٩٩٤) ، له مؤلفات منشورة ، اهمها /الشعر العراقي الحديث ـ مرحلة وتطور و/المثال والتحول في شعر المتنبي وحياته ، وعن رأيه في الادب ، قال : انه/ يؤمن ان التراث زمن متجرد ، ويدعو فيما يكتب ، الى ان يكون الادب العربي الحديث ذا مكانة سامقة حين يضيف الى مسيرة تاريخنا العريق ابتكاراً وجدة وابداعاً فيمنح ادبنا حيوية وطاقة مستمرة دائمة .

جليل أبو الحب
[١٩٢٧-]

ولد الدكتور جليل أبو الحب في كربلاء من ابوين يرجعان الى اسرة علمية عربية تعرف بـ (آل أبي الحب) اشتهر الاقدمون منهم بخطابة المنبر الحسيني ، قرأ منذ صغره ، نهج البلاغة ومروج الذهب في (ندوة الشباب العربي) في كربلاء وفي المتوسطة قرأ كتاب (صيادو المكروب) لمؤلفه دي غراف وترجمه احمد زكي ابو شادي والى هذا الكتاب يرجع ميله الى اختصاصه الذي اشتهر به وهو علم الحشرات ، الذي درسه في امريكا في قسم الزراعة بجامعة كاليفورنيا ، وحصل على البكالوريوس سنة ١٩٥٠ وأكمل دراسته للماجستير على حسابه الخاص ، وكانت اطروحته عن بعوض الملاريا متأثراً بذلك مما قاساه من الملاريا صغيراً وما عاناه العراقيون منها جميعاً . وبعد عودته الى الوطن ، التحق بمديرية الصحة العامة وبعد ستة أشهر من اعمال مكافحة الملاريا في وسط العراق ، انتمى الى مشروع مكافحة الملاريا التجريبي في وادي تانجير في السليمانية وهو مشروع مشترك مع منظمة الصحة العالمية ، وهو العراقي الذي وضع الاسس والمعلومات عن بعوض الملاريا في العراق ، ثم واصل دراساته في امريكا وحصل على الدكتوراه سنة ١٩٦٠ عن رسالته (مقاومة الحشرات للمبيدات) بدأ بالكتابة



والنشر بالعربية والانكليزية منذ عام ١٩٥٣ فنشر حوالي ٧٠ بحثاً اصيلاً عن الحشرات الطبية والحلم الضار والطيور والقوارض الضارة بالزراعة ، ونشر كذلك حوالي ٧٥ مقالة في التراث العلمي العربي عن علم الحيوان ، وظهرت له ثلاثة كتب مترجمة منها : كندي وسرحان ، لماذا ؟ كما نشر عدة كتب تأليفاً منها : الحشرات المنزلية ومكافحتها ، و/الحلم آفة زراعية و/عائلة الحرمس في العراق ولديه عدد من المخطوطات .

جليل كمال الدين
[١٩٣٠-]

ولد الدكتور جليل مصطفى حسين آل كمال الدين في مدينة الحلة ، باحث ودارس بدأ ينشر ابحاثه منذ عام ١٩٤٨ وأول مقالة ظهرت له في جريدة (صوت الاهالي) درس الابتدائية والثانوية في الحلة ، وتخرج في كلية التربية (قسم اللغة الانكليزية ـ ١٩٥٩) وحصل على الماجستير والدكتوراه ـ قسم نظرية الادب من جامعة موسكو (١٩٦٢ ـ ١٩٧٠) ، وهو عضو في سبع جمعيات علمية وثقافية قطرية واجنبية ، حضر المؤتمر الرابع للادباء العرب (١٩٥٨) ضمن الوفد العراقي برئاسة الجواهري ، واشترك في اكثر المؤتمرات الادبية التي عقدت في القطر ، كتب عنه : عمر فروخ ومحرر معجم المؤلفين الدولي وكذلك نقاد روس وسوفييت ، ونال جوائز وأوسمة من مؤسسات روسية عديدة ، عنى في ابحاثه بالموسوعية في الثقافة والتعمق في الاختصاص (شيء من كل شيء ، وكل شيء عن شيء معين) وبالجمالية الكفاحية للادب المقاوم والايمان بقومية الادب



ووطنيته وانسانيته ، منهجه في الحياة العملية هو/ الانسان قبل كل شيء ، واولاً وأخيراً ، وعلى كل صعيد ، واحترام الرأي الاخر . من كتبه المطبوعة/الخيام ومحكمة الزمن . والبياتي ١٩٦٢ و/الشعر العربي الحديث وروح العصر ـ بيروت ١٩٦٤ و/دراسات ادبية ١٩٨٥ ، ومن كتبه المترجمة/ لتتفتح الازهار ـ عن الانكليزية بمشاركة ١٩٥٩ و/قصة انسان حقيقي ـ رواية مترجمة عن الروسية ١٩٦٦ ، ومجموع كتبه المنشورة تأليفاً وترجمة (١٩) ولديه كتب مخطوطة ، يعمل (١٩٩٣) ، استاذاً مساعداً في كلية اللغات بجامعة بغداد .

جمال بابان
[١٩٢٧-]

هو جمال عبد القادر عزمي بابان ، وُلد في السليمانية وأكمل فيها دراسته الابتدائية والثانوية ،

عندما دخلت كلية الحقوق سنة ١٩٤٧ وكنا من الوجبة الاولى
من المقبولين، وبعد أقل من شهر قبل أكثر من ألف طالب آخر، وكانت وجهة نظر
الحكومة القائمة آنذاك هي ان (انشغال الطلاب بالدراسة يبعدهم عن التدخل
في السياسة) الا ان هذا القول لم يكن في محله، فأكثرية هذا العدد ممن
اشتركوا في السنة القادمة (١٩٤٨) مع بقية طلاب الكليات الأخرى في
اسقاط معاهدة (بورتسموث) واسقاط وزارة صالح جبر. وقد كنت مع زملائي
الطلاب من المشتركين في (الوثبة) وبالذات في (معركة الجسر - جسر الشهداء)
ولم استشهد ولله الحمد. اساتذتي في الحقوق (١٩٤٧-١٩٥٠) كان
العميد منير القاضي والاساتذة الدكتور جابر جاد عبدالرحمن والدكتور مصطفى كامل
والدكتور حسين [illegible] (وتدرج فيما بعد وزيرا للمالية) ومحمد احمد خليفة وهؤلاء من
من المصريين والاساتذة حسن علي الاعظمي والحاج حمدي الاعظمي وجلال
البنا والدكتور حسن علي الذنون وداود سمرة وغيرهم. اما الذين تخرجوا معي
سنة ١٩٥٠ فاتذكر منهم الاساتذة يوسف الحالو وساجد عبدالحميد ومحمد
الشالجي والقاضي سليم الدركزلي و محمود الخضيري وغيرهم.

وتخرج في كلية الحقوق عام ١٩٥٠، وهو ينتمي الى العائلة البابانية المعروفة في كردستان، تقلد عدداً من الوظائف بدءاً بمدير ناحية فمعاون مدير عام فرئيس بلدية السليمانية فالامين العام للمجمع العلمي الكردي، وانتهاء بمدير عام دار الثقافة والنشر



الكردية (دار التضامن) سابقاً، ثم احيل على التقاعد بناء على طلبه سنة ١٩٧٦ ومنذ ذلك الوقت وهو يمارس المحاماة في بغداد، ونشاطه الادبي يتمثل بكونه اول رئيس لاتحاد الادباء الاكراد الذي تشكل في بداية السبعينات، ونشاطه الصحفي يتمثل بكونه اصدر مجلة (السليمانية) باللغة الكردية عندما كان رئيساً لبلدية السليمانية سنة ١٩٦٨، اما نشاطه الاجتماعي فقد اسس نادي صلاح الدين في بغداد وهو احد أهم النوادي العائلية في العاصمة، واعترافاً بجميله انتخبته الهيئة الادارية للنادي رئيساً فخرياً له، بلغت مؤلفاته اكثر من ١٢ كتاباً بين تأليف وتحقيق وترجمة، ابرزها: (خانزاد) قصة طويلة بالكردية طبعت سنة ١٩٥٧ و/قطعة غيم داكنة ـ قصص بالكردية سنة ١٩٥٩ و/اصول اسماء المدن والمواقع العراقية سنة ١٩٧٦، منهجه في الحياة: (ممارسة الديمقراطية في كل عمل والنضال في سبيلها دائماً).

جمال حسين احمد الالوسي

[١٩٢٧ -]

ولد في مدينة (ألوس) بمحافظة الانبار، حصل على بكلوريوس بدرجة الشرف (تربية وعلم النفس) من جامعة بغداد، وكذلك على ماجستير علم النفس التربوي من الجامعة نفسها، شغل اكثر من وظيفة /مدير كلية بغداد، معاون عميد كلية التربية، رئيس قسم العلوم التربوية والنفسية في كلية التربية، انتمى للجمعية العراقية للعلوم النفسية وحضر عدة



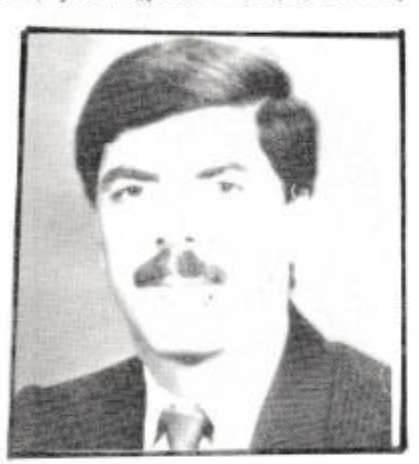
مؤتمرات علمية، أشرف على اكثر من ثلاثين رسالة ماجستير ودكتوراه ضمن اختصاصه، اصدر كتبا، منها/ سايكولوجية الطفولة ـ ١٩٨٢ و/علم النفس العام ١٩٨٨ و/علم النفس التربوي ١٩٩٢، يقول بصدد فلسفته في الحياة: (ان ابقى دون فلسفة)!

جمال داود سلمان الدليمي

[١٩٥١ -]

ولد في محافظة الانبار. شغل عدة وظائف منها/مدرس في كلية الادارة والاقتصاد ورئيس قسم

الاقتصاد في نفس الكلية، وعميد كلية الادارة والاقتصاد بالجامعة المستنصرية، حضر بصفة



باحث عدداً من المؤتمرات الاقتصادية التي عقدت في العراق والوطن العربي والعالم، وهو عضو اللجنة العلمية لجمعية الاقتصاديين العراقيين، بدأ ينشر بحوثه الاقتصادية منذ عام ١٩٧٦، وله من المؤلفات المطبوعة /التخطيط الاقتصادي ١٩٨٦ و/الاقتصاد الاداري ١٩٨٧ و/ الاقتصاد الرياضي ١٩٩٠.

جمال الدين الالوسي

[١٩٠٢ - ١٩٩٣]

سماه أبوه: (احمد) ولقبه بلقب جمال الدين أسوة بالقاب اخوته، وغلب لقبه على اسمه وصار يسمى به، ونسي اسمه ودخل لقبه وحده اوراقه الرسمية والتوقيع الادبي وفي مؤلفاته. درس على العلامة طه الراوي واخذ عنه الفقه والنحو، وفي سنة ١٩١٩ تخرج في دار المعلمين، واثناء دراسته في هذه الدار انتمى الى الحزب السري (حرس الاستقلال) وساهم فيه بتوعية الجمهور، عين معلماً في سامراء، وكانت الفترة من ١٩٢٢ ـ ١٩٣٠ من اخصب ايام تثقفه بالكتب الادبية والفكرية، شارك في ثورة مايس



١٩٤١ عبر الاذاعة والصحافة، وبعد فشل الثورة، اعتقل وابعد الى معتقل الفاو وفصل لمدة خمس سنوات، ولما انتهى الفصل اعيد مدرسا في دار المعلمين الابتدائية الى أن احال نفسه على التقاعد سنة ١٩٦٠، له من المؤلفات المطبوعة:



جمال الدين الآلوسي الخامس يميناً مع جيل التربويين الاول !

الدبلوماسية عند العرب و/اسامة بن منقذ و/طه حسين و/ساطع الحصري . يقول عن نهجه في الحياة (لم احقد على احد ومابت يوماً وفي صدري غل او حسد او نقمة على انسان) .. كتب عن دوره كل من محمد بهجة الاثري وناجي القشطيني .

جمال عبد الرزاق شاكر البدري
[١٩٥٧ -]

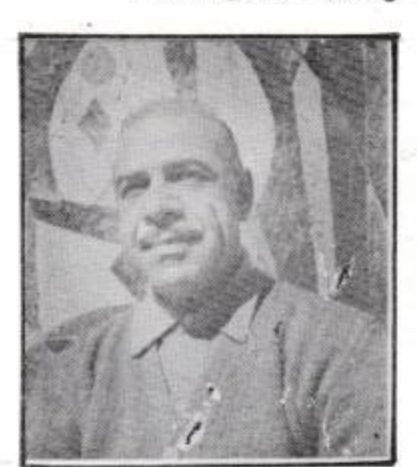
ولد في سامراء ، تخرج في كلية التربية (فرع التاريخ ١٩٨٠) ، وحاليا (١٩٩٣) متفرغ



للدراسات العليا في معهد التاريخ العربي ، عين مستشاراً ثقافياً للعراق في المغرب ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب وعضو في اتحاد الادباء والكتاب . له من المؤلفات المطبوعة/الخليج العربي في المنظور القومي ١٩٨٠ و/الثورة والسياسة الدولية ١٩٨٠ و/محمد : الثورة والحضارة ١٩٨٢ و/الصراع في لبنان ١٩٨٩ و/هندسة القرآن ١٩٩٢ ، وقد تم اعتماد بعض كتبه السياسية بعض الدراسات الجامعية العليا .

جميل حمودي
[١٩٢٤ -]

فنان ، باحث ، ولد في بغداد (محلة سراج الدين) تخرج في معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٤٦ ، سافر الى باريس عام ١٩٤٧ لدراسة الفن ، وبقي فيها



زهاء عشرين سنة تزوج خلالها ورزق بابنة أسماها (عشتار) وهي فنانة ، واصدر بباريس مجلة باسم (عشتار) في بداية الخمسينات ، ومنذ بدايته في الرسم كان يمزج الكتابة بالشكل الفني ، وكان يخط بعض الايات القرآنية بخطوط مبتكرة تاخذ بعض الاشكال النباتية او الزخرفية او المعمارية ، وبعد ان اتقن الصياغة الاكاديمية وجه اهتمامه لتطوير اسلوبه ، اقيمت له معارض فنية شخصية في باريس سنة ١٩٥٠ ، له مؤلفات مطبوعة منها/ احلام من الشرق (شعر) سنة ١٩٤٥ و/آفاق (شعر) سنة ١٩٥٧ وكلاهما طبع في باريس ، وترجم شعره بنفسه الى الفرنسية ، يقول عن نفسه انه (أول من استلهم الحرف العربي في الفن المعاصر) .

جميل حيدر
[١٩٣٥ -]

ولد جميل صادق باقر الحيدر في مدينة سوق الشيوخ ، خريج معاهد النجف العلمية ، وهو (حاليا) ممثل مركز بيته الديني ، نشر قصائده في الصحف منذ عام ١٩٥٣ ، وكان عضواً في جمعية (الرابطة الادبية) بالنجف ، واتحاد الادباء العراقيين ، وشارك في مؤتمرات الادباء في بغداد والنجف والموصل ، من اجتهاداته الكلامية ، يقول : عرفت ان المخالفة غير الخلاف ، فهي طريقة والطريقة باب للتمذهب ؟ اعرف ان السياسة فرض ولاني والمواطن بها ينقد وجوده الاجتماعي وحتى الابداعي ، اعرف ان قصيدة المعاناة ذات النظام التفعيلي لا يملك الشعر حرية صياغتها عكس



قصيدة النثر ، قول الحق تعبير داخلي وفي الخارج لايتعدى اسلوب المجاملات) .. له من المؤلفات المطبوعة : نبع وظل/سنة ١٩٨٠ و/السيرة الذاتية سنة ١٩٨٤ و/القصيدة التقاعدية سنة ١٩٩٢ ، كتب عن انتاجه : الناقد اللبناني مارون عبود ، والقاص العراقي موسى كريدي ، رأيه في الحياة : الايمان بالله ربا وبالانسان أخا اجتماعيا وبالثقافة وعيا فكريا شامل الرؤيا ، صادق التعبير ، ملتزم الموقف ، وبالشعر اداءً هامساً وبالمجتمع عشرة ، وبالعقل سميراً وبالكفاف معيشة) ..

جميل سعيد
[١٩١٦ - ١٩٩٠]

ولد الدكتور جميل سعيد في مدينة (عنه) ، انهى الدراسة الابتدائية فيها عام - ١٩٢٩) والثانوية في بغداد - ١٩٣٥ ، وحصل على الليسانس ١٩٤٣ والماجستير ١٩٤٥ من جامعة فؤاد الاول بالقاهرة ، وعلى الدكتوراه سنة ١٩٤٧ من جامعة القاهرة ، وعين مدرساً بدار المعلمين العالية ١٩٤٥ واستاذاً في كلية الاداب والعلوم بجامعة بغداد سنة ١٩٥٠ وعميداً لكلية الشريعة سنة ١٩٦٤ وعميداً لكلية الاداب سنة ١٩٦٤ ، وحصل على ايفاد للتدريس بجامعة برنستن بامريكا ١٩٥٢ وايفاد للتدريس بمعهد الدراسات العربية العليا بالقاهرة ١٩٥٤



وعدة ايفادات لالقاء محاضرات في الجامعات

العربية ، حاضر في العديد من المؤتمرات والندوات ونشر بحوثه في الدوريات العربية ، من مؤلفاته المطبوعة : تطور الخمريات في الشعر العربي ١٩٤٦ و/ديوان الوزير محمد بن عبد الملك الزيات ـ ١٩٤٩ و/دروس في البلاغة وتطورها ـ ١٩٥١ و/ترجمة مسرحية (انا كريستي) ليوجين أونيل ـ ١٩٥٩ و/الزهاوي وثورته في الجحيم ـ سنة ١٩٦٨ . وكان عضواً في المجمع العلمي العراقي ١٩٦٥ .

جميل صائب
[١٨٨٧ ـ ١٩٥١]

رائد في القصة الكردية ، ولد في السليمانية ، وهو اكبر اولاد الملا احمد الملا قادر الملا حسن القره داغي . وانجبت اسرته العديد من الادباء والشعراء أمثال : عارف ومصطفى وجلال وهادي وأنور والفنان شمال صائب . درس العلوم الدينية في المدارس الدينية على الملا (امينه) وعلى والده في مدينة (حلبجة) حيث كان قاضياً هناك ، ودرس الخط فاشتهر به ولاسيما الخط الريحاني والناعم . عين كاتباً في الضريبة ومأموراً للخزينة في السليمانية ، وبعد مرضه أحيل على التقاعد سنة ١٩٤٩ . ترأس تحرير جريدة (بيشكوتن) سنة ١٩٢٤ وتحرير جريدة (ژين) التي اصدرها خاله الحاج توفيق (پيره ميرد) سنة ١٩٥١ . ويرى المؤرخون الكرد ان جميل صائب دورا كبيراً في الصحافة الكردية منذ بداية العشرينات وفي الادب كذلك . واشتهرت قصصه



في العشرينات مثل قصة (انبلاج الصباح) سنة ١٩٢٠ وقصته (في حلمي) التي نقد فيها الاوضاع في عهد الشيخ محمود الحفيد سنة ١٩٢٥ . توفي في بغداد ودفن الى جوار خاله الكاتب المعروف (پيره ميرد) في مقبرة (تل مامه يارة) في السليمانية .

جميل صدقي الزهاوي
[١٨٦٣ ـ ١٩٣٦]

ولد الزهاوي في بغداد من ابوين كرديين ، وأبوه محمد فيضي الزهاوي الكبير كان مفتي العراق . قال جميل صدقي نفسه : (ويرجع نسب ابي الى امراء السليمانية (البابان) وهؤلاء ينتمون الى خالد بن الوليد) . ويرى بعض الباحثين ان انتساب الزهاوي الى خالد بن الوليد . غير دقيق . ويقول الزهاوي ان



حفلة الصلح بين الزهاوي والرصافي سنة ١٩٢٨

(شهرة ابي بالزهاوي هي لان اباه «جدي» احمد بك هاجر الى «زهاو» بلدة ملحقة في يومنا هذا بايران وسكنها سنين وتزوج سيدة زهاوية فولدت له ابي .



فلما رجع الى السليمانية مع نجله (ابي) اشتهر بالزهاوي) . ونشأ الزهاوي مع والده وتعلم الفارسية منه ، وكتب الشعر وجود فيه وهو في العشرين وذاع صيته ، وكان الناس لايصدقون انه بهذا المستوى من الشعر وكانوا يظنون انه ينحله من ابيه . وقال له ابوه (يجب ان تفرح بدل التبرم فقد بلغ شعرك درجة ان لايصدق الناس انه لك .. ولاادري ماذا سوف تكون في المستقبل عندما تبلغ الكهولة وتتوسع في العلم والفلسفة) . ومال الى الفلسفة وله فيها مؤلفات : (الكائنات سنة ١٨٩٧ و(المجمل مما ارى) سنة ١٩٢٤ قال الريحاني ان الزهاوي فيلسوف ينظم الشعر . وقل الزهاوي نفسه (وقرأت مقالاً للعقاد يطردني من الشعر والفلسفة) . كان متطرفاً وسخر من التقاليد البالية ومناصراً للمرأة وشاكاً تدل على ذلك قصيدته الكبيرة (ثورة في الجحيم) . ترجم شعره الى عدة لغات شرقية وغربية وكانت له مكانة في القواميس العالمية . ومن ابرز دواوينه/ ديوان الزهاوي ـ القاهرة ١٩٢٤ و/الاوشال ١٩٣٦ و/الثمالة ١٩٣٩ . وله تمثيلية (ليلى وسمير ـ ١٩٢٧) و/كتاب الخيل وسباقها ١٨٩٦ .

جميل الملائكة
[١٩٢١ ـ]

ولد الدكتور جميل عيسى الملائكة في بغداد وأنهى دراساته الاولية فيها . وحصل على بكلوريوس علوم في الهندسة المدنية من الجامعة الامريكية ببيروت سنة ١٩٤٣ . وعلى ماجستير علوم في هندسة الري من جامعة كاليفورنيا بالولايات المتحدة الامريكية سنة ١٩٤٦ . وعلى دكتوراه فلسفة (الهندسة المدنية ـ ميكانيك الموائع) من جامعة (ايوا) بالولايات المتحدة الامريكية في سنة ١٩٤٩ .. يتقن الانكليزية وقليلاً من الفرنسية والالمانية اضافة الى تجويده العربية تجويداً فنياً عاليا .. يعمل استاذاً في قسم



الهندسة المدنية بكلية الهندسة المدنية بجامعة بغداد . ويقوم بالبحث والاشراف على ابحاث الدراسات العليا والتأليف والترجمة ، وقد تدرج في وظائف الدولة حتى بلغ منصب وزير الصناعة سنة ١٩٦٥ .. تعددت انتماءاته الى الجمعيات والهيئات العلميه . فهو رئيس جمعية المهندسين العراقيين سنة ١٩٦٧ و ١٩٦٨ ، وعضو اللجنة الدائمة للمؤتمرات الهندسية في البلاد العربية ١٩٥٤ ـ ١٩٥٨ ، وعضو عامل في المجمع العلمي العراقي ، وعضو هيئة المجلس الاعلى للبحوث لعلمية في العراق ١٩٦٤ ـ ١٩٦٩ وعضو جمعية المهندسين الامريكيين منذ سنة ١٩٥٠ . وعضو مساهم في اكثر

من مؤتمر علمي عالمي .. اشتهر ببحوثه الهندسية المعاصرة المتعلقة بالتراث والتي زادت على خمسين بحثاً ، ومن مؤلفاته : هندسة اسالة الماء (ترجمة) صدر سنة ١٩٥٠ ، وكتب ابحاثاً في الري واشكالاته في العراق ، ونشر العديد من القصائد الشعرية في مجلات عربية في الخمسينات ، وله كتاب شعري بعنوان (رباعيات الخيام) طبعه سنة ١٩٥٧ في بغداد ، ويرجع في ميله الى الشعر الى انتسابه الى اسرة ادبية عريقة معروفة في بغداد ، اشتهر فيها عدد من الكتاب والشعراء منهم : عبد الصاحب الملائكة والشاعرة نازك الملائكة ، وفلسفته في الحياة : المثابرة في الجهد في تطوير العلم والادب بوصفهما شكلين من اشكال الوعي القومي للامة ..

جميل نصيف التكريتي
[١٩٣٠ -]

ولد الدكتور جميل نصيف جاسم التكريتي في مدينة تكريت ، انهى الدراستين الابتدائية والثانوية فيها ، وتخرج في دار المعلمين العالية (عربي - ١٩٦٠) وحصل على زمالة لدراسة الادب في جامعة موسكو ونال عام ١٩٦٧ شهادة الدكتوراه (PH.D.) بالمذاهب الادبية ، بدأ الكتابة على أثر اشتغاله في التدريس الجامعي في الموضوعات التي تخص نظرية الادب والنقد ، وكان للمسرح مكان ملحوظ في اهتماماته لاسيما خلال عقد السبعينات ، ومنذ مطلع الثمانينات اظهر اهتماما بالادب المقارن تنظيراً وتطبيقاً ، فنشر فيه عدداً من الابحاث داخل العراق وخارجه ، يتمتع بشهرة طيبة داخل العراق وبين الاوساط العربية المعنية بالدراسات المقارنة



وتلك المعنية بالحركة المسرحية ، دعمتها مشاركاته بثلاثة ملتقيات عربية حول الادب المقارن ومهرجانين مسرحيين عربيين ، له عدد كبير من لابحاث والمقالات (حول نظرية الادب والمسرح) منشورة في دوريات اكاديمية وغير اكاديمية ، وصدر له عام ١٩٨٥ كتاب (قراءة وتأملات في المسرح الاغريقي) وكتاب (الادب المقارن) - مشترك ١٩٨٩ وكتاب (المذاهب الادبية) ١٩٩٠ ، اما فلسفته فهي : يؤمن ان حركة الحياة عامل حاسم في تغيير افكار الناس وتطورها مع عدم اغفال دور الفكر في توجيه الحياة او التسريع في حركتها ..

وقد اثارت آراؤه في المسرح جدلا في بداية عقد السبعينات ، ونوه عن دوره كل من /احمد عباس صالح (مصر) وادريس الناقوري (المغرب) والدكتور حسام الخطيب (سورية) ، شارك في اكثر من عشرة مؤتمرات ادبية ومسرحية في الاتحاد السوفيتي وتونس والجزائر وسورية والمغرب ، وهو الان (١٩٩٤) تدريسي بجامعة بغداد .

جواد سليم
[١٩٢٠ - ١٩٦١]

فنان رائد ، صاحب (نصب الحرية) الشهير في بغداد ، ولد في انقرة بتركيا من ابوين عراقيين ، تخرج في معاهد الفن في باريس ١٩٣٩ وفي روما ١٩٤٠ وفي لندن ١٩٤٩ ، اشتركت اعماله في جميع المعارض الوطنية التي اقيمت خارج القطر ، رسم قواعد علمية في فن النحت في العراق ، واول من اسس



فرع النحت في معهد الفنون الجميلة ، قال في كلمة له في افتتاح المعرض الاول لجماعة بغداد للفن الحديث : (أنا والكاتب نريد ان نشارك كل البشرية ما نريد ان نقوله ، وكل انسان يود ان يتحسس مزايا عقلية الانسان ، وكفرد في المجتمع الانساني فان هذه المزية مزية العقل والفكر لا تتحقق الا في المبادلة والتجارب) ، وتتلخص فلسفة جواد سليم بكلماته هذه : (ان الفنان يتابع ما يجري حوله ويعبر عنه باخلاص ، ولكن عليه ان يعرف كيف يتحقق هذا التعبير) .. قال : عنه الناقد جبرا ابراهيم جبرا في كتابه (جواد سليم ونصب الحرية) سنة ١٩٧٤ : «كان جواد سليم من تلك الفئة القليلة في تاريخ الفن التي استطاعت ان تجمع بين النحت والرسم» .

جواد علي
[١٩٠٧ - ١٩٨٧]

ولد الدكتور جواد علي في مدينة الكاظمية ، تلقى دروساً في العربية والعلوم الاسلامية في كلية الامام الاعظم ، ثم واصل دراسته في دار المعلمين العالية وبعد تخرجه التحق بجامعة (همبرك) بالمانيا وتخرج بشهادة الدكتوراه عن رسالته (المهدي وسفراؤه الاربعة) في سنة ١٩٣٨ ، وبعد قيام حركة رشيد عالي الكيلاني سنة ١٩٤١ تطوع للحرب ارسل الى جبهة (القرنة) ولما انتهت الحرب وعاد الى بغداد ،القي القبض عليه وارسل الى معتقل الفاو



وبعد فترة افرج عنه وعين سكرتيراً للجنة التاليف والترجمة والنشر في وزارة المعارف التي قدر لها ان تصبح القاعدة الاساس التي قام عليها المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٤٧ فاصبح عضواً فيه وسكرتيراً له ، منح وساماً لبنانياً رفيعاً تقديراً لادارته جلسات المؤتمر الثقافي العربي الذي عقد في (بيت مري) في الاربعينات ، وتبدأ حياته المجمعية منذ اواخر الاربعينات ، فقد عين عضواً عاملاً او مراسلاً او مؤازراً في عدد من المجامع العلمية العربية والدولية ، كما شارك ودعي الى مؤتمرات التاريخ عربياً وعالمياً ، وادى دوراً مهماً في مؤتمرات المستشرقين في العالم ، ولمكانته العلمية منحته جامعة بغداد درجة (استاذ متمرس) وهو اعلى لقب علمي يمنح لمفكر عراقي ، من مؤلفاته المشهورة : التاريخ العام ، طبع سنة ١٩٢٧ ، و/تاريخ العرب



قبل الاسلام في ثمانية مجلدات ، طبع الاول سنة ١٩٥١ و/المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام في عشرة مجلدات كبيرة ، طبع الجزء الاول سنة ١٩٦٨ والجزء العاشر سنة ١٩٧٤ ، وله مخطوطات كثيرة ، منها : معجم الفاظ المسند و/المفصل في تاريخ العرب في الاسلام .

جواد علي محيي الدين
[١٨٥١ - ١٩٠٤]

ولد الفقيه جواد علي قاسم محمد آل محيي الدين في مدينة النجف ، وتلقى علومه الدينية على

معاصريه من الفقهاء وعلماء الدين ، وحصل على اجازة تدريس الفقه وكان شاعراً لكنه ترك الشعر لتفقهه ، وترجم له جعفر محبوبة في (ماضي النجف وحاضرها) ومحسن الامين في (اعيان الشيعة) وعبد الرزاق محيي الدين ، ويذكر المؤرخ عماد عبد السلام في كتابه (التاريخ) ان من آثار جواد علي محيي الدين : ملحق أمل الامل ، وهو يجمع تراجم اسرة محيي الدين .

جواد كاظم الخفاجي
[١٩٤٥-]

ولد الدكتور جواد كاظم حمد الخفاجي في مدينة الحلة ، باحث كيمياوي له ابتكارات عديدة في تحضير ادهان طبية للبشرة ، وله ابتكار طريقة جديدة لتحضير مطاط ـ بلاستيك ، وله ايضاً براءة اختراع مسجلة لتحضير مركبات تفيد في استخراج البترول ، وبراءة اختراع اخرى لتحضير بلاستك جديد يقاوم الحرارة العالية ، وقد حصل على مداليات ذهبية من

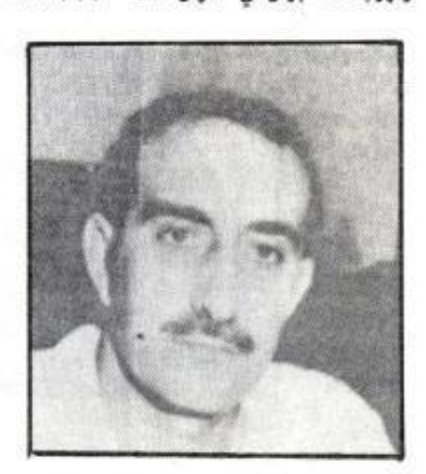


مؤسسات علمية تقديراً لابداعه في هذه الحقول ، حضر مؤتمرات علمية في فرنسا وامريكا وبراغ ، الف كتباً في الكيمياء ، منها : الكيمياء الصناعية العملي ١٩٨٧ و/الكيمياء الصناعية ١٩٨٨ وله كتب تحت الطبع ، يقول : (ان منهجي في الحياة هو ان اكون رافداً من روافد المعرفة في وطني العزيز) .



حاتم محمد الصكر
[١٩٤٥-]

شاعر، ناقد، ولد في بغداد، تخرج في كلية الشريعة (لغة عربية) سنة ١٩٦٦، عين مدرساً في التعليم الثانوي ثم انتقل الى وزارة الثقافة والاعلام، فانيطت به عدة مسؤوليات، منها: رئيس تحرير الطليعة الادبية (مجلة للشباب) و/رئيس تحرير مجلة الأقلام، وهو عضو في اتحاد الادباء والكتاب وعضو رابطة نقاد الادب، وحضر مهرجانات المربد الشعري ومهرجانات جرش في الاردن سنة ١٩٩٠، له



مساهمات في الجدل الادبي على صعيد الصحافة كجدله حول شعر السبعينات في العراق مابين عام ١٩٨٤ - ١٩٨٥ و/حول قصيدة النثر و/حول شعر السياب وثقافته وكان في جدله متوازناً في موضوعيته، وله دراسات نقدية صدرت في مؤلفات وطبع منها/ الاصابع في موقد الشعر ١٩٨٦ و/ مواجهات الصوت القادم ١٩٨٧و/البئر والعسل ١٩٩٢، كما أصدر ديوانين من الشعر الحر، هما /مرائي المدن البعيدة ١٩٧٥ و/طرقات بين الطفولة والبحر ١٩٨٠، ونوه عن دوره الادبي، الدكتور أحمد مطلوب والدكتور عبدالعزيز المقالح، ويقول عن فلسفته في الحياة: (أرى نفسي كما كنت أراها قبل اعوام، موجة تجتاز حاجز الزمن وتسابقه، انه يتبعها وهي تمضي لاهثة، متعثرة، راكضة لتلامس الشاطيء قبل أن تحجزها شباك الزمن .. وفي هذا الصراع أجد نفسي فاتجدد وأستمر ..).

الحارث عبدالحميد
[١٩٥٠-]

ولد الدكتور الحارث عبدالحميد حسن السلمان في بغداد، رئيس مركز البحوث النفسية (الباراسايكولوجي)، حصل على بكلوريوس في الطب والجراحة ١٩٧٣ ودكتوراه في الطب النفسي ١٩٨٢، وهو عضو في عدة جمعيات عراقية وعربية وعالمية، أهمها الجمعية العالمية للطب النفسي بامريكا ومعظم الجمعيات العالمية في الباراسايكولوجي، حضر عدة مؤتمرات تختص بمواضيع الطب النفسي وعلم النفس والبارسايكولوجي، خاض جدلاً عنيفاً حول مشروعية الباراسايكولوجي في الساحة المعرفية، وفي حقل أكتشافاته المعرفية، كشف عن العلاقة بين وظيفة الغدة الصنوبرية في الدماغ والقدرات فوق الحسية عند الانسان، وكشف ايضاً: الربط بين الجانب



التراثي والجانب العلمي المعاصر في النظرة الى الأحلام، له ثمانية كتب، أهمها/ الوجيز في الباراسايكولوجي و/فن اليوغا والاستشفاء، ويقول عن منهجه في الحياة: (محاولة المزج بين المادي والروحي في التخطيط والتنفيذ والأداء الانساني عموماً ..).

حارث طه الراوي
[١٩٢٧-]

هو ابن العلامة الشهير طه الراوي، كان منذ فجر شبابه مولعاً بمصاحبة الكتب ومؤلفيها ومرافقتهم، كان يتراسل مع رواد الفكر والادب ويسافر اليهم حيثما كانوا حتى إذا إلتقى أحدهم ترك لاحاديثه



معه مجالاً في دفتر ذكرياته، قال عنه المؤرخ علي الخاقاني في موسوعته (شعراء بغداد): «.. فصار يألف الكبار من الادباء ويألفونه .. وارتضى صحبته المشاهير من الشعراء». وكان تبعاً لمهمته هذه أن أصدر كتابه (من ذكرياتي الادبية ١٩٨٦)، ولد في بغداد وتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٥٤ فمارس المحاماة ثم عين في وظائف عديدة منها: مدير تحرير مجلة (المورد) الصادرة عن وزارة الثقافة والاعلام،


ألف ليلة وليلة

شارك في المؤتمرات الثقافية التي عقدت في القطر ، وفي مؤتمر الادباء العرب الأول الذي انعقد في لبنان ١٩٥٤ ، من مؤلفاته المطبوعة : أمين الريحاني ١٩٥٨ و/ تباريح (شعر – بيروت ١٩٨٦) و/مع الشعراء (دراسات وذكريات – القاهرة ١٩٦٥) ويقول عن علاقته بالأدباء : (علاقتي بالادباء كانت ولم تزل قائمة على المبادىء لا على المزاجيات ، أي على الاشتراك في أفكار أساسية في مقدمتها : السعي الحثيث الصادق الى وحدة الأمة العربية ...) .

حارث يوسف غنيمة
[– ١٩٢٥]

ولد في محلة الدهانة ببغداد ، وكان ابوه السياسي الاديب يوسف رزق الله غنيمة من اركان اليقظة الفكرية في العراق في النصف الاول من القرن العشرين ، وأمه فكتورية بنت فتح الله اندريا مسؤولة عن الهيئة المؤسسة لجمعية أخوات الفقير ، انتمى الى كلية بغداد للآباء اليسوعيين حيث اكمل فيها الثانوية وبعدها إلتحق بكلية الحقوق وتخرج فيها سنة ١٩٤٧ ، ومارس المحاماة ، أتقن الانكليزية وتعلم شيئاً من الفرنسية في المعهد الثقافي الفرنسي ، أدار فرع الشركة السويدية الشرقية في العراق سنة ١٩٥٥ ، ثم أدار وكالة شركة الفالافال السويدية المختصة بتجهيز معامل الألبان والمحالب الميكانيكية والفرازات وأجهزة تبادل الحرارة ، وساهم فعلاً في تطوير صناعة الألبان والمحالب الميكانيكية في العراق ، فاز في أواخر سنة ١٩٥١ بانتخابات عضو مجلس أمانة بغداد عن المسيحيين ثم أعيد انتخابه في أواخر سنة ١٩٥٥ ، وهو عضو في جمعية المترجمين وعضو في جمعية المسكوكات وعضو في غرفة تجارة بغداد ، من مؤلفاته المطبوعة : (يوميات يوسف غنيمة – رحلة الى أوربا ١٩٢٩) طبع سنة ١٩٨٦ و(السياسي الاديب يوسف غنيمة) وضع الباحث دير نرسيس صائغيان ، تحقيق وتكملة حارث غنيمة (طبع كومبيوتر سنة ١٩٩١) كما له العديد من الدراسات نشرها في مجلة الفكر المسيحي ومجلة (بين النهرين) .



حازم پاك
[– ١٩٣٦]

هو حازم نعوم عبدالمسيح پاك ، ولد في الموصل ، أكمل عدة دورات دراسية خارج العراق لدراسة التصوير الفوتوغرافي ، وحصل على شهادات الدبلوم بالتصوير الفوتوغرافي الملون من انكلترا وسويسرا والمانيا الغربية وايطاليا ، كما منح شهادة استاذ تصوير عالمي ، له عضوية في جمعية المصورين الصحفيين الامريكية العالمية (IFPO)، شارك في جميع مهرجانات جمعية التصوير العراقية ،كما حضر عدة مؤتمرات للتصوير في انكلترا والمانيا الغربية وامريكا ، عين في اكثر من صحيفة رئيساً لقسم التصوير ، وفي بدايته تأثر بكتاب عن التصوير الفوتوغرافي من تأليف المخرج المصري أحمد بدرخان ، يمتلك مكتبة جمع فيها كتب التاريخ وأنماطاً عديدة من الكاميرات القديمة ، وكتب عن دوره ، الدكتور عبدالاله الخشاب رئيس جامعة بغداد ونقاد عالميون ألف اكثر من عشرة كتب في فن التصوير ، منها / التصوير الملون ١٩٦٥ ، فلسفته في الحياة كما يقول : (الكتاب الموثوق خير دليل ، والصورة دوماً أوثق من الكلام) .





حازم البكري
[١٩٢٥-]

هو الدكتور حازم محمد مصطفى البكري الصديقي ، ولد في الموصل ، حصل على دكتوراه في امراض الفم وجراحة الاسنان من جامعة دمشق ، حضر العديد من مؤتمرات طب الاسنان ، داخل القطر وخارجه ، وهو عضو في جمعية الكتاب والمؤلفين



العراقيين ، له من المؤلفات المطبوعة/ طب الاسنان في التراث العربي ١٩٥٧ و/دراسات في الألفاظ العامية ١٩٧١ و/نهاية الافكار ونزهة الابصار (تحقيق ١٩٨٠) و/ المنصوري في الطب (تحقيق ١٩٨٨) وله ايضا مؤلفات خطية في موضوع العقاقير الشعبية .

حازم سعيد
[١٩٢٤-١٩٧٦]

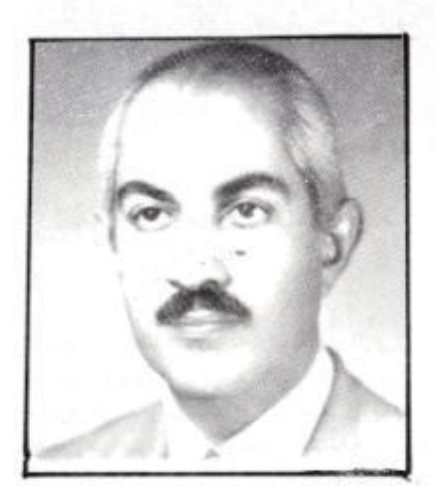
ولد في مدينة الموصل ، وتخرج في ثانوية الموصل ١٩٤٣ ، وتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤٨ ، ومارس المحاماة فتركها وعين في وظائف عديدة منها / محقق عدلي بوزارة العدل وسكرتير لمجلس القضاء ، وعمل في محاكم كركوك وديالى من عام ١٩٥٦-١٩٦١ ، له ديوان شعر تحت عنوان (صوت من الحياة) سنة ١٩٦٨ وفيه مقدمة للكاتب المصري بدوي طبانة ، نشر مقالاته النثرية والنقدية



في الدوريات العراقية ، ونشر مسرحية (جلجامش) في مجلة (الاديب) اللبنانية وكتب عنه الطالب محمد صالح رشيد رسالة جامعية بعنوان (حازم سعيد أحمد) حيث ذكر ان للمترجم له آثاراً خطية منها مسرحية الصبر والعاشق والمهد وهي ذات فصل واحد وهي تمثل الومضة الأخيرة من حياة الشاعر قبل وفاته .

حازم طالب مشتاق
[١٩٣١-]

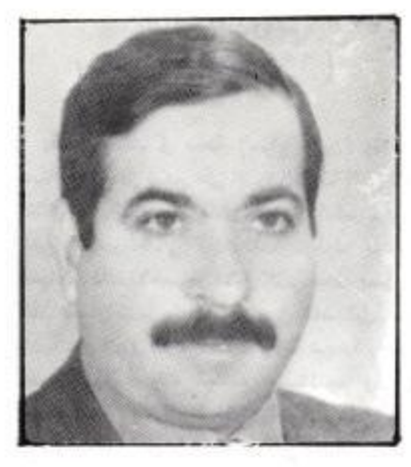
ولد حازم طالب مشتاق في بغداد بمحلة الاعظمية ، نشر أول مقالة في جريدة (اليقظة) لصاحبها سلمان الصفواني ، درس الفلسفة اليونانية القديمة في جامعة اكسفورد سنة ١٩٦٠ ، حضر العديد من المؤتمرات العربية والاجنبية في الفلسفة والثقافة وأظهر إهتماما مبكراً ، بالدراسات الاستراتيجية ، شارك في الجدل ضد الصهيونية في لندن باللغة الانكليزية ١٩٦٣-١٩٦٧ ، له عشرة مؤلفات ، ابرزها / الماوردي : فكره ودوره وعصره طبع سنة ١٩٧٠ و/المنهج الفلسفي للرفض العربي ١٩٧٥ و/ التاريخ فكراً استراتيجياً وأدباً قصصياً



١٩٨٧ و/فلسفة الرفض العربي [بالانكليزية] ١٩٧٥ ، رؤيته في الحياة والعمل : (لاتدينوا لكي لاتدانوا بالكيل الذي تكيلون يكال لكم واكثر ، الانسان اكبر من اكبر ظلم واغلى من اغلى مال) .

حازم عبدالقهار الراوي
[١٩٥١-]

ولد في مدينة (عنه) بمحافظة الانبار ، بكالوريوس قانون ، ماجستير علوم عسكرية ، ماجستير علوم استراتيجية ، دكتوراه في التاريخ ، عين في وظائف عسكرية مختلفة ، وهو عضو اتحاد المؤرخين ، وعضو اتحاد الادباء ،وعضو اتحاد الحقوقيين ، وعضو جمعية المحاربين ، حضر العديد من المؤتمرات التاريخية والثقافية في القطر ، من مؤلفاته المطبوعة : (لوحة الانتصار في منظور القائد صدام حسين) ، طبع في سنة ١٩٨٧ و(احتياطي العراق



المضموم) ١٩٨٧ و(جوهر افكار الحرية عند العرب) ١٩٩٠ ، حصل على وسام الرافدين (الدرجة الثانية) ونوط الاستحقاق العالي ووسام المؤرخ العربي من اتحاد المؤرخين العرب .

حازم المفتي
[١٩١٧-]

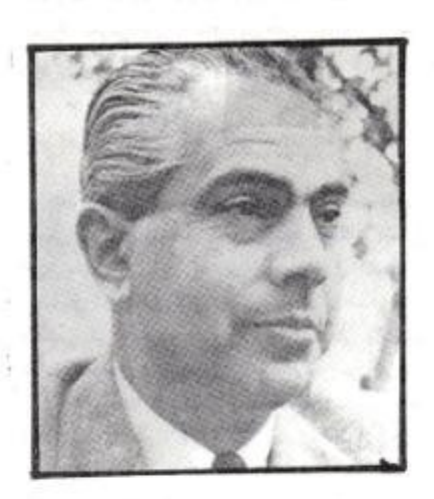
باحث في السياسة ، هو حازم فؤاد محمد نجيب المفتي ، ولد في الموصل ، ودخل كلية الحقوق وتخرج فيها سنة ١٩٣٩ ، مارس المحاماة في الموصل ، وعمل في الزراعة ، وكان له ميل فطري الى السياسة ، فانتمى الى الحركة القومية ، وعمل على تأسيس نقابة المحامين في الموصل ، وتعاطف مع حركة مايس ١٩٤١ وأيدها ، فاعتقل بعد فشلها وسجن ثلاث سنوات ، وفي عام ١٩٤٦ كان أحد المؤسسين لحزب الاستقلال ، ومسؤولا عن فرع الموصل ، وأصدر جريدة (النضال) مع المحامي غربي الحاج احمد ،فكانت مسرحاً سياسياً لنشر المقالات القومية التي قارعت النظام الملكي ، وفي سنة ١٩٥٢ انتخب نائباً الى



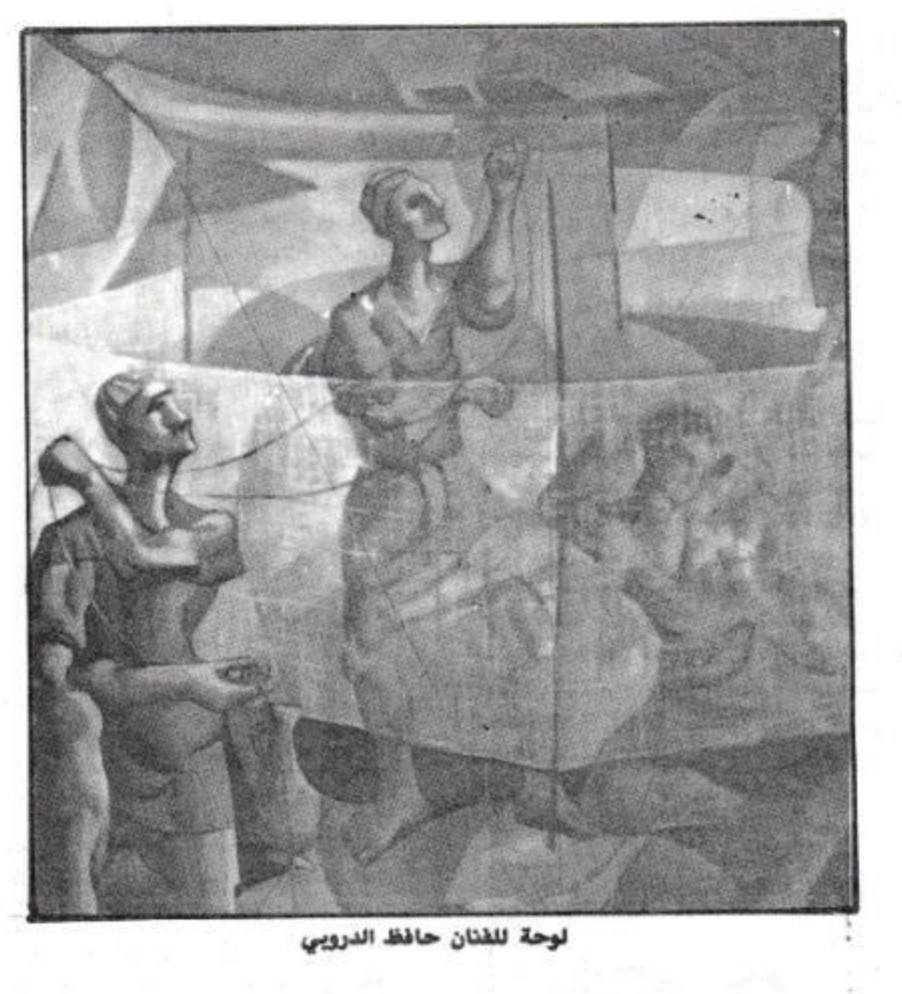
المجلس النيابي ممثلا عن مدينة الموصل وأصدر في هذه الاثناء جريدة (اللواء) وفي سنة ١٩٥٩ وضع رهن الاعتقال لمواقفه القومية ، ثم عاد ليمارس المحاماة في مدينته وينصرف الى البحث والتأليف ، من مؤلفاته المطبوعة : (في الحمدانية ، وكيف عينت الحكومة نوابها ؟) طبع في الموصل غفلاً من اسم مؤلفه سنة ١٩٥٣ ، و(القضاء في الاسلام) و(آراء في المذاهب السياسية والاقتصادية) و(نقباء الموصل العلويون وأبناؤهم) .

حافظ الدروبي
[١٩١٤ - ١٩٩١]

ولد في بغداد في محلة (سراج الدين) وتفتحت عيناه وهو طفل صغير على الابرة الناعمة التي كانت تنقش بها والدته على قماش العباءة الاملس فيعجب للفن الجميل الذي كانت أمه تزخرف به تلك العباءة ، تلك الاحساس الاول الذي جعله يميل الى الفن فصار فناناً رائداً، ليرسم في المستقبل صوراً زاهية على الورق لدرابين ضيقة وأزقة شعبية واسواق تسمع فيها أصوات البائعين وشتائمهم وعراكهم ومساوماتهم ، وكان منذ فتوته الاولى يسمى رسام المدينة ، لانه عكس باحساس واقعي تخيلات البيوت والشوارع والدكاكين في محلته ومدينته ، تخرج في الثانوية المركزية ببغداد وأنهى دراسته الفنية في كلية



كولد سميث بجامعة لندن سنة ١٩٤٦ ، وقبل ذلك . أي في عام ١٩٣٦ سافر مع الفنان عطا صبري الى ايطاليا في بعثة دراسية وتأثر هناك باستاذه كارلو سفيو وكان اتجاهه اكاديمياً طبيعياً ، وعند قيام الحرب العالمية الثانية عاد الى بغداد وعين في متحف الاثار مع ساطع الحصري ثم عين مدرساً في الميتم الاسلامي وكان يقوم هووعطا صبري وجواد سليم وعيسى حنا بسفرات فنية الى الريف للرسم والتخيل الفني ، وما إن حلت سنة ١٩٤١ حتى اتفقوا على تأسيس جمعية (أصدقاء الفن) وكانت معهم الفنانة ناهدة الحيدري ، وبعدها بستة اسسوا المرسم الحر ، وفي عام ١٩٥١ عين في كلية الاداب وفتح مرسماً كان مختبراً للفن والرسم ، ثم اسس (جماعة الانطباعيين) ثم توقفت لتشتت اعضائها ، واستمر يرسم ويقيم معارضه داخل العراق وخارجه وفي عام ١٩٦٤ انتخب رئيساً لجمعية الفنانين ، وفي عام ١٩٦٦ عين عميداً لاكاديمية الفنون الجميلة ، ثم احيل الى التقاعد عام ١٩٨٢ لبلوغه السن القانونية ، قال عن نفسه (كنت فناناً انطباعياً يتخلل انطباعيي التجريد والتكعيب في بعض الاحيان ، وفي كل هذه المراحل كنت مخلصاً لفني محباً له كما انني قدمت كل ما هو جميل وخير للناس ، وحكمتي في الحياة : لاحياة بدون رسم ..) .



لوحة للفنان حافظ الدروبي

حامد يوسف حمادي
[١٩٣٥ -]

حامد يوسف حمادي الناصري ، خبير ثقافي ، ولد ببغداد ، وأصله من قبيلة (آل ناصر) الضاربة جذورها في تكريت ، تدرج بدراسته في بغداد ، فحصل على بكالوريوس في اللغة الانكليزية من كلية الاداب بجامعة بغداد سنة ١٩٥٦ ، ثم واصل دراسته في هولندا ، فحصل على دبلوم عال في الادارة الصناعية سنة ١٩٦٢ ، تقلد عدة مناصب ، منها : مدير عام المركز القومي للاستشارات والتطوير الاداري بمجلس التخطيط ، ومدير عام مكتب السيد نائب رئيس مجلس قيادة الثورة سنة ١٩٧٥ ، ومستشار في رئاسة الجمهورية سنة ١٩٧٩ ، وفي حزيران ١٩٨٢ عين سكرتيراً لرئيس الجمهورية ، وفي آذار ١٩٩١ عين وزيراً للثقافة والاعلام ، وهو عضو في عدة جمعيات ، منها جمعية الحاسبات الالكترونية وجمعية الاقتصاديين وجمعية الاداريين . شارك في العديد من المؤتمرات العلمية والثقافية داخل القطر وخارجه سيما المتعلقة بالتنمية الاقتصادية والتطوير الاداري ، كما كتب عدداً من البحوث والمقالات الادارية والسياسية ونشرها في صحف معروفة ، وحاضر في قضايا التنمية في نواد ثقافية اجتماعية ، كما مارس فن الرسم وله حظ فيه ، أصدر سنة ١٩٨١ كتاباً بعنوان : (الادارة بمنظور بعثي) وكتاباً آخر



بعنوان : (من حرب الايام الستة إلى حرب في عامها الثامن) سنة ١٩٨٧ ، قيمت جهوده الوطنية بوسام الرافدين وبعدة أنواط استحقاق ، (كره كتاب ومفكرون في كتب وصحف محلية وعالمية ، ويتخذ من الاية الكريمة : (وفي أنفسكم أفلا تبصرون) شعاراً في حياته الواقعية ، وله أفكار مشهورة ، أبرزها : (تتجلى قوتي عندما اكتشف انني مخطيء) و(يظهر ضعفي أمام الاطفال وأمام المظلومين) و(زماني مترع بحب التضحية والتجرد) و(تفاؤلي من النوع الواقعي المؤمن بالله) . يغلب عليه الهدوء والتبصر في الاشياء .

حبيب حسين الحسني
[١٩٢٩ - ١٩٩٠]

ولد في بغداد ، حصل على دكتوراه من جامعة القاهرة ، عين استاذاً في كلية الاداب بجامعة بغداد ، وكان في بداية حياته كاتباً في مديرية سكك الحديد ، نشر بحوثه ومقالاته وقصائده في الصحف العربية والعراقية ، وكان مهتماً بدراسة عروض الشعر الحر ، ونشر دراسات عنه في مجلة كلية الاداب في بداية السبعينات ، كانت رسالته في الدكتوراه والماجستير



من شعر السري الرفاء وحياته ، وقد طبعا في كتابين ١٩٧٧ - ١٩٨١ ، له من الدواوين المطبوعة/ ظنون وأغان - ١٩٦٠ - وشذا الظنون - القاهرة ١٩٦٥ و/اغرودة نهد - القاهرة ١٩٦٦ و/الشمس والزيتون ١٩٧٧ .

حسام الالوسي
[- ١٩٣٦]

ولد الدكتور حسام محيي الدين عبدالله الالوسي في مدينة تكريت ، ودرس فيها وحصل على بكلوريوس فلسفة من كلية الاداب بجامعة بغداد سنة ١٩٥٦، وحصل على دكتوراه في الفلسفة من جامعة كمبردج بالمملكة المتحدة سنة ١٩٦٥ ، عين في عدة كليات ، ورئيساً لقسم الفلسفة بكلية الاداب بجامعة بغداد سنة ١٩٦٩ ومازال استاذاً فيه (١٩٩٤) له



شهرة على نطاق عربي ، وذكر في مؤتمرات فلسفية باعتباره ممثلاً لمدرسة بغداد الفلسفية المعاصرة ، كما اعتبره الباحث المصري (محمود أمين العالم) أحد عشرة مشتغلين في الوطن العربي بالفلسفة يُؤمل منهم منهج وابتكارات عقلانية، كما اختير واحداً من مستشاري مجلة (تاملات فلسفية) التي تصدر في كندا ، بلغت كتبه المطبوعه ، عشرة ، وبحوثه تقرب من خمسين بحثاً من كتبه/ حوار بين الفلاسفة والمتكلمين ١٩٦٧ و/من الميثولوجيا الى الفلسفة - ١٩٧٣ و/التطور والنسبية في الاخلاق - بيروت ١٩٨٩ و/محاضرات في الفلسفة الاسلامية - جزآن ١٩٩٢ . ويعتمد المنهج التالي / التفسير السببي الطبيعي للظواهر ، والثقة بالعقل والتجربة والقول بالتقدم على أسس الجهد الانساني والتراكم وحذف الاخطاء بعيداً عن فكرة مركزية الانسان او القصدية الماورائية ، والاخذ بنسبية القيم والمعرفة لكنها نسبية ليست مطلقة والاعتماد على المنهج الجدلي التاريخي المفتوح لكل العلوم الطبيعية والاجتماعية والنفسية .

بداية تجربتي هي نظم الشعر القصة القصيرة الطويلة في سن مبكرة جداً في المتوسطة وحتى قبل دخولي الكلية كنت قد انجزت مجاميع شعرية وقصصية هائلة، كما أنجزت الكثير ابعضه كتب في الفلسفة، وحول الأدب ونقده، وعن شعر المتنبي في ديوان، وردود على العقاد في كتابه «الفلسفة القرآنية» وكل ذلك موضح في سلسلة «الجذور» في جريدة الثورة التي نشرت في سبع ملفات يكتبها حميد المطبعي في الحقبة من ١٣/٤/١٩٨٧ — ٨/٦/١٩٨٧ .

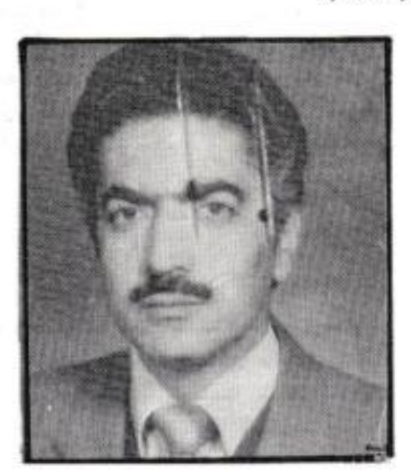
نموذج من خط حسام الالوسي

حسام سعيد النعيمي
[- ١٩٣٩]

ولد في محلة الشيخ بشار في الكرخ ببغداد ، واكمل الدراسة الابتدائية في مدرسة الخلد في الوشاش ، والمتوسطة في (فيصل) في الكرخ والاعدادية في ثانوية الكرخ .

حصل على البكلوريوس في اللغة العربية وآدابها من كلية التربية بجامعة بغداد سنة ١٩٦٢ وعلى الماجستير من كلية الآداب بجامعة القاهرة سنة ١٩٦٧ وعلى الدكتوراه من كلية الاداب بجامعة بغداد سنة ١٩٧٨ . عين في التعليم الثانوي في اواخر عام ١٩٦٢ في البصرة ، ثم نقل الى بغداد في كلية الاداب عام ١٩٧٠ ورقي الى مرتبة الاستاذية في كانون الثاني عام ١٩٨٧ .

يعد من اوائل من نالوا لقب استاذ في الدراسات الصوتية في الجامعات العراقية وقد نشر له اكثر من سبعة عشر عملاً علمياً بين كتاب وبحث ، من أهمها : الدراسات اللهجية والصوتية عند ابن جني ، وأصوات العربية بين التحول والثبات . أسهم في المؤتمرات الجامعية التى عقدت في بغداد منذ المؤتمر



الجامعي الأول حتى الآن .

عضو نقابة المعلمين في الجمهورية العراقية .

ونشر بحوثه في مجلةكلية الآداب ، ومجلة المجمع العلمي العراقي ومجلة المورد ومجلة المناهل المغربية .

أقام في الرباط في المغرب ثلاث سنوات دراسية من ١٩٨١ - ١٩٨٤ استاذاً في كلية الاداب بجامعة محمد الخامس .

حسب الشيخ جعفر
[- ١٩٤٢]

ولد في محافظة ميسان ، أول مانشر في جريدة (صوت الجنوب) في العمارة سنة ١٩٥٦، حصل



على ماجستير آداب عام من معهد غوركي الادبي عام ١٩٦٦ في موسكو. عين رئيساً للقسم الثقافي في اذاعة بغداد ١٩٧٠ - ١٩٧٤، ومحرراً في جريدة الثورة، وهو عضو في الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق، وحضر المؤتمرات الادبية والشعرية في القطر والاقطار العربية وفي الاتحاد السوفيتي، ومن رؤاه المعرفية: (وحدة الزمن مستقبلاً وماضياً وحاضراً) كتب عن شعره وأهميته، كل من النقاد طراد الكبيسي وياسين النصير وحاتم الصكر، وحصل تقديراً لاعماله الشعرية على جائزة السلام السوفيتية سنة ١٩٨٣، له ثماني مجاميع شعرية، الاولى صدرت له عام ١٩٦٩ بعنوان: (نخلة الله) والاخيرة صدرت سنة ١٩٨٨ بعنوان: (في مثل حنو الزوبعة)، وله كتب مترجمة بلغت سبعة كتب، يقول عن توجهه: (في السياسة: الاشتراكية، وفي الفن: الحرية المطلقة في الابداع، وفي الحياة: الحرية الفكرية والكرامة والسلام).

حسب الله يحيى
[١٩٤٤-]

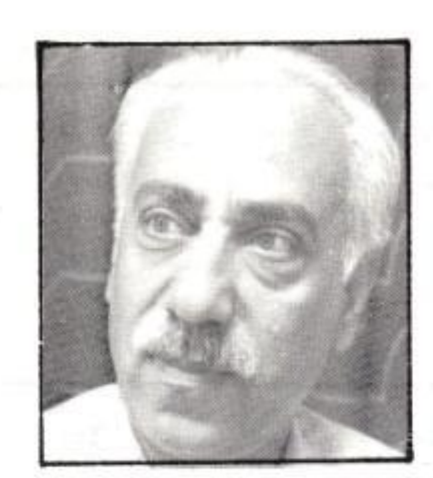
ولد حسب الله يحيى جاسم الجبوري في مدينة الموصل تخرج في معهد المعلمين بالموصل سنة ١٩٧٠، عين معلماً ومدير مدرسة، ثم تفرغ للعمل في حقول الاعلام، فعين محرراً في جريدة الثورة ١٩٧٦ ومحرراً في مجلة «الاقلام» وسكرتيراً للتحرير، وهو عضو في اتحاد الادباء والكتاب، وحضر مهرجان دمشق المسرحي وقرطاج المسرحي، أصدر عدة مجموعات قصصية، منها/ الغضب



١٩٦٧ و/ضمير الماء ١٩٧٢ والحطب ١٩٧٤ و/كتمان ١٩٨٩، كما أصدر قصصاً للاطفال بعنوان (دفاع عن الفرح - ١٩٧٧) كتب عنه: جبرا ابراهيم جبرا وفاضل ثامر وكمال نشأت، ويُعرف بانه لايرتبط بعلاقات متفردة مع الادباء، سوى مايقرأ لهم أو يقرأونه.

حسن أحمد لطيف العاني
[١٩٤٣-]

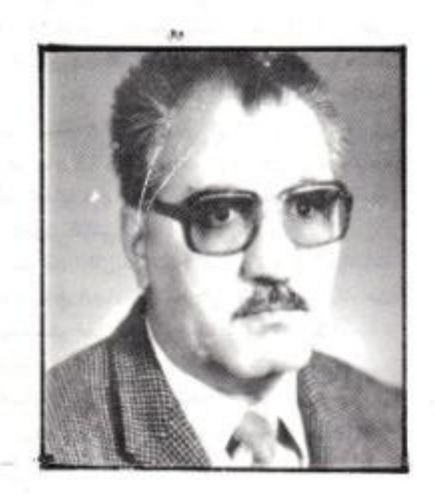
ولد في مدينة (اليوسفية)، حصل على بكلوريوس



آداب من الجامعة المستنصرية، عين في اكثر من وظيفة/ معلم، مسؤول القسم السياسي في اذاعة بغداد، عضو هيئة تحرير مجلة (الف باء) الاسبوعية، ينتمي الى الاتحاد العام للادباء والكتاب العراقيين، كاتب ساخر، وظف قلمه في نقد الظواهر الاجتماعية الشاذة، له من المؤلفات المطبوعة/سيد الأشجار (قصص) سنة ١٩٨٠ و/ الرجل الاسطوري قصص ١٩٨٦، و(ليلة رأس السنة - قصص) ١٩٩٤.

حسن البياتي
[١٩٣٠-]

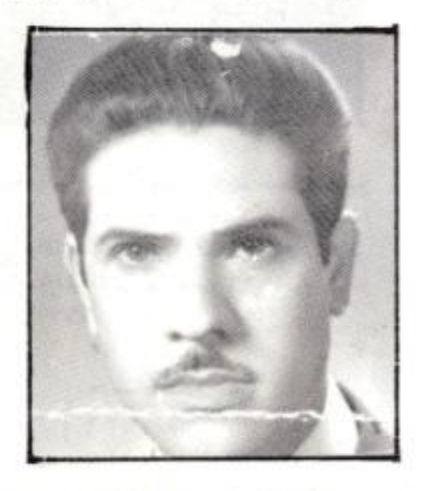
ولد الدكتور حسن نجم مال الله البياتي في مدينه (مندلي)، حصل على ليسانس شرف في الاداب من دار المعلمين العالية ١٩٥٥ وعلى دكتوراه فلسفة في اللغة والادب من جامعة موسكو/ كلية اللغات الشرقية ١٩٦٥، عين مدرساً في الثانوية ومدرساً في كلية اللغات الشرقية بجامعة موسكو ومدرساً فاستاذاً في كلية الاداب بجامعة البصرة، وهو عضو جمعية المترجمين واتحاد الادباء العراقيين، حضر عدة مؤتمرات ثقافية ومهرجانات المربد الشعرية، ومنذ عام ١٩٥١ بدأ ينشر قصائده في الصحف العراقية، وكتب عن شعره ودوره كل من/ الدكتور علي جواد الطاهر وناجي علوش (فلسطين) وعثمان سعدي (الجزائر) ويوسف الصائغ، من مؤلفاته/ من شفاه الحياة (شعر ١٩٥٦)و/جنود الاحتلال



(شعر ١٩٥٩)، وله كتب في النقد الادبي، وترجم رواية (زبد الحديد) عن الروسية ١٩٨٩، يقول عن فلسفته: ان الانسان أثمن من أية تحفة في الوجود).

حسن الحكيم
[١٩٤١-]

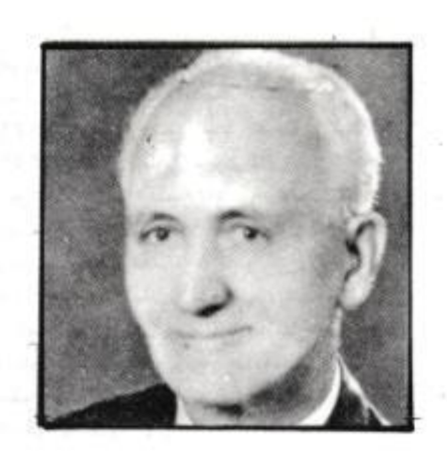
ولد الدكتور حسن عيسى الحكيم في مدينة النجف، درس الابتدائية والثانوية في النجف، وحصل على البكلوريوس والماجستير ١٩٧٤ والدكتوراه ١٩٨٢من كلية الاداب بجامعة بغداد، عين معاوناً لعميد كلية الفقه بجامعة الكوفة، ورئيساً لقسم التاريخ بكلية الاداب بجامعة الكوفة، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب، وعضو في اتحاد الادباء والكتاب في القطر، حضر مؤتمر(السلام في الاسلام)١٩٨٩، وفي حقل عمله المعرفي يسعى الى الدقة في تحليل النصوص والصبر على دراستها، له من المؤلفات المطبوعة: الشيخ الطوسي أبو جعفر محمد بن الحسن (٣٨٥ - ٤٦٠ هـ) طبع في



النجف ١٩٧٥ و/كتاب المنتظم لابن الجوزي - دراسة في منهجه وموارده - بيروت ١٩٨٥، و/بغداد في تراث أبي العلاء المعري ١٩٨٧، ويقول عن منهجه في الحياة: (الكتابة القليلة بعمق وتحليل، أفضل من الكتابة الكثيرة بحشو واجترار، والصدق في الكتابة أمانة يجب الحفاظ عليها ...).

حسن مصطفى احمد
[١٩١٤-]

باحث في الشؤون العسكرية، ولد في كركوك وأقام في بغداد، بعد أن اكمل الثانوية دخل الكلية العسكرية وتخرج فيها عام ١٩٣٣ برتبة ملازم ثان، ومنحه الملك فيصل الاول (سيف الشرف) لانه كان الاول في صفه، وكذلك كان الاول في صفه في جميع الدورات العسكرية التي دخلها في الجيش العراقي، ودخل كلية الاركان عام ١٩٣٨ وكان الاول في صفه ايضا واختير معلماً فيها، استعير من كلية الاركان في انتفاضة مايس ١٩٤١ للاشتراك في الحرب العراقية - البريطانية واشتهر بقيادة الهجوم الليلي



للقوات العراقية على القوات البريطانية في الفلوجة على اثر استشهاد أمرها ومنحه قادة الانتفاضة قدماً لسنة واحدة لكفاءته ، اشترك في بعثة عسكرية تدريبية للضباط الاقدمين في بريطانيا سنة ١٩٤٥ ، اشترك في حركات بارزان عام ١٩٤٤ واشتهر بقيادة قوة رشيد التي ابعدت (الملا مصطفى البرزاني) الى خارج الحدود ، عين ملحقاً عسكرياً في لندن ١٩٤٦ - ١٩٤٩ ، وفي امريكا ١٩٥٤ - ١٩٥٧ واشتهر هناك بمقالاته الى أمهات الصحف ، عين في عام ١٩٥٧ أمراً لكلية الاركان التي كانت تعتبر اكبر مؤسسة عسكرية في الجيش ، احيل على التقاعد في تموز ١٩٥٨ ، ثم عين في عام ١٩٦٧ مديراً عاماً للسكك الحديد ، أمر رئيس جمهورية العراق صدام حسين بترقيته الى رتبة لواء فكان الضابط الوحيد الذي رفع الى رتبة أعلى وهو في حالة تقاعد ، ألف (١١) كتاباً وترجم (٣) كتب عن الانكليزية ، أشهرها/اسرائيل والقنبلة الذرية ١٩٦٠ و/التعاون العسكري العربي ١٩٦٤ و/حرب حزيران ١٩٦٧ وهو جزآن و/الجبهة المصرية في حرب رمضان ١٩٧٣ ، كتب عنه عبدالخالق حسونة الأمين العام للجامعة العربية ١٩٦٧ ، وفلسفته التي اشتهر بها كفرد هي (يجب ان يتوخى المرء الكفاءة في مهنته ومسلكه وان يستهدف خدمة وطنه وامته الى أقصى درجة ممكنة ..) .

حسن النجفي
[١٩٢٦ - ١٩٩٣]

ولد في الموصل ، يحمل شهادة ليسانس تجارة واقتصاد سنة ١٩٥٠ ، ابتدأ بنشر مقالاته الادبية



والاجتماعية سنة ١٩٤٠ في صحف الموصل ولاسيما جريدة (فتى العراق) عين مديراً عاماً في دوائر البنك المركزي العراقي على مدى ١٥ سنة، ووكيل وزارة المالية ، فمحافظاً للبنك المركزي العراقي ، ورئيساً لمجلس ادارة مصرف بغداد (١٩٩٣). ينتمي الى اتحاد المصارف العربية ، وهو رئيس جمعية البيت العراقي ، ورئيس جمعية الاقتصاديين العراقيين سابقاً ، حضر خمسين مؤتمراً عربياً ودولياً ، له اكثر من ثلاثين مؤلفاً في موضوعات الاقتصاد والسياسات المالية والنقدية والمصرفية نشرت على مدى عشرين سنة ، وله ايضاً مخطوطات تحت الطبع ، يقول عن رؤيته في الحياة : (الاقتصاد قبل السياسة ، والمال حياة الشعوب ، والبحث عن الانسان ..) .

حسين أمين
[١٩٢٥ -]

ولد في محلة باب الطوب العريقة المجاورة لاحد أبواب بغداد العباسية هو باب السلطان والذي صار يسمى بباب المعظم ، درس في المأمونية الابتدائية والمتوسطة الغربية وفي هذه المدرسة بدأ هو ورفاقه في تكوين جمعية وطنية سميت (الشبيبة العربية) وفي سنة ١٩٣٩ واثر مقتل الملك غازي قام هوورفاقه في



الجمعية بتظاهرة ووزعوا المنشورات التي تدعو الشعب للثورة ضد الحكومة المتواطئة مع الاجنبي لقتل الملك غازي، أعتقلوا في سجن رقم (١) وقدموا الى المجلس العرفي الذي أمر بتغريمهم مبلغاً من المال وكان هذا أول نشاط وطني له ، تخرج في الثانوية المركزية وانخرط في دار المعلمين الابتدائية ثم عين معاوناً لمدرسة تطبيقات دار المعلمين سنة ١٩٤٥ وبعدها سافر الى الاسكندرية بمصر لاكمال دراسته العالية فحصل على الليسانس والماجستير والدكتوراه سنة ١٩٦٢ وكان أول عراقي ينال الدكتوراه من جامعة الاسكندرية في التاريخ الاسلامي وأول عربي ينال الجائزة التقديرية من الرئيس الراحل جمال عبدالناصر ، حضر خمسين مؤتمراً عالمياً شارك فيها ببحوثه ، وكتب ونشر اكثر من مائة بحث وكتاب ومن أهم مؤلفاته : تاريخ العراق في العصر السلجوقي وكتاب الغزالي فقيهاً وكتاب المدرسة المستنصرية وترجم كتباً وحقق أخرى ، وهو أول من أوفد للتدريس الى جامعة هالة ١٩٧٠ وأول رئيس للجمعية التاريخية وأول أمين لاتحاد المؤرخين العرب ، زار جميع الاقطار العربية وحاضر في اكثر من جامعة عربية وقدم اكثر من ٦٠٠ حديث للاذاعة في التاريخ الاسلامي ، ويقول عن منهجه : (انني انتهل كل رأي مصيب لأي انسان والاصطفاء لما أرى من أخلاقه الفاضلة ، فإن اللؤلؤة النادرة والغالية لاتهان لهوان غائصها الذي استخرجها من قاع البحر) .

حسين البراقي
[١٨٤٥ - ١٩١٣]

هو حسين أحمد اسماعيل البراقي ويلقب بالنجفي ، عني بتاريخ المدن والانساب ودراسة الشخصيات ، يقول عنه الدكتور عماد عبدالسلام ، ان معظم كتبه يعوزها الترتيب والتبويب ويغلب عليها طابع الجمع ، نزح من النجف ١٩١١ ، الى ضيعة له قرب الحيرة ، وفيها توفي وكتب عنه الشيخ محمد رضا الشبيبي في (مجلة الاعتدال) النجفية ومحسن الامين في (اعيان الشيعة) من آثاره /تاريخ الكوفة و/تاريخ النجف ، و/براقية السيرة في تحديد الحيرة و/اكسير المقال في مشاهير الرجال و/منبع الشرف في مشاهير علماء النجف في التراجم و/النخبة الجلية في أحوال الوهابية و/ترجمة الشيخ المفيد .

حسين جميل
[١٩٠٩ -]

قانوني ، باحث في الشؤون السياسية ، ولد في بغداد ، وتخرج في كلية الحقوق ، وبعدها مارس المحاماة ،اضطلع بدور سياسي وطني وذاع صيته في الاوساط الوطنية ، فعين وزيراً للعدلية سنة ١٩٤٩ ، ولمواقفه الوطنية انتخب نقيباً للمحامين سنة ١٩٥٣ لمدة ثلاث سنين ، وكان مع كامل الجادرجي ، يرسمان الدور الرئيس للحزب الوطني الديمقراطي الذي انبثق عن نواة (جماعة الاهالي) في أواسط الاربعينات، وفي بيته صار مرجعاً للعديد من طلاب الماجستير والدكتوراه في شؤون القانون العراقي ، وتعتبر ذاكرته السياسية والقانونية اضافة الى مكتبته الخاصة ، من المصادر المهمة في مكونات العقلية والفكرية ، ومن مؤلفاته المطبوعة : انكلترا في جزيرة العرب ، طبع سنة ١٩٣٠ و(الاحكام



العرفية) . وهو بحث فقهي . ط٢ سنة ١٩٥٣ و(تكييف القانون لحق النقد) ١٩٥٨ و(فكرة توحيد القانون الجنائي للبلاد العربية ووسائل تحقيقها) ١٩٦٧ . وفي اواخر الثمانينات أصدر كتابا ضخما يتحدث فيه عن تجربته السياسية وذكرياته .

حسين حزني موكرياني
[١٨٩٣ - ١٩٤٧]

الرائد الاول في الطباعة في منطقة الكرد . ولد في مدينة (سابلاخ) وهو ابن السيد حسين عبداللطيف اسماعيل . وعرفه المستشرقون باسم (حزني) ونشر باسماء مستعارة . منها : (داماو) و(خدوك) و(بيژەن) . في سنة ١٩١٥ أسس مطبعة في (حلب) جاء بها من المانيا وطبع فيها مؤلفاته ومؤلفات اصدقائه . ثم نقلها الى مدينة راوندوز سنة ١٩٢٥ وهي أول مطبعة تدخل الى شمال الوطن . وكان فناناً ماهراً يحفر على الخشب والمعادن والاحجار الكريمة . وتعلم من هذه الصناعة الخط الجميل فكان خطاطاً رائداً . رحل الى روسيا القيصرية أيام ثورة ١٩٠٥ فافاد منها . ورحل الى أوربا وكتب عن مشاهداته ونشرها في الصحف الكردية . ويرى المؤرخون الكرد ان الموكرياني واحد من الاعلام الكرد يجمع بين التاريخ و/الرحلة والفن والشعر



والصحافة . بل هو رائد في كل هذه . ويرون فيه مناضلاً من أجل الحرية . وكل اشعاره تعبر عن ذلك . في عام ١٩٤١ سجن في الموصل وكتب قصيدة يقول فيها : [ادباء وعلماء الامم المحظوظة/ يحييون احراراً ولايتجرعون الاكدار ـ أنا كاتب تاريخ الكرد/جائعاً عارياً ذليلاً أموت/ طعامي ومنامي آهات وحسرات /أيام حسراتي سجون وأغلال واذلال ..] . أصدر مع محمد مهدي في تركيا جريدة [كوردستان] سنة ١٩١٧ وعطلت سنة ١٩١٨ . وأصدر عدة مجلات في حلب سنة ١٩٢٥ وعطلت لانها هاجمت الاستعمار الفرنسي . وقد أصدر عدة كتب منها /الثقافة الى الوراء ١٩٣٠ [اربعة أجزاء]و/تاريخ امراء بابان ١٩٣١ وله ايضاً اكثر من عشرة كتب عن المدن الكردية . يقول عنه المؤرخ الكردي جمال بابان : (لو قدر لهذا العصر أن ينصب التماثيل لابنائه الافذاذ تقديراً لخدماتهم . فإن أول من يستحق ذلك هو المفكر حسين حزني الموكرياني . وانه اول من يستحق أقامة تمثال له في مدخل مدينة راوندوز التي كانت موطن نتاجاته ومؤلفاته التي لاتقدر بثمن ..) .

حسين علي محفوظ
[١٩٢٦ -]

ولد في مدينة الكاظمية في بيت يعتز بخدمة العلم والادب منذ ثمانية قرون . وينتسب الى محفوظ بن وشاح بن محمد الحلي الاسدي(١٢٩١م) من بني أسد بن خزيمة . حصل على ليسانس اللغة العربية



مجموعة من المستشرقين الروس . ويبدو الثالث من اليسار : الدكتور محفوظ ويليه كوركيس عواد المفهرس العراقي الشهير وكان في زيارة للاتحاد السوفيتي في بداية الستينات .



بدرجة الاولية من دار المعلمين العالية سنة ١٩٤٨ . وعلى ماجستير الاداب الشرقية سنة ١٩٥٣ وعلى دكتوراه الدولة في الاداب الشرقية (الادب المقارن) سنة ١٩٥٥ . عين مدرساً في دار المعلمين العالية سنة ١٩٥٦ واستاذاً في كلية الاداب بجامعة بغداد سنة ١٩٥٩ . جاوزت أعماله المنشورة ألف كتاب ورسالة ودراسة ومقالة . تاليفاً وتحقيقاً وترجمة في مختلف الموضوعات . وربما بلغت أعماله المخطوطة حوالي هذا العدد . نشر اول كتاب في سنة ١٩٤٢ . وهو عضو الجمعية الملكية الاسيوية في لندن ١٩٥٤ . وعضو مجمع اللغة العربية في القاهرة ١٩٥٦ والمجمع العلمي الهندي ١٩٧٦ . شارك في عشرات المؤتمرات العلمية والادبية والاستشراقية في العراق والعالم منذ سنة ١٩٥٤ . من اكتشافاته : وضع علم المخطوطات ١٩٧٥ وابتكر دائرة الاهلة ١٩٧٨ وله العديد من الضوابط والقواعد والجداول في علم التقويم . ومن آرائه : (في اسماراته بالاسلام منطلق لايتناهى للفكر ومراح رحيب للعقل . ومجال فسيح للنفس . ومتنزه واسع للروح . ومحراب مبارك للاجلال والتقديس ..) .

حسين فهمي الخزرجي
[١٩٣٠ -]

ولد في مدينة كربلاء . أكمل دراسته الاعدادية في النجف ١٩٤٨ بحكم وظيفة والده . وأثناء دراسته حضر منتديات النجف الادبية وشارك في أمسياتها ونشر في صحفها كالهاتف والدليل والبيان والشعاع والغري . شعراً ونثراً ثم في الصحف العراقية . وأذيعت له أحاديث في إذاعة بغداد ولندن والقدس ودمشق . في عام ١٩٤٨ أصدر كتابين : (الاشتراكية العربية)و(الشيوعية عدوة العرب والاسلام) وكان لهذين الكتابين الاثر في تعريفه لدى الكثير من الكتاب والسياسيين المشهورين كالعقاد وأنور الجندي ومحمود تيمور وعبدالفتاح عبدالمقصود . عين رئيساً لتحرير مجلة العدل الاسلامي في النجف وفي عام ١٩٤٩ عين معلماً في كربلاء وأصدر أول مجلة مدرسية مطبوعة في تاريخ مدارس كربلاء باسم العروبة . ومن خلال عمله في التعليم ألف كتاباً(معالجات في التربية والتعليم)وعين في عام ١٩٧٨ مديراً لتقاعد كربلاء . بعدها أحيل على التقاعد بناء على طلبه . وقد أكمل دراسته وتخرج في



كلية الحقوق سنة ١٩٦٦ ولديه عدد من المخطوطات في القصة والتربية والوطنيات ..

حسين مردان
[١٩٢٧ - ١٩٧٢]

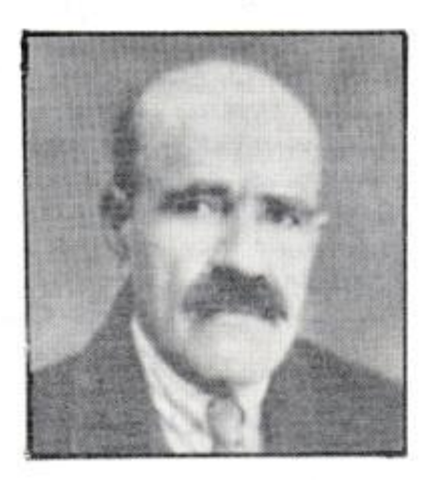
شاعر متمرد ، مهاجر داخل أعماقه ، ولد في مدينة (طويريج) : [الهندية] وانتقل الى مدينة بعقوبة بحكم وظيفة والده ، ولم يكمل من دراسته في المدارس الرسمية سوى المتوسطة ، وكان يقول عن نفسه: (اني شاعر فوق الكل)وعلى اثر هذا الهاجس الداخلي ، قدم إلى بغداد في مطلع عام ١٩٤٧ ، يقول : (في السابعة قرأت عنترة ، وفي العاشرة نظمت أول بيت ، وبدأت أمي تضايقني ، لابد من الانقطاع الى الادب ، وهكذا تركت المدرسة) . اشتغل عامل



بناء (كنت أقول لنفسي وأنا اضع الطابوق على صدري ليكن ، سأضع رجلي فوق الجميع ، وبعد ايام جلست مع الشاعر الرصافي) ، ثم بدأ يكتب الشعر ويختلط بجماعة (الوقت الضائع) ويتمرد اكثر فاكثر ، أصدر ديوانه الاول (قصائد عارية) سنة ١٩٤٩ ليدل على تمرده على الشعر والناس وحياة الآخرين ، وكتب اهداء الديوان إلى نفسه متعجباً أو متذرأ يقول : (لم أحب شيئاً مثلما أحببت نفسي ، فالى المارد الجبار الملتف بثياب الضباب الى الشاعر الثائر والمفكر الحر ، الى حسين مردان)، قال عنه الدكتور علي جواد الطاهر الذي أصدر كتاباً عنه سنة ١٩٨٨ (واذا ورد طعن في أخلاق الشعر فلم يرد مس بسلامة الشاعرية عند حسين مردان) ، صدرت له دواوين عدة منها : ١ - قصائد عارية ١٩٤٩ و٢ - اللحن الاسود ١٩٥٠ و٣ - صور مرعبة ١٩٥١ و٤ - الربيع والجوع ١٩٥٣ و٥ - أغصان الحديد ١٩٦١ ، وله ايضا كتاب : (مقالات في النقد الادبي) طبع سنة ١٩٥٥ ، وصدر له كتاب (الازهار تورق داخل الصاعقة) بعد رحيله في عام ١٩٧٢ .

حسين ناظم
[١٨٧١ - ١٩٣٢]

هو ابن الاسطة عبدالفتاح أحمد المعروف بالخياط باشي ، ولد في السليمانية ودرس في مدرسة (خوجا أفندي) العلوم الدينية ، وأتقن الفارسية والتركية ، انيطت به عدة وظائف / مدير ناحية ، قائممقام لبعض الاقضية ، ولقب بناظم لذكائه كعادة الكرد حينما



يسمون الذكي ناظماً ، كان المساعد الرئيس للشيخ محمود الحفيد ومستشاره ، وعندما فشل الحفيد في ثورته عاد الانكليز الى السليمانية فاعتقلوا حسين ناظم وحجزوا بيته ، وعندما أطلق سراحه عين مشرفاً على جريدة (أميد استقلال) التي كانت يومئذ تصدر بثلاث لغات ، ثم ضُيق عليه فهاجر الى تركيا وعين هناك قائممقاماً لاحدى المدن ، وضيق عليه فعاد الى السليمانية ليشرف على جريدة (زيان) التي أصدرتها بلدية السليمانية الى أن توفي ، ويشير المؤرخون الكرد ، أمين زكي ورفيق حلمي ومحمد الخال وجميل الروزبياني ، الى أن حسين ناظم كان مؤرخاً وأديباً لامعاً ترك وراءه عدة مخطوطات في تاريخ الكرد وتراثهم ، وقد إفادوا منها أيما افادة .

حفصة خان النقيب
[١٨٩١ - ١٩٥٣]

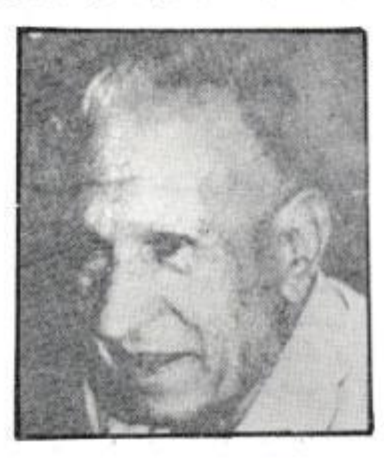
شخصية نسائية كردية عالية الشأن عند المجتمع الكردي المعاصر ، ولدت في السليمانية ، وهي ابنة الشيخ معروف النقيب حفيد الحاج كاك أحمد الشيخ بن الشيخ معروف النودهي ، وقد تزوجت من ابن عمها الشيخ قادر الحفيد ، وينقل الكتاب الكرد ، ان حفصة أو(حەپسة) باللفظ الكردي ، كان لها مجلس ثقافي اجتماعي أقامته في بيتها ، يؤمه رجال الفكر والتاريخ والوجوه الكردية المعروفة في الكفاح القومي ،



وكانت المتحدثة اللبقة في هذا المجلس ، وكان المستشرقون يقصدونها لمعرفتها بأحوال المنطقة ، فتلبي مايطمحون اليه من معرفة ، وكذلك كان مجلسها محل قضاء ، لحل مشاكل نساء المدن الكردية ، ولشهرتها في هذا المجال انتخبت رئيسة لنساء الكرد في السليمانية وفي أطرافها ، وأرادت حفصة أن تتوسع في خدماتها الاجتماعية فأسست مدرسة مسائية للنساء الكرديات لتعليمهن القراءة والكتابة والوعي الاجتماعي ، فهي أول امرأة كردية تنادي عملياً بمكافحة الامية في صفوف الشعب الكردي ، وقد كتبت وصية لذويها بأن تخصص دارها الواقعة في مركز السليمانية قرب الجامع الكبير كمدرسة إن هي رحلت عن هذه الدنيا ، ونفذت الوصية فعلا ، وعرفت حفصة النقيب على الصعيد الوطني ، معرفة شاملة لدى عموم المناطق الكردية ، فبعد فشل ثورة الشيخ محمود الحفيد على الانكليز ، هاجرت حفصة إلى خارج المنطقة تثير فيها حماسة الاكراد ضد المحتلين الانكليز ، وفي عام ١٩٣٠ بعثت برسائل ونداءات إلى أحرار العالم توصيهم بالوقوف مع قضية شعبها ، ومن هذه النداءات نداء وجهته إلى عصبة الامم طالبت فيه حماية الشعب الكردي من المستعمر الانكليزي ، كانت مثار خيال العديد من الادباء والكتاب الكرد فكتبوا عن أنفاسها الوطنية وعن دورها المعرفي في إذكاء الحس القومي والوطني .

حقي الشبلي
[١٩١٣ - ١٩٨٥]

رائد مسرح ، ولد في بغداد ، قام بأول دور تمثيلي في سنة ١٩٢٦ في فرقة (جورج أبيض) هودور (إبن



أوديب)، وفي عام ١٩٢٧ أسس (الفرقة الوطنية التمثيلية) ومن أعضائها: نوري ثابت وفائق حسن وحافظ الدروبي، وفي عام ١٩٣١ أسس فرقة تحمل اسمه وفيها أعضاء من خارج القطر، درس المسرح في باريس سنة ١٩٣٥ وبعد عودته إلى بغداد عين مشرفاً للنشاط المدرسي، أسس معهد الفنون الجميلة في منتصف الاربعينات، اختير بالاجماع نقيباً للفنانين لثلاث دورات بعد تقاعده في عام ١٩٧٦.

حكمة حسين الشعر باف
[١٩٣٧ -   ]

ولد الدكتور حكمه حسين علي (الشعر باف) في محافظة ذي قار، حصل على بكلوريوس الطب والجراحة من كلية الطب بجامعة بغداد ١٩٦٠ وزميل الكلية الملكية للأطباء في كندا ١٩٧٢ وواصل دراسته في امريكا (البورد، الامريكي في الطب الباطني - ١٩٧٢)، وهو سكرتير عام جمعية أطباء الصدر والقلب وعضو جمعية مكافحة التدرن،



حضر المؤتمرات العلمية داخل وخارج القطر، أول مقال نشره (التسمم بالرصاص) نشر في مجلة المرأة ١٩٧٨، له كتاب مطبوع (ارتفاع ضغط الدم) ١٩٨٥ وله (١٢) بحثاً باللغة الانكليزية في حقل الطب وأمراض القلب وله أيضاً اكثر من ثلاثين بحثاً في حقل التثقيف الصحي منشورة في الصحف المحلية، يؤمن في حقل الطب بالمقولة الشهيرة بأن على الطبيب (أن يعالج المريض وليس المرض).. هذه المقولة يحاول جاهداً أن يجعلها شعاراً في تدريسه للطب في جامعة بغداد.

حكمة عبد الله محمد البزاز
[١٩٣٢ -   ]

باحث تربوي، واختصاصه: (الأشراف التربوي)، ولد في الموصل، حائز على شهادة الماجستير والدكتوراه (تربية وعلم النفس)، عين مدرساً في المدارس الثانوية ١٩٥٧، فمديراً عاماً للاشراف التربوي ١٩٧٥ فوكيلاً لوزارة التربية ١٩٧٨ فوزيراً للتربية ١٩٩١، حضر وشارك في اكثر من خمسين مؤتمراً وندوة وحلقة دراسية في



شؤون التربية، ممثلاً أو عضواً أورئيس وفد، له اكثر من ٢٠ مؤلفاً بين كتاب وبحث ودراسة، مفرداً أو بالاشتراك مع آخرين، ومن آثاره، المشهورة، تقويم التفتيش الابتدائي في العراق، وهو كتاب كان أصلاً (رسالته للماجستير) طبع سنة ١٩٧٠ و/التربية والعمل، طبع سنة ١٩٧٤، وهو عضو اللجنة الوطنية لليونسكو في العراق ١٩٨٧ و/رئيس الجمعية العراقية للعلوم التربوية والنفسية ١٩٨٨ و/رئيس تحرير مجلة التوثيق التربوي ١٩٧٣، و/الامين العام المساعد لاتحاد التربويين العرب ١٩٧٨ - ١٩٨١ ويقول عن رؤيته في الحياة: (لن يصيبنا إلا ماكتب الله لنا .. وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون).

حكمة علي الأوسي
[١٩٢٨ -   ]

ولد في بغداد، حصل على بكالوريوس شرف من كليه الاداب ١٩٥٤ وعلى ماجستير من كلية الاداب والفلسفة بجامعة مدريد المركزية في اسبانيا، وحصل على الدكتوراه من نفس الجامعة، عين في وظائف عديدة منها/ عميد معهد السكرتارية العالي بجامعة بغداد و/مدير عام دائرة الدراسات الانسانية في وزارة التعليم العالي، معروف في ابحاثه حول الادب الأندلسي والنقد الادبي. بلغ عدد مؤلفاته اكثر من أربعين بين كتاب وبحث وترجمة منها/ فصول في الادب الاندلسي في القرنين الثاني والثالث للهجرة



١٩٧١ و/مفاهيم في الادب والنقد (طبعتان - القاهرة ١٩٧٨ وبغداد ١٩٨٤)، شارك في اكثر من عشرين مؤتمراً كمؤتمر وزراء ورؤساء مجالس البحث العلمي العربية ١٩٧٤، أشاد بكتبه: الدكتور حسين مؤنس والدكتور إحسان عباس، وموجز رأيه. وطن عربي موحد بنظام ديمقراطي اشتراكي يضمن الحرية الفكرية وحقوق الانسان.



المعهد الثقافي الاسباني - العربي

TO HISPANO - ARABE DE CULTURA
Calle al - Magreb
Box 2256 Alwiyah Tlf. 4221278 - 4258505
Bagdad

رقم ١١١/٣٢
بغداد في ١٩٨٨/٤/٢٩

يهدي المعهد الثقافي الاسباني العربي تحياته الى كلية الاداب جامعة بغداد ويتشرف بان يحلكم بان المعهد الثقافي الاسباني العربي في مدريد يتشرف بان يدعو الدكتور حكمت الاوسي لمؤتمر الترجمة والنقد الادبي الذي سينعقد في مدريد للفترة من ٢٦ - ٢٨ من شهر ايار الحالي.
ينتهز المعهد الثقافي الاسباني العربي في بغداد هذه الفرصة ليعبر عن فائق تقديره واحترامه.

مدير المعهد
خوان مانويل كاستادو راموس

كلية الاداب
امين كلية الاداب
جامعة بغداد

حمدون الملا

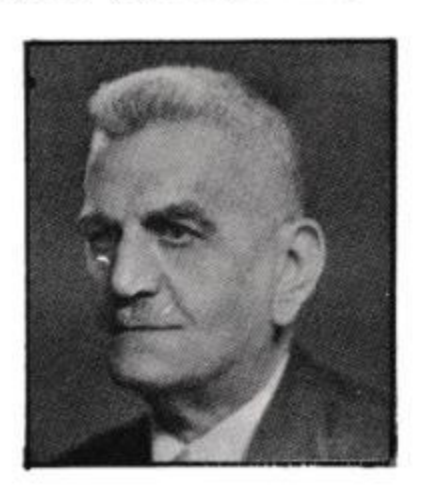
[١٨٦٠ - ١٩٢٠]

هو الشاعر الضرير الملا محمد بن اسماعيل بن الملا يوسف ، ولقبه (حمدي) حينما كان يذيل به قصائده ، ولد في السليمانية ، وفقد بصره وهو طفل لاصابته بمرض الجدري ، كان شاعراً كلاسيكياً ، جزل العبارة ، يماثل شعر أبي العلاء المعري كما يذهب الى ذلك بعض كتاب الكرد [محمد الملا كريم في مجلة الفكر الجديد لسنة ١٩٧٥ وجمال بابان في مجلة المجمع العلمي العراقي ، العدد ١١] ، من قصائده الذائعة الصيت ، قصيدة يبشع فيها أهوال الحرب العالمية الأولى ، ويصف الاسلحة المدمرة والمناطيد والطائرات والمدافع وصفاً قلما نجده عند شعراء مبصرين ، وكان الناس يومئذٍ يسمونه صاحب (العيون الغيبية) ، قال الشاعر حمدون في قصيدته (السفربر) وهو يصف أحداث الحرب الأولى : [أي يوم هو هذا الذي اضطرب فيه الكون ؟ - أي ساطور جعل أكباد الجميع لحماً مفروماً - هذاالوضع الذي يسمونه (السفربر) - أصدر أوامره باراقة دماء العالمين جميعاً - لقد باتت السهول والجبال والوديان والجزر كلها - مصبوغة بدماء الشهداء - العالم يموج بالفتن ، والناس بأسرهم - حرموا الهدوء وكأن أعصاراً هائلاً قد حل - تمطر الهموم والاحزان دوماً كالبرد - وغيوم الغضب الألهي شديدة حبلى بالأمطار...] وقد ترجم القصيدة من الكردية الى العربية الكاتب محمد الملا كريم .

حمدي عبدالوهاب الباجه‌چي

[١٨٨٥ - ١٩٤٨]

ولد في بغداد ، وتخرج في حقوق استانبول - تركيا سنة ١٩٠٩ ، ثم عاد الى بغداد وعين استاذاً في كلية الحقوق ، وبعدها نقل الى وظيفة (قائم مقام) مدينة الكاظمية سنة ١٩١٣ ، كان من دعاة فكرة

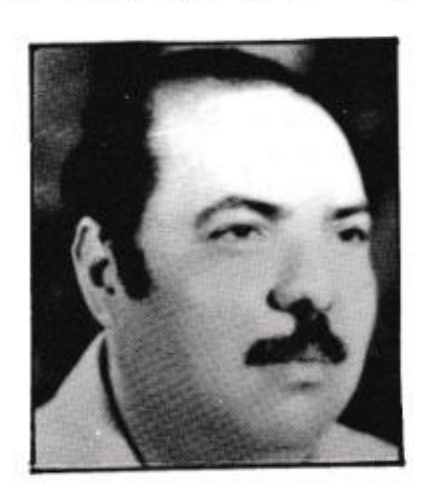


الاستقلال عن العثمانيين وكتب في ذلك عدة مقالات نشرها في الصحف ، ووقف مناصراً ثورة العشرين ١٩٢٠ ، ونفي الى جزيرة هنجام ثم عفي عنه ، وعاد الى بغداد فانتخب نائباً الى المجلس النيابي ، وفي سنة ١٩٢٥ عين وزيراً للاوقاف ، وعهدت اليه وزارة الدفاع وكالة ، وفي سنة ١٩٤١ عين وزيراً للشؤون الاجتماعية فرئيساً للوزارة في سنة ١٩٤٤ ، وفي سنة ١٩٤٨ اختاره السيد محمد الصدر وزيراً للخارجية في وزارته .

حمود الحمادي

[١٩٢٩ - ١٩٨٨]

ولد الدكتور حمود الحمادي الخفاجي في كربلاء ، وهو من عشيرة خفاجة الضاربة اطنابها في كربلاء والمعروفة باسم [الطهامزة] المهاجرة أصلاً من الحلة من قرية (الطهمازية) وخاله هو عباس العلوان الصحفي الكربلائي الذي يعد من رواد الصحافة في كربلاء ، حصل على الدكتوراه في (فقه اللغة



العربية) ، آخر وظيفة تسنمها (مدير عام التخطيط في وزارة الاوقاف والشؤون الدينية) ، وله عشرة مؤلفات طبع منها/ الشيخ محمد جواد الشبيبي - حياته وأدبه سنة ١٩٧٢ وهو أصلاً رسالة ماجستير حصل عليها من جامعة عين شمس بالقاهرة بدرجة جيدجداً و/كتاب (التعليقات والنوادر لأبي علي الهجري) [دراسة وتحقيق - جزآن - ١٩٨١ - ١٩٨٢] .

حميد سعيد

[١٩٤١ -]

ولد حميد سعيد الحاج هادي في مدينة الحلة ، وعاش في طفولة هادئة وصبا مستقر وشباب عاصف ، إذ انغمر مبكراً في العمل السياسي ففتح له أفقاً معرفياً ما كان ليتوفر له في البيت او المحيط الاجتماعي ، وكانت حياته أقرب الى اليسر منها الى العسر ، لم يكن طالباً متميزاً ولم يتلكأ في دراسته ، وقد عمل في التعليم الابتدائي ثم أكمل دراسته الجامعية في الادب العربي في الجامعة المستنصرية ، وقد لمع اسمه في الجامعة في حقل العمل الطلابي فانتخب رئيساً للاتحاد الوطني لطلبة العراق في أواخر الستينات ، بدأ محاولاته الشعرية الجادة في أوائل الستينات ، وصدرت أول مجموعة شعرية له عام ١٩٦٨ ، وفي عام ١٩٦٩ شارك عدداً من



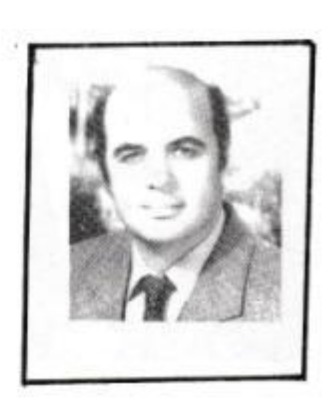
الادباء في تأسيس اتحاد الادباء العراقيين الجديد وانتخب أميناً للشؤون الثقافية فيه ، فرئيساً ثم انتخب ولدورتين متتاليتين أميناً عاماً لاتحاد الكتاب العرب ، حظيت تجربته الشعرية باهتمام الباحثين والنقاد وخصت بعدد من الكتب ، وترجمت قصائده الى اللغات الانكليزية والفرنسية والاسبانية واليوغسلافية ، عمل في مجال الاعلام رئيساً لتحرير صحيفة الجمهورية والثورة ، وعمل في السلك الخارجي ملحقاً صحفياً في أسبانيا والمغرب ، وشارك في مؤتمرات ثقافية عربياً وعالمياً وزار معظم انحاء العالم ، طبعت دواوينه عدة طبعات ، ومنها (شواطيء لم تعرف الدفء) و/ لغة الابراج الطينية و/قراءة ثامنة و/ديوان الاغاني الغجرية و/حرائق الحضور و/طفولة الماء و/مملكة عبدالله وله ايضا : ديوان حميد سعيد ، وكتب في النقد والسياسة ، لايزال يواصل الكتابة الشعرية من خلال احساس عميق بأن اشياء جديدة يستطيع قولها .

اصدر جريدة الطلائع في الحلة عام ١٩٦٧ التي
كانت [illegible] والصحف الادبية

حميد مجول النعيمي

[١٩٤٧ -]

باحث في فيزياء الفلك ، ولد في محافظة ديالى ، حصل على الماجستير والدكتوراه في موضوعات الفيزياء والفلك والفضاء ، عين في وظائف عديدة منها /مدير عام مركز بحوث الفضاء والفلك - ١٩٨٠ - ١٩٨٨و/رئيس مركز بحوث الفلك في جامعة بغداد عام ١٩٩٠ ومايزال (١٩٩٤) ، وهو رئيس تحرير مجلات /الفضاء والفلك ومجلة الفيزياء



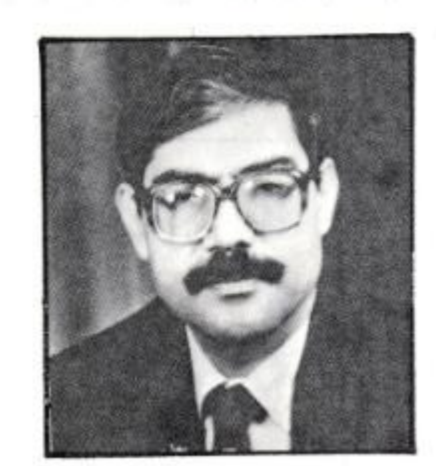


١٩٨٤ - ١٩٩٠ ورئيس تحرير مجلة علوم ١٩٨٩ ومايزال ،له اكثر من (١٢) كتاباً مطبوعاً ، منها : علم الفلك ١٩٨٠ و/علوم الانواء الجوية ١٩٨١ و/المستوطنات الفضائية ١٩٨٧ و/الكواكب العملاقة ١٩٩٠ ، وله (٥٦)بحثاً منشوراً في مجلات عالمية ، ينتمي الى الاتحاد الفلكي الدولي ، وجمعية الفيزياء الامريكية والجمعية الفلكية الاردنية ، وحضر أكثر من (٥٠) مؤتمراً عالمياً وعربياً ، وله اكتشافات في الفلك والفيزياء ويوم ولادة الرسول (ص) ويوم نزول القرآن الكريم بالحسابات الفلكية المعتمدة على ولادة الهلال ، يقول عن منهجه في الحياة : (الحياة كفاح ، ولابد ان يتصف كفاح المرء بالاخلاق والامانة والاخلاص والتفاني والحب وباتجاه الخير تحت قدرة الله والايمان بهذه القدرة ..) .

حميد مجيد هدّو

[١٩٤١ -]

باحث محقق ، ولد في مدينة كربلاء ، حاصل على بكالوريوس في اللغة العربية من كلية الاداب ، ويواصل دراساته العليا في التاريخ (١٩٩٣) وفي نفس الوقت يمارس التجارة والصناعة في آن واحد ، فهو من أعمدة الصناعة اللدائنية (البلاستيكية) اليوم وعضو في اتحاد الصناعات العراقي ، وهو في ذلك ينطلق من شعار : العلم يحرسك والمال تحرسه ، ومن هنا زيّنت داره مكتبة عامرة بأمهات المراجع والكتب العربية ، وكذلك هو عضو في اتحاد المؤرخين العرب ، وعضو في اتحاد الكتاب والمؤلفين وعضو في اتحاد الادباء ، ومن

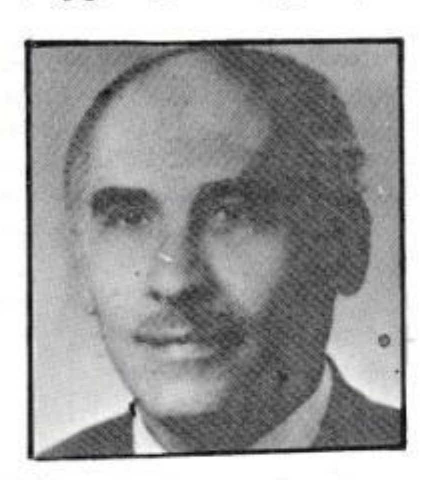


مؤلفاته المطبوعة : إقبال : الشاعر والفيلسوف والانسان، طبع سنة ١٩٦٣ و : ديوان الحويزي ج١ طبع في بيروت ١٩٦٤ وج٢ ١٩٦٥ (دراسة وتحقيق) و : مخطوطات خزانة السيد عباس الحسيني ١٩٦٦ و: مخطوطات عربية من اليمن ١٩٧٢ و: مخطوطات خزانة جامعة مدينة العلم ١٩٧٤ و: حول رحلة فيلكس جونس الى بغداد ١٩٧٥ ، إضافة الى ابحاثه المنشورة في المجلات العربية ، وقد أثنى عليه وعلى انتاجه : كثير من الباحثين : خير الدين الزركلي وعبدالرزاق محيي الدين وحسين محفوظ وكوركيس عواد .

حميد المحل

[١٩٣٠ -]

كاريكاتوري ساخر سياسي اجتماعي ، ولد في مدينة (الخالص) بمحافظة ديالى ، تخرج في معهد

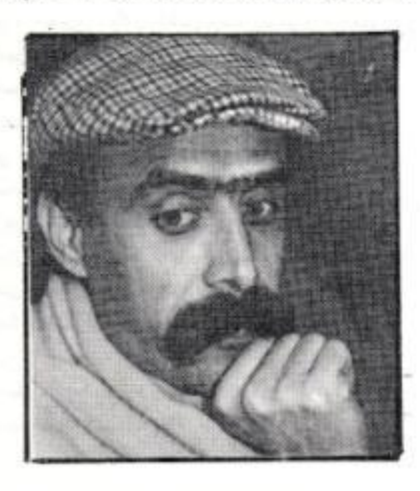


الفنون الجميلة سنة ١٩٤٨ ، ودرس في كلية الفنون العليا في فرنسا في أواخر الخمسينات ، عين موظفاً في عدة وظائف منها /مشرف الفنون ومدرس ورئيس قسم الديكور في التلفزيون العراقي ، انتمى الى عدة جمعيات منها/ أصدقاء الفن ١٩٣٩ واتحاد المؤلفين والكتاب وجمعية الفنانين والتشكيليين ، شارك في عدة مؤتمرات فنية وأدبية في القطر ، وفي حقل ابتكاراته ، انه أول من نشر الرسم الكاريكاتوري في الصحف اليومية ١٩٥٠ وأول من رسم الكاريكاتير الملون على أغلفة المجلات والكتب ، وأول من صمم الديكور المجسم في تلفزيون بغداد ، وادخال بعض المواد والبرامج الجديدة وكتب عنه معظم الكتاب والصحفيين المعروفين ، ومن اثاره : (شوف عندك ياسلام) والامثال في صور وأصدر مجلة (صندوق الدنيا) ومجلة (الفكاهة) .

حميد المختار

[١٩٥٦ -]

ولد حميد جاسم موسى المختار في بغداد ، حصل على بكلوريوس (مكتبات) من الجامعة المستنصرية سنة ١٩٨٥ ، وهو متفرغ للكتابة منذ نهاية السبعينات ، عضو اتحاد الادباء العراقيين ، يسعى (الى التجريب باللغة في الكتابة القصصية ، والغوص في التراث من خلال كتابات جماعة تضاد) ،

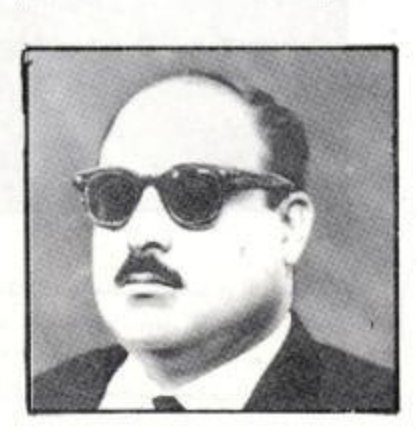


له مؤلفات ، منها ، أصوات عالية (١٩٨٣) و/جميل بثينة والحب العذري (دراسة ١٩٨٥) و/النزلاء (رواية ١٩٨٦)و/ربيع الضواري (رواية ١٩٩٠) كتب عنه /فاضل ثامر وعبدالرحمن الربيعي ، وله رؤية في الحياة ، يقول : (أومن بالانسان ، حياته وموته ومصيره ، وقد جندت نفسي من خلال القصص لملاحقة مصير الانسان ولكن برؤية ايمانية خالصة بعيدة كل البعد عن الالحاد ..) .

حميد مخلف الهيتي

[١٩٣٤ -]

ولد في قضاء هيت بمحافظة الانبار ، حصل على الماجستير في اللغة العربية من جامعة بغداد ، عين في



عدة وظائف /مدرس ثانوي ، مدرس مساعد في الجامعة ، عميد لكلية الاداب بالجامعة المستنصرية ١٩٧٣ ، بدأ ينشر مقالاته منذ عام ١٩٥٥ في جريدة الحرية و«المعلم الجديد» كان عضواً في جمعية الكتاب والمؤلفين العراقيين ، وهو ايضاً عضو في اللجنة العليا للعناية باللغة العربية ، حضر العديد من المؤتمرات الادبية في العراق وفي الاقطار العربية الاخرى ، نال جوائز عديدة منها : جائزة الرصافي للاداب ١٩٥٨ ، له اكثر من عشرة مؤلفات منها /شعر النزاعات الشعرية في العراق في القرن الرابع الهجري ١٩٦٨ و/بشار بن برد مجدداً ١٩٧٠ و/تطبيقات البديع في شعر أبي تمام ١٩٧٢ . يقول عن فلسفته : (نظافة السلوك تؤدي الى نظافة الوطنية ونظافة الفكر القومي) .

حميدة سميسم
[١٩٤٦-]

ولدت الدكتورة حميدة مهدي سميسم في النجف، درست في الاتحاد السوفيتي ، فحصلت على دبلوم عال من جامعة موسكو (في الاعلام) سنة ١٩٦٩ ، وعلى ماجستير (رأي عام) سنة ١٩٧٠ ، وعلى دكتوراه (دعاية واعلام) سنة ١٩٧٨ من نفس الجامعة ، انيطت بها عدة وظائف ، منها/ مستشارة في اتحاد الاذاعات العربية ورئيس تحرير جريدة

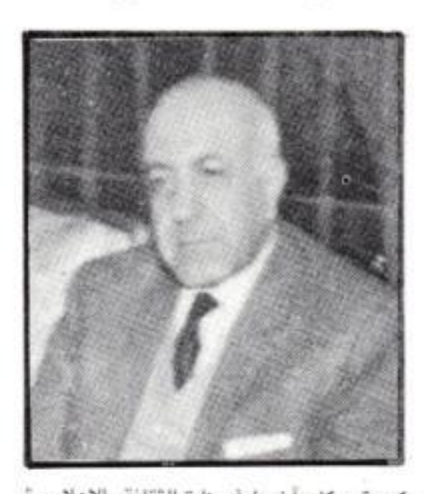


الاعلام (بغداد) وهي عضو في المعهد القومي لاتحاد الصحفيين العرب ، وحضرت في معظم المؤتمرات التي تبحث في شؤون الاعلام ، داخل وخارج العراق ، لها من المؤلفات المطبوعة ستة كتب ، منها /تحليل منطق الدعاية الايرانية ١٩٨٦ و/الاتصال والاذاعات العربية الموجهة ١٩٩٠ و/الرأي العام ١٩٩٢ ، تقول عن فلسفتها في الحياة : (معتزلة العقل ، صوفية الروح ، أؤمن بان الانسان يمكن تدميره ولكن ليس بالامكان هزيمته ، وان الخلود البايولوجي لبني البشر لايمكن أن يرقى بأي حال من الاحوال الى الخلود المعنوي ، وهذا مايدفعني دائماً الى أن أكون كاهنة في معبد الكلمة أبداً .. عساني أحسن الكهانة ..) .



خاشع الراوي
[١٩١٣ - ١٩٧٤]

هو خاشع محسن محمد عبدالله أحمد عبدالقادر بن السيد الشيخ رجب ، ويرجع نسبه الى السيد أحمد الرفاعي ، ولد في مدينة (راوه) بمحافظة الانبار ، وتعلم في مدرسة (عانة) الابتدائية إلى الصف الخامس وانتقل إلى بغداد ، فاحتضنه عمه ابراهيم الراوي ، لكنه لم يستمر على دراسته ، وانصرف إلى الحياة يجد في مواهبه حتى قرض الشعر وكتبه ونشره في اكثر من جريدة ، وعين في عدة وظائف



حكومية ، وكان آخرها في وزارة الثقافة والاعلام ، ثم احيل الى التقاعد سنة ١٩٧٠ ، وأقام له مجلساً في التكية الرفاعية بجامع السيد سلطان علي ، يرتاده الادباء والعلماء ، وكان متحدثاً سريع البديهة قوي الخاطر ، أصدر ديوانه الشعري الأول سنة ١٩٦٥ تحت عنوان (مع النفس) .

خاشع المعاضيدي
[١٩٣٧ -]

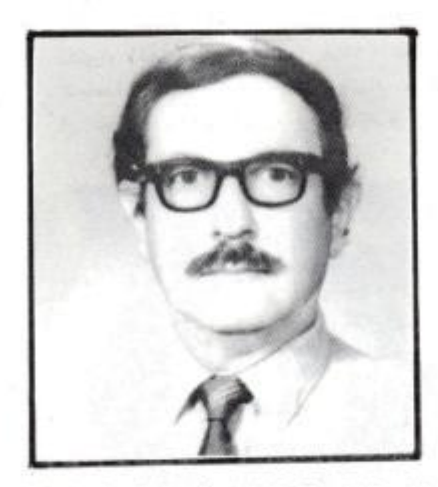
ولد الدكتور خاشع عيادة المعاضيدي في مدينة (عنه) بمحافظة الانبار ، حصل على بكالوريوس



التاريخ من دار المعلمين العالية ، وعلى ماجستير ودكتوراه تاريخ اسلامي من جامعة القاهرة ، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب ، وحضر مؤتمرات التاريخ داخل وخارج القطر ، أول نشر له (دولة بني عقيل في الموصل) في سنة ١٩٦١ ، عين في وظائف عديدة ، منها / عميد الطلبة والشباب ١٩٧٠ وعميد كلية التربية ١٩٧٥ ومستشار بالسفارة العراقية في القاهرة ، من مؤلفاته /الحياة العباسية في بلاد الشام و / الغزو الصليبي للوطن العربي و / الفكر التربوي الاشتراكي و / عبدالرحمن الداخل أمير الاندلس .

خالد اسماعيل علي
[١٩٣٥ -]

ولد الدكتور خالد اسماعيل علي خالد في بغداد ، باحث في اللغات السامية ولا سيما (العبرية) تخرج في دار المعلمين العالية (ليسانس شرف) ١٩٥٧ ، وحصل على دكتوراه في اللغات السامية من جامعة (هايدلبرج بالمانيا الاتحادية ١٩٦٤) ، عين في عدة مسؤوليات ، رئيس مركز الدراسات الفلسطينية بجامعة بغداد ، رئيس قسم الدراسات الشرقية ، رئيس قسم اللغة العبرية ، وهو عضو في الجمعية الاستشراقية الألمانية وفي جمعية الشرق الدولية ، أول نشر له في مجلة كلية الاداب ١٩٦٨ ، مقالة بعنوان (الأصول ذوات السين المندمجة) ، وقد عُرف في دراساته في فقه اللغات المقارن للغات جزيرة العرب ، من مؤلفاته : علاقات اسرائيل بالدول النامية خلال عام ١٩٦٨ طبع في سنة ١٩٦٩ و / النصوص



العبرية الحديثة ١٩٨٩ و / خطط بغداد وانهارها (مترجم) ١٩٨٩ / و / قواعد العربية الجنوبية - مترجم - ١٩٩٢ ، وله عشرون بحثاً منشوراً منها / ألف التنغيم و / بحث الأمالة،تنزل عن منهجه : (البحث عن الحقيقة) .

خالد حبيب الراوي
[١٩٤٤ -]

ولد الدكتور خالد حبيب علي الراوي في بغداد ، حصل على دكتوراه (اعلام) من جامعة (كيل) في انكلترا سنة ١٩٨٣ ، عين في عدة وظائف ، منها / رئيس قسم الاعلام بكلية الآداب في جامعة بغداد - ٩٨٧ - ١٩٨٩ ، وهو عضو في اتحاد الادباء في العراق ، حضر العديد من المؤتمرات الاعلامية ، أبرزها / مؤتمر أقسام الاعلام في الجامعات العربية الذي انعقد في الامارات العربية ١٩٨٤ ، وهو قاص وباحث ومعلق ، نشر مقالته الاولى عام ١٩٦٢ في

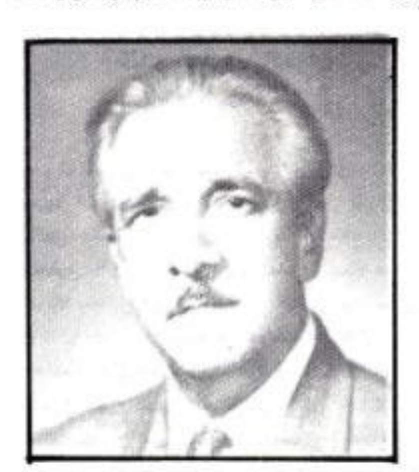


جريدة (الاخبار) من مجموعاته القصصية / الجسد والابواب ١٩٦٩ / و/ القناع ١٩٧٠ و/ القطار الليلي ١٩٧٤ و/ العيون ١٩٧٧ ومن مؤلفاته الاعلامية المطبوعة / أساليب الدعاية الامبريالية ١٩٧٢ / و/ الصحافة العربية في بلدان المهجر ١٩٩١ . يقول عن فلسفته : (الانسان هو جوهر الكون ومنتهاه ، والحرية هي الفعل الذي ينبغي أن لا يمس ..) .

خالد الدرة

[١٩٠٩ -]

ولد في بغداد ، كاتب ساخر ، هيّج عواطف الناس في حقبة الاربعينات والخمسينات ، ابتدأ نشره في عام ١٩٣٨ في الصحافة العراقية ، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤١ ، كتب عنه وترجم له كل من الصحفي الرائد رفائيل بطي ويوسف عز الدين ، ويمتلك مكتبة كبيرة ، قوامها : الأدب والصوفية ، له



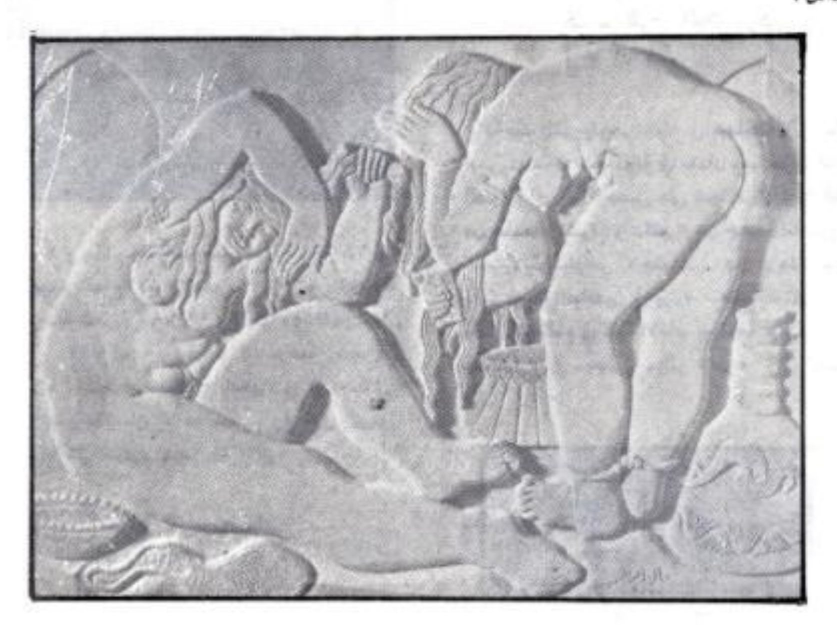
من المؤلفات المطبوعة / المشعوذ (قصة) طبعت سنة ١٩٣٨ و/ لقتل الضجر (قصة) ١٩٤٠ و/ طبيعة الاشياء (أقاصيص) ١٩٤٢ و/ في قفص الاتهام (اقاصيص) ١٩٤٣ و/ أفول وشروق (قصص طويلة) ١٩٤٥ وله ايضاً كتاب (حول المنهج القومي) ١٩٥٠ . فلسفته في الحياة : (السخرية في حياته وسط هذه الجموع) .

خالد الرحال

[١٩٢٦ - ١٩٨٦]



ولد الفنان النحات خالد الرحال في بغداد ، وتخرج في معهد الفنون الجميلة ١٩٤٧ ، ودرس في اكاديمية الفنون الجميلة بروما وتخرج فيها ١٩٥٤ وحصل على شهادة الاختصاص ١٩٥٦ يعد من رواد النحت في العراق ، انتسب إلى جماعة بغداد للفن الحديث ١٩٥٣ وأسهم في معارضها ، وشارك مع الرواد في معرض (ابن سينا) ١٩٥٢ ، أقام عدة معارض شخصية خارج القطر ولا سيما لاعماله الأولى بروما ، من أعماله المعاصرة تصميم نصب الجندي المجهول ، وتنفيذ نصب المسيرة ، واشتهر شعبياً بعد اشرافه وتنفيذه (بانوراما القادسية) في مدينة المدائن .



من اعمال خالد الرحال

خالد سعيد دنو

[١٩٤٠ -]

ولد الدكتور خالد سعيد خدوري دنو في مدينة الموصل ، حصل على بكالوريوس درجة أولى (هندسة مدنيه) ١٩٦٢ وماجستير (هندسة انشائية)



١٩٦٣ ودكتوراه (هندسة انشائية) ١٩٦٥ من جامعة (مانجستر - بريطانيا) عين في عدة وظائف / رئيس دائرة التعليم الهندسي في وزارة التعليم العالي ٩٧٠ - ١٩٧٢ وخبير الصناعة ٩٨٠ - ١٩٨٦ ورئيس قسم الهندسة بجامعة بغداد ١٩٩٠ - ١٩٩٢ ، وهو عضو في الرابطة العالمية للمنشات القشرية والفضائية في مدريد ، شارك في عدد من المؤتمرات بأبحاثه ، عالمياً وقطريا ، اخرها في امريكا ١٩٨٩ ، وحاز على جائزة الابحاث لعام ١٩٧٦ من رابطة المهندسين الميكانيكيين البريطانية ، له أكثر من (٣٥) بحثا علميا منشورا في دوريات علمية عالمية ووطنية ابتداء من عام ١٩٦٤ وما زال يواصل كتابة أبحاثه ، مبدأه في الحياة/ ضرورة أن تكون المواقف شريفة وأبداً ، والعمل أساس المثال ..

خالد الشواف

[١٩٢٤ -]

ولد خالد عبدالعزيز الشواف في بغداد ، تخرج في

كلية الحقوق ١٩٤٨ ، عين في وظائف عديدة منها / مدير حقوق في مديرية الاعاشة العامة (وزارة المالية) ومدير عام الثقافة في وزارة الثقافة والاعلام و/ مشرف تربوي اختصاصي ، وهو عضو في جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين سابقاً ، حضر مؤتمر الادباء العرب الاول في لبنان ١٩٥٤ ، تقاعد عن العمل منذ عام ١٩٧٩ ، بدأ ينشر قصائده في بيروت منذ عام ١٩٥٢ ، من مؤلفاته المطبوعة / شمسو (مسرحية شعرية)



١٩٥٢ و/ الأسوار (مسرحية شعرية) ١٩٥٦ و/ من لهيب الكفاح (ديوان شعر) ١٩٥٨ و/ الزيتونة (مسرحية شعرية) ١٩٦٨ و/ حداء وغناء (ديوان شعر) ١٩٦٣ و/ ورقاء (مسرحية شعرية) ١٩٩٢ ، يتلخص مبدؤه في الحياة في قوله تعالى : [وأن ليس للانسان إلا ما سعى] وفي قول الرسول (ص) [كل امرىء ميسرّ لما خلق]

خالد علي مصطفى
[-١٩٣٩]

ولد في قرية (عين غزال) - حيفا بفلسطين ، أقام مع ابيه في البصرة منذ عام ١٩٤٨ وانتقل إلى بغداد واكمل دراساته الاولى وتخرج في كلية الاداب وأكمل دراساته العليا الجامعية وهو شاعر وناقد وكاتب وعمل في الصحافة وعين رئيساً لتحرير مجلة (ألف باء) الاسبوعية ، عضو في اتحاد الادباء وحضر أغلب المـؤتمـرات الادبيـة في القطر باحثاً ومشاركاً وعضو لجان منذ عام



١٩٧٠ وهو الآن استاذ العربية في الجامعة المستنصرية (١٩٩٤) كتب في الشؤون السياسية العربيه ولا سيما الشأن الفلسطيني ، تكوّن شاعراً وأديباً ومجادلاً في بغداد منذ عام ١٩٦٠ ، تصدى ناقداً ومناقشاً لبعض الظواهر السلبية في الادب العراقي من خلال أعمدته ومقالاته في الصحف ، كتب عنه الناقد الدكتور علي عباس علوان ١٩٧٢ ، ولفيف من الباحثين والنقاد ، من مؤلفاته : موتى على لائحة الانتظار - شعر ، طبع في النجف ١٩٦٩ و/ سفر بين الينابيع ، شعر - ١٩٧٢ و/ سورة الحب ، شعر - ١٩٨٠ ويرى نفسه شعراً فيقول :

[في دمي أنجماً ونخيلاً ،
وأرافق صورة مستقبلي
وهي ممهورة في جبيني!]

خالد فرج الجابري
[-١٩٣٧]

باحث انثروبولوجي ، ولد في محافظة (واسط) ، انهى دراساته الجامعية في بغداد ، وواصل دراساته العليا في انكلترا وحصل على شهادة الدبلوما العليا من جامعة (انبرة) والدكتوراه من جامعة اكسفورد في قسم الانثروبولوجي الاجتماعي ، عين في عدة وظائف منها : مدير الوافدين في وزارة التعليم العالي ورئيس قسم الاجتماع في كلية الاداب بجامعة بغداد ، وعمل مستشاراً في بعض دوائر الدولة في الشؤون



الانثروبولوجية ، اشترك مع عدد من كبار الاساتذة في تأليف كتاب (المجتمع) ، وفي رأي نقاد عرب تعتبر دراسته عن «اليزيدية» من أهم الدراسات العالمية ، فقد غيرت الكثير من المفاهيم والنظريات عن طبيعة المجتمع اليزيدي ، يقول عن منهجه في الحياة (الوصول الى الحقيقة بطرق الحقيقة بما يجعل المعرفة الانسانية تتقدم) .

خالد ناجي
[-١٩٢٣]

ولد الدكتور خالد ناجي داود الزبيدي في بغداد ، تخرج في كلية الطب ١٩٤٥ وماجستير في الجراحة ١٩٤٨ ، عين في كلية الطب ، قسم الجراحة ، وبقي



فيه ٢٥ سنة ، وعند افتتاح مدينة الطب عين مسؤولاً عن طابقها الثالث لمدة عشر سنوات ، أول طبيب عراقي منحت عملياته امضاء يعتبر الوحيد من نوعه ، وأول طبيب عراقي نشر بحثاً طبياً في المجلات العلمية العالمية (اللانسنت) ، اشتهر بابتكاراته الطبية المعروفة ، ومنها / طريقة بغداد في معالجة الحروق و/ زرع الغدة الدرقية في البطن و/ الاكياس المائية وعلاجها و/ القيصرية للموتى وانقاذ الجنين و/ انسداد امعاء بدون الاسكارس ، وقد أسس مع أخيه الدكتور اسماعيل ناجي (العيادة الشعبية) عام ١٩٤٨ - ١٩٥٨ لمعالجة الفقراء بأجور رمزية ، حضر عدة مؤتمرات طبية عالمية وقدم أبحاثاً علمية إلى مؤسسات طبية عالمية وسجلت باسمه ، له اكثر من (٥٠) بحثاً علمياً ، في كل بحث ابتكار ، له رأي يقول : (ان عدم المماحكة مع الناس يكسب الفضائل) أما فلسفته في الحياة ، فيلخصها : (أنا أعمل ، أنا موجود) يمارس (حالياً ١٩٩٤) الجراحة في عيادته الخاصة وفي المستشفيات الاهلية .

خالد يحيى العزي
[-١٩٢٢]

ولد الدكتور خالد يحيى حسن العزي في سامراء ، وفيها أتم دراسته الابتدائية ثم انتقل الى بغداد واكمل دراسته الثانوية والجامعية ، وتخرج في كلية الحقوق ١٩٤٩ ثم درس الخدمة الاجتماعية في امريكا وحصل على الماجستير في القانون من القاهرة ١٩٥٧ وعلى الدكتوراه من هولنده ١٩٧١ ، عمل بجامعة الدول العربية بالقاهرة ٩٥٤ - ١٩٦٤ ثم عمل في العراق مديراً عاماً للعمل فمديراً عاماً للدائرة السياسية لمجلس الوزراء ، فمستشاراً في مجلس شورى الدولة حتى نهاية عام ١٩٨٥ حيث عاد لمزاولة مهنة المحاماة ، أول تجربة بدأها في الكتابة والتاليف كانت قصة بعنوان (صديق الامبراطور) كتبها وهو لما يزل في مرحلة الدراسة المتوسطة ١٩٣٦ لمجلة الطالب ، كما أصدر باكورة انتاجه وهي قصة مصورة بالألوان بعنوان (مملكة الربيع) ، ١٩٤٩ ، أعادت دائرة ثقافة الاطفال نشرها في عام ١٩٨٥ ، تتمثل شهرته في اختصاصه القانوني وفي كتابه في العلاقات التاريخية والسياسية لمنطقة الخليج العربي وشط العرب وفي شعره كذلك ، بلغ

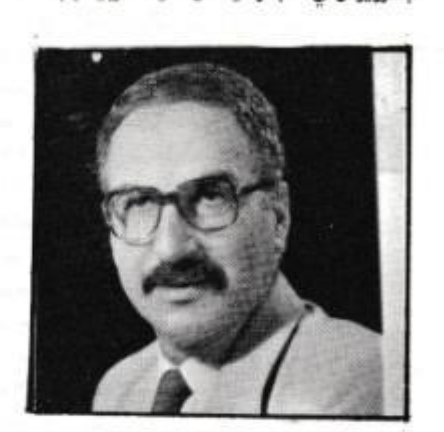
عدد مؤلفاته المطبوعة (١٧) كتاباً وهو يعتز بكتابين من مؤلفاته ، التأمينات الاجتماعية للعمال في الدول العربية و/ مشكلة شط العرب ، شارك في اكثر من خمسين مؤتمراً اقليمياً وعربياً وعالمياً من أهمها / مؤتمر شط العرب الذي عقد في جامعة (اكستر-انكلترا ١٩٨٢) ، وهو عضو في ست جمعيات علمية وادبية منها / الجمعية المصرية للقانون الدولي ١٩٥٧ و/ اتحاد المؤرخين العرب الذي منحه وسام المؤرخ العربي ١٩٨٧ وأصبح مستشاره القانوني ، آمن بالقول المأثور : (قل الحق ولو على نفسك) .

يسألني (حميد) من اكون ؟ — انا الذي ما هان او يهون
عشت حياتي دون ما ذبول — وخضتها بعرضها والطول
وقد رأيت النور في (سامرّا) — في اسرة ظلّت تعيش الفخرا
قد الّبث حقاً بآل (العزي) — فبيتها بيت الهنا والعزّ
هفا ابنها للعلم وهو طفل — ودخل (الكتّاب) نجماً يعلو
ثم انتمى مبتهجاً للمدرسة — وعمره لم يتعد السادسة
ثم الى (بغداد) للدراسة — معتكفاً للدرس في مجالسه
فنثر القصائد اللطيفة — متيّماً للقصص الخصيبة
وصادق الاخيار من اقرانه — ممن يرى فيهم علوّ شأنه
وكلهم يعيش همّ امته — مقتدياً (وحدتها) بمهجته
قد مزّقتها عصبة الاشرار — وصال فيها طامعٌ بالدار
كان الفتى خلالها (معلّما) — يشعر بالغبن شعوراً مؤلما
فبذل الجهود كي يعودا — لمعهد الطلاب مستزيدا
مفضلا (كلية الحقوق) — لرمزها وصيتها العريق
واكمل الكلية العريقة — واصبحت احلامه حقيقة
لكنما طموحه للعلم — ورغبة في طلب للغنم
قد حفّزت همته الى السفر — في رحلة عاش بها معنى الخطر
فغادر العراق يبغي مقصده — في بعثة (للامم المتحدة)
في امريكا حيث صار درسهُ — منصرفاً للعلم يحلو غرسه
حتى اذا ما فاز بالمرام — ولوشك الزمان بانصرام
غادرها بقلبه الملهوف — يعيش ذكرى وجهها المألوف
وكانت الجنة (بورتوريكا) — محطة العلوم في امريكا
في ظلها كان فتانا قد جلس — مطبقاً علماً بامريكا درسْ
ومرّت الايام والشهورُ — مسرعة وهو بها مسرور
محاضراً في المنتدى والجامعة — مناشداً دعماً لرد الفاجعة
وانذرته عصبة اليهود — وهددت بقتله الاكيد
فلم يخفه ذلك الانذار — وشدّه نحو الخلد اصرار
وواصل الجهود من اجل الوطنْ — مدافعاً عن حقه وما وهنْ

خالص الأشعب

[١٩٤٠-]

ولد الدكتور خالص حسني عبد الآله الأشعب في مدينة (عنه) بمحافظة الانبار ، حصل على البكلوريوس في الجغرافيه من كلية التربية بجامعة



بغداد بالماجستير (جغرافية اقتصادية) من جامعة بغداد ١٩٦٧ والدكتوراه من انكلترا ١٩٧٤ ، اشتهر من خلال تخصصه على مستوى التدريس الجامعي والاشراف على الرسائل وتأليف الكتب والبحوث والمشاركة بالعديد من اللجان والندوات المختصة والاستشارات داخل وخارج العراق ، وقد تفاعل حبه للمدينة العربية مع تخصصه العلمي مما حولها الى ميدان واسع خصب للبحث والتأليف ، مؤكداً ضرورة استشراف خصوصية المدينة العربية : وظائف وعمارة وتخطيطاً ، عين في وظائف عديدة ، منها ، معاون عميد كلية الاداب ورئيس مركز احياء التراث العلمي العربي بجامعة بغداد ومدير عام التخطيط بوزارة التعليم العالي ، وقد حضر اكثر من (٥٠) ندوة ومؤتمراً علمياً عربياً وعالمياً وله عضوية في اكثر من جمعية جغرافية ، وله اكثر من (٤٥) بحثاً علمياً وعشرات المقالات في الصحف الوطنية ، ومن مؤلفاته المطبوعة مدينة بغداد و/ المدينة العربية ١٩٨٢ و/ الموارد الاقتصادية (جزآن ١٩٧٩) ، يقول عن انشغاله المعرفي : (الكشف عن عناصر أصالة المدينة العربية وتأصيل ذلك في المرحلتين المعاصرة والمقبلة) .

خالص خليل عزمي

[١٩٣٠-]

ولد في كربلاء ، تخرج في كلية الحقوق - بغداد ، وأكمل دراسته القانونية العليا في جامعة (كنجز كولوج) بلندن ، عين في وظائف عديدة ، منها : مدون قانوني بوزارة العدل ، ومدير عام العلاقات بوزارة الثقافة والاعلام ، بدأت تجربته بالكتابة حينما رأى والده يكتب في الصحف فحاول ان يقلده نثراً وشعراً ، ولكن ما كاد يبلغ الثامنة عشرة حتى شق طريقه في صحافة بغداد وانطلق بعدها في الصحافة العربية (الرسالة للزيات والحكمة لفؤاد كنعان والاديب



للبير أديب والورود لبديع شبلي (في القصة والنقد والصور القلمية) ، حضر مؤتمرات أبي تمام والواسطي والمربد الشعري ، وهو عضو في اتحاد الحقوقيين العراقيين ، وحصل على دبلوم صحافة من القاهرة ، أصدر اكثر من عشرة كتب ، أهمها / نوابغ الفكر في العراق و/ حكاية الادب العربي و/ كاظم جواد وآثاره ، منهجه في الحياة/ (عاشق للادب والقانون ، والحرية أساس وجود الفرد ، والنسبية اساس حركة تطلعه) .

خديجة عبدالرزاق الحديثي

[١٩٣٤-]

ولدت الدكتورة خديجة عبدالرزاق عبدالقادر الحديثي في ناحية (السيبة) بمحافظة البصرة ، وتلقت دراستها الابتدائية في (السيبة) والمتوسطة



والاعدادية (دراسة خارجية) ، وحصلت على ليسانس من كلية الاداب ١٩٥٦ والماجستير من

كلية الاداب بجامعة القاهرة ١٩٦١ والدكتوراه بمرتبة الشرف الأولى من كلية الاداب بجامعة القاهرة ١٩٦٤ ، عينت في عدة وظائف / عميدة الطالبات بجامعة بغداد ٩٦٤ - ١٩٦٥ و/ استاذاً بكلية الاداب بجامعة بغداد ٩٦١ - ١٩٨٨ ، اختصاصها النحو والصرف وقد كتبت فيهما ثمانية كتب فضلاً عن البحوث والكتب المحققة ، ومن مؤلفاتها (أبنية الصرف في كتاب سيبويه ١٩٦٥ و/ كتاب سيبويه وشروحه ١٩٦٧ و/ المدارس النحوية ١٩٨٤ ، اشتركت في المؤتمر الاسلامي (اندونيسيا - ١٩٦٥) والمؤتمرات في القطر ، رؤيتها في الحياة : (صدق الانسان مع نفسه) .

خزعل الماجدي
[- ١٩٥١]

ولد خزعل زناد حمود الماجدي في مدينة كركوك ، حمل البكلوريوس في الطب والجراحة البيطرية عام ١٩٧٥ ، وحمل الماجستير في الاحياء المجهرية عام ١٩٨٨ ، وتوقف عند الصف الثاني في كلية الاداب (قسم الفلسفة) ، وهو عضو المكتب التنفيذي للاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق ٩٨٠ - ١٩٨٩ ، وعضو هيئة تحرير مجلة (الاديب المعاصر) التي تصدر عن اتحاد الادباء منذ عام ١٩٨٤ - ١٩٩٣ ، بدأ تجربته الابداعية في الشعر في بداية العقد السبعيني (١٩٧٣) ، وفي عام ١٩٨٠ صدر ديوانه الأول (يقظة دلمون) ، في عام



١٩٨٤ صدرت مجموعته الشعرية الثانية (أناشيد اسرافيل) ، يقول عن رؤيته في الأدب : (الشعري أعلى من المعرفي والفلسفي والعلمي والديني والسحري بل هو مصدرها جميعاً ، وهو القادر على تفكيكها ، انه نظام الأنظمة المعرفية) .

٥ - شاعر حديث كتب قصيدة التفعيلة ، وقصيدة النثر في مشروع شعري مطول اسمه (خزائيل) ، له طروحاته النظرية من اجل تأسيس نظرية جديدة للشعر الحديث .

٦ - يقظة دلمون ١٩٨٠ ، اناشيد اسرافيل ١٩٨٤ .

٧ - اشترك عام ١٩٨٣ في مؤتمر الادباء العرب الرابع عشر ومهرجان الشعر العربي السادس عشر في الجزائر ، وشارك عام ١٩٨٧ في اعمال مؤتمر الادباء الالمان (المانيا الديمقراطية) ممثلاً عن ادباء العراق .

من رسالة لخزعل الماجدي الى المؤلف

خضر الطائي
[١٩٠٨ - ١٩٧٩]

هو خضر عباس ضاحي ، ولد في بغداد ويرجع نسبه على رواية المؤرخ عباس العزاوي الى قبيلة طي ، تخرج في جامعة آل البيت سنة ١٩٢٩ ، وعين مدرساً في البصرة ثم استقال وعين مرة اخرى في سنة ١٩٣٢ في الرمادي ، وفي سنة ١٩٤١ نقل الى بغداد ، ثم احيل الى التقاعد سنة ١٩٦٦ ، كتب



الشعر منذ حداثته ، وقد منحه (نادي الجزيرة) بالموصل الجائزة الاولى في مباراة شعرية اشترك فيها مع عدد من الشعراء سنة ١٩٤٣ ، ومن مؤلفاته المطبوعة : (قيس لبنى) مسرحية شعرية طبعت في بغداد سنة ١٩٣٤ و(ديوان العرجي) تحقيق وشرح ١٩٥٦ و(أهل الكهف والرقيم) مسرحية شعرية ١٩٦١ و(أبو تمام الطائي) ١٩٦٦ ، وله ديوان شعر مخطوط .

خضر عباس الصالحي
[١٩٢٥ - ١٩٨٣]

شاعر وكاتب ، ولد في بغداد ، وجده (سلمان) كان ، في (الصفارة) ويسكن النجف وهم من خفاجة ، ـ الابتدائية في مدرسة باب السيف سنة ١٩٣٨ ، وفي عام ١٩٤٢ تخرج في دار المعلمين الريفية وعين معلماً في مدينة (بلد) ، كتب عنه : الشيخ علي الخاقاني وكوركيس عواد ، ومن آثاره /



ديوان (ضباب الحرمان) طبع سنة ١٩٦٢ و(شاعرية يوسف عز الدين) ١٩٦٣ و(شاعرية أبي المحاسن) ١٩٦٥ و(تحرير فلسطين) ١٩٦٩ و(شاعرية أحمد الصافي) ١٩٧٠ ، وله ايضاً عدة كتب خطية ، وله رسائل كثيرة مع الادباء والشعراء العرب .

خضر الولي
[- ١٩٣٢]

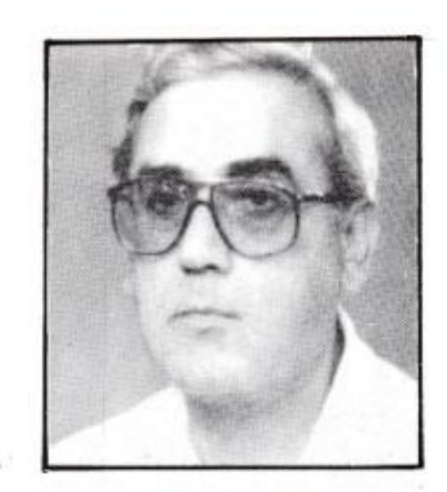
ولد خضر عباس علي الولي في مدينة بغداد ، توقف عند الدراسة الاعدادية ليتفرغ الى الادب ، كتب أول مقالة له عن عروبة فلسطين في جريدة (صوت الكرخ) ١٩٤٨ عين (رئيس ملاحظين في المؤسسة العامة للكهرباء) ، وهو عضو مؤسس لاتحاد الكتاب والمؤلفين العراقيين ١٩٦٠ وعضو الاتحاد العام



للادباء والكتاب العراقيين ، حضر مهرجانات المربد الشعري طيلة مرحلة الثمانينات ، عمل رئيس تحرير مجلة (الرسالة) ١٩٥٩ ورئيس تحرير مجلة (القلم) ١٩٦٤ ، من مؤلفاته : (أراء في الشعر والقصة) ١٩٥٤ استفتاء مع عدد من الادباء العراقيين .

خضير عبدالأمير
[- ١٩٣٤]

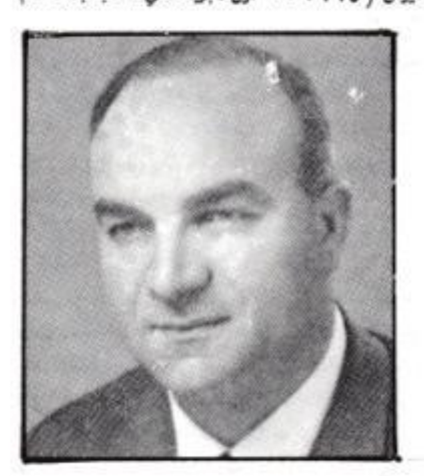
ولد خضير عبدالأمير داود التميمي في بغداد ، وتخرج في الثانوية وتوقف عن الدراسة الرسمية ، نشر أول قصة له في جريدة الشعب سنة ١٩٥٦ ، عين موظفاً في مديرية الاستيراد ثم نقل الى وزارة الاعلام فعين سكرتيراً لتحرير مجلة (الطليعة الادبية) ٩٧٩ - ١٩٨٤ ثم رئيساً لتحرير المجلة ذاتها ٩٨٤ - ١٩٩٠ ومحرراً متفرغاً في مديرية الشؤون الثقافية العامة (١٩٩٣) ، في مجلة «الأقلام» وهو عضو في اتحاد الادباء والكتاب في العراق ، حضر المهرجانات الثقافية في القطر ومنذ عام ١٩٧٠ . له عشر مجموعات قصصية ، أبرزها / الرحيل ١٩٦٦ و/ عودة الرجل المهزوز ١٩٧٠ و/ رموز عصرية ١٩٧٦ و/ هذا الجانب من المدينة ١٩٨٤ و/ الاسود والابيض ١٩٩٠ . تقوم رؤيته في كتابة القصة على الادب الحي ، ويعني الصورة المشرقة



للحياة والفكر والانسان ، أما فلسفته في الحياة ، فيقول : (الصورة التأملية للحاضر ، تعني أنا أفكر) .

خطاب صكار العاني
[١٩٢٤ - ١٩٩٦]

ولد الدكتور خطاب صكار محمود العاني في مدينة (عنه) بمحافظة الانبار ، انهى الدراسة الثانوية في بغداد ١٩٤٢ ، وبكالوريوس آداب (جامعة الاسكندرية - مصر ١٩٥٠) وماجستير في الجغرافية البشرية من جامعة (كلارك ، امريكا ١٩٥٥) ودكتوراه في الجغرافية الاقتصادية من جامعة (كولومبيا / امريكا ١٩٥٩) عين في وظائف عدة ، منها / مدير عام البعثات في وزارة التربية ٩٦٧ - ١٩٦٨ و / استاذ في الجامعة ١٩٨٧ وما يزال (١٩٩٤) ، أول تجربة له في الكتابة بدأت عام



١٩٥٢ حينما نشر مقالا بعنوان (من العرب ؟) نشر في مجلة دار المعلمين العالية ، وهو عضو في عدة جمعيات جغرافية عالمية وعربية ، من مؤلفاته / الجغرافية الاقتصادية ١٩٦٣ و/ تصنيع العراق ١٩٦٤ و/ الجغرافية البشرية ١٩٦٩ و/ جغرافية العراق ١٩٧٩ و/ جغرافية الوطن العربي .

خلف شوقي الداودي
[١٨٩٨ - ١٩٣٩]

باحث كردي وناقد اجتماعي ساخر وصحفي رائد ، ينتسب إلى عشيرة (الداودة) التي تنتشر في محافظات التأميم وديالى وصلاح الدين ، يجيد اللغات الانكليزية والفرنسية والألمانية والهندية والفارسية والعربية فضلاً عن لغته القومية الكردية ، ظهر كاتباً بين كتاب مجلة (لغة العرب) التي أصدرها الأب الكرملي في بداية هذا القرن ، رحل الى البصرة وأصدر مجلة (شط العرب) سنة ١٩٢٣ ، وقد أشار اليها المستشرق الفرنسي (ماسنيون) في كتابه (حوليات العالم الاسلامي) الذي أصدره في باريس ١٩٢٩ ، ثم انتقل الى بغداد وأصدر جريدة (خدمة الوطن) ١٩٢٣ ، كان كاتباً هزلياً في جانب منه ، ومنطقياً في جانب آخر ، ومزج الهزل بالجد فوصل الى



أعماق القراء في تلك العقود ، وهو أول من دعا إلى توحيد لهجات اللغة الكردية في اطار لغة كردية موحدة ، وكان في كثير من الاحيان يذيل اسمه بتوقيع مستعار هو (ملا نصر الدين) ونشر مقالاته في صحف (الاوقات العربية) و(مجلة الاعتدال) النجفية ومجلة المعلمين ولغة العرب والكرخ وغيرها ، من مؤلفاته / نقدات ملا نصر الدين (ثلاثة أجزاء ١٩٢٢) و/ زاد المسافر ولهفة المقيم والحاضر للكعبي ١٩٢٤ و/ قصص مختارة من الادب التركي - القاهرة ١٩٣٦ و/ ذكرى سعد زغلول في العراق ١٩٢٧ ، وفي عام ١٩٨٤ نشر الدكتور محسن جمال الدين في جريدة العراق مقالاً عنه تحت عنوان (اكراد خدموا اللغة العربية) .

خليل ابراهيم حسين الزوبعي
[- ١٩٢٤]

ولد في ناحية (العزيزية بمحافظة واسط ، وفيها أكمل دراسته الابتدائية ، تعلم العلوم العسكرية والقانونية والاقتصادية والاسلامية في بغداد والولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفيتي وبريطانيا وألمانيا ومصر وحصل على العديد من الشهادات الجامعية ، وكان آخر شهادة حصل عليها ، درجة الماجستير في اقتصاديات البترول والطاقة ، عين في عدة مراكز ، منها : عضو لجنة التنسيق للهيئة الفنية الثانية في مجلس الاعمار ١٩٥٧ - ١٩٥٨ و: معاون مدير استخبارات بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ،



ورئيس تحرير المجلة العسكرية ومسؤول التوجيه المعنوي ، وزير الصناعة ١٩٦٧ - ١٩٦٨ ، حاضر في الكلية العسكرية ومدرسة الهندسة العسكرية ، له اكثر من عشرين مؤلفاً مطبوعاً في اقتصاديات الطاقة والبترول والذرة وفي التاريخ الحديث ، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب وعضو نقابة المحامين .

خليل الخوري
[- ١٩٣٤]

شاعر وكاتب ومترجم ، ولد في (دمشق) ، حاصل على شهادة الليسانس في القانون من الجامعة السورية سنة ١٩٥٦ ، نشر أولى قصائده سنة ١٩٥٣ في مجلة (الدنيا) بدمشق ، وكان عضواً في جمعية الادباء العرب في دمشق ، وهو عضو في اتحاد الادباء في العراق ، حضر مؤتمر الثقافات العالمية وسياستها في المكسيك ، وشارك في اكثر المؤتمرات الادبية التي عقدت في القطر منذ عام ١٩٧٠ .



خليل ابراهيم حسين يصافح رئيس جمهورية سويسرا الذي عقد المؤتمر الذري في جنيف تحت رعايته سنة١٩٥٧



اشتغل في السياسة وانتمى إلى حزب البعث العربي الاشتراكي منذ عام ١٩٤٩ ، وطورد في بلاده في أواخر الستينات ولجأ الى بيروت ، ثم إلى العراق بعد عام ١٩٦٩ ، ومنذ ذلك الوقت شارك واندمج في الحياة الثقافية في القطر ، وما يزال (١٩٩٤) له من المؤلفات الشعرية المطبوعة : حبات قلب ١٩٦٠ وصلوات للريح ١٩٦٣ ولادر في الصدف ١٩٦٣ والمجزرة ١٩٧٠ ورسائل الى أبي الطيب ١٩٧٠ وأغاني النار ١٩٧٧ واعتراف في حضرة البحر ١٩٨٣ وتقاسيم على وتر البطولة ١٩٨٧ ، وله أيضاً ترجمات مطبوعة كثيرة ، كتب عن شعره صدقي اسماعيل ومحيي الدين صبحي ومحيي الديز محمد ، ويقول عن رؤيته للحياة : (الحياة أعظم هبات الله يجب أن تُحيا برحابة وشرف ..) .

خليل كنّه

[-١٩١٠]

هو خليل اسماعيل كنّه البياتي ، ولد في مدينة (الفلوجة) بمحافظة الانبار ، أكمل الابتدائية في (التفيض الأهلية) ببغداد ، والثانوية في الجامعة الامريكية في بيروت ، وتخرج في كلية الحقوق العراقية



سنة ١٩٣٢ ، عين في عدة مراكز : مديراً لاموال القاصرين ، ومشاوراً قانونياً في وزارة الاقتصاد ، وبعد حركة مايس ١٩٤١ عين مديراً لشركة كهرباء بغداد ، وأثناء دراسته في الحقوق انضم الى دعاة حركة القومية العربية ، واشترك في التظاهرات الوطنية ضد المعاهدة العراقية البريطانية سنة ١٩٣٠ فاعتقل ردحاً من الزمن ، وبعد فشل حركة مايس ١٩٤١ ، سيق إلى معتقلات الفاو والعمارة ونقرة السلمان ، واطلق سراحه بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية ١٩٤٥ ، وكان أحد المؤسسين لحزب الاستقلال ومن الطموحين لتزعمه ، ولهذا السبب اصطدم بالحزب وبرئيسه الشيخ محمد مهدي كبّه ، وخرج من الحزب ، وأصدر كراساً عن ذلك في نفس سنة التأسيس ١٩٤٦ بعنوان (هذه استقالتي من حزب الاستقلال) ثم انضم الى منهج النظام آنذاك ، فعين وزيراً للمعارف فوزيراً للمالية في بحر الخمسينات ،ثم نيطت به رئاسة مجلس النواب سنة ١٩٥٨ قبل قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ، فاصدرعن أعماله في هذا المجلس كراساً بعنوان (خطاب في الجلسة التي عقدها مجلس النواب ٢٩ أيار ١٩٥٨) وبعد قيام ثورة ١٤ تموز سافر إلى بيروت ، وفي سنة ١٩٦٦ أصدر كتابه المعروف (العراق :أمسه وغده) ، وحالياً (١٩٩٤) يباشر كتابة مذاكراته السياسية .

خولة عيسى الفاضلي

[-١٩٤٨]

ولدت الدكتورة خولة عيسى صالح الفاضلي في بغداد ، حصلت على الماجستير (نشأة البريد وتطوره في الدولة العربية الاسلامية حتى عام ٣٣٤ هـ) والدكتوراه (الرقابة الادراية والمالية في الدولة العربية الاسلامية) ، عينت بجامعة بغداد (مدرس في



كلية التربية للبنات) وهي عضو في اتحاد المؤرخين العرب ، صدر لها كتاب : (العيون والارصاد في حروب المسلمين في عصر صدر الاسلام) طبع في سنة ١٩٨٧ ، تقول عن رؤيتها الى الحياة : (أن يكون حضوري في أي موقع بقدر ما استطيع أن أكون مفيدة فيه وفاعلة) .

خيري الهنداوي

[١٨٨٥ - ١٩٥٧]

هو خير الدين (خيري) صالح عبدالقادر خضر الحسيني العلوي ، ولد في قرية (أبي صيدا) بمحافظة ديالى ، وانتقل الى بغداد وهو في الخامسة



من عمره ، ثم انتقل إلى (العمارة) بحكم وظيفة والده ثم الى مدينة (عفك) وهناك درس النحو والمبادىء الاولية في التعليم على مصطفى الواعظ والسيد حسين الملقب(بالشرع) ثم انتقل الى (الديوانية) وأخذ العلم من قاضيها علي علاء الدين الآلوسي ثم درس النحو على الشيخ جعفر نصار ، ودرس الشعر وعروضه على الشيخ محمد السماوي ، وجاء لقبه (الهنداوي) من ان جده السيد خضر كان يدرس ضمن حلقات العلامة الهندي فشاع اللقب وصار كنية ، وفي سنة ١٩٠٦ عين في شركة (ماك اندروس) بالصويرة التي كانت تستخرج عرق السوس وتصدره إلى الخارج ، وجند في الجيش التركي أيام الحرب العالمية الاولى ، وسجن فهرب عندما دخل الانكليز إلى بغداد ، ثم عين في الحلة سنة ١٩١٧ ثم تمرد على الوظيفة والتحق بالثوار ، ثم سجن ونفي إلى هنجام في الخليج العربي ، واطلق سراحه وعين مديراً لناحية (الهاشمية) سنة ١٩٢١ فقائم مقام لمدينة الشامية وبوظائف اخرى حتى أحيل إلى التقاعد ١٩٤٩ ، ولزم بيته بالاعظمية ومرض بالقلب حتى توفي ، ودفن بالنجف ، له ديوان شعر ، وعدد من المقالات السياسية الاجتماعية منشورة في الصحف العراقية ، وله مختارات من شعره نشرها رفائيل بطي في كتابه (الادب العصري في العراق) ١٩٢٣ ، ومجموعة من شعر الهنداوي مع تاريخ حياته نشرها الدكتور يوسف عزالدين في القاهرة سنة ١٩٦٥وكتب عنه كذلك عبدالقادر البراك في مجلة (قرندل) ١٩٤٩ ، وأجرى معه مقابلة في مجلة (الحديث) ١٩٤٩ الشاعر عبدالقادر الناصري ، ونوهت به مجلة الزنبقة ١٩٢٢ ومجلة المقتطف المصرية ١٩٣٨ .



داخل حسن جريو
[١٩٤٢ -]

ولد الدكتور داخل حسن علي جريو في مدينة (السماوة) بمحافظة المثنى ، ولقبه (جريو) هو اسم اجداده وصار لقباً لعشيرته (آل جريو) ، اكمل دراسته الاولية في السماوة ، وحصل على الماجستير في هندسة النظم من جامعة (برونيل - بريطانيا) سنة ١٩٦٧ وعلى الدكتوراه في هندسة التحكم الآلي من نفس الجامعة سنة ١٩٧٢ ، مارس التدريس لمدة عام في احد المعاهد البريطانية والعمل بوظيفة مهندس في احد المصانع البريطانية ، عاد الى الوطن عام ١٩٦٧ والتحق بقسم الهندسة الكهربائية في جامعة البصرة ، وتدرج في التدريس وكان آخر مرتبة حصل عليها/هي مرتبة الاستاذية في هندسة التحكم الآلي ، وهو اول شخص عراقي يحصل هذا اللقب بهذا الاختصاص ، وعين رئيساً لجامعة البصرة منذ عام ١٩٨٥-١٩٩٣) ثم رئيساً للجامعة التكنولوجية؛ له عشرة كتب علمية مترجمة منها/ اساسيات الحاسبة الالكترونية و/هندسة التحكم الآلي ، وله ايضاً ستة كتب في التربية منها/أيام في الذاكرة ، وهو عضو في جمعية المهندسين ، وشارك بعشرات المؤتمرات العلمية والقى فيها ابحاثه في مجال علوم الحاسبات ، نال جائزة الدولة التشجيعية في العلوم الهندسية عام ١٩٨٩ .

داود الجلبي
[١٨٧٩ - ١٩٦٠]

طبيب ، باحث ، مؤرخ ، وهو ابن سليم احمد محمد الجلبي ، ولد في الموصل ، من عائلة عريقة في مزاولة



الطب ، كانت مسيحية فاسلمت وتسمى جدهم بمحمد ، تلقى دراسته في المعهد الدومنيكي ، ودرس الطب في المدرسة الطبية العسكرية في (استانبول) وتخرج فيها سنة ١٩٠٩ ، وعين طبيباً عسكرياً في الموصل حتى نهاية الحرب العالمية الثانية ، ووقع في أسر الانكليز سنة ١٩١٥ ثم عاد بعد سنة الى الجيش التركي ، وعين في سنة ١٩١٨ طبيباً في الشرطة ، ثم انتسب الى الجيش العراقي وحصل على رتبة (مقدم طبيب) وانتخب الى المجلس التأسيسي نائباً عن الموصل سنة ١٩٢٤ ، ثم عاد الى الجيش فعين مديراً للشؤون الصحية في الجيش سنة ١٩٣٠ الى ان احيل الى التقاعد سنة ١٩٣٣ ، كان عضواً في المجمع العلمي العربي في سورية سنة ١٩٤٣ ، وعضواً مراسلاً لمجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٩٤٦ وعضواً مراسلاً في المجمع العلمي العراقي ١٩٤٩ ، وينقل المؤرخون ،انه وضع رسالة (في اصلاح الحروف) باللغة التركية ١٩٠٩ ورفعها الى مجلس المبعوثين يقترح فيها استبدال الحروف العربية بالحروف اللاتينية في الكتابة التركية والعربية والفارسية ، نشر بحوثه في مجلة لغة العرب للكرملي والمقتطف المصرية ومجلة غرفة تجارة بغداد ، من مؤلفاته/الآثار الارامية في لغة الموصل العامية ١٩٣٥ و/اقتراح في تيسير القراءة والكتابة في العربية ١٩٤٤ و/محمد بن زكريا الرازي و/الموصل ١٩٤٩ ، وقد اوقفت مكتبته الكبيرة الخاصة به عملاً بوصيته وافتتحت سنة ١٩٦٨ في الموصل .



داود السعدي
[١٨٩٦ - ١٩٦٦]

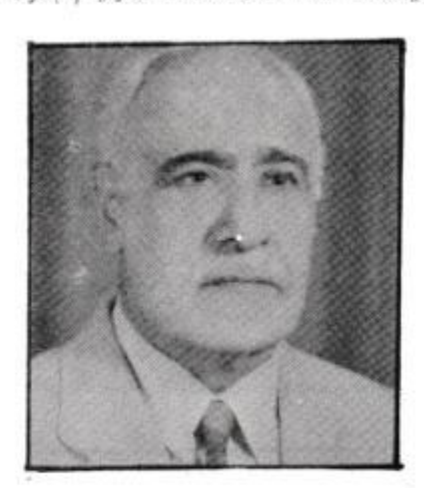
ولد ببغداد ، كاتب سياسي وباحث قانوني ، ساهم بأصدار اكثر من صحيفة ، اهمها ؛ (جريدة دجلة) سنة ١٩٢١ ، وقد حملت على الملك فيصل الاول والمجلس التأسيسي ، واشتهرت بلهجتها النقدية



الساخرة للنظام . قال محررها : (نريد ان يكون الملك مقيداً بقيود يكون وضعها في صالح البلاد . نريد ان نقيده قبل ان يستبد بالشعب) وقيل عن الجريدة يومئذ ان لمستشار الداخلية ضلعاً في سياسة هذه الجريدة . بينما كان اخرون يقولون ان افكار الجريدة متأثرة بأراء عبد المجيد الشاوي . كما ذهب الى ذلك رفائيل بطي في كتابه (صحافة العراق ١٩٨٥) . ولداود السعدي مؤلفات عديدة . منها /شرح قانون العقوبات البغدادي صدر سنة ١٩٣٩ و/المشاكل الخارجية والداخلية والحياة الحزبية في العراق . طبع سنة ١٩٤٦ و/بيان حزب الاستقلال في بغداد (في السياسة الداخلية) طبع سنة ١٩٤٦ .

داود سلوم
[١٩٣٠ -]

وهو الدكتور داود سلوم كاظم العجيلي.ولد في ريف الكرادة الشرقية ببغداد . حصل على الماجستير من مدرسة الدراسات الشرقية بجامعة لندن سنة ١٩٥٥ والدكتوراه من نفس الجامعة . عين عضواً في هيئة التدريس في كلية الاداب . وانيطت به رئاسة قسم اللغة العربية في سنة ١٩٧٥ . ومايزال استاذاً فيها (١٩٩٤) وهو عضو في جمعية الكتاب والمؤلفين (السابقة) وعضو في اتحاد الادباء العراقيين . حضر الندوة الدولية للثقافة الشعبية في مدينة كوتاك (اوريسا - الهند) سنة ١٩٧٩ وندوة تاليف كتب تعليم العربية للناطقين باللغات الاخرى في الرباط ١٩٨٠ . من اكتشافاته المعرفية /البحوث



التي كشفت عن اثر اللغة العربية في اللغة السواحيلية واليوربا والهوسا واللغة الاندونيسية وعن أثرها كذلك في القصص الهندي والصيني . من مؤلفاته المطبوعة/ تطور الفكرة والاسلوب في الادب العراقي في القرنين ١٩ر٢٠ . طبع سنة ١٩٥٩ و/شعر الكميت بن زيد الاسدي . طبع سنة ١٩٦٩ و/أرض الغيلان (مسرحيات) طبع ببيروت سنة ١٩٧٠ و/النقد المنهجي عند الجاحظ طبع ببغداد سنة ١٩٦٠ . رأيه في الحياة . يقول : (أن يكتب الكاتب ما يؤمن به وان تكون (الحقيقة) هي مطلب البحث العلمي وان (الحرية) اغلى جوهرة في حياة الانسان) ...

داود صليوا
[١٨٥٢ - ١٩٢١]

ولد في الموصل . باحث . مترجم . رائد صحفي . درس في مدرسة ابتدائية . وتعلم على (يوسف باش عالم) . عين مديراً للمدرسة الكلدانية البطريركية . انتقل الى بغداد واصدر جريدة (صدى بابل) سنة ١٩٠٩ وشن حملاته القلمية على العثمانيين ولاسيما (حزب الاتحاد والترقي) وطالب بحقوق العرب . راسل كبار الكتاب في الوطن العربي . كابراهيم اليازجي وجرجي زيدان . وكان في اسلوبه الصحفي يجمع بين الفكاهة والظرافة . وفي شعره يجمع بين التلقائية والتقليدية . ولمواقفه الوطنية سجن اكثر من مرة في العهد العثماني . وبعد الحرب العالمية الاولى نفي الى القيصرية بأمر والي بغداد جاويد باشا ثم اطلق سراحه لكنه بقي على منهجه الوطني المكافح حتى وفاته . ومن مؤلفاته (عدا عشرات المقالات في الصحف العربية) : المحاق في ترجمة شهيد الاصلاح ناظم عقد العراق في ترجمة ناظم باشا والي بغداد) طبع سنة ١٩١٣ .

داود الفرحان
[١٩٤٣ -]

هو داود سلمان الفرحان . كاتب ساخر متفنن في عرض المشاكل الاجتماعية في الصحافة العراقية . ولد في بغداد بمحلة (الاعظمية) . حصل على بكالوريوس آداب صحافة سنة ١٩٦٨ من جامعة بغداد . عين في عدة وظائف . منها : رئيس هيئة رقابة المطبوعات في وزارة الثقافة والاعلام و/مدير تحرير جريدة الجمهورية و/مستشار صحفي في القاهرة و/مدير مركز المعلومات في وزارة الثقافة والاعلام ودرس في (دورة القيادات الادارية العليا في جامعة البكر سنة ١٩٨٨) وهو عضو في نقابة الصحفيين وعضو في اتحاد الصحفيين العرب . حضر عدة مؤتمرات لوزراء الاعلام العرب ولوزراء اعلام حركة عدم الانحياز . نشر مئات المقالات في اعمدة موزعة على الصحافة منذ عام ١٩٦١ وبعض مقالاته نقل الى الصحافة العربية . رأيه في الحياة : (الحرية مصدر الابداع . والكلمة الحرة هي المنار ..) .



دحام علي محمد الكيال
[١٩٣٢ -]

ولد في مدينة (عنه) بمحافظة الانبار . حصل على ماجستير علم النفس من جامعة (دنفر كولورادو) بامريكا . عين في عدة وظائف . استاذ . معاون عميد . رئيس قسم التربية وعلم النفس بالجامعة المستنصرية . وهو عضو الجمعية العراقية للعلوم التربوية والنفسية . حضر عدة مؤتمرات في التربية



وطرق التدريس . قدم منطلقات جديدة في التحليل النفسي . من مؤلفاته المطبوعة . /الاملاء الواضح ١٩٥٧ و/دراسات في علم النفس ١٩٦٦ و/الصحة النفسية والنمو ١٩٧٣ و/تعليم الكبار ١٩٩١ .

درويش المقدادي
[١٨٩٨ - ١٩٦١]

من رواد الحركة القومية في العراق في حقبة العشرينات . من أسرة فلسطينية من نابلس . طردته قوات الاحتلال الانكليزي من مدينته وسكن العراق وكان برفقة (ساطع الحصري) واشتغل بالتعليم بعد اكتسابه الجنسية العراقية . ربى جيلاً عراقياً وأنشأ لهم مدرسة قومية وعلمهم مبادىء الحركة القومية . اسس عدة جمعيات قومية كجمعية (الرواد) في الموصل . وجمعية (الجوال) في بغداد وساهم بتأسيس جماعة سياسية تضم الحصري وسامي شوكة وغيرهما باسم (المنهج القومي) . وتعاطف مع حركة رشيد عالي ١٩٤١ وايدها فعوقب وطرد من العراق ولجأ الى المانيا اثناء الحرب العالمية الثانية وهناك تعاظم دوره في تاليف الندوات القومية . ومن مؤلفاته المطبوعة/ تاريخنا . طبع سنة ١٩٣٥ و/المنهج القومي العربي . طبع سنة ١٩٣٥ و/ تاريخ الامه العربية . طبع سنة ١٩٣٦ . وينقل كوركيس عواد في (معجم المؤلفين العراقيين) ان للمقدادي مسرحية بعنوان (بين جاهليتين) طبعت في بيروت بعد رحيله بست سنوات .

دنيا ميخائيل
[١٩٦٥ -]

شاعرة . ومترجمة ومحررة في جريدة (بغداد

اوبزرفر) ، وهي دنيا ميخائيل حنا القس كوركيس ، حصلت على بكالوريوس آداب (لغة انكليزية) من جامعة بغداد سنة ١٩٨٧ نشرت قصائدها الاولى سنة ١٩٨٦ في مجلة (الطليعة الادبية) وهي عضو في اتحاد الادباء العراقيين ، شاركت في مهرجانات المربد الشعرية وفي اولمبياد الشطرنج العالمي الذي اقيم في الامارات العربية عام ١٩٨٦ وحصلت على (معدل دولي) في الشطرنج ، في حقل اكتشافها المعرفي تقول : (اكتشفت ان الارض ليست اجمل الكواكب ،



وحين يأتي اليوم الذي تصبح فيه الارض اجمل الكواكب ، نكون نحن قد تعفنا تحتها ..) ، لها مجموعتان شعريتان : (نزيف البحر) طبع سنة ١٩٨٦ و(مزامير الغياب) طبع سنة ١٩٩٣ ، كتب عن دورها/حاتم الصگر وياسين النصير ، ولها رؤية ازاء الحياة ، تقول : (أؤمن بان القناعة كنز لاينفع ، وان الفن الحقيقي هو فوق كل رغبة دنيوية زائلة ، وانه لايعطي شيئاً الا لمن يعطيه كل شيء ، وهو يمجد العواطف النبيلة العظيمة والانفعالات المقدسة ويحتفل بالقيم الانسانية كالصدق والحرية والمثالية والكرامة والنقاء) .

ديونوسيوس افرام نقاشة
[١٨٥٠ - ١٩٢٠]

متعبد باحث ، هو بهنام عبد الاحد الياس نقاشة ، ولد في الموصل ، حصل على مبادىء العلوم



الدينية الاولى في (دير الشرفة) سنة ١٨٦٦ ، ثم واصل دراسته في روما فرسم كاهناً في الكنيسة اللاترانية سنة ١٨٧٤ ، ثم عاد الى الموصل ، وفي سنة ١٨٩٥ اصبح مسؤولاً عن ابرشية (الرها) ، وعاد الى الموصل معتكفاً هذه المرة في دير مار بهنام ، مؤلفاً ومرشداً ، فألف موسوعته التاريخية المعروفة بـ(عناية الرحمن في هداية السلطان) وهو ثلاثة اجزاء ، طبع في بيروت سنة ١٩١٠ ، وله كتب مطبوعة اخرى بدون تاريخ الطبع ، منها /كتاب الهرمنوطيقا ، لدراسة الكتاب المقدس و/كتاب جداول تصاريف الافعال السريانية و/كتاب خيبوية اليهود من املهم في انتظار المسيح ، وله ايضاً كتب مترجمة من الايطالية الى العربية ومن اللاتينية الى العربية ومن اللاتينية الى السريانية ، ويقول عنه المؤرخون المسيحيون : (انه يعد احد الاعلام العلماء في الكنيسة السريانية الانطاكية الكاثوليكية ..) .

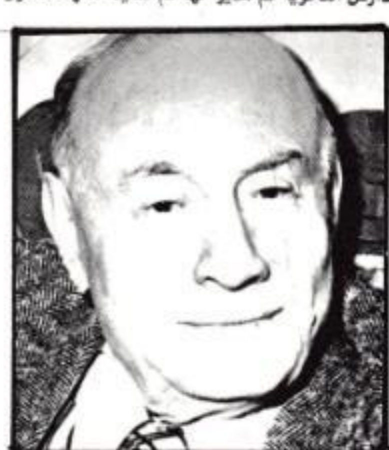


ذبيح الله المحلاتي
[١٨٩٣-]

ولد في سامراء ، ويلقب (بالشيخ) ، وله من المؤلفات المطبوعة : الحق المبين في قضية أمير المؤمنين (الجزء الاول ، طبعه في النجف بدون تاريخ) و/مآثر الكبراء في تاريخ سامراء (ثلاثة اجـزاء ، طبعت مـابـين النجـف وطهـران ـ ١٩٣٢—١٩٤٩) وله كتاب لم يكمل طبعه تحت عنوان : (رياحين الشريعة في تراجم مشاهير نساء الشيعة) وهو أربعة أجزاء ، وله ايضاً : (قرة العين) ، ذكره كوركيس عواد في معجمه ، وحسبه هادي الاميني في معجم رجال الفكر . انه من النجف وقال عنه : (مؤلف مكثر ، خطيب ، جليل ..) .

ذنون أيوب
[١٩٠٨ - ١٩٨٨]

ولد ذنون أيوب عبدالواحد في الموصل ، قاص ، روائي ، كتب مذكراته الشخصية في تسعة أجزاء وكانت خاتمة حياته في (فينا) ـ النمسا ـ حيث كان قد اختار اقامته هناك حتى وفاتـه ، تخرج في دار المعلمين العالية سنة ١٩٢٩ متفوقاً في العلوم الرياضية والطبيعية ، وبدأ مدرساً لهذه العلوم في المدارس الثانوية ثم مديراً لها ثم عميداً لمعهد الفنون



ويرى الذين أوتوا العلم الذي أنزل اليك من ربك هو الحق ويهدي الى صراط العزيز الحميد ...

وليعلم الذين أوتوا العلم انه الحق من ربك فيؤمنوا به فتخبت له قلوبهم وان الله لهاد الذين آمنوا الى صراط مستقيم

وقل ربي زدني علماً

الجميلة ، وآخرها مديراً عاماً في وزارة الارشاد ، يقول : (.. ورشحت لوزارة في عهد المرحوم عبدالكريم قاسم ١٩٦٠ فتهربت منها وبذا هربت من ميتة غير مشرفة) ، لم يدرس الادب دراسة اختصاص ولكنه كرس كل وقته لقراءة الادب القصصي ، ويوم خرج الى الحياة العملية صدم صدمة مروعة بالفرق بين المثل والواقع ، وأراد ان يحتج واذا به يعبر عن ذلك باسلوب قصصي ، فعرف محلياً وعالمياً بانه كاتب قصصي ، بلغ عدد ماكتب من قصص قصيرة ، المائة وزعها في مجموعات معروفـة [١٤ مجموعـة] والخامسة عشرة لما تطبع ، وبلغت رواياته تسعة ، أخرها لما تطبع بعد وعنوانها (أكسير السلام) وبلغت مذكراته (قصة حياته) تسعة أجزاء ، والنقاد يعدون قصة الدكتور ابراهيم ١٩٤٢ وأبـو هريـرة وكوجكا ١٩٧٦ في قمة انتاجه ، انتمى الى الحزب الشيوعي لمدة سنة واحدة ، يقول : (إذ مالبثت ان اكتشفت ان سياسة هذا الحزب لا تفيد العراق) ، وكانت حياته مثيرة ، مضطربة ، وسلوكه السياسي محل جدل بين النقاد والسياسيين .

ذنون بير يادي
[١٩٣٣-]

خبير وباحث في العلوم الكيمياوية ، وهو الدكتور ذنون محمد عزيز بيريادي ، ولد في قرية (علي منصور) القريبة من قضاء جمجمال بمحافظة السليمانية ، أنهى الدراسة الابتدائية والثانوية في كركوك ، والجامعية في دار المعلمين العالية ببغداد سنة ١٩٥٥ ، وحصل على الماجستير سنة ١٩٦٧ من جامعة (اوكلاهوما ـ امريكا) والدكتوراه في الكيمياء العضوية سنة ١٩٧٠ من جامعة (اكرون/ أوهايو ـ امريكا) عين في عدة وظائف : مساعد مختبر ، مدرس ، معيد ، زمالة تدريسية ، باحث ، استاذ في كلية العلوم بجامعة بغداد سنة ١٩٨٨ ، وهو عضو في الجمعية الكيميائية الامريكية ١٩٦٨ ، وخبير في المجمع العلمي العراقي وعضو لجنة العلوم الاساسية في وزارة التربية ، له اكثر من عشرة كتب مؤلفة ، ستة منها مطبوعة ومنهجية لطلبة الكيمياء في الجامعات العراقية ، وله (٤٠ ، بحثاً علمياً منشوراً في دوريات عالمية) ، ألقى بحوثه في مؤتمرات اقليمية ودولية ، وتتعلق بحوثه في (البوليمرات) وفي دراسة الدهون والزيوت الغذائية ، له رأي علمي يقول : (أن الكون مؤلف من ذرات متجمعة ، وان ظاهرة الحياة هي تفاعلات كيميائية بين الذرات ، فلابد ان هناك قوة خارقة وراء الطبيعة وهي قوة الله ..) .





راضي مهدي السعيد
[١٩٣٢-]

ولد في الكاظمية ، تخرج في معهد المعلمين/وكلية الحقوق ١٩٥٤ ، عمل في التعليم وانتقل الى وزارة الثقافة والاعلام ، فعين في مجلة (الاقلام) ، ثم في مجلة (آفاق عربية) نشر أول قصيدة (مقطوعة شعرية) في جريدة الحضارة سنة ١٩٤٩ ، ثم بدأ بنشر دواوينه الشعرية /(رياح الدروب) وكتب السياب مقدمة له ، طبع ١٩٥٧ و/مرايا الزمن



المنكسر ١٩٧٢ و/الشوق والكلمات ١٩٧٤ و/ابتهالات لوطن العشق ١٩٨٢ و/الصيحة ١٩٧٦ ، وهو عضو في اتحاد الادباء العراقيين ، واشترك في مؤتمرات ثقافية في العراق والخليج العربي وتونس والمغرب ، ومنهجه في الحياة : (العطاء الذي يكون سبيله البقاء) .

رباب الكاظمي
[١٩١٨-]

ولدت في القاهرة ، درست الطب في جامعتها ثم انقطعت والتحقت بجامعة الاسكندرية بحكم ان زوجها (حكمة الجادرجي) عين قنصلاً وممثلاً عن العراق في مدينة الاسكندرية ، وعند نقله الى باريس التحقت معه وانتمت الى جامعة باريس ، فتخرجت طبيبة اسنان سنة ١٩٥٠ ، وواصلت دراساتها الطبية بصحبة زوجها في امريكا ، فحصلت على شهادات اختصاص في أمراض الاسنان ، ثم عادت الى بغداد . أشغلت وظيفة (رئيس قسم طبابة الاسنان من ١٩٥٥-١٩٥٦) ، وفي أواخر الستينات غادرت العراق حيث تقيم في لندن ، وهي كريمة الشاعر عبدالمحسن الكاظمي(ت ١٩٣٦) وعليه تعلمت النظم ، وكتبت في أغراض الشعر كافة ، ونشرت قصائدها في الصحف والمجلات المصرية ، وكتب عنها كل من /الكاتب المصري أحمد بدوي طبانة في كتابه (أدب المرأة العراقية) وصالح جواد الطعمة وسلمان هادي الطعمة في كتابيهما عن الشاعرات العراقيات ، وكتبت المحامية صبيحة الشيخ داود عن دور رباب الكاظمي في تحرير المرأة وذلك في كتابها (أول الطريق) ١٩٥٨ ، ونشر عبدالرحيم محمد علي (نماذج من شعر رباب الكاظمي) تحت عنوان (رباب الكاظمي : دراسة وشعر) طبع في النجف سنة ١٩٦٩ .

ربيع سليم محمود الشمري
[١٩٤٦-]

باحث في الشعر (الشعبي) ولد في بغداد ، عمل



ممثلاً في الفرقة القومية للتمثيل في المؤسسة العامة للسينما والمسرح ، أشرف على تحرير صفحات الشعر الشعبي في جريدة (الميثاق) ومجلة (الجيل الجديد) عام ١٩٦٨ ، أذيعت ونشرت قصائده في الصحف المحلية، وهو عضو نقابة الفنانين واتحاد الفنانين وجمعية الشعراء الشعبيين ، من مؤلفاته المطبوعة (بيادر شوك) - مجموعة شعراء ١٩٧١و(أغاني السام) - شعر شعبي ١٩٧٣ ، وكتاب (العروض في الشعر الشعبي العراقي) ١٩٨٧ ، وهو دراسة تحليلية في بحور وأوزان الشعر الشعبي العراقي مقارنة ببحور الشعر العربي الفصيح .

رجاء كمونة
[١٩٣٩-]

ولد الدكتور رجاء كاظم كمونة في النجف ، وتخرج في (طب وجراحة الفم والاسنان) بجامعة بغداد ١٩٦٤ وواصل دراساته في كلية الجراحين الملكية في لندن ١٩٧١ وحصل على درجة (زميل) ،عين في عدة وظائف طبية في جامعة بغداد ، وهو عضو اكثر من جمعية طبية ، كالجمعية الاوربية لجراحي الرأس والوجه ، وشارك في اكثر من ٢٥ مؤتمراً محلياً وعالمياً في شؤون اختصاصه ، وهو الاستاذ الاول لكلية طب الاسنان ١٩٨٥ والاستاذ الاول لجامعة بغداد ١٩٩٢ ، وهو أول من ابتكر مفصل الفك الصناعي لتعويض مفصل الفك ، و/ابتكر مادة معدنية لتعويض قاع العين لتصحيح ازدواجية الرؤية وانغماس العين ، وابتكارات اخرى مسجلة عالمياً ، نشر أول بحث علمي في مجلة (جراحة الفم والوجه الامريكية) سنة ١٩٧٥ بعنوان : (حول سرطان الفك الاسفل)، من مؤلفاته /ترقيع قاع محجر العين - ١٩٧٦ و/عملية ترقيع مفصل الفك ١٩٨٦ ، يقول عن منهجه : (ان الطموح في الحياة والعمل المستمر والاخلاص ومواكبة التطور العالمي هو المقياس للابداع من أجل تطوير القابليات الفكرية



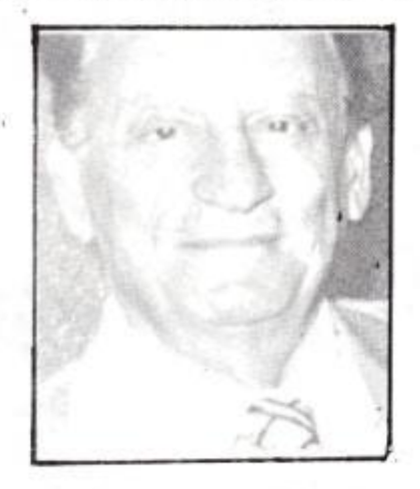
لمستوى طلابه واسعاد مرضاه من خلال تكريس جهده لشفائهم ..) .

رزوق غنام
[١٨٨٢ - ١٩٦٥]

رائد صحفي ، وبعض المؤرخين أطلقوا عليه لقب (شيخ الصحافة العراقية في عصره) ، ولد في بغداد ، وتعلم في بعض مدارسها ، وتثقف ذاتياً ، وتلقى دروساً في الفرنسية والانكليزية والتركية فاجادها لغة وكتابة ، كان من أنصار الحرية والمساواة بعد اعلان الدستور العثماني ، ومتحمساً لفكرة العروبة فاسهم مع حمدي الباجةجي ومزاحم الباجةجي في تأسيس النادي العلمي الوطني سنة ١٩١٢ ، وبعد نشوب الحرب العالمية الاولى، نفي الى (قيصرى) في الاناضول مع الأب الكرملي ، ثم عاد الى بغداد بعد سنتين من النفي فاشتغل في جريدة (العرب) ، ثم أصدر جريدة (العراق) ١٩٢٠ وجعلها منبراً للكتّاب الاحرار حتى سنة ١٩٤٦ ، ومجلساً يرتاده كبار السياسيين ودعاة فكرة العروبة ، قال عنه رفائيل بطي وكان من العاملين في الجريدة : (ان جريدة العراق أقدم جريدة أهلية بعد الحرب الاولى، عالجت السياسة والاقتصاد والادب بلسان عربي فصيح ..) وانتخب نائباً عن بغداد في دورات عديدة/ ١٩٣٠ و١٩٣٥و١٩٣٩و١٩٤٣ ، وأصدر بعد توقف جريدته باختياره ، مجلة (صوت العراق) ١٩٥٠ ثم توقفت بعد فترة ، من مؤلفاته : (الأزمة الاقتصادية في العراق) سنة ١٩٤٩ ، وعندما بلغ السبعين اعتزل الصحافة .

رزوق فرج رزوق
[١٩١٩ -]

باحث وشاعر ولد في (العشار) بمدينة البصرة ، انتمى الى دار المعلمين العالية ١٩٤٠ ، وأسس في الدار مع نازك الملائكة والسياب وعبدالجبار المطلبي ، رابطة أدبية باسم (إخوان عبقر) تخرج في الدار وعين مدرساً في البصرة (٩ سنوات) ثم واصل دراساته العليا في الجامعة الامريكية ببيروت فحصل على الماجستير ١٩٥٥ في الادب العربي ، وصدر له في هذه الفترة ديوان شعر (وجد) وكتاب عن الشاعر ألياس أبو شبكة ١٩٥٦ ، وفي سنة ١٩٦٠ ألتحق بجامعة لندن وحصل على شهادة الدكتوراه ، وعاد الى بغداد وعين تدريسياً في جامعة بغداد والبصرة ، وفي هذه الفترة ترجم من الشعر الانكليزي مختارات



متنوعة ، وظهر بعضها في كتابه (مائة قصيدة من الشعر الانكليزي ١٩٧٨) كما أصدر خلال هذا العقد عدة كتب ، منها /نازك الملائكة والتجربة الشعرية ولم يقلل تقاعده (١٩٨٤) من نشاطه الادبي ، فألف الكتب وترجم شعراً انكليزياً وقصصاً وكتاباً بعنوان/ بلاد الرافدين .

رسمية منوّر هاشم العزاوي
[١٩٥٤ -]

ولدت في بغداد ، تخرجت في كلية الاداب (قسم اللغات الاوربية ـ اللغة الالمانية) ودرست في المانيا (الترجمة الفورية ١٩٧٩ - ١٩٨٣) عملت في



دائرة الاعلام الخارجي في وزارة الثقافه والاعلام وعملت مترجمة في مجلة علوم ـ دار الشؤون الثقافية ، وفي جريدة الجمهورية وحضرت مؤتمرات عديدة ، من مؤلفاتها/ الرجل ذو الشعر الطويل سنة ١٩٨٩ (ترجمة) و/التأهيل الصحفي ١٩٨٧ ، وصدرت لها محاضرة مطبوعة ضمن كتاب ضم جميع المحاضرات التي ألقيت في مهرجان (ماربورك الدولي) في ألمانيا .



رشدي العامل
[١٩٣٤ - ١٩٩٠]

هو رشدي احمد جواد العامل ، شاعر،صحفي ، ولد في مدينة (عنه) بمحافظة الانبار ، درس الثانوية في الرمادي ، وتخرج في كلية الاداب ـ جامعة بغداد ١٩٦٢ ، عمل في الصحافة منذ اواسط الخمسينات ، وأشرف على عدة صفحات ثقافية في بداية الستينات ولاسيما الصفحة الثقافية في جريدة (المستقبل) ، و(صوت الاحرار) ، وهو عضو اتحاد الادباء منذ عام ١٩٥٩ ، من مؤلفاته المطبوعة/همسات عشتروت ـ شعر ١٩٥١ و/أغانٍ بلا دموع ـ شعر ١٩٥٨ و/عيون بغداد والمطر ـ شعر ١٩٦٢ و/للكلمات أبواب وأشرعة ١٩٧١ ، كان صديقاً حميماً لجميع الادباء والمثقفين العراقيين مرحاً ، محبوباً ، ورغم إهتماماته والمتاعب السياسية التي واجهها فقد كان يرى الحياة فرصة تستحق ان تعاش بالامها ولذّاتها ، كتب عن شعره طراد الكبيسي وفاضل ثامر ويوسف نمر ذياب وفوزي كريم الذي قال عنه : (ان وسيلة الشاعر رشدي . إنما تحتكم للصورة ، وعبر تراكم الصور يستخلص المناخ الذي يريد ، وتلك ميزة القصيدة الغنائية عنده ...) .



رشيد بابان
[١٨٦٨ - ١٩٤٢]

متحدث كردي ، فقيه ، باحث ، هو الملا رشيد بك بابان فتّاح محمد خالد بابان . ولد في السليمانية ، وتعلم مبادىء العلوم الدينية في الجوامع ، ثم انتقل الى (بنجوين) فدرس على الملا عبدالرحمن البنجويني ونال منه الاجازة العلمية في الشريعة .

ورحل الى السليمانية مدرسا فقيها في جوامعها الدينية ، وبافتتاح المدرسة الرشدية العثمانية عين مدرسا فيها ، ورحل الى استانبول عام ١٩٢٢ ليؤدي امتحانا خاصا بتعيينه قاضيا ، ولم يفلح في ذلك لأسباب خاصة . فعين واعظا في الجيش ، ثم ترك هذه الوظيفة الى وظيفة (حاكم) في مدينة (صكة)

حيث عاش فيها (١٢ سنة) ثم نقل الى (أطنه) ومنها احيل الى التقاعد ، واتخذ استانبول مقرا دائما له حتى وفاته . له من المؤلفات المطبوعة/ اقتران النيرين في مجمع البحرين ، بالكردية . طبع بعد وفاته سنة ١٩٧٣ بتقديم وتعليق محمد علي القره داغي وله ايضا : كتاب (قواعد الصرف والنحو

الكردي) باللغة التركية سنة ١٩١٨ وترجمه الى الكردية سنة ١٩٤٠ في استانبول ، ويرى بعض الباحثين الاكراد كجمال بابان ، ان هذا الكتاب هو أول بحث في قواعد اللغة الكردية ، كما له كتاب آخر بعنوان (درر النضيدة في شرح منظومة الفريدة) .

رشيد عالي الكيلاني
[١٨٩٢ - ١٩٦٥]

ولد ونشأ في بغداد ، اشتهر بثورته على الانكليز عام ١٩٤١ ، وسميت ثورته (بثورة مايس ١٩٤١) واستقر المؤرخون في كتبهم على هذا الاصطلاح ، كان طموحاً الى الزعامة على رأي اكثر النقاد السياسيين ، وراغباً بانشاء دولة عربية موحدة ، ولم تكن له جذور

في الحركة والنشاط القومي إلا أن الاحداث السياسية في أواخر الثلاثينات أرغمته على ان يكون (زعيماً عربياً) ، وله مساهمة في ثورة العشرين ، عين وزيراً للعدل سنة ١٩٢٤ ، واشترك مع ياسين

الهاشمي في تأسيس (حزب الاخاء الوطني) سنة ١٩٢٨ ، وكان نائباً في البرلمان ، ثم عين رئيساً للوزارة العراقية لمرات متتالية بدءا من عام ١٩٣٠ ،

وفي عام ١٩٤١ تعاون مع اربعة ضباط يمثلون الحركة القومية في الجيش في اقامة (حكومة الدفاع الوطني) برئاسته ، وقد أيدها العراقيون جميعاً ولاسيما قادة الفكر الوطني والقومي ، إلّا ان العملاء

ومعهم الانكليز احبطوا خطط هذه الحكومة الفتية فسقطت ، وهرب الكيلاني الى المانيا عن طريق

ايران ، وفي المانيا قابل الزعيم النازي (هتلر) ورفض (منحته المالية) وقبل قرضاً منه لمساعدة الثوار الهاربين من العراق ، كما صحح مفاهيم هتلر عن



رشيد عالي الكيلاني في مقابلة مع ادولف هتلر

العروبة . ولما انتهت الحرب العالمية الثانية ١٩٤٥ تسلل الى فرنسا متخفيا ثم الى بيروت فدمشق فالرياض وفي عام ١٩٥٣ رحل الى القاهرة فبغداد بعد ثورة ١٩٥٨ . ثم سجنه عبدالكريم قاسم لمدة ثلاث سنوات . بعدها رحل الى القاهرة فلبنان حتى



وفاته ببيروت . ودفن في بغداد ، له مؤلفات مطبوعة منها /(مسالك قانون العقوبات) طبع سنة ١٩٢٣ و/كتاب (نظريات أصول المرافعات الجزائية) و/كتاب (النظريات العامة في الحقوق الجزائية) وقد ألف اكثر كتبه حينما كان مدرساً في كلية الحقوق في العشرينات او عندما مارس المحاماة لمدة سنتين .

رشيد عبدالرحمن العبيدي
[١٩٤٠ -]

ولد الدكتور رشيد عبدالرحمن صالح العبيدي في بغداد ، حصل على ماجستير (نحو وصرف) ودكتوراه (علم اللغة) من جامعة القاهرة ، عين (مقرراً) لقسم اللغة العربية بكلية التربية في جامعة بغداد ، وانتدب للتدريس في بعض جامعات الوطن العربي ، حضر العديد من مؤتمرات اللغة والادب محلياً وعربياً ، وكان عضواً في جمعية المؤلفين والكتاب

العراقيين وفي جمعية منتدى الأمام ، أول نشر له قصيدة بعنوان (دعوة) نشرت في جريدة بغداد ١٩٦٠ ، من مؤلفاته المطبوعة/ أبو عثمان المازني ومذاهبه في الصرف والنحو ١٩٦٨ و/الاعراب عن

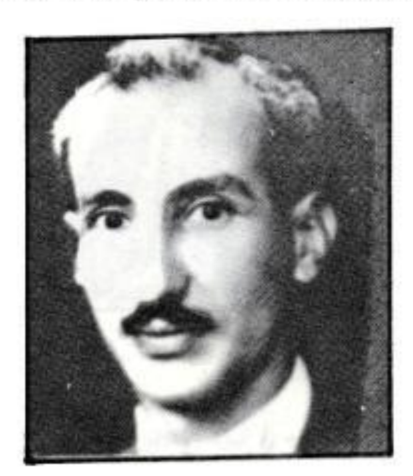


قواعد الاعراب لابن هشام ١٩٧٠ و/تهذيب اللغة للازهري ١٩٧٤ و/مشكلات في التاليف اللغوي في القرن الثاني الهجري ١٩٨٠ ، يقول : (ان الانسان

في هذه الحياة يجب ان يفعل شيئاً له اثر فاعل في الفكر الانساني ، وأن يكون هذا الاثر هو تعميق ايمان الفرد بربه واصلاح ما فسد من الاخلاق..) .

رشيد عباس الصفار
[١٩٢١ - ١٩٨٥]

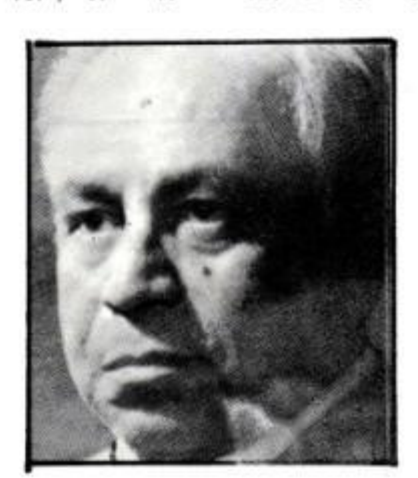
ولد في بغداد، تخرج في معهد الطب العالي ١٩٤٢، وواصل دراساته في كلية الحقوق فتخرج فيها سنة ١٩٥٢، عين موظفاً صحياً (١٩٤٢ - ١٩٤٥) ثم مدير حقوق وأملاك في المصرف الزراعي التعاوني، بدأ ينشر تراجم عن الشخصيات العلمية في بداية الخمسينات، له من المؤلفات المطبوعة/ تحقيق وشرح ديوان الشريف



المرتضى (٣ اجزاء) طبع في القاهرة ١٩٥٨ و/كتاب (جمل العلم والعمل) وهو كتاب في الفقه الاسلامي (مختصر) للشريف المرتضى، طبع سنة ١٩٦٨، وله ايضا مخطوط: (نسمة السحر في ذكرى من تشيع - ٨ مجلدات) وتحقيقات لكتب في الفقه (مخطوطة) وكان في الاعوام ١٩٥٣ - ١٩٥٤ قد رأس تحرير (مجلة الثقافة الصحية) ورؤيته في الحياة هي: (ان مهمة الانسان في الحياة ان يعطي اكثر مما يأخذ).

رشيد مجيد سعيد
[١٩٢٢ -]

شاعر وفنان ولد في (الناصرية) ترك الدراسة الرسمية وانصرف للأدب والشعر، ولما ضاقت به الحال، عين ملاحظاً في الادارة المحلية بالناصرية، من دواوينه الشعرية المطبوعة/ بوابة



النسيان ١٩٧١ و/وجه بلاهوية ١٩٧٣ و/يحترق النجم ولكن ١٩٨٥، وكتب المسرحية والمقالة والتعليق النقدي، وفتح (ستوديو للتصوير) وشعره يحمل مضموناً نقدياً ازاء واقعه الاجتماعي المتخلف، وهو عضو في جمعية الادباء والفنانين.

رشيد الهاشمي
[١٨٩٦ - ١٩٤٣]

شاعر، وداعية وطني، هو رشيد بن يحيى عبدالقادر الهاشمي، ولد في بغداد، أخذ العلوم الأولى على يد محمود شكري الالوسي، درس في كلية الحقوق سنة ١٩٢٢ ولم يكمل المرحلة النهائية بسبب تدهور صحته العقلية فلزم مستشفى المجانين قرابة (١٧) عاماً، وتوفي فيها، وكان وطنياً منذ يفاعته، فقد التحق بالثورة العربية التي قادها الشريف حسين ضد العثمانيين ثم رحل الى القاهرة ودمشق حيث عمل في مجمعها العلمي في سنة ١٩١٩، ثم عاد الى بغداد يناصب الملكية العداء، فنشر قصائده في الصحف المحلية ونشر بعضاً من مقالاته في مجلات علمية، وعمل في الحقل الصحفي، رئيساً لتحرير جريدة (الرافدان) التي أصدرها سامي خوندة، ورئيساً لتحرير جريدة (دجلة) التي أصدرها داود السعدي، وفي تلك الحقبة نشر في المجلات العربية بعضاً من قصائده وعرف في الاوساط النقدية، شاعراً جزل العبارة، تقليدي الشعر، شكلاً ومضموناً، له ديوان شعر، نشره وعلق عليه الباحث عبدالله الجبوري في سنة ١٩٦٤، قال عنه محمد بهجة الاثري: (.. ترى الشاعر قد تهيأله ان يمد بصره الى فنون اخرى من القول يعالجها بحذق وبصيرة ..) له ايضا كتاب (التاريخ السياسي لرؤوف الجادرجي)، طبع سنة ١٩٢٤.

رشيد ياسين
[١٩٢٩ -]

ولد في بغداد، أتم درساته الابتدائية والثانوية في بغداد، حصل على بكالوريوس في علم المسرح، وماجستير في الفلسفة وعلم الجمال من جامعة (صوفيا - بلغاريا)، وهو شاعر وناقد وباحث، أول قصيدة نشرها (أترانا نتلاقى) سنة ١٩٤٥ في



بغداد، عمل في الصحافة البلغارية وبعض صحف الاقطار العربية، واشتغل في مجلة (آفاق عربية) ومستشاراً دراميا في المؤسسة العامة للسينما والمسرح - بغداد) وهو عضو في اتحاد الادباء في العراق وعضو شرف في اتحاد الادباء اللبنانيين، وحضر عدداً من المؤتمرات الادبية التي انعقدت في القطر، وكانت له مناظرات في الصحافة الادبية حول نظرية الفن والمسرح، ترجم الكثير من الأعمال الادبية والدراسات عن الانكليزية والبلغارية، من مؤلفاته المطبوعة/ أوراق مهملة - شعر، طبع في دمشق ١٩٧٢ و/الموت في الصحراء - شعر ١٩٨٦.

رضا الطالباني
[١٨٣٥ - ١٩٠٩]

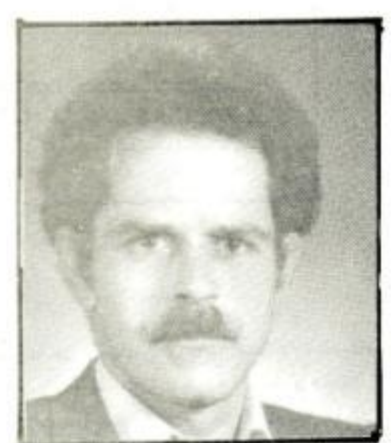
شاعر كردي، وباحث ديني هو الشيخ رضا عبدالرحمن خالص الطالباني، ولد في قرية (قرخ) التابعة لمدينة جمجمال بمحافظة السليمانية، أخذ العلوم الدينية في كركوك على السيد محمد بلاغ وعبدالله جلي زادة، وفي سنة ١٨٦٠ عرج على (الاستانة) وطارح الشاعر التركي (نامق كمال) الذي عرفه في زيارته الثانية للاستانة ١٨٦٦ على الشخصيات الادبية والسياسية، ولاسيما الصدر الاعظم الذي أرسله الى الحج، وترك الاستانة سنة



١٨٧٤ عائداً الى كركوك، ترك في تركيا سجلاً من الشعر والاحاديث، وكان متحدثاً ومجيداً لعدة لغات، الكردية والتركية والعربية والفارسية، واكثر مضامين شعره يغلفها الهجاء، والمؤرخون الاكراد يشبهون هجاءه الشعري بنقائض جرير والفرزدق، له ديوان شعر طبع بعد رحيله سنة ١٩٣٥، وأعيد طبعه من قبل الشيخ علي الطالباني سنة ١٩٤٦، وله ايضا كراسات في التاليف الديني، وقصائد كثيرة لم تطبع.

رضا الطيار
[١٩٤٨ -]

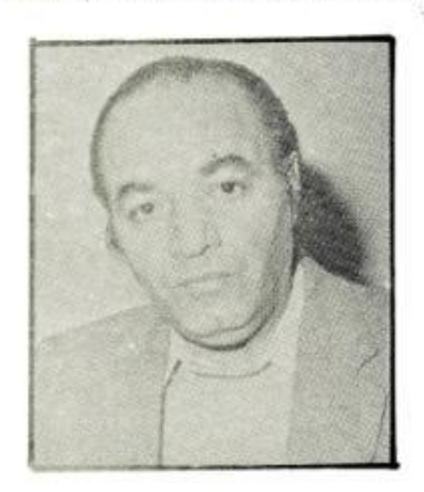
هو رضا عبدالجليل حبيب الطيار، ناقد سينمائي، ولد في كربلاء، وحصل على ماجستير لغة عربية من كلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٧٦، درّس اللغة العربية في المدارس الثانوية والاعدادية، وهو عضو في



اتحاد الادباء في العراق ، نشر اول مقالة له في جريدة (الجمهورية) سنة ١٩٧٤ . وأشرف في فترات متناوبة على الصفحات الفنية في مجلتي (فنون) و(ألف باء) ، له مؤلفات مطبوعة/ الدراسات اللغوية في الانـدلس ـ ١٩٨٠و/الفـلاح في السينمـا العربية ـ ١٩٨٠ و/المدينة في السينما العربية ـ ١٩٨١ و/افلام الرسوم المتحركة والدمى ـ ١٩٨٢ و/الرواية العربية في السينما ـ ١٩٨٣ و/السينما والصغار ـ ١٩٨٦ .

رضا الهاشمي
[١٩٣٨ ـ ١٩٩١]

وهو الدكتور رضا جواد هاشم الهاشمي باحث آثاري في الجوانب الحضارية والاثارية للعراق والوطن العربي ، ولد في كربلاء ، وحصل على الماجستير والدكتوراه في الاثار ، عين استاذاً في كلية الاداب بجامعة بغداد ، عضو في جمعية المؤرخين والاثاريين في العراق ، وحضر العديد من المؤتمرات التاريخية والاثارية منذ عام ١٩٦٤ كانت موضوعاته التي نشرها في الدوريات العربية تتسم بـالجدة والطـرافة . كتب عن نظام العائلة



البابلية ـ وهو كتاب صدر له سنة ١٩٧١ ، وألف كثيراً من الكتب بالاشتراك مع آخرين ، مثل/ مدخل لآثار الخليج العربي ١٩٨٠ وتاريخ ايران القديم ١٩٨٠ والصراع العراقي الفارسي ١٩٨٣ ، وكتب

اكثر من خمسين بحثاً علمياً ، نشرها في مجلات/ سومر ومجلة الاداب ومجلة المؤرخ العربي والمجلة التاريخية ومجلة الجمعية الجغرافية ، ومجلة (المورد) يقول عن العراقيين في التاريخ : (تميز العراقيون منذ القديم بالموازنة بين الحقـوق والواجبات ..) .

رضا الهندي
[١٨٧٣ ـ ١٩٤٣]

هو رضا محمد هاشم الهندي ، شاعر ، فقيه ، ولد ونشأ في النجف ، وتخرج على علماء (المدرسة الفقهية النجفية) من آثاره : (بلغة الراحل ـ وهو منظومة دينية)و/الكوثرية ، وهو شعر في مدح الامام علي (ع) طبعة أولى بدون تاريخ ، وطبعة ثانية مؤرخة في ١٩٣٩ و/كتاب : (الميزان العادل بين الحق والباطل) وهو بحث نقدي في الاديان ، طبع سنة ١٩١٣ ، وله ايضاً ديوان شعر نشر جزءاً منه علي الخاقاني في (شعراء الغري ١٩٥٤) وكتاب في العروض والأوزان بعنوان : (درر البحور) .

رفيق حلمي
[١٨٩٨ ـ ١٩٦٠]

كاتب كردي بارز ، وداعية اجتماعي ، ولد في كركوك ، في أسرة عريقة تعرف : بـ (همزة أغا) ، عمل في التعليم لاكثر من ٤٠ سنة متنقلاً من أقصى شمال العراق الى اقصى جنوبه ، ونفي الى (العمارة) لمواقفه



الوطنية ، ثم أعيد الى السليمانية ، وعين في بغداد مفتشاً للمعارف ١٩٣٩ ثم مديراً للمعارف في (ديالى) فالعمارة فالبصرة ، وبعد قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ عين ملحقاً ثقافياً في (انقرة) لفترة قصيرة ، يجيد التركية والفارسية والانكليزية ، والف بهذه اللغات عدة كتب ، وكان له دور وطني بتأسيس الجمعيات الثقافية والفكرية ، أهمها/ جمعية كردستان ١٩٢٢و/جمعية (النصير) ١٩٢٧ و/جمعية (الأمل) ١٩٢٩ ، وفي عام ١٩٥٩ قدم طلباً بتأسيس حزب سياسي (الحزب الجمهوري) فرفض الطلب ، وهو من أوائل المفكرين الاكراد ممن كتبوا عن الاشتراكية ١٩٣٠ ، وكان يدعو في ندواته

وأبحاثه الى (الاخوة العربية الكردية) ، بايمان وفهم ووعي ، وكانت تربطه بالزعيم الكردي الشيخ محمود الحفيد وشائج وصلات سياسية ، وكان الحفيد يوصيه بطبع مذكراته ، فكتبها بستة اجزاء ، طبع أولها في سنة ١٩٥٦ بالكردية وهي موسوعة في تاريخ الكرد ، ومن مؤلفاته المعروفة المطبوعة/ الاكراد منذ فجر التاريخ الى سنة ١٩٢٠ ، طبع في الموصل ١٩٣٤ و/دراسة في الشعر الكردي [ترجمة] ١٩٣٩ و/بعد تموز (شعر) طبع سنة ١٩٦٠ ، كان يجمع الى جانب الطيبة والمرح ، حدة المزاج وحدة الانفعال .

رفائيل بطي
[١٩٠١ ـ ١٩٥٦]

رائد صحفي ، ومؤرخ للادب ، هو رفائيل بطرس عيسى بطي [وبطي أصله : بطرس]ولد في الموصل وتخرج في مدرسة الآباء الدومنيكان سنة ١٩١٤ ، عين معلماً في مدرسة (مار توما) للسريان الارثوذكس

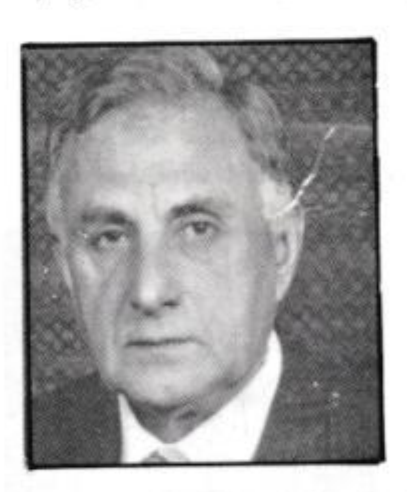


ثم انتقل الى بغداد فواصل دراساته فتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٢٩ ، وكتب للصحافة وتردد على مجلس الكرملي وهـو طـالب في الكليـة وذيل اسمه بـاسماء مستعارة في بداية حياته الصحفية مثل (خالد . ومحب السلام . وفتى العراق) ، عمل رئيساً للتحرير في جريدة (العراق) لصاحبها رزوق غنام ، ورأس تحرير مجلة (الحرية) وكتب فيها أبحاثه الادبية وأخرجها بكتاب (الادب العصري في العراق) وكان عمره لايتجاوز الثلاثة والعشرين ، وعين موظفاً في (مديرية المطبوعات) وفصل سنة ١٩٢٩ لتأييده سعد زغلول الزعيم المصري ، أسس مع (جبران ملكون) جريدة البلاد سنة ١٩٢٩ واستمرت على الصدور (٢٧ سنة) وكانت مدرسة في الكفاح الصحفي ، وقد اعتقل وسجن من أجل الكلمة الحرة ، وانتخب عضواً في البرلمان ١٩٣٥و١٩٣٩ وفيها فاز عن البصرة ثم فاز عن بغداد ١٩٤٨ وفي عام ١٩٥٠ عين مديراً عاماً في وزارة الخارجية ، وفي عام ١٩٥٣ عين وزيراً للدولة لشؤون الدعاية والاعلام ، فاوقف جريدته (البلاد) وهاجمته معظم الصحف لقبوله الوزارة وتركه الحياة الصحفية ، ثم ترك الوزارة ومارس المحاماة حتى عام ١٩٥٥ ، فعاد مرة اخرى لاصدار

(البلاد) الى أن توفي وهو يغادر بيته الى ادارة الجريدة . له مؤلفات مطبوعة . منها/ الادب العصري في العراق ١٩٢٣ و/امين الريحاني ١٩٢٣ و/الصحافة في العراق . طبع في القاهرة ١٩٥٥ .

رؤوف نجم الدين الواعظ
[١٩٣٤ -]

باحث ، ناقد ، ولد في بغداد ، وهو دكتوراه في الادب من جامعة القاهرة ، واختصاصه الادب العربي الحديث ، ومرتبته العلمية (استاذ) وله بحوث متعددة منشورة في المجلات العلمية المعترف بها ، نشر وطبع كتابه الأول في القاهرة سنة ١٩٦١ بعنوان/ (معروف الرصافي ، حياته وأدبه السياسي) ثم نشر



كتاب (المدخل الى دراسة الادب العربي الحديث) في سنة ١٩٧١ ، ويعد كتابه عن الرصافي من المصادر النقدية في دراسات الباحثين وطلبة دكتوراه ويعمل استاذاً للادب الحديث في كلية التربية بجامعة بغداد ، منهجه في الحياة العملية : (إخدم امتك ووطنك بكل ماتستطيع من قوة وإيمان..) .

رياض الدباغ
[١٩٤٦ -]

هو الدكتور رياض حامد ذنون الدباغ ،خبير في الجيوديسيا والجيوفيزياء ولد في الموصل ، حصل على الدكتوراه والماجستير والديلوم من جامعة لندن سنة

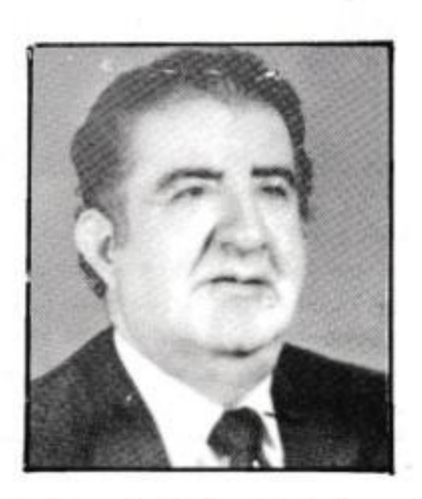


ان اي كشف معرفي هو كسب معرفي يضيف لتراكم الخبرة الانسانية
١/حقول المياه وربط نوعية المياه بكمية المياه
٢/ ايجاد علاقة بالحاسب الالكتروني للهطول المائي والخزين الجوفي
٣/ ايجاد علاقة بالحاسب الالكتروني لمكونات الماء من خلال المواد الذائبة فيه

١٩٧٤ ، تقلد عددا من المواقع الرسمية ، منها /رئيس قسم علوم الأرض في جامعة الموصل ومساعد رئيس جامعة الموصل ورئيس الجامعة المستنصرية ببغداد من ١٩٨٢ومايزال (١٩٩٤)، وعلى الصعيد المهني التخصصي عين رئيسا لجمعية الصداقة العراقية الالمانية و/ممثل العراق في الجمعية الدولية لعلوم الحياة وخبير لدى مجلة العلوم الهيدرولوجية التي تصدر في اكسفورد وخبير لدى مكتب اليونسكو الاقليمي للعلوم والتكنولوجيا ، شارك في ١٥ مؤتمراً علمياً ، قدم في بعضها بحوثاً علمية و٢٧ مؤتمراً محليا أو اقليمياً ، وحصل على ست شهادات تقديرية وفخرية من جامعات ومؤسسات علمية ـ كما حصل على ثمان وعشرين ميدالية تكريمية من جامعات عربية وأجنبية ، له أهتمامات فكرية وسياسية تصب باتجاه فكر حزب البعث العربي الاشتراكي ، وله ٤ كتب منشورة بالاختصاص الدقيق و٣١ بحثاً علمياً منشوراً في مجلات علمية وعربية و١٨مقالة منشورة في مجلات وصحف وطنية وعربية ، يرى : بأن (حكمة الخالق شاءت ان تكون مسؤولية العلماء في مقدمة المسؤوليات) .

ريمون نجيب شكوري
[١٩٣٢ -]

ولد في بغداد ،دكتوراه وباحث في علم الرياضيات ، تدريسي بجامعة بغداد ، وهو عضو في الجمعية الامريكية للرياضيات ، وكان رئيس الهيئة الوطنية



لتحسين الرياضيات ، اكتشف (مجموعة من المبرهنات في حقل التوبولوجيا الجبرية [الرياضيات] ومجموعة من المبرهنات في حقل المنظومات الديناميكية [الرياضيات] وأثبت في بحوثه : (نظرة جديدة الى نظرية النسبية) شارك في مؤتمرات علمية عقدت في امريكا وبريطانيا وفنلندا وغيرها ، من مؤلفاته/ سبعة بحوث علمية في نظرية الرياضيات ، وله كتب منهجية تدرس في مراحل التعليم قبل الجامعي ، وله فضاء هلبرت للمرحلة الجامعية .

حرف الزاي

زاهر الجيزاني
[١٩٤٨-]

ولد زاهر محمد كاظم الجيزاني في بغداد ، عمل محرراً في مجلة (الاقلام) ١٩٨٤ وفي جريدة القادسية (١٩٩٣) ، عضو في اتحاد الكتاب والادباء في العراق منذ عام ١٩٧٢ - ١٩٩٣ ، نشر



في الصحف والمجلات العراقية وفي المجلات العربية ، من مؤلفاته /(تعالي نذهب الى البرية) شعر ١٩٧٨ و/ (من اجل توضيح التباس القصد) شعر ١٩٨١ .

زاهدة ابراهيم محمد
[١٩٢٦-]

ولدت في بغداد ، تخرجت في كلية الحقوق ١٩٥٠ ، ودرست دورة مكتبات في استراليا سنة ١٩٥٤ ودورة مكتبات في امريكا ١٩٥٨ . وفي الدينمارك ١٩٦٧ ، عينت في عدة وظائف ، منها/خبيرة في كلية التراث ، خبيرة في متحف المرأة التابع للاتحاد العام لنساء العراق ، وهي عضو في جمعية المكتبات العراقية ، حضرت العديد من المؤتمرات كمؤتمر الوراقة في دمشق ومؤتمر المكتبات في القاهرة ، لها من المؤلفات المطبوعة /كشاف المجلات



والجرائد العراقية منذ صدور اول جريدة عراقية حتى عام ١٩٧٩ . ولها ايضاً (٥) كتب مخطوطة في علم المكتبات . فلسفتها : (لاخير في كتاب لايقرأ) . ولذلك اهدت جميع كتبها : الى المكتبة المركزية العامة والى مكتبات اخرى . وقد [illegible] كشاف الجرائد والمجلات

زبير بلال اسماعيل
[١٩٣٨-]

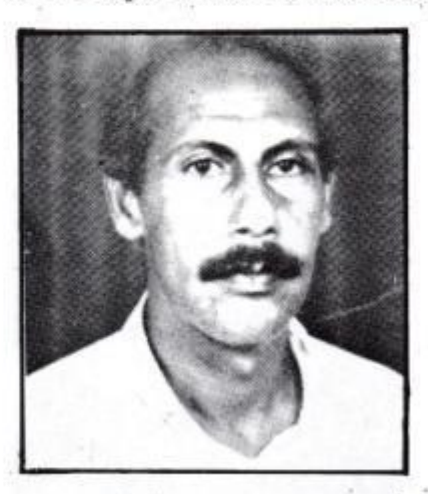
ولد في اربيل وفيها اكمل الدراسة الابتدائية والثانوية ١٩٥٦ ثم دخل قسم الاثار في كلية الاداب



بجامعة بغداد وتخرج فيه سنة ١٩٦٠ حائز على بكالوريوس في الاثار والحضارات القديمة ، عين بعد تخرجه في المدارس الثانوية ومعهد المعلمين . نشر اولى مقالاته عن آثار اربيل ١٩٧٠ ، ومن مؤلفاته المطبوعة /اربيل في ادوارها التاريخية ١٩٧١ و/كتاب (اللغة الكردية) وله كتاب كبير تحت الطبع بعنوان : (الاصول القديمة للامة الكردية) ، ساهم في الندوة التاريخية المقامة في جامعة صلاح الدين في اربيل ١٩٨٦ وفي المهرجان الشعري الكردي الثالث في اربيل ١٩٨٦ ، نشر مقالاته في صحف (شمس كردستان) و(مجلة المجمع العلمي الكردي) ومجلة (كاروان) . ابرز الكتاب الذين كتبوا عنه/الدكتور كمال مظهر .

زعيم كريم الطائي
[١٩٥٠-]

قاص ، ولد في مدينة (الدغارة) التابعة الى الديوانية ، تخرج في كلية الاداب (اللغة العربية) بجامعة بغداد سنة ١٩٨٠ ، عمل في الصحافة منذ



سنة ١٩٨٥ ومايزال ، وهو عضو اتحاد الادباء ، من مؤلفاته /(ابرياء) قصص ١٩٦٨ و(الشرنقة) قصص ١٩٧٩ و(الفجر الجميل) قصص ١٩٨٠ .

زكي الجابر
[١٩٣٢-]

ولد في البصرة ، دكتوراه في الاعلام من امريكا ، عين وكيلا لوزارة الثقافة والاعلام ١٩٧٠ ، من مؤلفاته المطبوعة/مختارات من الادب البصري الحديث - ١٩٥٦ (بالاشتراك) و/نظرة في تطبيقات الاعلام



الاسرائيلي - ١٩٦٨ و/أدب الاعلام او اعلامية الادب - ١٩٦٩ . وله عدة دواوين شعرية ، منها : **(الوقوف في المحطات التي فاتها القطار)** طبع سنة ١٩٧٠ .

زكي مجيد الجزائري
[١٩٤٢-]

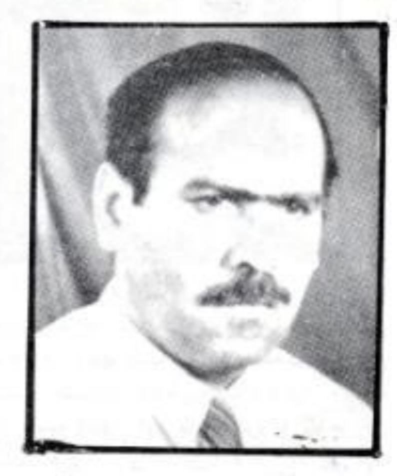
ولد الدكتور زكي مجيد حسن الجزائري في البصرة حصل على الدبلوم العالي ودكتوراه فلسفة (علم الصوتيات) من جامعة (ليدز) بالمملكة المتحدة ، عين في عدة وظائف /عميد معهد التطوير التربوي في بغداد ، رئيس قسم اللغة الانكليزية في كلية اللغات بجامعة بغداد ، وهو عضو جمعية علماء الصوت البريطانية ورئيس اللجنة الوطنية العراقية للغة الانكليزية ، ساهم في مؤتمر علماء الصوت البريطانيين ١٩٨١ ومؤتمر التعريب الخامس في الاردن ، من اكتشافاته المعروفة اكاديميا ، التوصل الى معرفة ان اصوات اللغة العربية كما هي الحال في الانكليزية ، مع فوارق ثابتة لخصوصية كل لغة ،



تتأثر اطوالها بعوامل كثيرة منها خاصة بالانسان ، واخرى خاصة بالاصوات الاخرى المجاورة ، بعد ان اخضع هذه الفرضية الى عمل مختبري واجهزة خاصة بالتحليل الطيفي للاصوات .. الف كتبا منهجية تدرس في الجامعة وفي معاهد المعلمين وألف كتبا خاصة باختصاصه كما نشر العديد من البحوث في مجلات عالمية ، ويرى ضمن إختصاصه : (ان المعرفة ليس لها حدود ، حسب نظرية تعدد الانظمة والتكامل المعرفي الذي ينادي به المحدثون في عالم اللغة ، اي ان دراسة اللغة تتطلب الالمام بكثير من الجوانب المعرفية الاخرى كالفيزياء والفيزيولوجي وغيرهما ..) .

زهير احمد حامد الشربتي
[١٩٤٥-]

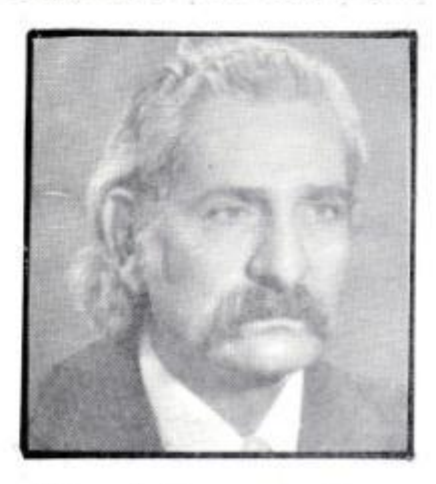
ولد في بغداد ، درس في المانيا وحصل على الماجستير والدكتوراه (علوم سياسية) من جامعة **لايبزغ** بالمانيا ، وعين في عدة وظائف في وزارة الشباب ووزارة التعليم العالي واستاذا في كلية الفنون الجميلة ، نشر سنة ١٩٨٠ في (المانيا الديمقراطية) بحثا عن (دور جبهة الاتحاد الوطني



في اسقاط النظام الملكي في العراق) من مؤلفاته المطبوعة/تاثيرات الفلسفة الاسلامية في المجتمع العربي ١٩٨٥ وتحليل مضمون الدعاية الاسرائيلية والفارسية ١٩٨٩ ، له رؤية في البحث تقول : (ان البحث عن الحقيقة يبدأ من الذات) .

زهير احمد القيسي
[١٩٣٢-]

باحث وشاعر وصحفي ، ولد في بغداد ، عمل في الصحافة منذ ان كان في العشرين من عمره ومايزال حتى الساعة (١٩٩٤) وهو بدرجة رئيس قسم ورئيس محررين ، كانت أخصب فترات دراسته في (كلية بغداد) اواخر الاربعينات ، بدأ الكتابة في (صحيفة الهاتف ١٩٤٩) ، عرف بخدمة التراث العربي ونظم الشعر وكتابة القصة والتاريخ وتحقيق المخطوطات والترجمة ، له ماينوف على خمسين كتابا



بين مؤلف ومترجم ومخطوط ، ومن كتبه المطبوعة/ديوانه (اغاني الشبابة الضائعة) و/تحقيق مخطوطة (انموذج القتال في نقل العوال لتلمساني) ويعتز بكتابيه : (تاريخ الشطرنج الكبير) و(القين في التاريخ والاسطورة) ، وهو عضو **الاتحاد العام للادباء العراقيين** .

زهير راضي عبد زاهد
[١٩٤٨-]

باحث في علوم الحياة ، ولد في النجف ، وحصل على الدكتوراه (في علم الخلية) من جامعة نيوكاسل



في بريطانيا سنة ١٩٧٤ ، عين في عدة وظائف رئيس قسم الخلية في مجلس البحث العلمي ١٩٨٠

لا فلسفة له في الحياة ، إلا اذا كانت بيت ابن الفارض؛ كل فلسفة:
أدين بدين الحب أنى توجهت
ركائبه فالحب ديني وايماني

و/مدير عام مركز بحوث علوم الحياة . تولى عضوية ورئاسة العديد من اللجان الدائمية والمؤقتة . وشارك في العديد من المؤتمرات العربية وعضوية الوفود الرسمية . ساهم بإعداد الخطة العلمية للبحث العلمي الخمسية في علوم الحياة ١٩٨١ - ١٩٨٥ . قام بتقويم الكثير من البحوث العلمية وبعض الكتب المنهجية في الجامعة . قدم اكثر من (٨٠) بحثاً علمياً ، نشرت في مجلات عربية وعالمية من ١٩٧٥ - ١٩٨٠ ونشر (٥٠) موضوعاً علمياً في اكثر من صحيفة ومجلة . يقول : (ان قسوة معلم الحساب في مرحلة الدراسة الابتدائية انعكست على مسيرة حياتي وتوجهاتي العلمية اذ ازداد تعلقي بعلوم الحياة اكثر فاكثر ، اضافة الى شغفي في مراقبة بعض الظواهر والعادات في الطبيعة ..) .

زهير رايح العطية
[١٩٣٦ -]

ولد في بغداد ، درس في الجامعة الامريكية ببيروت ، وحصل على بكالوريوس (علوم اجتماعية) سنة ١٩٥٨ ، عين في عام ١٩٦٥ (معاوناً لمدير عام المؤسسة الاقتصادية) وهو خبير في مديرية التراث الشعبي منذ عام ١٩٨٤ وعضو لجنة **نقاد الفن** التشكيلي العراقي منذ تشكيلها ١٩٨٢ وعضو نقابة الفنانين العراقيين . القى محاضرات في ندوات داخل القطر وخارجه حول العمارة والتراث ، وقد جمع بين



الكتابة في التراث والسياسة والتوثيق والتصوير ، **وحوّل** بيته الى متحف خاص به ، وتضم مكتبته ، تسجيلات تراثية وتاريخية . له من المؤلفات المطبوعة/مبدأ تقرير المصير والعرب ١٩٥٩ . يقول : (بدائل النجاح والانجاز في هذا البلد كثيرة : ارض بكر ، افاق حضارية غنية تنتظر من يستوعبها ومن يأخذ الريادة فيها ..) .

زهير سعيد طه البشير
[١٩٣٨ -]

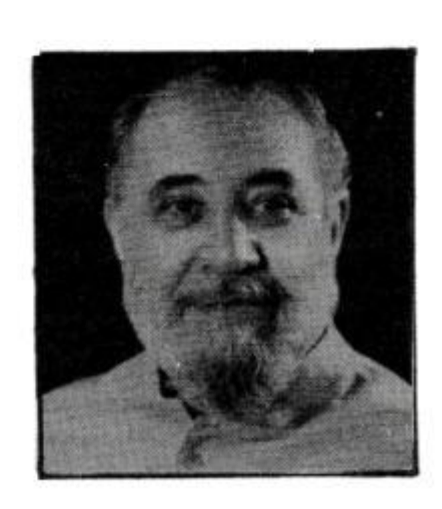
ولد في بغداد ، ماجستير قانون من فرنسا ، عين في **وظائف** ، اخرها (معاون عميد كلية القانون ١٩٩٢ -) له من المؤلفات المطبوعة/ المدخل



لدراسة القانون (بالاشتراك) ١٩٨٢ و/الملكية الادبية والفنية [حق المؤلف] طبع سنة ١٩٨٩ ، ياخذ بالرأي القائل ، (الشك مبدأ اليقين) .

زهير عقاص
[١٩٣٩ -]

ولد الاب [القس] زهير فضيل حنا عقاص في مدينة الموصل ، وهو رئيس تحرير مجلة الفكر المسيحي منذ **عام ١٩٦٤ وراعي كنيسة** مارتوما بالموصل ، تخرج في معهد مار يوحنا الحبيب بالموصل (١٩٥١ - ١٩٦٢) ودرس الفلسفة واللاهوت ، وحصل على الماجستير (في وسائل الاعلام) من جامعة (لوفان - بلجيكا) سنة ١٩٧٦ ، شارك في مؤتمر (الاتحاد الكاثوليكي الدولي للصحافة ١٩٨٣) ، من مؤلفاته المطبوعة /ترجمة الكتاب المقدس والانجيل ١٩٦٢ و/لوقاالانجيلي المخلص ١٩٦٤ و/الصحافة



المسيحية (بالفرنسية ١٩٧٦) وله مقالات عديدة في مجلة الفكر المسيحي على مدى ٣٠ سنة (١٩٦٤ - ١٩٩٣) يقول عن مبدئه في الحياة : (توجهات فكرية منفتحة للسعي الى بناء عالم اكثر انسانية وعدالة) .

زهير غازي زاهد
[١٩٣٩ -]

ولد الدكتور زهير غازي محسن زاهد المياح في مدينة النجف ، حصل على الدكتوراه من جامعة القاهرة عن رسالته (اعراب القرآن لابي جعفر النحاس) ، عين (استاذ اللغويات في كلية الاداب بجامعة البصرة) ثم (رئيس قسم اللغة العربية في كلية التربية بجامعة الكوفة) و(**استاذ** اللغويات في كلية التربية للبنات في جامعة بغداد ١٩٩٣) وهو عضو في اتحاد الادباء وحضر مؤتمر اللسانيات المنعقد في جامعة دمشق ١٩٨١ . له من المؤلفات المطبوعة/ شرر **اللهيب** - شعر - ١٩٦٢ و/ظمأ البحر - شعر ١٩٧٠ و/في التفكير النحوي عند العرب ، طبع في بيروت



١٩٨٦ و/ابو الطيب المتنبي وظواهر التمرد في شعره - طبعتان ١٩٧٩ - ١٩٨٦ ، منهجه في الادب ، (ان تتبع مناهجنا في دراسة تراثنا وانتاجنا الادبي من ذواتنا وتكون استمرارا متطورا لتراثنا) .

زهير متي قصير
[١٩٣٦ -]

ولد في الموصل ، حصل على الدكتوراه (كيمياء) من جامعة لندن ١٩٦٤ وعلى دبلوم كلية امبريال من جامعة لندن ١٩٦٤ ، وعين معيدا في كلية العلوم بجامعة بغداد ١٩٦٠ واستاذا في كلية التربية للبنات ١٩٨٦ ، وهو عضو في الجمعية الكيمياوية



البريطانية ، وحضر عدة مؤتمرات علمية دولية . من مؤلفاته المطبوعة/ اسس الكيمياء التحليلية (ترجمة) تاليف سكوج وبست ١٩٨٦ و/كتاب مبادىء التحليل الالي (ترجمة) تاليف سكوج وبست ١٩٨٨ ، نشر العديد من الابحاث المبتكرة في دوريات عالمية .



ساجدة الموسوي
[١٩٥٠-]

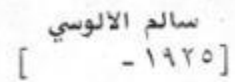
ولدت ساجدة حميد حسن الموسوي في بغداد، تخرجت في كلية الاداب سنة ١٩٧٥ ـ شغلت: (مدير تحرير مجلة المرأة/١٩٨٢) وعضواً في المجلس المركزي للاتحاد العام لنساء العراق، وهي عضو في اتحاد الادباء والكتاب العراقيين وعضو في مجلسه المركزي، وشاركت في مؤتمر الادباء والكتاب العرب في (عدن ١٩٨٢) كتب عن كتبها: سامي مهدي وطراد الكبيسي وعلي شلش (لبنان). كتبت



أول قصيدة وعمرها (١٢ سنة) وبدأت تنشر قصائدها وهي طالبة في كلية الاداب، من مؤلفاتها: طفلة النخل ١٩٧٩ (شعر) و/هوى النخل ١٩٨٣(شعر) والطلع ١٩٨٦ (شعر) و/عند نبع القمر ١٩٨٧ (شعر) و/البابليات ١٩٨٩ (شعر)، تقول: (الانسان شجرة على ارض الحياة، خلقت للعطاء والمحبة، وكل ما تأخذه من الحياة بقدر نبلها وأصالتها تعيده مضاعفاً الى الاخرين ..).

ساجدة الهاشمي
[١٩٥٠-]

هي الدكتورة ساجدة عبدالحميد خليل الهاشمي باحثة في الكيمياء /نشرت مقالات علمية في مجلة كلية العلوم منذ عام ١٩٧٣، ولدت في (ديالى) وحصلت على دكتوراه في الكيمياء من جامعة (ويلز) بانكلترا سنة ١٩٨٥، وهي عضو في الجمعية الكيميائية البريطانية، وساهمت في اكثر من (٦) مؤتمرات عالمية و(٨) مؤتمرات محلية، وحصلت على تقديرات كثيرة من المؤسسات العلمية ونالت درجة (الاستاذ الاول) من المعهد الطبي الفني عام ١٩٩٣، من مؤلفاتها المطبوعة/ الكيمياء التحليلية (النظري) ١٩٨٤ و/محاضرات في الكيمياء السريرية ١٩٩٠ (ترجمة) و/الكيمياء السريرية الموضحة ١٩٩٣ و/الكيمياء الحياتية ١٩٩٣، عينت في وظائف عديدة، منها/ مسؤولة فرع الفيزياء الصحية في هيئة المعاهد الفنية (المعهد الطبي الفني، ومسؤولة فرع الكيمياء السريرية في نفس المعهد ومازال (١٩٩٣).



سالم الالوسي
[١٩٢٥-]

هو سالم عبود ياسين الآلوسي مؤلف في الاثار والتاريخ، تخرج في كلية الادارة والاقتصاد ١٩٥٢، أشغل عدة وظائف، منها/ مدير السياحة والاصطياف العام و/مدير الثقافة العام في وزارة الثقافة والاعلام و/عميد معهد الوثائقيين العرب، وهو عضو جمعية حقوق الانسان وعضو الهيئة القومية للوثائق التاريخية لعموم الهند وعضو جمعية المؤرخين المغاربة وعضو اتحاد المؤرخين العرب وحاصل على وسام المؤرخ العربي، حضر مؤتمر وزراء الثقافة العرب الاول في عمان ١٩٧٦ وقبله المهرجان الالفي لابن سينا في بغداد ١٩٥٢ وعشرات المؤتمرات الاثارية والوثائقية، من مساهمات



المعرفية إعادة تركيب تمثال أسد من أسود شارع الموكب في بابل مصنوع من الفخار المزجج والقطع المتناثرة في الموقع وهو معروض الان في متحف بابل الاثري، من مؤلفاته المطبوعة/ (٢٢) مؤلفاً في الاثار والتاريخ واللغة والوثائق اهمها: موجز اثار سامراء و/موجز آثار الكوفة و/علم تحقيق الوثائق المعروف بالدبلوماتيك و/التشريعات الوثائقية (ثلاثة اجزاء).

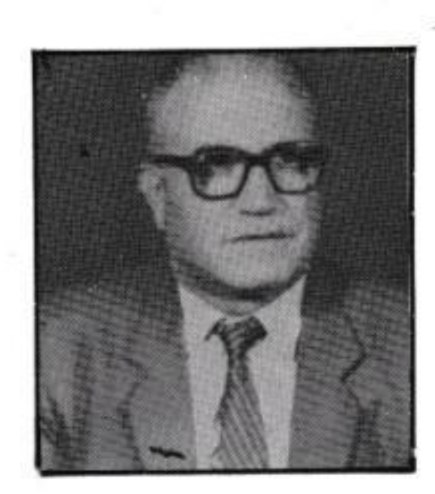
سالم حسين
[١٩٢٣-]

هو سالم حسين علي الامير موسيقي من الرواد، ولد في مدينة (سوق الشيوخ) وأكمل فيها الابتدائية، وأكمل المتوسطة في مدرسة الامريكان في بغداد، ثم انتمى الى معهد الفنون الجميلة عام ١٩٤٦، لكنه فصل لفترة بسبب مواقفه الوطنية، ثم عاد الى المعهد وتخرج فيه حاصلاً على دبلوم في الموسيقى سنة ١٩٥٢، وحصل كذلك على دبلوم عال من اكاديمية (فرانز ليست) في هنكاريا سنة ١٩٧٤، وحاضر في نفس الاكاديمية سنة ١٩٧٥، كما حاضر في جامعة كمبردج سنة ١٩٧٦ في بريطانيا وفي جامعة همبورت بالمانيا سنة ١٩٧٩، وكان اول

تعيين له بوظيفة (عازف) في الاذاعة العراقية سنة ١٩٥٠ ، ثم عين مدرساً في معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٥٨ ، وقد اكتشف النوطة الموسيقية القديمة التي كانت تستعمل ايام العباسيين عند الفارابي وصفي الدين الارموي البغدادي ، وأعلن عن هذا الاكتشاف في محاضرة له بالجامعة المستنصرية اثناء مهرجان الفارابي سنة ١٩٧٥ ، من مؤلفاته المطبوعة : (الافنان) وهو ديوان شعره ، طبع سنة ١٩٥١ ، و(اعمال الملا عثمان الموصلي الموسيقية) ١٩٧٣ و(قياسات النغم عند الفارابي) ١٩٧٥ و(دليل سلالم المقامات العربية) ١٩٨٦ ، يقول : (الكون والخليقة بمجموعتها الكبيرة عبارة عن موسيقى مهرمنة صاغها مقتدر قدير ..) .

سالم عبدالرزاق الطائي
[١٩٢٩-]

ولد في الموصل ، ودرس في معاهدها الدينية يحصل على دبلوم من كلية الصحافة المصرية سنة ١٩٥٦ ، عين في وظائف عديدة ، منها (مدير أوقاف الموصل) وكان عضو المجلس العلمي لمحافظة



نينوى ، حضر المهرجان الدولي للقرآن الكريم في ماليزيا ١٩٨٣ وحصل من ملكها على ثلاث جوائز ، قرأ عليه وأجاز العديد من رجال الدين في علم التجويد ، من مؤلفاته المطبوعة/ فهرس مخطوطات مكتبة الاوقاف العامة في الموصل [٩أجزاء منذ عام ١٩٧٥] و/نفائس ونوادر مخطوطات الموصل طبع سنة ١٩٧٨ وتحت الطبع له كتاب (القران الكريم : رسمه وتلاوته) ، يقول : (تعلمت من انكبابي على المخطوطات ، ان كل شيء يزول ويفنى إلّا مايسطره قلم ويسكبه روح ، ويفيض به وجدان وتتفجر عنه القرائح والافهام ..) .

من مصادر الترجمة : الاضبارة الشخصية ، دليل الصحافة العراقية / وزارة الاعلام ١٩٧١م ص٤٤٨ ، توضيح اصول قواعد الشفع في نشر علم القراءات السبع / عبد المجيد الخطيب ص١٦٩ ، كشاف الجرائد والمجلات العراقية / زاهدة ابراهيم / وزارة الاعلام / بغداد ١٩٧٦م ص ١٣٩ ، نظرات في علم التجويد / ادريس عبد الحميد الكلاك / اللجنة الوطنية للاحتفال بمطلع القرن الخامس عشر الهجري عام ١٤٠١هـ ، مجلة القبس الكويتية العدد ٣٣٢٨ ١٧ شوال ١٤٠١هـ الملحق ، مجلة الف باء عدد ٧٣٥ في ٢٨ تشرين الاول ١٩٨٢ ص ٣١ ...

سامال مجيد فرج
[١٩٣٦]

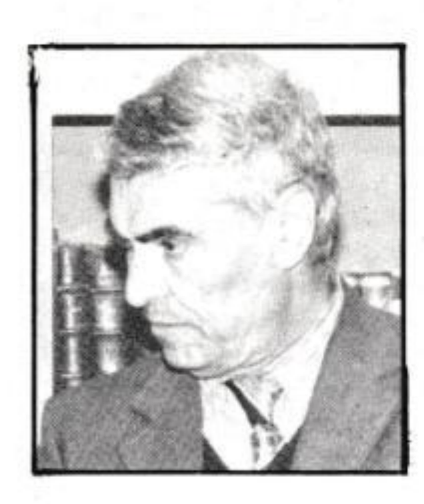
دكتوراه في الاقتصاد [التخطيط] ، عين في عدة وظائف ، منها/ مدير عام التخطيط والمتابعة ، وكيل أقدم لوزارة الزراعة والاصلاح الزراعي ١٩٧٩ ، وزير التخطيط من ١٩٨٢ وحتى الان (١٩٩٤) ، ممارس نشط في حقول التخطيط ، أعد مجموعة من الدراسات في المجالات التنموية المختلفة ، وجه وأشرف على اعداد اكثر من (٥٠٠) دراسة في المجالات التخطيطية والاقتصادية والتنموية ، مارس التدريس لعدة سنوات في جامعتي بغداد



والمستنصرية ، مثل وترأس الوفد العراقي في العديد من المؤتمرات التنموية الاقليمية والعالمية ، طور لعمل الاحصائي في القطر بما يحقق الدقة والشمول والحداثة وقاد عملية التعداد العام للسكان بنجاح تام .

سامي سعيد الاحمد
[١٩٣٠-]

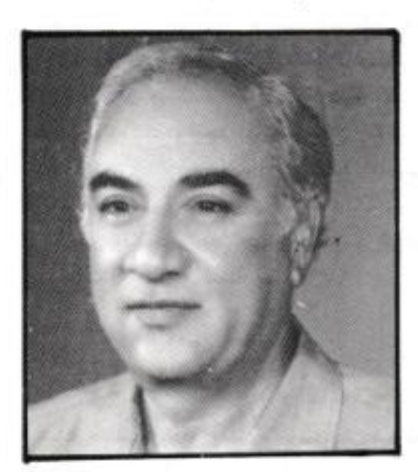
هو الدكتور سامي سعيد احمد الاحمد مؤرخ في تاريخ الشرق القديم ، ولد في (الحلة) ، وفيها تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي . وفي بغداد حصل على البكلوريوس تاريخ سنة ١٩٥٣ ، ثم واصل دراساته فحصل على الماجستير من جامعة شيكاغو بامريكا ١٩٥٧ وعلى دكتوراه من جامعة (ميشغن) سنة ١٩٦٢ ، عين استاذا في التاريخ القديم في جامعة



(دنفر) في كولورادو بامريكا (١٩٦٣–١٩٦٧) ، وهو عضو في جمعية شمال امريكا لدراسات الشرق الاوسط (١٩٦٦–١٩٧٣) وانتمى الى جمعية شرف امريكية لكبار المؤرخين وعضو في اتحاد المؤرخين العرب ، شارك في العديد من المؤتمرات ، منها/ مؤتمر التاريخ بامريكا ١٩٦٥ ، ومؤتمر جمعية المعلمين بالمانيا الغربية ١٩٧٤ ومؤتمر شرق الجزيرة العربية في قطر ١٩٧٦ ، الف اكثر من (٣٠) كتاباً ، منها : الاسلام نظرياً وعملياً (بالانكليزية ١٩٦٥) و/جنوب العراق زمن الملك أشور بانيبال (بالانكليزية ـ فرنسا ١٩٦٨) واليزيدية : أحوالهم ومعتقداتهم (جزان ١٩٧١ و/تاريخ الخليج العربي في أقدم الازمنة ١٩٨٥ ، وقد أسهم بفصول عديدة في الموسوعات التاريخية العربية ، كما اكتشف الكثير في علم التاريخ ، ونظريته الحضارية تقول (حضارات المنطقة العربية تشكل خلفية المدنية اليونانية) .

سامي عبدالحميد
[١٩٢٨-]

كاتب مسرحي ، ممثل تلفزيوني ، هو سامي عبدالحميد نوري التكريتي ، ولد في محافظة القادسية ، تخرج في كلية الحقوق ١٩٥٠ ، وحصل على دبلوم معهد الفنون الجميلة ١٩٥٥ وعلى دبلوم الاكاديمية الملكية لفن الدراما من لندن ١٩٦٣ وعلى ماجستير (علوم مسرحية) من جامعة (أوريغون)



- امريكا) سنة ١٩٧٦ ، عين في عدة وظائف /رئيس قسم المسرح في مصلحة السينما والمسرح ١٩٦٤—١٩٦٧ و/معاون عميد اكاديمية الفنون الجميلة ١٩٧١—١٩٧٨ ، وهو رئيس اتحاد المسرحيين العرب ١٩٨٧ ونقيب الفنانين العراقيين في فترة سابقة ، ساهم في مؤتمرات عربية وعالمية كمؤتمر اليونسكو لوضع توصية بشأن حقوق المؤلف في باريس ١٩٧٩ ومؤتمر المسرح العالمي في كندا ١٩٨٦ ، له من المؤلفات المطبوعة /تربية الصوت وفن الالقاء ١٩٧٤ وفن التمثيل بالاشتراك مع اسعد عبدالرزاق سنة ١٩٨٠ ، كتب عن دوره /ياسين النصير وعلي مزاحم عباس ، يقول : (أؤمن بأحقية المنطق والبحث عن الحقيقة داخل الانسان وفي محيطه وبأن القديم مصدر الحديث ومحركه) .

سامي محمد
[١٩٤١-]

كاتب ومترجم ، تخرج في فرع اللغة الانكليزية بكلية الاداب هو سامي محمد عبدالله المصطفى ، ولد في بغداد تقلد عدة مسؤوليات في الثقافة والاعلام رئيس القسم الثقافي في جريدة (الجمهورية) و/رئيس القسم الثقافي في مجلة (ألف باء) وهو عضو في اتحاد الادباء والكتّاب ، وعضو في رابطة نقاد الادب



العالمية ، حضر مهرجان موسكو السينمائي /السابع عشر ١٩٨٦ ، وزار المؤسسات التلفزيونية والسينمائية في الولايات المتحدة الامريكية عام ١٩٨٧ ، له اهتمامات عميقة في النقد السينمائي ، وكان قد جادل في الصحافة الادبية بشأن الادباء الشباب والحداثة والتجديد ، وكتب عن كتاباته ، الناقد المصري جابر عصفور والناقد المغربي عبدالسلام المسدي ، له من المؤلفات المطبوعة /(غارودي وفلسفة الردة) طبع ١٩٧٧ و(الرواية وصنعة كتابة الرواية) طبع سنة ١٩٧٩ .

سامي مهدي
[١٩٤٠-]

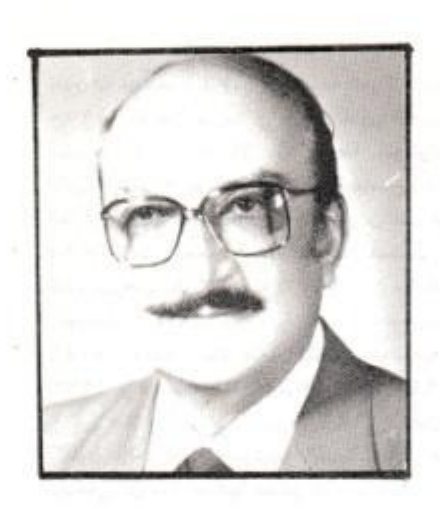
شاعر وكاتب ، ولد في بغداد ، حاصل على شهادة بكالوريوس اقتصاد في كلية الاداب بجامعة بغداد سنة ١٩٦٢ ، شغل عدة مراكز اعلامية وثقافية ، منها : رئيس تحرير مجلة (المثقف العربي) ورئيس تحرير (مجلة الاقلام) ومجلة (ألف باء) ومستشار صحفي في باريس ، ورئيس تحرير جريدة الجمهورية ومدير عام الاذاعة والتلفزيون ، بدايته في النشر في جريدة (المجتمع) عام ١٩٥٥ ، من مؤلفاته الشعرية : رماد الفجيعة ١٩٦٦ و : أسفار الملك العاشق ١٩٧١ و : أسفار جديدة ١٩٧٦ و : الاسئلة ١٩٧٩ و : الزوال ١٩٨١ و : اوراق الزوال ١٩٨٥ و : بريد القارات ١٩٨٩ و : حنجرة طرية ١٩٩٣ ، وله ايضاً كتب في ثقافة الشعر ونقده ، منها : نمط الحداثة وحداثة النمط ١٩٨٧ و : وعي التجديد والريادة الشعرية في العراق ١٩٩٤ ، كما صدرت به عدة ترجمات ، وهو عضو مؤسس في اتحاد الادباء ، وعضو مخطط لمؤتمرات ثقافية في القطر منذ عام ١٩٦٨ ، ترجم شعره لبعض اللغات الاوربية ، كتب عن شعره : الدكتور إحسان عباس وطراد الكبيسي وكمال أبو ديب وفاضل ثامر ، تصدى نقدياً لبعض الظواهر التي سادت الوسط الثقافي في القطر ولا سيما قضايا أدب الستينات والتجديد والحداثة



وقضايا الثقافة العربية ومعضلاتها ، يقول عن منهجه في الحياة : (الايمان بالعروبة ، والايمان بالحداثة ، والايمان بان الحداثة يجب ان تنبثق من داخل النظام الفكري العربي وأدواته المعرفية ، ومن داخل الفرد ومعاناته وتجربته قبل ذلك ، ضد التقليد والنقل والانجرار المجاني وراء التقليعات والمودات الفكرية والادبية) .

سجاد الغازي
[١٩٣٠-]

خبير في الصحافة والتأهيل المهني الاعلامي ، هو سجاد غازي اسماعيل حقي عبدالغني العجيلي ، ولد في (تركيا) ، تخرج في الاعدادية في بغداد ١٩٥٠ ، اخر وظيفة عين فيها /نائب رئيس تحرير جريدة الجمهورية ١٩٧٨ ، وكان قد أشغل عدة مواقع سياسية : ١ - عضو اللجنة العليا لحزب



الاستقلال ١٩٥٢—١٩٥٣ ٢ - عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي ١٩٥٤ (قبل انعقاد المؤتمر القطري للحزب) ٣ - الامين العام المساعد للجنة الدائمة للدفاع عن حقوق الانسان والحريات الاساسية في الوطن العربي ، وعضو اللجنة العالمية لحماية الصحفيين ، أصدر بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ، مجلة سياسية اسبوعية لحين إلغائها عام ١٩٦١ ، وتولى مهام مدير تحرير وسكرتير تحرير اكثر من (١٠) جرائد ومجلات ،



ويتولى (حالياً ١٩٩٤) ادارة تحرير مجلة (الصحفي العربي) منذ صدورها عام ١٩٧٩ ، من مؤلفاته المطبوعة : مراحل تطور الصحافة العراقية ١٩٦٧ و/حرية الرأي والصحافة في الوطن العربي ١٩٨٠ و/التوازن في تدفق الانباء ١٩٨٠ و/لا للحرب ، نعم للسلام ١٩٨٦ ، وله نتاج كثير من الابحاث والمحاورات اضافة الى اكثر من ٧٠٠ برنامج اذاعي على مدى ١٦ عاماً ، وقد منح دبلوم الشرف الصحفي العالمي وشهادات تقديرية عالمية اخرى .

سركون بولص
[١٩٤٤-]

شاعر ، قاص ، ناقد ، ولد في الحبانية وانهى المتوسطة في كركوك ، وبرز واشتهر في الكتابة ذات



في مدينة النجف عام ١٩٦٧ : لقاء مجموعة من الادباء ، فمن اليمين : عبد القادر الجنابي وحميد المطبعي وحسين حسن ومحمد الرفيعي، وعبد الامير معلة وسركون بولص وزهير الجزائري وموسى كريدي ـ

الروح التجديدية في القصة والشعر ، بدءاً من مرحلة الستينات واستمراراً حتى الآن (١٩٩٣) هاجر من بغداد الى امريكا في أواخر الستينات ليعمل في حقول الثقافة المختلفة وأصدر مجلة (دجلة) ، حضر مهرجان المربد الشعري في أواسط الثمانينات ، من مؤلفاته (يوميات في السجن لهوشي منه [ترجمة /بيروت ١٩٦٩ و/(Tigris) بالانكليزية ـ امريكا ١٩٧١ و/(عشر قصائد) باريس ١٩٨٥ و/(الوصول الى مدينة اين) بيروت ١٩٨٥ و/له ايضاً كتب اخرى بالانكليزية .

سعاد العطار
[١٩٤٢ -]

فنانة تشكيلية ، ولدت في بغداد ، حاصلة على دبلوم فن من جامعة كاليفورنيا بالولايات المتحدة الامريكية سنة ١٩٦٠ ، وعلى بكالوريوس رسم من كلية التربية للبنات سنة ١٩٦٤ ، أقامت العديد من المعارض الفنية في لندن وباريس ونيويورك وبيروت ، حصلت على جوائز فنية ، منها : جائزة معرض بيكاسو ـ ميرو الذي اقيم في بغداد سنة ١٩٨٥ ، شاركت في المعارض الفنية العراقية داخل القطر وخارجه ، يقول عنها جبرا ابراهيم جبرا : «ولاهتمام سعاد العطار بالفن الشعبي ، فانها تمثل المرأة وكأنها في الظاهر جزء من الزخارف البدائية التي تملأ ثيابها الزاهية وأثاث منزلها المزركش بالنقوش ، ثم يقول : اما من حيث الاسلوب فان سعاد العطار تنهج خطاً ينبثق عن الاتجاه العراقي في ربع القرن الاخير : انه اتجاه يتوخى الدمج بين الوعي التراثي والوعي المكاني المعاصر) ، وهي عضو في جمعية الفنانين العراقيين ، تقيم حالياً (١٩٩٣) في لندن وتعمل في محترفها الخاص .



سعاد الهرمزي
[١٩٢٧ -]

إذاعي متميز في مجمل الفنون الاذاعية وناقد موسيقي وكاتب مقالات صحفية ، هو سعاد شاكر ضياء الهرمزي ، ولد في كركوك وأكمل فيها الدراسة المتوسطة ، وواصل دراساته الخاصة فتخرج في معهد التدريب الاذاعي في القاهرة ، عين مساعداً للمراقب العام في المؤسسة العامة للاذاعة والتلفزيون ، ورئيس محررين في وكالة الانباء العراقية ، بدأ ينشر القصة والنقد السينمائي منذ عام ١٩٤٨ ويكتب النصوص الاذاعية ، ويؤلف الكتب منذ عام ١٩٧٢ ومايزال (١٩٩٣) ، حضر المهرجان الدولي للموسيقى في بغداد ومهرجان السينما الدولي في اسطنبول ، وأقام علاقات صداقة متينة مع فناني الدول العربية الكبار وأدبائها من أمثال : محمد عبدالوهاب ومحمود حسن اسماعيل وسلامة موسى ، له (١٢) مؤلفاً مطبوعاً منها /(أصوات لا تنسى ٥ أجزاء) و((من الذاكرة ـ ٣ أجزاء) و(خواطر الايام ـ جزآن) ، يؤمن : (ان الحياة مشاركة وتعاطف ، ومن هذا المنطلق فان فلسفتي هي ان أفيد الاخرين واستفيد منهم ..) .



سعد شاكر
[١٩٣٥ -]

فنان سيراميك ، ولد في بغداد ، وتخرج في معهد الفنون الجميلة ١٩٥٩ ، وحصل على دبلوم من المدرسة المركزية للفنون الجميلة في لندن سنة ١٩٦٣ ، وحاضر فيها سنتين كما حاضر في مدرسة (هارفور) للفنون ، وهو عضو جمعية الخزافين البريطانيين وعضو الاكاديمية الدولية للسيراميك في سويسرا ، ساهم في معارض فنية ، عراقية ، وأقام له معارض شخصية في أواخر الستينات ، جاء في كتاب



جبرا ابراهيم جبرا (الفن العراقي المعاصر) : رغم ان سعد شاكر لا يهمه استعمال الخزفية لغرض نفعي ، فانه من أشد الفنانين تمسكاً بنقاوة المبادىء والاصول الخزفية ، وهذا يبدو للعيان بصورة خاصة في ألوانه ونسجه ، وهو زاهد في التزويق ، غير ان له ولعاً بالاشكال الطبيعية التي يعالجها خزفياً ، كما في (مقروصاته) الجذابة .

بتأسيس حزب (حرس الاستقلال) المقاوم للاحتلال الانكليزي ، وكان يمتاز ببعد نظر خاص في القضايا الوطنية ، كما يذهب الى ذلك زملاؤه في تلك المرحلة ، تخرج في كلية الحقوق ١٩٢٥ ومارس المحاماة في النجف ، ثم عين مديراً لناحية الجربوعية في الحلة ، ثم عين محافظاً للحلة ١٩٣٩ ومحافظاً للكوت ١٩٤٠ ومحافظاً لذي قار ١٩٤٣ وكان عضواً في البرلمان (١٩٣٠—١٩٣٥) وعين وزيراً للداخلية ١٩٤٦ ، وترأس حزب (الأحرار) وكتب عنه عشرات الكتاب ، وألف في سيرته : محمد علي كمال الدين و/علي كاشف الغطاء ، وله شعر كثير منشور في الصحف الوطنية ، نشر جزءاً منه علي الخاقاني في كتابه (شعراء الغري) ١٩٥٤ ، وله ايضاً مقالات سياسية وفكرية وحزبية مبثوثة في الدوريات العراقية .



سعد صالح
[١٩٠٠ - ١٩٥٠]

زعيم سياسي من دعاة الحرية ، ولد في النجف من أسرة (آل جريو) العربية ، درس العلوم العربية والمنطق في معاهد النجف الدينية ، قال عنه الشيخ محمد رضا الشبيبي : (.. عرفته طالباً للعلم في النجف .. وقد اتجه في حداثته الى دراسة علوم اللغة العربية وآدابها طبق المناهج المأثورة في معاهد العلم القديمة وقد حالفه النجاح ...) ثم اتجه الى الدراسة العصرية فدرس في دار المعلمين في بغداد سنة ١٩١٩ ، ويصفه رفائيل بطي بقوله : (جاءنا من النجف الاشرف ، تعلو رأسه عمة خضراء ، وتغطي هيكله الفارع جبة دكناء . ومن ايام التعارف الاولى إلتفت الى شخصيته التي كونتها مواهب أصلية وصقلتها المدرسة النجفية المنورة بلوامع الفكر الطليق والمضمنة بروحانية علمية) ، اشترك



سعد صالح يلقي خطبة بين اعضاء حزبه ويظهر الى يساره توفيق السويدي



سعدون حمادي
[١٩٣٠ -]

خبير في السياسة الاقتصادية ، ولد في مدينة كربلاء ، حصل على شهادة البكالوريوس من الجامعة الامريكية في بيروت سنة (١٩٤٨—١٩٥٢) بموضوع (الاشتراكية العربية) وحصل على الماجستير من جامعة ويسكانسن في امريكا سنة

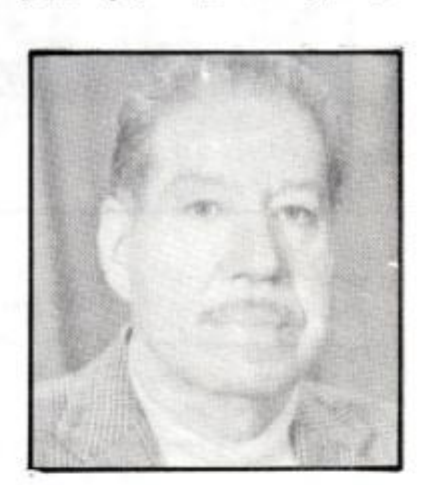


١٩٥٣—١٩٥٥ في موضوع (الاقتصاد الزراعي) وحصل على الدكتوراه من نفس الجامعة في موضوع انشاء ضريبة أرض في العراق سنة ١٩٥٧ ، أشغل عدة مسؤوليات ومراكز سياسية ، منها /رئيس شركة النفط الوطنية و/وزير النفط ١٩٧٠ و/وزير الخارجية ١٩٧٤ ورئيس الوزراء ١٩٩١ ، وهو عضو في المجمع العلمي العراقي ، وكان رئيساً لتحرير مجلة (العروة الوثقى) ١٩٥١—١٩٥٢ التي صدرت في الجامعة الامريكية في بيروت وهو أول رئيس تحرير لجريدة الجمهورية سنة ١٩٥٨ ، حضر عبر حياته العملية العديد من مؤتمرات واجتماعات الجمعية العامة للامم المتحدة ومؤتمرات القمة العربية واجتماعات وزراء خارجية الدول العربية ، وهو حالياً (١٩٩٣) يعمل مستشاراً في رئاسة الجمهورية بدرجة وزير ورئيس مجلس الامناء لمركز دراسات الوحدة العربية منذ عام ١٩٧٦ ، نشر اولى

مقالاته في مجلة (العروة الوثقى) ١٩٥٠—١٩٥١، ومن مؤلفاته المطبوعة /نحن والشيوعية ١٩٥٨ و/نحو اصلاح زراعي اشتراكي ١٩٦٣ و/آراء حول قضايا الثورة العربية ١٩٨٠ و/آراء ومذكرات في شؤون النفط ١٩٨٠ و/ملاحظات حول قضية الحرب مع ايران ١٩٨٢ و/في سبيل الجمهورية والوحدة العربية ١٩٨٦ و/تجديد الحديث عن القومية والوحدة العربية ١٩٨٦، ويقول عن منهجه في الحياة: (العمل لتحقيق الوحدة العربية ..)

سعدون خليفة التكريتي
[١٩٣٠-]

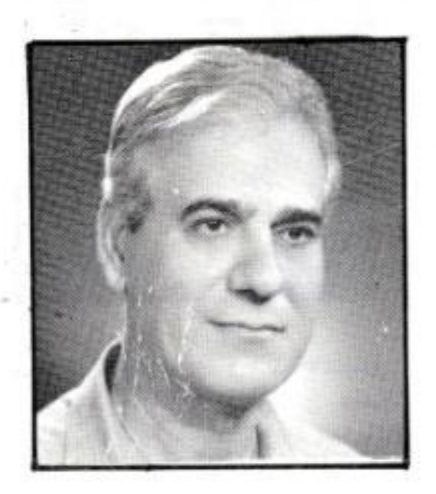
خبير في صحة المجتمع: التسمم بالزئبق، والحمى النزفية الحادة، هو الدكتور سعدون خليفة مهدي التكريتي، ولد في بغداد، تخرج في كلية الطب بجامعة استانبول ١٩٥٦، وحصل على ماجستير (صحة عامة) من جامعة (مشگن) بامريكا ١٩٦٤، ودرس دراسة تخصصية في نفس الجامعة وفي معهد صحة الطفل في لندن ١٩٨٨، عين في عدة وظائف، منها/ مستشار في وزارة الصحة و/أمين عام جامعة بغداد و/رئيس الهيئة العراقية العليا للاختصاصات الطبية، كتب وألف في محاور عدة /التربية الصحية والامراض السارية والانتقالية والتسمم بالزئبق والمعادن الثقيلة. ومعظم هذه الابحاث منشورة في المجلات العلمية العالمية (٣٠ بحثاً) اكثرها باللغة الانكليزية، ومن مؤلفاته المطبوعة /دراسة تحليلية للامراض الانتقالية



١٩٥٧ و/حماية البيئة من التلوث بالبايروسات، طبع في بيروت ١٩٩١، وهو الوحيد الذي يحمل لقب استاذ طب المجتمع في العراق ومنذ عام ١٩٧٩، وقد منح لقب استاذ زائر في جامعة روجستر الامريكية. من اكتشافاته /ايجاد طريقة لمعرفة مستوى التسمم الزئبقي من قياس فحص الشعر وهي طريقة مبتكرة .. كتب عن بوره /كمال السامرائي وعلي كمال. ومنهجه في الحياة: (العمل من خلال المجموع لخدمة الفرد ..).

سعدون العبيدي
[١٩٣٣-]

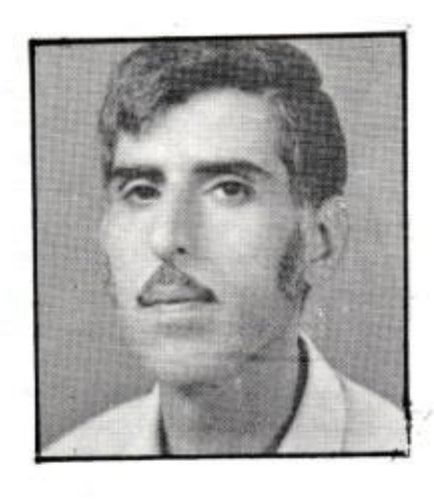
كاتب مسرحي، ولد في (العمارة) بمحافظة ميسان، حصل على دبلوم معهد الفنون الجميلة بدرجة شرف ١٩٥٨ وعلى دبلوم معهد (جيلد هول) من لندن ١٩٦٢، وقد درس الاخراج المسرحي في جامعة (البيرتا) بكندا ١٩٦٩—١٩٧٠، وهو عضو جمعية الممثلين بلندن وحضر العديد من المهرجانات المسرحية عربياً وعالمياً، ابتدأ بالنشر عام ١٩٥٧ بمجموعة مسرحيات، ومن مؤلفاته



وجهان ومظلة واحدة ١٩٦٢ و/مسرحية العيون ـ لندن ١٩٦٤ و/أربع مسرحيات ١٩٨٦، وله اكثر من عشر مسرحيات منشورة في المجلات كما ترجم عدة مسرحيات أجنبية، وحصل على جوائز عالمية تقديراً لاعماله المسرحية، يقول عن رؤيته: (التعامل الجدلي مع منجزات الماضي وعطاءات الحاضر على الساحة الفنية والادبية والبحث عن البدائل لكل حالة من الحالات التي فقدت مبررات استمرارها وعطائها ضمن المفهوم القومي العربي والانساني ..).

سعدي يوسف
[١٩٣٤-]

ولد في البصرة، وتخرج في دار المعلمين العالية سنة ١٩٥٤، عين في التعليم الثانوي مدرساً، عمل فترة في وزارة الثقافة والاعلام بصفة مستشار. وكان عضواً في الهيئة الادارية للاتحاد العام للادباء في العراق. وشارك في مؤتمرات الشعر التي انعقدت في القطر من ١٩٧٠—١٩٧٨ بدأ ينشر منذ عام ١٩٥٢، شعرا وقصصا وترجمات، من مؤلفاته المطبوعة /أغنيات ليست للاخرين (شعر) ١٩٥٤ (تاريخ حركة المعلمين في بولندا (ترجمة) ١٩٥٨ و/٥١ قصيدة (شعر) ١٩٥٩ و/النجم والرماد (شعر) ١٩٦١ و/قصائد مرئية (شعر) ١٩٦٥. وفي عام ١٩٧٨ صدرت في بغداد (الاعمال الشعرية الكاملة ١٩٥٢—١٩٧٤) وضمت: (القرصان. اغنيات ليست للاخرين. ٥١ قصيدة. النجم ـ



والرماد، قصائد مرئية، بعيداً عن السماء الاولى، نهايات الشمال الافريقي، الاخضر بن يوسف ومشاغله، تحت جدارية فائق حسن، الليالي كلها، الساعة الاخيرة) وقدّم لها طراد الكبيسي بمقدمة جاء فيها: (ان بين عالم سعدي يوسف الشعري وعالم لوركا، وكلاهما واقع مرئي، أكثر من وشيجة. بدت مبكرة، ونمت شجرة، وأثمرت زهراً أبيض وأخضر وأصفر، ولكنه كله مضرّج بالدم .. دم الانسان ..)

كما صدرت له مجاميع شعرية اخرى، وقد أشتغل وتنقّل بين أقطار عربية عديدة. وقال عنه الشاعر (أدونيس): «سعدي يوسف شاعر قضية وموقف، قدر له ان يكون شاهداً وممثّلاً في أخطر مرحلة من مراحل النضال العربي وأبهاها ... وشعره طقس غنائي حزين يتصاعد في اتجاه الافاق التي تخبيء نجمة الفرح ـ ١٩٦٥».

سعيد الديوهچي
[١٩١٢-]

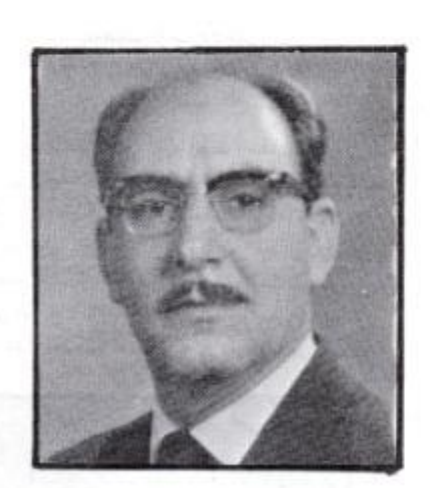
مؤرخ، باحث، هو سعيد احمد محمد الديوهچي، ولد في الموصل وأكمل فيها الابتدائية والثانوية، وتخرج في دار المعلمين العالية في بغداد، عمل في التعليم، ثم عين مفتشاً في معارف الموصل، وانتقل الى مديرية الآثار، فسعى الى تأسيس متحف الموصل وتولى ادارته (١٩٥١—١٩٦٨) واحال نفسه الى التقاعد، بعد انهائه دراسته في دار المعلمين، عكف



على البحث والتتبع وكتب في مواضيع مختلفة في تاريخ العرب والاسلام ، كما ألف وحقق العديد من الكتب في تاريخ الموصل وآثارها وخططها ، وقد اشتهر وعرف بما كتبه عنها . ألف (٢٣) كتاباً وحقق (٦) كتب تبحث في تاريخ الموصل ونشر الابحاث في الدوريات العراقية والعربية ، ومن كتبه المعروفة /بيت الحكمة و/تاريخ "الموصل بمجلد كبير ، شارك وساهم في (٣٢) مؤتمراً وندوة في داخل القطر وخارجه ، انتمى الى عدد من الجمعيات منها /اتحاد المؤرخين العرب الذي قلده وسام المؤرخ العربي سنة ١٩٧٨ ، وكتب عن كتبه /الشيخ عبدالقادر المغربي رئيس المجمع العلمي العربي بدمشق وعبدالعزيز سيد الاهل-في الآداب البيروتية ، يقول عن منهجه في الحياة : (هدفي خدمة العلم حباً بالعلم ، وينبغي على الباحث ان لا يداري ولا يمالي ، يتعلم ممن هو فوقه وممن هو دونه) .

سلمان التكريتي
[١٩٣١-]

باحث وكاتب هو سلمان علي حسين التكريتي ، ولد في بغداد ، وتخرج في كلية الاداب بجامعة بغداد (بكالوريوس فلسفة) سنة ١٩٥٤ ، ودرس الانكليزية في ثلاث دورات في المعهد الامريكي والبريطاني في بغداد ، عين في عدة وظائف ، منها /باحث علمي في الاشراف التربوي ، ومحرر في جريدة الثورة والثقافة الاجنبية ، أول نشر له ، في جريدة (الهاتف) لصاحبها جعفر الخليلي قصيدة نثرية



سنة ١٩٥٠ ، ومن مؤلفاته المطبوعة /أساطير بابلية ١٩٧٢ وأوسكار وايلد ١٩٧٧ و/بغداد وغزو المغول ١٩٨٨ ، و/عبدالاله يبحث عن عرش ١٩٨٩ ، وهو عضو في اتحاد الادباء في العراق وجمعيه المترجمين ومنظمة السلم العالمي . ويقول عن منهجه في الكتابة : (منهجي هو الواقعية ، لا أحب الحرب . اؤمن بالتعايش السلمي بين السياسات والانظمة ..) .

سلمان زيدان النداوي
[١٩٥٤-]

يعمل في حقل الاذاعة والصحافة ، عين في عدة وظائف منها : رئيس قسم الاعلام في الجامعة المستنصرية ، من مؤلفاته المطبوعة /دراسات ايرانية



اقتصادية ١٩٨٨ و/قراءات في الفكر الاقتصادي للرئيس القائد ١٩٩٠ ، وهو عضو في جمعية الاقتصاديين ، وجمعية الصداقة العراقية الروسية .

سلمان شكر
[١٩٢١-]

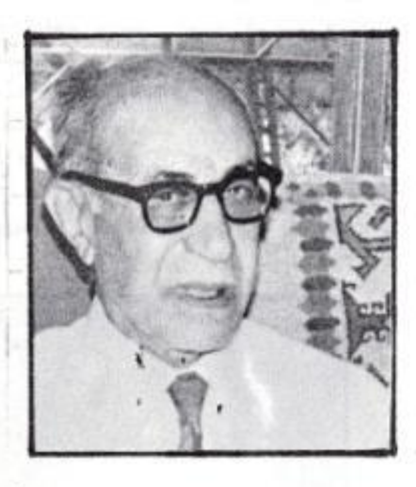
موسيقار ، خبير في الموسيقى الغربية والشرقية ، ولد في بغداد ، عمل مدرساً في معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٤٧ ، حصل على شهادة الدبلوم العالي من اتحاد الموسيقيين الروس سنه ١٩٨٧ ، أول مقطوعة موسيقية له (الفجرية) سنة ١٩٤٤ ، يعد من المبتكرين الرواد في العمل الملحمي الموسيقي الفكري ولم يسبقه أحد في الوطن العربي ، وله اكثر من ثلاثين مقطوعة موسيقية ، أبرزها /مواكب من بغداد سنة ١٩٥٤ و/كونشيرتو للعود والاوركسترا السمفونية لمدينة لندن بقيادة ويتشارد هيكوكس سنة ١٩٨٣ ، كتب عن فنه الموسيقي ، كل من /جون هاي وود ، وهو مستشرق انكليزي /سنة ١٩٦٧ و١٩٨١ ، و/مدحة عاصم



(من مصر) في حديث من اذاعة (BBC) ، وهو عضو في نقابة الفنانين وحضر عشرات المؤتمرات والمهرجانات الموسيقية العربية والعالمية ، ونال الجوائز الكثيرة ، يقول عن الموسيقى العربية : (لو أخذت البشرية بروح الموسيقى العربية لتغيرت نفس الانسان ومالت الى الامن والسلام ، وتحكمت بها عناصر الانسانية العليا ..) .

سلمان الصفواني
[١٨٩٩ - ١٩٨٨]

كاتب صحفي رائد في حركة القومية العربية ، هو سلمان آل ابراهيم الصفواني ولد في مدينة المشخاب بمحافظة القادسية ، درس في معاهد النجف الدينية واشترك بثورتها شاباً سنة ١٩١٨ ، وانتقل الى بغداد ليلتحق (بمدرسة الخالصي) لمواصلة دراساته العلمية ، كان شجاعاً في مواقفه الصحفية ، وسجن سنة ١٩٣٦ ، وفيه كتب رسائله الى زوجته التي ألف منها كتابه المعروف (محكوميتي) الذي أصدره في لبنان سنة ١٩٥٢ ، عين مديراً للاذاعة سنة



١٩٣٨ ، وعضواً في الهيئة العليا ، لـ(حزب الاستقلال) سنة ١٩٤٦ شارك في مؤتمر الجزيرة في الحجاز سنة ١٩٢٣ وبعد عودته الى بغداد أصدر جريدة (اليقظة) لسان حال التيار القومي وله من المؤلفات المطبوعة /ذيول صفين (رواية - ١٩٢٥) و/كفاحنا القومي ، طبع في مصر ١٩٢٩ و/أذن وعين (في السياسة والادب ١٩٤٧) و/هذه الشعوبية ١٩٥٤ .

سلمان هادي الطعمة
[١٩٣٥-]

شاعر ، متتبع في التراث ، ولد في كربلاء سنة ١٩٣٥ ، عمل في التعليم ، ثم واصل دراسته في علم النفس بكلية التربية ، فتخرج فيها سنة ١٩٧١ ، أحال نفسه الى التقاعد ليتفرغ للتاليف ، نشر اول قصيدة له في صحيفة (الانقاذ) ببغداد سنة ١٩٥٣ ، له اكثر من عشرين كتاباً ، منها : ديوانه بعنوان (الامل الضائع) ١٩٥٤ و/تراث كربلاء

الصافي والمؤلف سلمان هادي الطعمة في بيروت

١٩٦٤ و/شعراء كربلاء (ثلاثة اجزاء ١٩٦٦) والشاعر أحمد الصافي النجفي ١٩٨٥ ، وهو عضو في اتحاد الادباء في العراق ، وشارك في المؤتمرات الثقافية التي عقدت في القطر منذ بداية الخمسينات ، كتب عن كتبه / عبدالمنعم خفاجي (مصر) وروكس بن زائد العزيزي (الاردن) .

سليم طه التكريتي
[١٩١٥ -]

باحث ، مترجم ، معلق تاريخ ، ولد في تكريت ، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤٣ وفيها نشر اولى محاولاته الادبية ، وهي قصة بعنوان (ارادة الحب) في مجلة (الميثاق) لصاحبها عادل عوني ، وعين في عدة وظائف ، منها /مترجم اول في وكالة الانباء



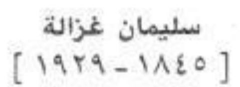
العراقية ١٩٦٩ - ١٩٧٢ وهو عضو في اتحاد المؤلفين والكتاب (سابقاً) وفي جمعية المترجمين ١٩٦١ ، بلغ عدد كتبه المطبوعة (٥٦) كتاباً ، اول كتاب طبعه بعنوان (اعلام الادب الحديث) صدر ١٩٤٠ ، وآخر كتاب صدر له : (ثلاثة ملوك - ترجمة ١٩٩١) ، نشر العديد من مقالاته في الادب والاجتماع في الدوريات العراقية ، ويعرف في جدله ومناقشاته بانه متميز في الشدة وعدم الملاينة ، ومنهجه في الحياة : (ان يعيش الانسان عمره مكرساً كل جهوده لفائدة الغير ومن دون ان ينتظر شكراً أو ثناء ..) .

سليمان الصائغ
[١٨٨٦ - ١٩٦١]

مؤرخ ، باحث ، كاتب ، ولد بالموصل ، وتلقى علوماً دينية في المعاهد المسيحية في الموصل ، وحصل على درجة الكهنوت ١٩٠٨ ودرجة (مطران) سنة ١٩٥٤ ، وكان عضواً في المجمع العلمي العراقي (بالمراسلة) ، وكان حريصاً على تاصيل التاريخ العراقي من خلال كتاباته ومؤلفاته ، وقد أظهر ذلك في كتابه /تاريخ الموصل الذي أصدره بثلاثة اجزاء [١٩٢٣ - ١٩٢٨ - ١٩٥٦] ، اصدر مجلة (النجم) في بداية الثلاثينات وعمل في تحريرها لمدة



١٥ سنة ، من مؤلفاته المطبوعة الاخرى : الامير الحمداني (مسرحية ١٩٢٨) والزباء (مسرحية ١٩٣٣) و/يزداندوخت ، الشريفة الاربلية (قصة - جزآن : ١٩٣٤ - ١٩٥٣) ، وله ايضاً تاليفات دينية طقسية ، نشر بعضها في كتب واخرى في مجلة النجم .



سليمان غزالة
[١٨٤٥ - ١٩٢٩]

ولد الدكتور سليمان جرجيس يوسف غزالة في الموصل ، تلقى تعليمه بين الموصل وبغداد ، ودرس الطب والاقتصاد والفلسفة في باريس ١٨٨٦ ، وعين طبيباً في الاستانة مشرفاً على جميع (الولايات العراقية) صحياً ، وعين عضواً في مجلس الصحة بين الامم ١٩١٢ ، وفي عام ١٩٢٣ انتخب عضواً في البرلمان العراقي ، عمل محرراً في جريدة (كوكب الشرق) ونشر فيها اولى مقالاته وكانت ضد السلطات العثمانية من مؤلفاته /سوانح الكلم - طهران ١٩١٥ و/الحق والعدالة (رواية منظومة) ١٩٢٩ و/قد بلغت كتبه اكثر من ٢٠ كتاباً في السياسة والاقتصاد والفكر والمذكرات ، وتقوم فلسفته على مقاومة الاستبداد وسيادة الحرية والاخوة والمساواة) .

سليمان فيضي
[١٨٨٥ - ١٩٥١]

داعية وطني ، باحث ، ولد في الموصل ، وهو سليمان فيضي داود سليمان من بني عواد ويرجع بنسبه الى السيد احمد الرفاعي ، تخرج في المدرسة العسكرية ، وانتخب نائباً عن البصرة ١٩١٤ ، وانتقل الى بغداد ، وعين مدرساً للتطبيقات القانونية بمدرسة الحقوق ، مارس المحاماة في البصرة والمحمرة ثم عين في محكمة الاستئناف في بغداد ، وقد عارض المعاهدة العراقية البريطانية ١٩٣٠ فاعتقل لمدة أربعة أشهر ، وبعدها انتخب نائباً عن البصرة ، ومارس المحاماة مرة ثانية في بغداد ، أصدر جريدة (الايقاظ) سنة ١٩٠٩ وهي صحيفة حرة نادت بالاصلاح وأفصحت عن رغبات الشعب في تعميم اللغة العربية في دوائر الحكومة ، وهي أول صحيفة اهلية تصدر في البصرة ، ومن مؤلفاته /الرواية الايقاظية [مسرحية ١٩١٩] و/ألف كلمة وكلمة في المواعظ والامثال والحكمة ١٩٢٢ و/القانون الاساسي للحكومات المتحدة الامريكية ١٩٢٢ و/مذكرات سليمان فيضي ، أصدره بعد رحيله : نجله عبدالحميد سليمان فيضي سنة ١٩٥٢ .



في كل ثورة للانعتاق ، وفي كل جهاد للتحرر ، جنود مجهولون ... يؤثرون الصمت على التهريج .. مكانهم في الطليعة أبدا ، لا يثنيهم عن عزمهم ضر ولا بأساء ، فهم بين الشهداء الأوائل ، ونصيبهم من الغرم وافر .

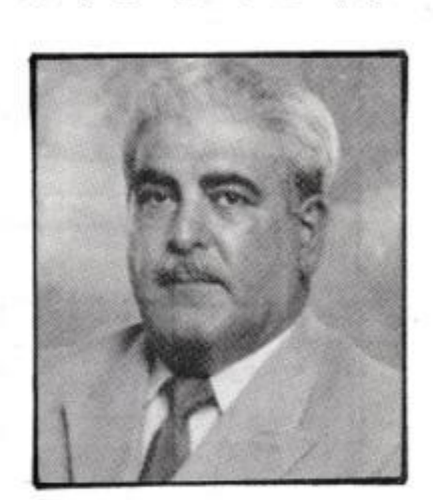
واذا ما كتب للثورة النصر .. وتهالك الناس على المغانم ... انصرفوا هم عنها زهدا وترفعا ، حسبهم من الفوز ما يصيب الشعب من خير ، وما تجنيه الأمة من عز .

فالى أولئك الجنود ...
الأموات منهم والأحياء ،
أهدي هذا الكتاب .

سليمان فيضي

سمير عبدالرحيم الجلبي
[١٩٤٠-]

ولد في الموصل ، حصل على الدبلوم العالي في علم اللغة التطبيقي ١٩٧٤ والماجستير في تدريس الانكليزية من جامعة ويلز ١٩٧٥ ، والماجستير في الترجمة من جامعة (هيريوت واط) - ادنبرة ١٩٨٣ ، له من المؤلفات المطبوعة / تدريس اللغة الانكليزية (بالانكليزية) ١٩٧٦ و/المعجمية الثنائية والمصطلحات العربية الحديثة (بالانكليزية) ١٩٨٣ و/الترجمة العلمية (٤ كتب مع آخرين - ١٩٨٤ - ١٩٨٥) و/موسوعة الاحداث والمناسبات (أنيعت ١٩٨٩ - ١٩٩٠) و/معجم المصطلحات المسرحية ١٩٩٣ ، وله ايضاً من الكتب المترجمة / معجم التعابير الاجنبية في اللغة الانكليزية ١٩٨٧ و/الحرب العالمية الثانية (تاريخ مصور) ١٩٨٧ ، و/حضارة العراق وآثاره ١٩٩٢ ، وله اكثر من (١٢٠) بحثاً في الاثار والتاريخ في العربية والانكليزية نشرت في مجلة



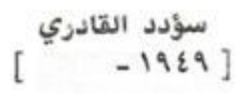
(سومر) وعشرات البحوث منشورة في الدوريات العراقية . أشغل عدة وظائف منها : خبير في دار المامون للترجمة والنشر /مدير مؤسسة الموسوعة العربية التابعة للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، وهو عضو في أتحاد الادباء والكتاب ومعهد اللغويين في لندن والجمعية البريطانية لدراسات الشرق الاوسط ، وحضر العديد من المؤتمرات ، منها : المؤتمر التأسيسي للجمعية الاوربية لعلم المعاجم في (اكستر) ١٩٨٣

سهيلة الجبوري
[١٩٣٥ - ١٩٩١]

ولدت في بغداد ، باحثة في الخط العربي والزخرفة الاسلامية ، تخرجت في كلية الاداب (قسم الاثار) سنة ١٩٦٠ ، وعينت (معيدة) في القسم نفسه ، ثم واصلت دراستها فحصلت على الماجستير في (أصول الخط العربي وتطوره حتى نهاية العصر الاموي) سنة ١٩٧٥ ، قامت بتدريس طلبة قسم الاثار ، وقسم الفن في كلية البنات وفي اكاديمية الفنون



الجميلة ، كما شاركت في إلقاء محاضرات على مبعوثي جامعة الدول العربية وعلى جمعية الخطاطين العراقيين ، انتخبت نائب رئيس جمعية الخطاطين ، وشاركت ببحوث في مؤتمرات عديدة كمؤتمر اليوبيل الذهبي للاثار الذي عقد في القاهرة ١٩٧٥ ومؤتمر العلوم عند العرب في حلب ١٩٧٩ ومؤتمر الخط العربي في بشاور في الباكستان ١٩٨١ ، من مؤلفاتها المطبوعة /الخط العربي وتطوره في العصور العباسية في العراق ، طبع سنة ١٩٦٢ .



سؤدد القادري
[١٩٤٩-]

باحثة اعلامية وخبيرة منظمة (اليونسيف) ببغداد ، وهي الدكتورة سؤدد عبدالقادر سعيد



القادري ، ولدت في بغداد ، حصلت على بكالوريوس صحافة من جامعة بغداد ١٩٧٠ وماجستير صحافة من القاهرة ١٩٧٩ ودكتوراه صحافة من ألمانيا الديمقراطية من جامعة كارل ماركس ١٩٨٦ ، وهي عضو في اتحاد الصحفيين العرب منذ عام ١٩٦٨ ، ابتدأت نشرها في جريدة الجمهورية سنة ١٩٦٨ ، مؤلفاتها المطبوعة /فنون صحفية (بالاشتراك ١٩٩١) و/فنون اذاعية (بالاشتراك ١٩٩٢) ، ونشرت العديد من المقالات في الصحافة المحلية عن تحرير المرأة ودورها في المجتمع .



شاذل طاقة

[١٩٢٩ - ١٩٧٤]

شاعر قومي في مضامينه ، عمل في الحقل القومي مؤيداً حزب الاستقلال في أواخر الأربعينات ، هو شاذل جاسم طاقة ، ولد في الموصل ، وفيها تخرج في الاعدادية وانتقل الى بغداد لمواصلة الدراسة في دار المعلمين العالية ، فتخرج فيها سنة ١٩٥٠ ، عين في التعليم الثانوي في الموصل ، وبعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ عين في وزارة الارشاد ، واعتقل في سنة ١٩٥٩ بسبب مواقفه المؤيدة لحزب البعث ، وفي عام ١٩٦٣ عين مديراً لوكالة الانباء العراقية ، ثم اعتقل مرة اخرى في عهد عبدالسلام عارف ، وبعد ثورة ١٧



تموز ١٩٦٨ عين وكيلا لوزارة الاعلام ثم سفيرا للعراق في موسكو ثم وكيلا لوزارة الخارجية فوزيراً لها في سنة ١٩٧٤ ، وبعد خمسة أشهر من تعيينه في الخارجية توفي في المغرب أثناء حضوره مؤتمر وزراء الخارجية العرب ، من مؤلفاته/ المساء الأخير (شعر ١٩٥٠) و/تاريخ الادب العباسي ١٩٥٣ و/ ثم مات الليل (شعر ، بيروت ١٩٦٣) و/في الاعلام والمعركة ١٩٦٨ و/الاعور الدجال والغرباء (شعر بيروت ١٩٦٩).

شاكر اسماعيل احمد

[١٩٢١ -]

باحث ومعلق رياضي ، ولد في بغداد ، راسل الصحف العربية وكتب فيها ، فاز بجائزة أحسن قصة عراقية كتبها في عام ١٩٤٦ بعنوان (رجل من الشارع) ، تنقل بين الادب والسياسة ، ووجد في الرياضة ، جزيرة شبه مقفرة لم تطاها أقلام الكتاب ، وكان طريقه اليها عبر تاليفه كتاباً تناول فيه لاول مرة في العراق السير الذاتية لاشهر لاعبي كرة القدم عام ١٩٥٠ تحت عنوان (دليل الابطال) وأردفه بكتاب آخر عام ١٩٥٨ ، استعرض فيه أشهر نجوم الرياضة باسم (أبطالنا) بالاشتراك مع الصحفي (ابراهيم اسماعيل) وأصدر أيضاً كتاباً ثالثاً يبحث في قصة كرة القدم في القطر سنة ١٩٦٦ ، وقد بلغ ماكتبه عن الرياضة اكثر من (١٥) ألف حديث وتحقيق وكلمة ، وهذه كلها تنطلق عن مفهوم أساس واحد للتربية الرياضية هو أن الرياضة صناعة انسان وتطوير ودفاع عن وطن ، ترأس عام ١٩٥٤ تحرير مجلة (عالم الرياضة) ، ومايزال يعمل في الصحافة منذ منتصف الاربعينات حتى اليوم (١٩٩٤) بدون انقطاع اضافة الى ٢٦ سنة قضاها موظفاً في دائرة



الأوقاف متداخلة مع العمل الصحفي ، واثناء عمله الصحفي طاف أرجاء العالم ، وصادق العديد من الشخصيات العالمية .

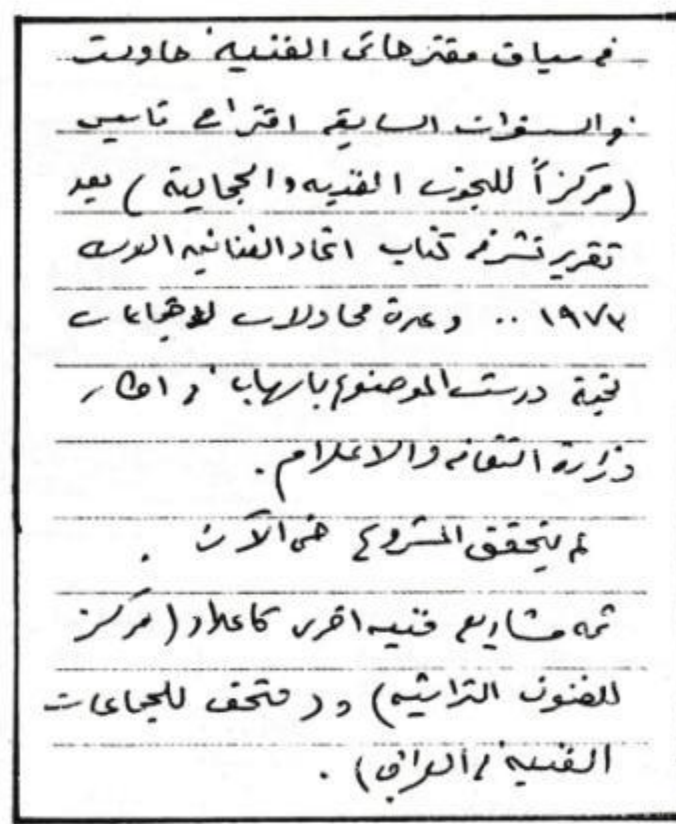
شاكر حسن آل سعيد

[١٩٢٥ -]

رسام وباحث في الفن التشكيلي ، ولد في مدينة (السماوة) ، وتخرج في دار المعلمين العالية (ليسانس العلوم الاجتماعية) سنة ١٩٤٨ ، درّس في المدارس



الثانوية ، نشر نقداً ومقالات في الفن منذ عام ١٩٤٩ في مجلتي الاديب والاداب البيروتية ، درس في معهد الفنون الجميلة وتخرج فيه سنة ١٩٥٤ (فرع الرسم في القسم المسائي) ، وفي الاعوام ١٩٥٥ - ١٩٥٩ درس في باريس ، وهو عضو في (جماعة بغداد للفن الحديث) ومؤسس (تجمع البعد الواحد) ، وحضر ندوة رابطة النقد الفني العالمية في (كركاس) ، وكتب عنه وعن كتبه ، نقاد الفن التشكيلي من العرب والاجانب ، في عام ١٩٧٠ - ١٩٨٠ عين استاذاً لمادة تاريخ الفن في معهد الفنون الجميلة ، تفرغ بعد هذه الفترة باحثاً لحساب


من سياق مقترحاتي الفنية ما ورد
في السنوات السابقة اقتراح تأسيس
(مركزاً للبحوث الفنية والجمالية) بعد
تقرير نشر في كتاب اتحاد الفنانين العرب
١٩٧٧ .. وعدة محاولات لاقامته
لجنة درست الموضوع بأرباب وأكابر
وزارة الثقافة والاعلام.
لم يتحقق المشروع حتى الآن.
ثم مشاريع فنية اخرى كاعلان (مركز
للفنون التراثية) و(متحف للجماليات
الفنية في العراق).


نموذج من خط شاكر حسن آل سعيد

وزارة الثقافة والاعلام ، ومن مؤلفاته المطبوعة الخصائص الفنية والاجتماعية لرسوم الواسطي ١٩٦٤ و/دراسات تأملية ١٩٦٩ و/البعد الواحد ١٩٧١ و/ الحرية في الفن ١٩٧٥ وفصول من تاريخ الحركة التشكيلية في العراق ١٩٨٢ ، ويقول عن رؤيته في الحياة الفنية : (إن البيئة تستحوذ عليّ) .

شاكر خصباك
[١٩٣٠ -   ]

قاص وجغرافي ، ولد في مدينة (الحلة) وفيها أنهى الابتدائية والثانوية سنة ١٩٤٧ ، يقول هو : (وما إن طويت المرحلة المتوسطة من دراستي حتى كنت




أنشر قصصي في مختلف المجلات العراقية ، ولست أنسى بشكل خاص فضل مجلة [الهاتف النجفية] عليّ) ثم رحل الى القاهرة لمواصلة دراساته ، فتخرج بدرجة ليسانس جغرافية ثم حصل على الدكتوراه في الجغرافية فيما بعد ، وهناك اتصلت الصداقة بينه وبين عدد من الادباء منهم محمود تيمور ونجيب محفوظ وعبدالحميد جودة السحار والمرحوم أنور المعداوي ، وقد رسخت تلك الصداقات حب القصة في نفسه وساعدته على اخراج مجموعتين قصصيتين اثناء الدراسة الجامعية ، هما «صراع ١٩٤٨» و«عهد جديد ١٩٥١» قال عنها الدكتور علي جواد الطاهر : (وهي مجموعة جيدة يلمس من يقرأها تقدماً ، وتقريراً لاهم عناصر فن الكاتب وتباشير خطوة ثالثة ، وليس من السهل أن يكتب مثلها أقرانه الذين لم يزيدوا عن العشرين باكثر من عامين) ثم واصل نشر مؤلفاته الاخرى ومنها : حياة قاسية (قصص) سنة ١٩٥٩ ، و/بيت الزوجية - مسرحية ١٩٦٢ و/ الغرباء - مسرحية ١٩٦٥ و/ الشيء - مسرحية ١٩٦٦ و/ أعلام الجغرافية (ترجمة ١٩٦٤) و/ابن بطوطة ورحلته ١٩٧١ و/في الجغرافية العربية ١٩٧٥ ، ويقول عن منهجه في القصة : (ان الكاتب القصصي يمكن أن يصيب النجاح اذا كتب باخلاص وبساطة بحيث يمكن أن يفهمه اكبر عدد من القراء شرط أن يعتمد على التجربة الشخصية قبل كل شيء) .

خطوط عريضة

جيل الرواد امام تجاربهم القصصية

٢ - شاكر خصباك



لقد هويت القصة منذ صغري ، واحسب أن الأطفال جميعاً يحبون القصص وكانت مجلة (سمير التلميذ) معلمي الاول ، واذكر انني ألفت مجموعتي القصصية الأولى وأنا ما ازال في السنة الخامسة الابتدائية ، وكانت حكايات ساذجة يلعب فيها الخيال المفرط دوراً رئيسياً . وكنت شديد الاعتزاز بها مما حملني على عرضها على معلم العربية ومعلم الاجتماعيات ، فاستقبلاها بتشجيع بالغ .

اما معلمي الثاني فهي مجلة « الرواية » التي كان يصدرها الاستاذ أحمد حسن الزيات ، وكانت خير معلم حقاً ، فقد تعرفت على صفحاتها بموبسان وتشيخوف وديكنز وغيرهم من الادباء العالميين فأعجبت بقصصهم ايما اعجاب ، وتعرفت كذلك بالاستاذ محمود تيمور فوجدت في قراءته لذة عظيمة ، واتصلت بيننا المراسلة فلقيت من رعايته مادفعني الى السير قدماً في طريق القصة وما أن طويت المرحلة المتوسطة من دراستي حتى كنت أنشر قصصي

شاكر السكري
[١٩٢٦ -   ]

كاتب وقاص وباحث ، ولد في الموصل ، وعاش ونشأ في جزء من حياته الاولى في مدينة البصرة ، انقطع عن دراسته الرسمية وانصرف الى العمل الصحفي بدأ



لزميل شاكر السكري
تحية طيبة

باسم اتحاد الصحفيين العرب واعضاء المؤتمر الثالث للاتحاد نشكر لكم جهودكم التي اسهمت في انجاح المؤتمر الثالث ، راجين لكم التقدم والتوفيق والسداد فيما تبذلونه من اجل تحقيق وحدة الصحفيين العرب ، ووحدة نضال امتنا العربية

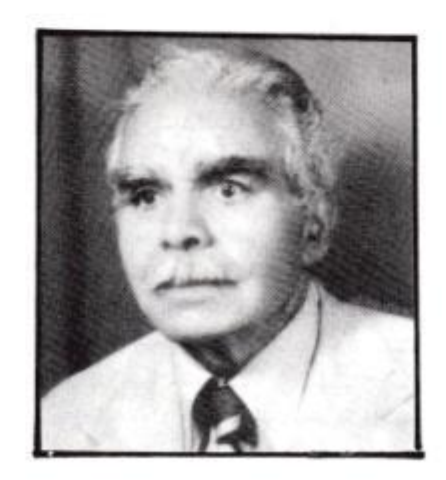
أحمد بهاء الدين	سعد قاسم حمودي
رئيس الاتحاد	رئيس المؤتمر

النشر منذ عام ١٩٥٠ ، وأول نشر له (الفلسفة الوجودية) في مجلة (الرسالة) المصرية لصاحبها احمد حسن الزيات ، ومن الجرائد التي نشر فيها الهدى ، وفتى العراق ، والجداول ، والرواهد ، والرائد ، والاساس ، وهذه كلها كانت تصدر في الموصل ، نشر في صحف البصرة وبغداد كالجريدة والهاتف والجهاد والاراء ، وهو عضو في الاتحاد العام للادباء والكتاب العراقيين ، وكرمته نقابة الصحفيين سنة ١٩٨٨ (كرائد من رواد الصحافة) ، من مؤلفاته المطبوعة/ (التجربة والحقد) وهي مجموعة قصص طبعت في البصرة سنة ١٩٧٠ ، وشارك مع مجموعة من قصاصي البصرة باصدار مجموعة (١٢) قصة سنة ١٩٧١ ، ولديه رواية مخطوطة بعنوان(٣ أيام هزت المدينة) وكتاب مخطوط بعنوان (أمراض العباقرة) .



شاكر صابر الضابط
[١٩١٥ - ١٩٩٠]

باحث وكاتب ، ولد في مدينة العمارة ، تخرج في الكلية العسكرية سنة ١٩٣٨ ، وتدرج في مناصبه العسكرية حتى وصل الى رتبة عقيد في صنف المخابرة (لاسلكي) وعين (امرا لكتيبة المخابرة) في فرقته وتقاعد سنة ١٩٥٩ ، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب وعضو في الاتحاد العام للادباء والكتاب وعضو جمعية المترجمين ، وعضو في جمعية الصداقة العراقية التركية . وحضر مؤتمرا ثقافيا في (باكو) ١٩٦٨ ومؤتمرا في اذربيجان ١٩٦٨ . له ١٤ كتابا مطبوعا ، منها /تاريخ الصداقة بين العراق وتركيا ١٩٥٥ و /موجز تاريخ التركمان في العراق ١٩٦٠ و/ العلاقات الدولية ومعاهدات الحدود بين العراق وايران ١٩٦٦ و/ تاريخ المنازعات والحروب بين العراق وايران ١٩٨٤ . وقبل ان يرحل اوقف مكتبة الخاصة الكبيرة وقفا عاما .



شاكر علي التكريتي
[١٩١١ -   ]

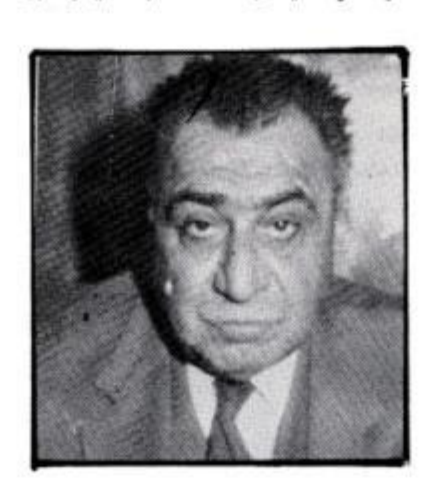
كاتب صحفي . والسخرية جوهر كتاباته الصحفية ، ولد في ناحية (العلم) التابعة الى تكريت ، تخرج في دار المعلمين الابتدائية سنة ١٩٣٠ ، عمل في التعليم ثم عين رقيبا على



المطبوعات والنشر ، ورقيبا في الاذاعة في الثلاثينات والاربعينات اشترك في معارك صحفية مع آخرين ومع مؤسسات ثقافية واجتماعية وقلمية عبر عهود ثلاثة ، الملكي ، والقاسمي ومابعد ثورة ١٤ رمضان ١٩٦٣ . ولتاريخه الصحفي الطويل حصل على وسام (الرواد الأوائل للصحافة) . شارك في عدة مؤتمرات كالمؤتمر الثقافي العربي الاول في لبنان سنة ١٩٤٧ ومؤتمر صحفي في بلغاريا ١٩٦٧ ، كتب العمود والزاوية والتحقيق والخبر المثير ، لكنه انفرد بالمقالة السياسية ذات الطابع الساخر ، من مؤلفاته المطبوعة (عدا آلاف المقالات المبثوثة في الجرائد) ثورة الطلبة ١٩٦٣ و/ مذكرات مديحة السلمان ١٩٨٩ ، وله اكثر من (٥) مخطوطات تنتظر الطبع ، يرى أن (الحياة مسرح كبير و(حبة خردل) في وقت واحد . الامة العربية واحدة جغرافياً وسكانيا وتاريخياً ويجب ان تؤدي رسالتها الحضارية والانسانية للعالم ....)

شاكر الغرباوي
[- ١٩٢٣]

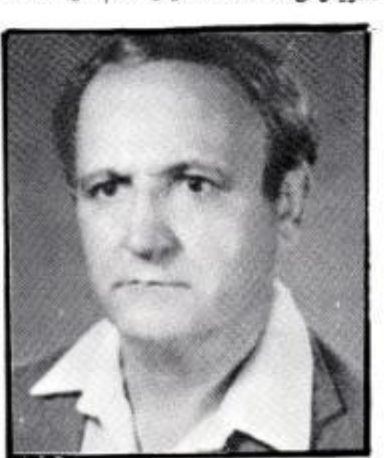
ولد في مدينة الناصرية ، تخرج في كلية الحقوق ١٩٤٥ ، عين في عدة وظائف منها : رئاسة بلدية الناصرية ، أصدر مجلة (البطحاء) في الناصرية في حقبة الاربعينات وكانت تعنى بالآداب والعلوم والفنون ، وهو مؤسس اول غرفة للمحامين في الناصرية سنة ١٩٤٥ ، عضو في اتحاد الادباء في العراق ، وشارك في العديد من المؤتمرات الثقافية في القطر ، نشر العديد من المقالات الاجتماعية والادبية



بأسماء مستعارة وباسمه الصريح منذ بداية الاربعينات ، من مؤلفاته المطبوعة : قانون أصول المحاكمات الجزائية البغدادي وتعديلاته ، وله أيضاً عشرة كتب مخطوطة تنتظر الطبع ، يقول : (علمتني الوظيفة والمحاماة : ان الانسان لايعيش لنفسه حسب ، وانما لوطنه ومجتمعه ، شاء ام أبى ، وان الاستقامة والجدية في العمل قد تشقي صاحبها بقدر ما تكون مدعاة لاحترامه ، وتقديره .)

شاكر محمود احمد الأمين
[- ١٩٢٩]

باحث اجتماعي تربوي ، ولد في الناصرية ، مارس لتدريس في المعاهد التعليمية ، ثم عين استاذاً في



كلية التربية بجامعة بغداد ، وهو ينتمي الى جمعية العلوم التربوية والنفسية، كتب ونشر لأول مرة عام ١٩٤٦ في مجلة (عالم الغد) ، من مؤلفاته المطبوعة / أصول تدريس المواد الاجتماعية طبع سنة ١٩٨٩ (عشر طبعات) و/استخدام الاحداث الجارية والقضايا المعاصرة في تدريس المواد الاجتماعية ١٩٨٦ .

شاكر هادي شكر
[١٩٩٢ - ١٩٠٧]

محقق ، وباحث ، ولد في بغداد في محلة (القاطرخانة) في أسرة متدينة محافظة ، درس على أساتذة في النحو والبلاغة والعلوم الدينية ، واشتغل في العمل التجاري الحر ، ثم عين في سنة ١٩٣٠ بوظيفة كتابية في مدينة الرفاعي ، واستمر في عمله (٣٤) سنة ، قضاها في الرفاعي والشطرة وكربلاء وبغداد والكوت ، وأحيل على التقاعد سنة ١٩٦٤ ليتفرغ الى التأليف والتحقيق ، ومن مؤلفاته المطبوعة : جمع وتحقيق ديوان السيد الحميري و/تحقيق كتاب أنوار الربيع لابن معصوم المدني بسبعة اجزاء و/تحقيق ديوان (حيص بيص) بثلاثة



اجزاء بالاشتراك مع مكي السيد جاسم ، و/تحقيق ديوان الحاج عبدالحسين الازري ، مشاركة مع مكي السيد جاسم ، وله أيضاً كتاب (الحيوان في الادب العربي) بثلاثة أجزاء (١٩٨٥) .

شامل عبدالقادر الحصاري
[- ١٩٤٩]

ولد في مدينة الناصرية ، يحمل شهادة (بكالوريوس قانون) من كلية القانون والسياسة بجامعة بغداد ، تولى وظائف في مؤسسات اعلامية ، وهو عضو في اتحاد الادباء والكتاب ، حضر المنتدى الثقافي في (ليبيا) سنة ١٩٧٨ ، ومهرجان الصورة في رومانيا ١٩٧٨ ، من مؤلفاته المطبوعة /التفاحة



المتعفنة ١٩٨٦ و/منطقة الظل في حرب الخليج ١٩٨٧ .

شاملة شاكر العبيدي
[- ١٩٤٤]

باحثة في علم النفس ، ولدت في بغداد ، وتحمل شهادة الماجستير والدكتوراه في فلسفة التربية (علم النفس التربوي) وهي حالياً (١٩٩٣) استاذ في كلية التربية الاولى بجامعة بغداد ، وهي عضو في جمعية العلوم التربوية والنفسية ، وشاركت في اكثر الندوات والمؤتمرات التربوية التي عقدت داخل القطر ، بدايتها في النشر سنة ١٩٨٧ ، في مجلة العلوم التربوية والنفسية الصادرة عن جامعة بغداد من مؤلفاتها المطبوعة أثر التلفزيون التربوي في نشر مادة العلوم والتربية الصحية [دراسة تجريبية



١٩٧٧] و/تقنين مقياس وكسلر لقياس ذكاء أطفال ماقبل المدرسة والمرحلة الاولية ١٩٨٧ ، شاغلها (بناء معايير عراقية لقياس ذكاء طفل الروضة العراقي ...) .

شعبان رجب الشهاب
[- ١٩٢٢]

ولد في مدينة تكريت ، وتخرج في دار المعلمين سنة



١٩٤٢ ، مارس التعليم في مدارس قروية كثيرة انتدب للتدريس في السعودية لخمس سنوات في الاشراف التربوي والتدريس في معهد المعلمين بالطائف ، كتب الكثير من القصص في جريدة (العالم) العربي ، سنة ١٩٥٠ و١٩٥١ وكتب في جرائد اخرى كمجلة احياء التراث العربي الاسلامي والرسالة الاسلامية ، ومن مؤلفاته المطبوعة (سلمى التغلبية) او قصة الفتح الاسلامي لتكريت ، طبع سنة ١٩٤٩ و/الدين والتراث في الفكر البعثي ١٩٨٠ ، وله أيضاً كتب مخطوطة تنتظر الطبع .

شعوبي ابراهيم خليل
[١٩٢٦ - ١٩٩١]

عازف ، مؤلف ، ولد في بغداد ، دخل الابتدائية في الاعظمية ، وفيها صنع من أنبوب البرونز آلة موسيقية تسمى (الناي) وتعلم العزف عليها ، والى جانب ذلك كان ينظم الشعر وهو ابن الثانية عشرة ، ثم دخل المتوسطة بداية الاربعينات وفيها صنع آلة الربابة بنفسه وتعلم العزف عليها ، ونشا عنده من ذلك الحين حب الموسيقى ثم تعلم اوزان الشعر وحفظ البحور الشعرية ونظم عدة قصائد نشر عدداً منها في الصحافة المحلية ، كما نشر في الرسالة المصرية واستمر في النظم حتى نهاية الاربعينات ، وخلال ذلك صنع آلة الجوزة وتعلم العزف عليها ، وعين عازفاً للجوزة في فرقة الجالغي البغدادي ، وبقي يعزف لمغني المقام الى سنة ١٩٨٧ ، وفي سنة ١٩٥٠



دخل معهد الفنون الجميلة فتخرج فيه مختصاً بالة الكمان - مارس التعليم ثم التدريس في معهد الفنون الجميلة ، فالتدريس في معهد الدراسات النغمية العراقي ، سافر الى الدول العربية كافة والدول الشرقية والغربية يعزف ويلقي المحاضرات ، من مؤلفاته المطبوعة /كتاب المقامات و /دليل الانغام ، وله ايضاً كتب مخطوطة في الموسيقى .

شعيب احمد سليمان الحمداني
[١٩٣٧ -]

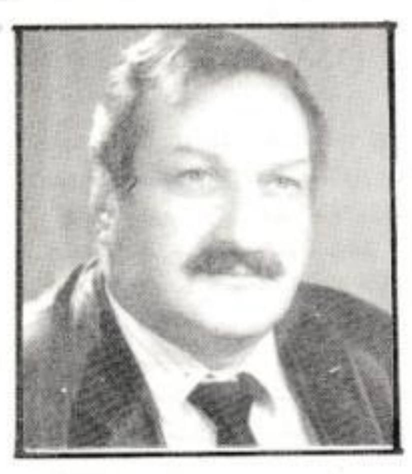
باحث قانوني ، ولد في مدينة (تلعفر) يحمل بكالوريوس قانون من الجامعة المستنصرية ، وماجستير قانون من جامعة بغداد ، مارس التعليم فترة ، ثم عين مدرساً في كلية القانون بجامعة بغداد ، وشهرته : دراسة القانون المدني ، وهو عضو في



جمعية الحقوقيين منذ سنه ١٩٧٤ ، من مؤلفاته المطبوعة/ كتاب التحكيم في منازعات تنفيذ الخطة الاقتصادية العامة و / كتاب قانون حمورابي ، ومن مخطوطاته/شروط المنع من التصرف و/الحيازة لذاتها .

شفيق السامرائي
[١٩٤١ -]

مختص بالدراسات السياسية للوطن العربي ، ولد في سامراء ، تخرج في كلية الادارة العامة بجامعة بغداد ١٩٦٤ وحصل على دبلوم الدراسات العليا في القانون العام من جامعة (نيس - فرنسا) ١٩٧٥ ، وعلى دكتوراه دولة في العلوم السياسية من نفس الجامعة سنة ١٩٧٦ ، عين في عدة وظائف ، منها/مستشار ثقافي للعراق في فرنسا ١٩٧٨ - ١٩٨٢ ، وعميد لكلية العلوم السياسية ١٩٨٧ وحتى الآن (١٩٩٤) ، بدأت تجربته في الكتابة بعد حصوله على الشهادات العليا ، ومن مؤلفاته/صدام حسين : نضاله وفكره السياسي و/حزب البعث العربي الاشتراكي/ منذ نشاته حتى



اليوم (جزآن) ويراس جمعية العلوم السياسية العراقية ، وحضر مؤتمر (العرب والنظام الدولي الجديد) القاهرة ١٩٩٢ ، ويقول عن منهجه (يؤمن بالبحث العلمي الموثق والهادف لبناء مجتمع وبناء ثقافة عربية قومية واسلامية ذات هوية عربية واضحة) .

شفيق القيماقچي
[١٩٢٢ -]

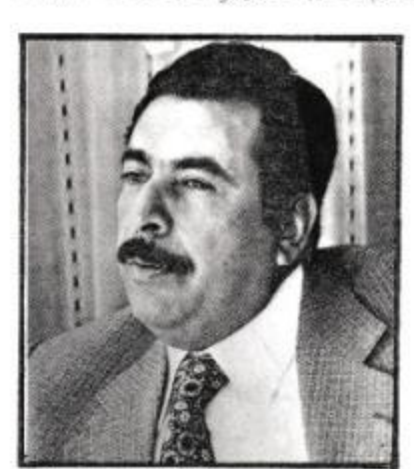
ولد في مدينة (الهندية) ونشأ ثقافيا في النجف ، درس في الكلية العسكرية وتخرج فيها سنة ١٩٤٨ ، أحيل على التقاعد سنة ١٩٥٩ ، وهو شاعر ورسام ، نشر أولى قصائده سنة ١٩٣٩ في صحف النجف



(الغري) و(الهاتف) وفي صحف بغداد (الاخبار) و(جريدة الاتحاد الدستوري) و(القلم) وغيرها ، من مؤلفاته المطبوعة : مجموعتان شعريتان : (من سعير الهجر) ١٩٦٨ و/في ظلال الهوى ١٩٨٤ .

شفيق الكمالي
[١٩٢٩ - ١٩٨٤]

شاعر انتمى الى حركة البعث سنة ١٩٤٩ ، هو شفيق عبدالجبار قدوري الكمالي ، ولد في (ألبو كمال - القطر السوري) وانهى فيها جزءاً من دراسته الابتدائية ، ثم انتقل الى بغداد ليكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية ثم دخل كلية الاداب فتخرج فيها سنة ١٩٥٥ ، وفي بداية الستينات نال درجة الماجستير من القاهرة عن اطروحته (الشعر عند البدو) صدرت في كتاب سنة ١٩٦٤ ، عين في سنة ١٩٦٣ مديراً عاماً لديوان وزارة الارشاد (الاعلام) ، وبعد ١٨ تشرين الثاني ١٩٦٣ /اعتقل واضطهد بسبب انتمائه الى حركة البعث ، وبعد الافراج عنه عين مدرساً في كلية الاداب بجامعة بغداد ثم وزيراً للشباب سنة ١٩٦٨ فوزيراً للاعلام فسفيراً للعراق في أسبانيا سنة ١٩٧١ ،



أسس دار (آفاق عربية) سنة ١٩٧٦ للنشر والطبع ، وخلال هذه الفترة ترأس (الاتحاد العام للادباء في العراق) وانتخب رئيساً لاتحاد الادباء العرب ، ومنذ بداية الخمسينات بشر بمبادىء حركة البعث شعراً ونثراً وسلوكاً يومياً . من مؤلفاته المطبوعة : (رحيل الامطار) ١٩٧٢ و(هموم مروان وحبيبته الفارعة ١٩٧٤ و(تنهدات الامير العربي) ١٩٧٥ ، وله مذكرات كتبها باسلوب الرواية الفنية ، رؤيته للشعر هي انه : (أداة وصول ووسيلة لغاية ولم يكن هدفاً في ذاته) .

شفيقة علي حسين
[١٩٤٠]

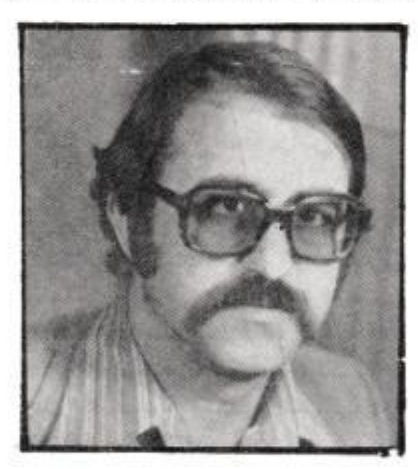
شاعرة تكتب باسم مستعار : (ليلان) نشرت قصائدها منذ بداية الستينات في الجرائد الكردية ، ولدت في مدينة السليمانية ، حصلت على بكالوريوس في اللغة الانكليزية من جامعة بغداد ، وعينت في معمل سكاير السليمانية ، بدأت تجربتها في الكتابة الادبية بقصيدة عيد النوروز وهي طالبة في



المتوسطة ، واصلت نشر نتاجاتها الادبية في مجلات وجرائد (هيوا) و(هاو كاري) ، والعراق و(كاروان) و(بيان) وغيرها ، وشاركت في الندوات والمهرجانات الشعرية في شمال الوطن ، ويعتبر الشعب الكردي المادة الجوهرية لجميع مؤلفاتها المطبوعة ، ومنها/مسرحيتان من التاريخ الكردي (بالكردية) طبع سنة ١٩٨٥ و/مضيق بازيان (بالكردية) شعر ، طبع سنة ١٩٨٧ ، ولها مخطوطة (تاريخ القلاع الاثرية) وهي دراسة شاملة لـ(٣٩٦) قلعة ، وهي عضو في اتحاد الادباء والكتاب في العراق .

شكر حاجم الصالحي
[١٩٤٧]

ولد في ناحية (المدحتية) بمحافظة بابل ، عين (كاتباً) في مصلحة مشروع المسيب الكبير ، ورئيس ملاحظين في الدار الوطنية للتوزيع والاعلان ، انشغل فترة بنشر الدراسات الفولكلورية في المجلات المختصة ، ونشر أولى قصائده في جريدة (الانباء الجديدة) سنة ١٩٦٧ ، واستمر يكتب الشعر ومن مجموعاته الشعرية المطبوعة/خطوط امامية خطوط



خلفية ١٩٨٣ و/غزل عراقي ١٩٨٤ و/الشهداء يطرقون الابواب ١٩٨٦ و/سر الليل ١٩٨٨ و/معلقة الفاو ١٩٨٩ وهو عضو في الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق ، وحضر العديد من الفعاليات الثقافية داخل القطر .

شكر الفضلي
[١٨٨٢ - ١٩٢٦]

كاتب كردي ، سكن محلة (الفضل) ببغداد ونسب اليها ، كتب بعدة لغات : الكردية والعربية والتركية والفارسية ، وكان متأثراً بالثقافة الفرنسية اثناء اقامته بعض الوقت في الاستانة والقاهرة وبيروت ، وعالج موضوعات عديدة ولاسيما الامثال الكردية التي نشر عنها مقالات في مجلة لغة العرب للكرملي سنة ١٩١٤ في مجلدها الثالث ، كما نظم الشعر بالعربية والكردية والتركية والفارسية ونشر جزءاً كبيراً من شعره في جريدة (التعاون) و(الزهور) و(دجلة) و(الشرق) وكان من اهتماماته الاخرى الدفاع عن الوحدة الوطنية للشعب العراقي ومن أوائل الكتاب ممن انتصر للقضية العربية ضد

ان وطنية الشاعر الكردي شكري فضلي واخلاصه ومعا... ازله من امثلة المخلصين الكرد في بداية العشرينات ، فوابياته البليغة من الشعر الكردي ، ومنها :

القضية تتجه الان عالياً نحو الصعود
إياك أن تدعها إلى النزول
وقضيتنا حاجة إلى أفكار دقيقة
إياك أن تكتفي بالصلاة والدعاء لها

(المؤرخ جمال بابان)

العثمانيين ، وكان من المعارضين لحزب الاتحاد والترقي ومن المؤيدين لحزب (الحرية والائتلاف) ولمواقفه هذه فقد سجن ونفي الى الاستانة ووضع تحت المراقبة ، كما سجن في بغداد ، نشر عشرات المقالات والابحاث عن المسالة الكردية وحياة الاكراد وتقاليدهم الاجتماعية وفنونهم الفولكلورية وسماتهم في الفن والتراث ، وفي أحد مقالاته قال : (ان العرب هم أصل المدنية البشرية) .

شكري محمود نديم
[- ١٩١٩]

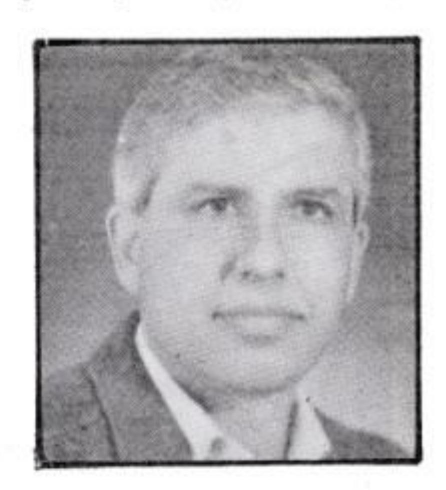
باحث في التاريخ العسكري ، هو الدكتور شكري محمود نديم اسماعيل (وبلقب بآل نديم) ، ولد في الموصل ، تخرج في الكلية العسكرية العراقية ١٩٣٨ ، وواصل دراساته في الكلية العسكرية البريطانية وفي كلية الاركان العراقية والبريطانية ، وفي كلية الحقوق العراقية وفي كلية الاداب حيث حصل على دكتوراه في فلسفة التاريخ ، عين في مناصب عسكرية مختلفة ، انتهت بمنصب مدير الحركات العسكرية برتبة عميد ركن عند احالته للتقاعد سنة ١٩٥٨ ، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب وجمعية المترجمين ونقابة المحامين ، حصل على وسام



الرافدين وأوسمة اخرى . وهو حالياً (١٩٩٤) متقاعد/ومحام ممارس/ وباحث ومترجم . ومن مؤلفاته المطبوعة/ حرب العراق (١٩١٤ - ١٩١٨) و(حرب فلسطين) و(حركات الجيش الروسي في حرب العراق ١٩١٤ - ١٩١٧) و(الانزال في نورمندي ومعركة فرنسا) وترجم (سليمان القانوني) و(فتح القسطنطينة) و(مدخل الى اسرائيل) كانت بدايته في النشر سنة ١٩٤٠ في المجلة العسكرية . يقول عن رؤيته في الحياة : (العمل المثمر هو مقياس المواطنة الحقة) .

شنيار عبدالله
[١٩٤٥ -]

ولد في مدينة (بغداد) وحصل على ماجستير (خزف) من جامعة ولاية مشيكان الرسمية بامريكا ، عين مدرساً في معهد الفنون الجميلة لغاية ١٩٧٥ ، ومدرساً في كلية الفنون الجميلة منذ عام ١٩٧٨ ، وهو عضو : في جمعية الفنانين التشكيليين ونقابة الفنانين . شارك في مهرجان (أصيلة الثقافي) في المغرب سنة ١٩٧٩ . أقام ستة معارض شخصية في



الخزف . وشارك في اكثر المعارض التي اقيمت داخل القطر وخارجه . يتمحور موجز أعماله على الموضوعات غير التقليدية . وفي السنوات الاخيرة أنجز عدة اعمال عن موضوع عنوانه (شظية) يتمركز حول القصف المدفعي والصاروخي في مدينة البصرة ، وبتقنية خاصة أطلق عليها اسم : (خزف الراكو) .

شوقي ناجي جواد
[١٩٤٠ -]

ولد في بغداد ، حصل على دكتوراه ادارة اعمال - تنظيم وافراد من المملكة المتحدة ١٩٨٢ عين استاذا في كلية العلوم السياسية ، شارك في العديد من المؤتمرات والندوات العلمية في القطر وخارجه . وهو عضو في الجمعية التعاونية للكليات الأهلية . من



مؤلفاته المطبوعة . كلفة الطالب ١٩٨٥ و/مبادىء الادارة ١٩٨٨ و/الاختزال باللغة العربية ١٩٨٩ و/سياسات الاعمال : ١٩٩٠ و/جليس المتامل ١٩٩٠ و/التفاوض ١٩٩١ و/سلوكيات الانسان ١٩٩٢ و/ستراتيجيات الأعمال ١٩٩٣ .

حرف الصاد

صابر رؤوف صالح
[١٩٤٠ -]

ولد في كركوك ،اشتهر بشعر الحنان والغربة ، لانه ولد يتيما ، كتب الشعر وهو فتى ، ثم توفيت أمه وشقيقه الاكبر ، فزاد شعره كآبة ولوعة ، له من



المؤلفات (محزون كونلوم) أي (القلب الحزين) و(ظفر شارقيسي) اي(اغنية النصر) ، حضر عدة مؤتمرات شعرية داخل القطر ، وهو عضو اتحاد الادباء منذ سنة ١٩٨٥ .

صابرة العزي
[١٩١٨ - ١٩٩٥]

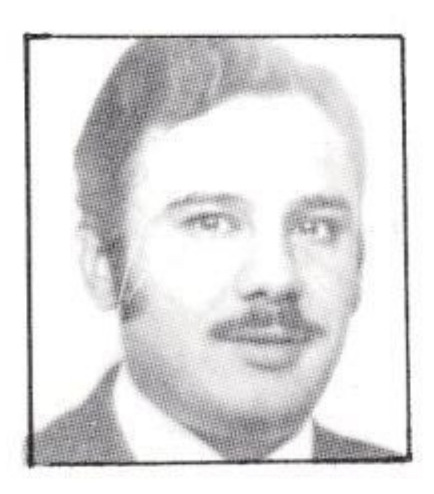
هي خديجة محمود العلي العزي السامرائي ، ولدت في بغداد ونشأت فيها ، وقد اطلقت على نفسها اسم (صابرة العزي) للشهرة ، فقد ختمت به كل قصيدة نظمتها ، تعلمت مبادىء اللغة على والدها وكان معماراً معروفاً بنى العمائر وأضرحة الائمة وله اثار في مساجد سامراء ، بدأت تنظم الشعر في الحادية والخمسين من عمرها ، فاصدرت بعض دواوينها ، منها/ (نفحات الايمان - ١٩٧٩)



و(أريج الروضة - ١٩٨٢) و(ضياغم وصقور - ١٩٨٤) و(نسائم السحر - ١٩٨٥) ولها مخطوطة شعرية بعنوان (ألق الأصباح) .

صاحب خليل ابراهيم
[١٩٤٦ -]

شاعر وكاتب ، ولد في مدينة (الكوفة) بمحافظة النجف ، حصل على الماجستير من كلية الادب



بالجامعة المستنصرية ١٩٨٨ والدكتوراه ١٩٩٢ من نفس الجامعة ، وهو عضو في اتحاد الادباء ، وحضر العديد من المؤتمرات الثقافية ، ابتدأ النشر بقصيدة (الحب الصادق) في جريدة الانوار البغدادية سنة ١٩٦٤ ، ومن مؤلفاته المطبوعة/ خواطر ١٩٦٥ و/(حدق بوجه من تحب - ١٩٧٩) و/(حين يبتدىء الحب - شعر ١٩٨٣) ، ونشر قصائد عديدة في دواوين مشتركة ، كتب عن شعره/ طراد الكبيسي وعبدالجبار عباس وأحمد مطلوب ، يقول عن رؤيته للحياة : "الايمان بأن الانسان العراقي قادر على أن يتغلب على المصاعب بما ينسجم وعمق الارث الحضاري للعراق والامة العربية .." .

صادق بهاء الدين
[١٩١٨ - ١٩٨٢]

باحث ومحقق وشاعر ، ولد في مدينة (العمادية) وهو من أسرة (الكتاني) وهذه كما يفيد المؤرخون الاكراد ، تنحدر الى (باشكلا) التي ضربت بعمق في



أرض العمادية ومند قرنين في أقل تقدير ، تتلمذ على والده رجل الدين ، وقرأ علم الشريعة ، وتعلم العربية والتركية ، تجاوز الدراسة الابتدائية في مدينته.

والمتوسطة والثانوية في الموصل سنة ١٩٣٩ ، ثم واصل دراساته في بغداد ، فتخرج في دار المعلمين العالية ١٩٤٤ ، عين مدرسا في كركوك والسليمانية ودهوك ، وقد ابدى في هذه المدن نشاطا سياسياً وطنياً ، نقل على اثره الى مدينة (هيت) بمحافظة الانبار ، ومنها الى بغداد عام ١٩٥٦ ، وفي عام ١٩٥٩ عين وكيلا لمدير عام الدراسة الكردية ومحاضراً في قسم اللغة الكردية بكلية الاداب حتى عام ١٩٦٦ ، كان من الكتاب الكرد الذين سعوا الى بعث الحركة الادبية الكردية ، بمقالاته وأبحاثه التي نشرها في الصحف الكردية ولاسيما في مناطق دهوك ، وبعد احالته على التقاعد تفرغ للبحث والتحقيق ، ومن مؤلفاته المطبوعة/ تحقيق ديوان الجزيري ١٩٧٧ و/نوبهار لاحمد خاني : (تحقيق وشرح) ١٩٧٩ و/شعراء الكرد (تحقيق) ١٩٨٠ و/تقاليد الزواج القديمة (طبع بعد وفاته أي في سنة ١٩٨٤) .

صادق الجلاد
[١٩٢٧ -]

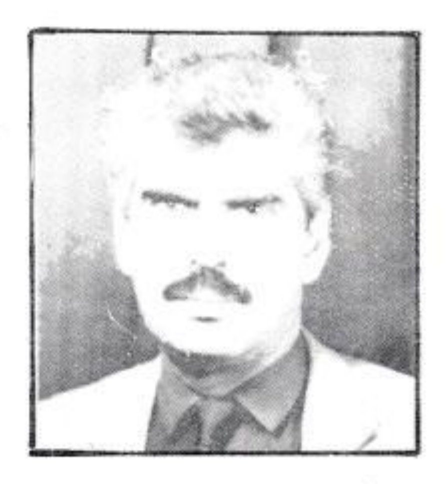
كاتب ، مترجم ، ولد في مدينة (المسيب) ، تخرج في دار المعلمين الابتدائية ، ودرس في (معهد دراسة اللغة الروسية) في موسكو ، و درس في (كلية الصحافة) في موسكو ، عين في عدة وظائف : مدرس ، مدير شركة ، محرر ، مترجم ، وعين (رئيسا للمذيعين في القسم العربي باذاعة موسكو لسنوات ١٩٥٩ - ١٩٧٦)



ورئيس قسم اللغة الروسية في هيئة الترجمة المركزية بوزارة الثقافة والاعلام ١٩٧٦ - ١٩٧٩ ، وهو عضو اتحاد الادباء ، حضر المؤتمر السابع لاتحاد الصحفيين العرب والمؤتمر التاسع لاتحاد الصحفيين العالمي ، له من المؤلفات المطبوعة/ كتب مترجمة عن الروسية منها/ مشاكل التطور الاقتصادي والاجتماعي والسياسي في دول العالم الثالث و/الارهاب في العالم و/الكلب المبقع ، وله كتب مترجمة عن العربية الى الروسية ، منها/(خندق واحد أم خندقان) .

صادق ياسين الحلو
[١٩٤٥ -]

باحث في التاريخ ، ولد في ناحية (ابي غرق)



بمحافظة بابل ، حصل على دكتوراه دولة في التاريخ الحديث من فرنسا سنة ١٩٨٤ ، عين/معاونا لعميد كلية التربية بجامعة بغداد ، من مؤلفاته المطبوعة / تاريخ الخليج العربي الحديث والمعاصر ١٩٩١ (كتاب منهجي مشترك)و/تاريخ الوطن العربي الحديث والمعاصر ١٩٩٠ (منهجي ومشترك) و/العراق في مواجهة التحديات ١٩٩٠ (تاليف مشترك) ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب ، حضر عدداً من المؤتمرات التاريخية .

صالح احمد العلي
[١٩١٨ -]

ولد الدكتور صالح أحمد العلي في مدينة الموصل ، وأنهى الدراسة الابتدائية والمتوسطة فيها ، ودرس في دار المعلمين الابتدائية سنتين وتخرج فيها سنة ١٩٣٧ ، مارس التعليم الابتدائي سنتين (١٩٣٧ - ١٩٣٩) ، التحق بدار المعلمين العالية ببغداد ، حصل في نهايتها على شهادة الليسانس في العلوم الاجتماعية بمرتبة الشرف ١٩٣٩ - ١٩٤٣ ، والتحق بكلية الاداب بجامعة القاهرة ، ودرس فيها سنتين حصل في نهايتها على شهادة الليسانس في التاريخ بمرتبة الشرف ، ومنح جائزة جلال صادق التي تمنح للمتخرج الاول



١٩٤٣ - ١٩٤٥ . التحق بجامعة اكسفورد ودرس فيها اربع سنوات نال فيها شهادة الدكتوراه في الفلسفة ١٩٤٥ - ١٩٤٩ . عين مدرساً في كلية الاداب والعلوم في بغداد سنة ١٩٤٩ ، ورقي الى مرتبة استاذ مساعد في سنة ١٩٥١ ، ومرتبة استاذ في سنة ١٩٥٥ ، حصل على زمالة للبحث لمدة سنة في جامعة هارفرد بالولايات المتحدة الامريكية ، عمل خلال عمله التدريسي عميداً لمعهد الدراسات الاسلامية العليا بجامعة بغداد ١٩٦٣ - ١٩٦٨ ، ورئيساً للمجمع العلمي العراقي سنة ١٩٧٨ ومايزال .. وفي حقل مساهماته العلمية عين عضوا في بعض المجامع العربية ، وعضواً في الجمعية الاركيولوجية في الهند ، وعضواً في المعهد الاسباني العربي في مدريد .. شارك في عدد كبير من اللجان المشكلة في العراق لبحث شؤون تدريس التاريخ وكتابته ، وشارك في عدد كبير من الندوات والمؤتمرات العلمية عن التاريخ ومايتصل به في عدد من الاقطار العربية والاوربية والهند.. بلغت آثاره العلمية اكثر من مائة بين كتاب وبحث علمي ، وقد ترجمت كتبه وابحاثه الى لغات عديدة منها اليابانية والانكليزية .. وتقوم فلسفة الدكتور العلي في الحياة ، على : (أنسانية الفرد واحياء مثله العليا ..) ومن كتبه المطبوعة ، التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية في البصرة ١٩٥٣/ ومحاضرات في تاريخ العرب ١٩٥٤ و/دراسات في تطور الحركة الفكرية في صدر الاسلام/بيروت ١٩٨٣ ، وله من الكتب المترجمة /خطط بغداد في القرن الخامس الهجري لجورج مقدسي ١٩٨٤ .

صالح الجعفري
[١٩٠٨ - ١٩٧٩]

شاعر وباحث ، ولد ونشا في النجف ، هو صالح عبدالكريم جعفر كاشف الغطاء ، ولقب (كاشف الغطاء) هو اسم لكتاب ألفه الشيخ جعفر جد



المترجم له ، واتخذ شاعرنا لقب (الجعفري) تحببا وتيمنا بجده وانسجاما مع الايقاع الادبي ، درس وتعلم فنون اللغة والمنطق والفقه في معاهد النجف العلمية ، وكان موضع اجلال في أوساطه العلمية والثقافية ، متسما بالفعالية والحركة ، وكان يدعو الى الجديد في الفكر والتفكير والسلوك العلمي ، أنتخب أمين سر (جمعية الرابطة الادبية) في مدينته ، وعين مدرسا في ثانوية النجف سنة ١٩٣٥ ، دون ان

يستند الى شهادة رسمية بل الى أهليته العلمية وثقافته، كف بصره عام ١٩٥٦ ، وأحيل على التقاعد عام ١٩٦٠ ، كان منبراً وداعية تحرر علمي ، ويرى بعض النقاد ان المترجم له ، مرّ بأربع مراحل ثقافية في حياته ، الأولى من الولادة الى ١٩٢٥ ، وفيها كتب اولى قصائده ، والمرحلة الثانية من ١٩٢٥ - ١٩٣٥ ، وفيها برز نشاطه الثقافي ونشر فيها رباعياته المتميزة وموشحاته ، والثالثة/ من ١٩٣٥ - ١٩٥٦ وساد فيها صمته وتفرغه لتعليم الجيل الجديد والرابعة من ١٩٥٦ - ١٩٧٩ ، وفيها انتقل الى بغداد وعاد الى كتابة الشعر ، وله من مؤلفاته/ (ديوان الجعفري) طبع في النجف ١٩٧٥ ، و/(ديوان الجعفري) جمع وتحقيق باشراف الدكتور علي جواد الطاهر وثائر حسن جاسم ، وله ايضا : شرح (ديوان السيد حيدر الحلي) وتعريب : رباعيات حسين قدسي نخعي ، طبع في هولندا ١٩٥٦ ، يقول عنه ابراهيم الوائلي :(ان شعره يحفل بالقضايا الوطنية والمحلية والعربية..) .

صالح جواد الطعمة
[١٩٢٨ -]

شاعر وباحث ، هو الدكتور صالح جواد كاظم الطعمة ، ولد في كربلاء ، تخرج في الفرع الادبي في ثانوية العمارة (ميسان) سنة ١٩٤٩ ، وتخرج في دار المعلمين العالية سنة ١٩٥٣ ، ثم واصل دراساته في امريكا وتخرج في جامعة هارفرد سنة ١٩٥٧ ، ونال شهادة الدكتوراه ، عين في سنة تخرجه ، مدرساً في دار المعلمين العالية ، ، واختير عضواً في لجنة المناهج والكتب بوزارة التربية ، وعين سنة ١٩٦٠ - ١٩٦٣ ملحقاً ثقافياً في السفارة العراقية واشنطن ، ثم عمل استاذاً في قسم لغات الشرق



الادنى بجامعة (انديانا) الامريكية منذ عام ١٩٦٤ ، وكذلك درّس الادب العربي في جامعات امريكية عديدة ، وانتخب سنة ١٩٧٩ رئيسا لرابطة علماء اللغة العربية في امريكا الشمالية . اشترك في لعديد من المؤتمرات الادبية عربياً ودولياً . كما شارك في مهرجان الشعر العربي السابع عشر الذي عقد في بغداد ١٩٨٦ ، وهو عضو في عدد من الجمعيات الادبية الامريكية والعربية . صدر له أول ديوان شعر (ظلال الغيوم) سنة ١٩٥٠ ، وتلاه الديوان الثاني (الربيع المحتضر) سنة ١٩٥٢ ، وله كتب في الادب العربي والشعر مترجمة .

صالح سليمان حمد
[١٩٢٩ -]

قاص ، وكاتب صحفي ، ولد في مدينة (سوق الشيوخ) بمحافظة (ذي قار) ، حاصل على شهادة اعدادية التجارة سنة ١٩٥٠ ، عمل في الصحافة ، وآخر وظيفة شغلها (مدير تحرير جريدة العراق ١٩٧٤) وأول مقال نشره بعنوان : (إنما الامم الأخلاق) في جريدة (السجل) سنة ١٩٤٩ ، له من



المؤلفات المطبوعة : (السجن الكبير - قصص) سنة ١٩٥٤ ، و/(وطن آخر .. موت آخر - رواية) سنة ١٩٩٠ ، ونشر كذلك مسلسلات روائية في الصحف في بداية السبعينات ، كتب وأرخ له /د. عبدالاله أحمد ، قام بتجارب صحفية عديدة منها / إصدار صفحة يحررها القراء بأنفسهم في جريدة الحرية ، ولدوره الرائد كرّمته نقابة الصحفيين بوسام الرائد الصحفي سنة ١٩٨٧ .

صالح الشماع
[١٩٢٧ -]

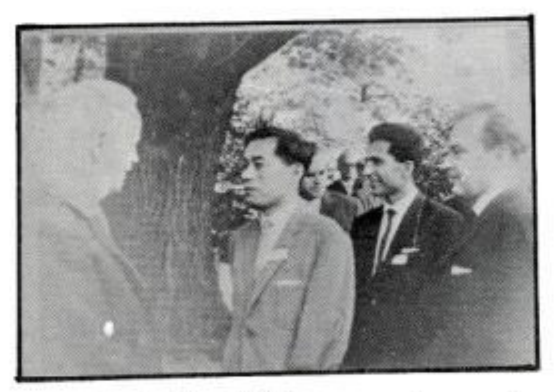
هو الدكتور صالح هادي جعفر الشماع ، باحث اكاديمي ، مؤلف ، ولد في مدينة (الحلة) ، حصل على



البكالوريوس (فلسفة) من جامعة القاهرة سنة ١٩٤٨ ، وحصل الدكتوراه في الفلسفة الأخلاقية من جامعة ادنبره بالمملكة المتحدة سنة ١٩٥٨ ، شغل رئاسة قسم الفلسفة بجامعة بغداد ١٩٦٠ - ١٩٦٨ ، وعمادة كلية الاداب بجامعة البصرة ١٩٦٦ - ١٩٦٧ ، بدأ تدريس الفلسفة وعلم النفس منذ سنة ١٩٤٨ ، بلغت مؤلفاته المطبوعة (٧) كتب ، منها/المدخل الى علم النفس ١٩٥٠و/ارتقاء اللغة عند الطفل ١٩٥٥ و/المذهب الاخلاقي في القرآن ١٩٥٩ و/مشكلات الفلسفة ١٩٦١و/رسائل فلسفية [بالمشاركة ١٩٨٩] ، شارك في مهرجان الدراسات الاسلامية في مانجستر ١٩٥٨ ، وآخر في الاسكندرية ١٩٦٠ ، انتمى الى جمعية حقوق الانسان العراقية ١٩٦٠ ، كتب عنه/الدكتور عبدالعزيز الدوري ، وتقوم فلسفته في الحياة :(على الانسان ان يسعى ويتعلم ويؤسس تجاربه وعلمه على اساس متين ومبكر ما أمكن وعليه أن يرد الى مجتمعه وأمته والجيل الناشيء مايستحقون من احسان وتضحيات) .

صالح عبدالرحمن قفطان
[١٨٨٥ - ١٩٦٨]

مؤرخ ومترجم كردي ، ولد في السليمانية ، وفيها تخرج من المدرسة العثمانية (الرشدية العسكرية) وانتقل الى بغداد فأكمل الاعدادية العسكرية ، وانتقل



يبدو الشماع الثاني من اليمين مع رئيس جمهورية المانيا الاتحادية سابقاً لدى استقباله عددا منتخبا من اساتذة الجامعات سنة ١٩٦٤ .

الى استانبول فتخرج في (الكلية العسكرية السلطانية) برتبة ضابط . وعين في عداد الجيش العثماني . وبعد سقوط الدولة العثمانية أحيل على التقاعد . ويرى المؤرخون الاكراد ان صالح قفطان قومي كردي النزعة ،فقد ساند الحركة الكردية التحررية في العشرينات بمناصرته ثورة الشيخ محمود الحفيد . وتأسيسه ومشاركته في تأليف الجمعيات الثقافية الكردية وادارة الصحف الكردية وكتابة المقالات الحماسية في نهوض الشعب الكردي وتحقيق رسالته الحضارية . ومن الجمعيات التي ساهم بتأسيسها (جمعية كردستان) ورئيسها مصطفى ياملكي التي اصدرت جريدة (نداء كردستان) سنة ١٩٢٢ ،كما أنه أدار تحرير جريدة (ژيان) سنة ١٩٣٩ . ونشر فيها سلسلة من المقالات التاريخية التي أحدثت صدى واسعا ،اضافة الى أن له نتاجات اخرى معروفة كنشره (مقارنة تاريخية) ١٩٣٦ و(عبرة تاريخية عن الثورة الفرنسية ١٩٣٧ . ثم كتابه (تاريخ الشعب الكردي عبر مراحله) الذي نشر بعد وفاته من قبل ابن أخيه فهمي قفطان سنة ١٩٦٩ . وله ايضا كتب مترجمة مطبوعة واخرى ماتزال مخطوطة .

صالح محمد العايد

[١٩٣٥-]

باحث في التاريخ ، ولد في بغداد ، استاذ التاريخ في كلية الاداب بجامعة بغداد منذ عام ١٩٧٤ وحصل على دكتوراه في التاريخ الحديث من جامعة بغداد سنة ١٩٧٨ ، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب ،حضر مؤتمر (ابن ماجد) في (الشارقة) سنة



١٩٨٩ ، اول بحث نشره سنة ١٩٧٤ عن (دور القواسم في الخليج العربي) . وله من المؤلفات المطبوعة/ دور القواسم في الخليج العربي ١٩٧٥ وله ايضا اسهام باربعة كتب في تاريخ العراق صدرت عن مؤسسات ثقافية ، واكثر من ثلاثين بحثا في التاريخ نشرت في دوريات عربية ، كتب عنه /جون كيلي (انكليزي) مؤرخ الخليج العربي و/أحمد عبدالرحيم مصطفى (مصري) ويقول عن منهجه في كتابة التاريخ :(ما أكتبه في التاريخ يتوخى الحقيقة أولا بالتحليل والتعليل وصولا الى نتائج مقنعة)

صالح مهدي الظالمي

[١٩٢٨-]

شاعر وباحث ، ولد في النجف ، تحدر من اسرة علمية نزحت من أواسط الفرات الى النجف ، سلك سلوك رجل الدين الذي يتأبط كتابه ليلتقي باستاذه في المسجد او المدرسة التي يسكنها الاستاذ . واكثر الاساتذة الذين أخذ العلم عنهم تتلمذوا على والده ثم عين في التعليم ، يقول : (جاءت الوظيفة ودخلت في



جمعه المدرسين الذين يتقاضون اجورا على الدرس دون توقف أو خجل شأني شأن كل موظف يمتهن هذا العمل ..) ، انتمى الى الرابطة الادبية بالنجف ومنتدى النشر واتحاد الادباء ، وحضر العديد من المؤتمرات الادبية ، نشر كثيرا من قصائده في المجلات العربية ، سافر الى القاهرة لنيل شهادة الماجستير في النحو عام ١٩٧٤ ، وعاد منها عام ١٩٧٦ .

من دواوينه المطبوعة : (دروب الضباب)

صباح ابراهيم الشيخلي

[١٩٤٩-]

باحثة في التاريخ ، هي الدكتورة صباح ابراهيم سعيد الشيخلي ، ولدت في بغداد ، استاذ التاريخ (حاليا ١٩٩٣) بقسم التاريخ في كلية الآداب ، حصلت على الماجستير من جامعة بغداد ١٩٧٤ والدكتوراه من جامعة مانجستر في انكلترا سنة ١٩٨١ ، عينت في وزارة التربية بصفة باحث للاشراف على الكتب الخاصة بالتاريخ من



١٩٧٤ - ١٩٧٦ ثم مدرسة في قسم التاريخ بكلية الاداب من عام ١٩٨١ ، حضرت مؤتمر الحضارة الاسلامية في الخرطوم ١٩٨٤ ، وهي عضو في اتحاد المؤرخين العرب ، أما اختصاصها الدقيق فهو (الدراسات الافريقية في العصر الوسيط) ولها في هذا الاختصاص عدد من المؤلفات المطبوعة/ منها : الاصناف في العصر العباسي ١٩٧٦ ، ويصدر لها قريباً : تاريخ شمال افريقيا (بلاد المغرب) .

صباح سعيد رزوقي

[١٩٤١-]

باحث هندسي ، هو الدكتور صباح سعيد رزوقي يشو آل عبدال ، ولد في الموصل ، وفيها أكمل الابتدائية والاعدادية ، ثم حصل على بعثة حكومية لدراسة الهندسة المدنية في ألمانيا ، وحصل على شهادة دبلوم من جامعة برلين الهندسية بألمانيا ، وحصل على الدكتوراه من جامعة برمنكهام في المملكة المتحدة ، عين في عدة وظائف ، منها/ رئيس مجموعة المواصلات في كلية الهندسة بجامعة بغداد واستاذ محاضر في كلية الهندسة بجامعة تكريت ، أول مقال نشره في مجلة جامعة البصرة بعنوان (إحصاء المرور



في التقاطعات الدورانية) سنة ١٩٦٩ ، وله (٣٧١)بحثاً علمياً منها (٢٧) بحثاً منشوراً باللغة الانكليزية في مجلات علمية ووقائع مؤتمرات هندسية داخل العراق وخارجه ، ومن اكتشافاته الهندسية/ أسس وطور مدرسة علمية وبحثية في دراسات الحمولات المحورية للطرق العراقية منذ نهاية السبعينات وحتى الان (١٩٩٣) ، و/طور تصميم الترابيات العالية فوق تربة اساس ضعيفة و/طور نظرية الرص للتربة الخاصة بالمناطق الحارة ، حصل على عدد من الجوائز من مؤسسات علمية . يقول: (القناعة كنز لايفنى إلا في العلم) .

صباح ناصر العلوجي

[١٩٤٧-]

دكتوراه في علوم الحياة بكلية العلوم في جامعة بغداد ، باحث في العلوم المعرفية والعلمية ، ولد في بغداد ، نشر اول مقال سنة ١٩٦٤ في جريدة (كل شيء) البغدادية ، صدرت له كتب علمية منها (الحساسية - ١٩٨٣) و(التهاب المفاصل والروماتزم - ١٩٨٤) و(التدخين وسرطان الفم - ١٩٨٤) و(الجنس وعقده الاخصاب - ١٩٨٥) و(الامراض المشتركة بين الانسان والحيوان - ١٩٨٥) و(فسيولوجيا الحيوان - ١٩٨٩) و(علم الغدد الصم



والتكاثر - ١٩٨٩) وهو عضو في جمعية الاخصاب البريطانية وجمعية بايولوجيا التكاثر الامريكية ، وحضر العديد من المؤتمرات العلمية في بريطانيا وفرنسا واستراليا والاردن ، يقول عن منهجه : (أرفض الاختصاص الواحد وأميل الى الموسوعية الثقافية فليس هناك فصل في العلوم ..) .

صباح محمد أمين الخياط
[١٩٥٤ -]

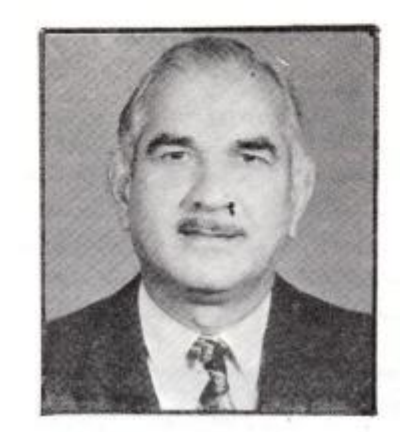
استاذ الذكاء الاصطناعي بجامعة بغداد ، ولد في بغداد حصل على الماجستير (علوم حاسبات) من جامعة (كلاسكو) في اسكتلندا ، وعلى دكتوراه علوم حاسبات من جامعة غرب لندن بانكلترا ، وهو عضو الجمعية الملكية البريطانية للحاسبات منذ عام ١٩٨٦ ، وعضو جمعية المهندسين الملكية البريطانية ، وعضو جمعية الحاسبات الامريكية [VMACM] شارك في العديد من المؤتمرات



العلمية له من المؤلفات المطبوعة/ الاسس النظرية والتطبيقية لتصميم مترجمات لغات برمجة الحاسبات ١٩٩١ و/كتاب قواعد لمناخات متعددة ، صدر عن دار (اشكيت) البريطانية سنة ١٩٩٢ ، وأصدر سلسلة كتب حول لغات (ADA) وموديولا ٢ ، وله بحوث كثيرة منشورة في مجلات عالمية ، يقول (باستطاعتنا اعتماد معمارية الدماغ كمعمارية لبناء نظم الحاسبات الالكترونية عن طريق تقنية نطلق عليها (هياكل الفعاليات) ، وقد منح (جارتر) من الجمعية الملكية البريطانية للحاسبات .

صبحي أنور رشيد
[١٩٢٨ -]

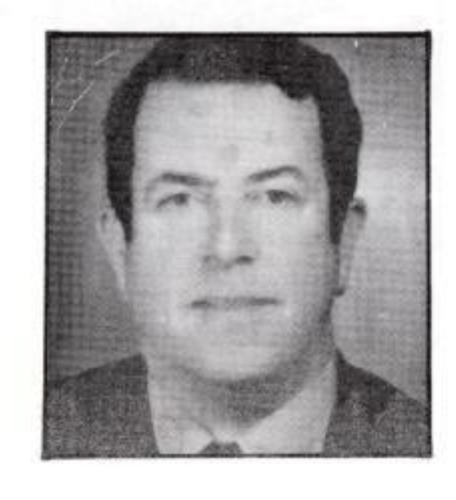
باحث آثاري ، ولد في بغداد ، حصل على ماجستير



من جامعة برلين الغربية ، وعلى الدكتوراه من جامعة (فرانكفورت) سنة ١٩٦٦ عن رسالته (تماثيل الحجر الاساس في بلاد ما بين النهرين) ، عين في مديرية الاثار (المتحف العراقي) ، واعيرت خدماته إلى جامعة الرياض لتأسيس متحف الاثار ولتدريس التاريخ القديم (مدة ٤ سنوات) ثم عاد الى وظيفته في المتحف العراقي ١٩٧١ حتى احالته على التقاعد ١٩٨٣ ، كتب بحوثه بالعربية والألمانية ، وكان موضوعه الأساس (الاثار الموسيقية لبلاد ما بين النهرين) يقول : (أنا انسان جدي ، حدّي ، منتج علمياً في داخل العراق وخارجه ولا أسكت عن الخطأ) ، ألقى عدداً من المحاضرات في ليبيا والجزائر والسعودية وفرنسا وألمانيا ، وهو مدير للمركز الدولي لدراسات الموسيقى التقليدية ورئيس للجنة الدراسات التاريخية في المجمع العربي للموسيقى ، له من المؤلفات المطبوعة / تاريخ الالات الموسيقية في العراق القديم - بيروت ١٩٧٠ و/تماثيل الأسس السومرية ١٩٧٥ ، و/الاختام الاكدية في المتحف العراقي ١٩٨٢ ، وله كتب ترجمت الى اليابانية والألمانية .

صبحي عبداللطيف چلبي
[١٩٣٥ -]

باحث في علم النفس ، ولد في مدينة الناصرية ، يحمل بكالوريوس علم النفس وبكالوريوس اقتصاد وماجستير تربية وعلم النفس ، له في المؤلفات المطبوعة/ علم النفس التربوي ١٩٦٩ و/مقدمة في علم النفس التربوي ١٩٧٤ و/اساليب الارشاد



النفسي ١٩٨٦و/البرامج والخدمات الارشادية ١٩٨٨ ، حضر العديد من المؤتمرات الثقافية عربياً ومحلياً ، عين في عدة وظائف منها /رئيس قسم الارشاد التربوي بالجامعة المستنصرية ، كتب عن كتبه /الدكتور عبد علي الجسماني ، يعتمد الرؤية العلمية في التثقيف الجامعي .

صبحي ناصر حسين
[١٩٤٦ -]

باحث وناقد ، ولد في محافظة (ديالى) ، دكتوراه في الادب من جامعة بغداد ، له من المؤلفات المطبوعة/ أبو بكر الصولي ناقداً ١٩٧٥ و/ديوان حماد عجرد (دراسة ونصوص) ١٩٨١و/أثر الادب العربي في



الادب الألماني - المانيا ١٩٨٣ ، وله العديد من المقالات نشرت في الدوريات المحلية ، وهو عضو اتحاد الادباء ورابطة الادب المقارن ، حضر العديد من المؤتمرات الثقافية محلياً وعربياً .

صبري مسلم حمادي
[١٩٤٩ -]

باحث في التراث الشعبي الروائي ، ولد في محافظة بابل ، حصل على الماجستير من جامعة القاهرة ١٩٧٨ ودكتوراه من جامعة بغداد ١٩٨٤ ، عن أطروحة (صورة البطل في الرواية العراقية) ، عين بعد تخرجه (استاذاً) لمادة الادب المقارن بكلية الاداب في

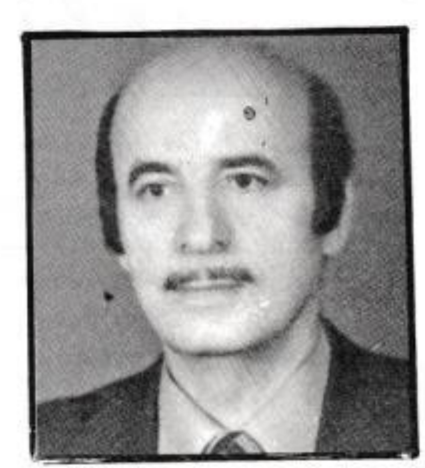


جامعة الموصل بدأ يكتب الشعر منذ عام ١٩٦٨ وبعد تخصصه بالادب الشعبي والرواية نشر دراسات متعددة في المجلات المحلية (التراث الشعبي والاقلام). ثم توالت بحوثه في مجلات عربية كثيرة صدر له/ أثر التراث الشعبي في الرواية العراقية ـ بيروت ١٩٨٠، وكتاب آخر بالاشتراك مع الدكتور داود سلوم بعنوان (قصص شعبية عراقية) وهو عضو اتحاد الادباء وساهم في ندوات التراث الشعبي التي عقدتها وزارة الثقافة والاعلام.

صبري ميخائيل فروحة

[١٩٢٨-]

ولد في مدينة الموصل سنة ١٩٢٨، أكمل الدراسة الابتدائية والثانوية في الموصل ثم تخرج في دار المعلمين العالية ـ فرع الكيمياء وحصل على البكالوريوس بدرجة الشرف، التحق بالبعثة العلمية لوزارة المعارف وحصل على شهادتي الماجستير ثم الدكتوراه في الكيمياء التحليلية من جامعة ولاية اوهايو الرسمية في الولايات المتحدة الامريكية عاد مباشرة الى الوطن سنة ١٩٦٠ حيث عين مدرساً في كلية العلوم بجامعة بغداد، ثم رقي الى مرتبة استاذ مساعد ثم الى مرتبة الاستاذية سنة ١٩٧٦. بدأت تجربته في البحث والكتابة والتأليف منذ كان طالبا للدراسات العليا في امريكا حيث أعد رسالتي الماجستير والدكتوراه، وعندما بدأ عمله كاستاذ جامعي بدأ البحث بنشر نتائج بحوثه كمقالات علمية في مجلات عالمية وعراقية وعربية، وجل بحوثه في



الكيمياء التحليلية الكهربائية والكروماتوكرافي وفي التحاليل الدقيقة وتلوث البيئة، حيث قام باستحداث طرق جديدة في تحليل الفيتامينات وتحاليل مكونات النفط والوقود كما حصل على ثلاث براءات اختراع، وقام بنشر مايزيد على ٤٠ بحثا علميا اختير احدها في مؤتمر عالمي في امريكا كاحسن بحث ألقي في المؤتمر كما اعتبر قسم من بحوثه بحوثا متميزة. حضر ما يقرب من ٢٠ مؤتمرا عالمياً وعربيا وعراقيا في الكيمياء من اشهرها مؤتمر بتسبرك في الولايات المتحدة الامريكية ومؤتمر SAC في انكلترا ومؤتمر اتحاد الكيمياء التحليلية الاوربي EURO ANALYSIS في فنلندا نشر بحوثه في مجلات عالمية أميركية وبريطانية. شارك في تاليف كتابين منهجيين بتكليف من وزارة التعليم العالي احدهما التحليل الكيميائي الآلي، والثاني تلوث البيئة وهو عضو في الجمعية الكيميائية العراقية وكان عضوا في الجمعية الكيميائية الاميركية، وفلسفته في الحياة (التعمق في البحث العلمي لخدمة الانسانية).

صبرية نوري قادر

[١٩٢٨-]

شاعرة كردية، ولدت في مدينة السليمانية، ونشأت في عائلة تضم ادباء وشعراء، كتبت الشعر منذ سنة ١٩٤٥، وبدأت النشر سنة ١٩٥٦، وتعد من الكاتبات القلائل اللواتي يكتبن للأطفال بغزارة في الادب الكردي، اشتركت في العديد من مؤتمرات الادباء منذ انتسابها الى اتحاد الادباء الاكراد



١٩٧٣، كمؤتمر الشعر في بغداد سنة ١٩٧٤ والمؤتمرات الشعرية التي تعقد في شمال الوطن، كتب عنها عدد من النقاد الاكراد في جريدة (هاوكاري) و(ياشكوي عيراق)، وصدرت لها (٤) مجموعات شعرية، منها /(باقة بنفسج) و(نشيد الشمس).

صبيح مدلول السهيري

[١٩٤٠-]

باحث في الأديان، ولد في مدينة (قلعة صالح) بمحافظة ميسان، وحالياً استاذ في كلية الاداب



بجامعة بغداد، حصل على دكتوراه فلسفة من جامعة (هامبورك) بالمانيا سنة (١٩٧٥) في اختصاص (أديان قديمة)، وهو عضو في (اللجنة الثقافية في المجلس الروحاني للطائفة المندائية) ويعرف عنه (انه الوحيد الذي نال شهادة الدكتوراه عن الطائفة المندائية في العراق)، واعتبرت كتبه مصدراً عن هذه الطائفة للكثير من الباحثين، من مؤلفاته المطبوعة/ أصل المندائيين وتاريخهم ١٩٨٥ و/عقائد الطائفة المندائية وأصولها ١٩٨٧ و/الدراسات الاستشراقية المندائية ١٩٨٩، وله ايضا مخطوط (النشوء والخلق في النصوص المندائية). حضر ندوة اختصاصية في ألمانيا سنة ١٩٩٠.

صبيحة الدباغ

[١٩٢٤-]

طبيبة باحثة، هي الدكتورة صبيحة عبدالرزاق الحاج مصطفى الدباغ، ولدت في سامراء، وعرفت ببحوثها الطبية ذات المسحة الادبية والاجتماعية، حصلت على بكالوريوس في الطب والجراحة من جامعة بغداد، ودبلوم عالٍ في الصحة العامة من جامعة لندن، وماجستير في الديمغرافيا الطبية من لندن، وفي سنة ١٩٧٠ التحقت بجامعة ليدز في انكلترا لقضاء دورة دراسية في البكتريولوجي، قضت سنتين في امريكا في دراسة النسائيات والولادة فضلا عن البكتريولوجي والباثولوجي والسيتولوجي وظفرت بعدة دبلومات عالية، عينت، /طبيبة في مختبرات المستشفى الجمهوري، ومحاضرة في كلية التمريض بجامعة بغداد، تنتمي الى الجمعية الطبية

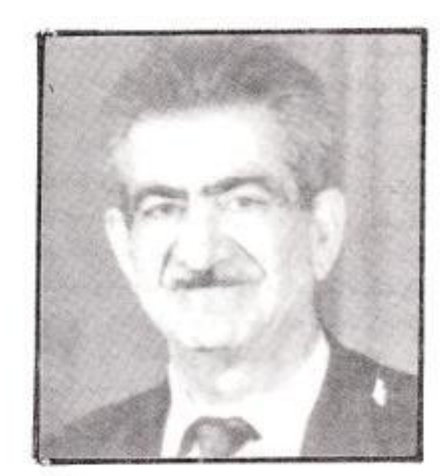


البريطانية واتحاد الادباء العرب واتحاد المؤرخين العرب. شاركت في المؤتمرات الادبية حين صحبت فيها زوجها الاديب (الدكتور صفاء خلوصي) من مؤلفاتها المطبوعة / دراسات طبية ميسرة و/اثر التراث الطبي العربي في شكسبير و/اسئلة وأجوبة طبية و/ تحليل طبي سايكولوجي لشخصية هاملت و/تنظيم النسل في العراق.

صديق عبدالعزيز عقراوي

[١٩٣٢-]

شاعر وكاتب، ولد في الموصل، يحمل (ليسانس)



في العلوم العربية والاسلامية ، عين في اكثر من وظيفة ، مدرس ، مشرف لغوي في تلفزيون بغداد ، ومارس المحاماة ، بدأ النشر عام ١٩٥٣ في جرائد الموصل ، له من المؤلفات المطبوعة/وجدان ـ شعر ١٩٦٢و/نيسان العطاء وملحمة الثرى ـ شعر ١٩٨٧ و/وطن وحب/ شعر ١٩٩٠ ، كتب عنه /عبدالستار جواد وعبدالجبار عباس ، وحصل على تقدير من مجلس البحث العلمي العراقي ، في العروض .

صفاء الحيدري
[١٩٢١ - ١٩٩٢]

شاعر ، وكاتب مذكرات ، ولد في (تركيا) أثناء رحلة والده الى هناك وكان ضابطاً في الجيش العثماني ، ثقف نفسه ذاتياً ، عين (مديراً للتوجيه والنشر في وزارة الاصلاح الزراعي) ١٩٦٣ ، وكان عضواً في جمعية الكتاب والمؤلفين المنحلة ، وله من المؤلفات/ أوكار الليل (شعر ١٩٤٧) و/عيسى (شعر ١٩٤٩) و/يوميات مراهق (نثر ١٩٥٠)



و/بابلون (شعر ١٩٥٤) و/مجموعة قنوط (شعر ١٩٦٢) و/زقاق (ملحمة شعرية ١٩٦٨) و/الأعمال الشعرية الكاملة ١٩٨١ و/قصائد لبطل القادسية ١٩٨٥ . وله كتاب مخطوط بعنوان (مذكراتي) ، وقد أصدر مجلة (الاقباس) سنة ١٩٤٥ وجريدة (الاصداء السياسية) سنة ١٩٤٩ وجريدة (كل شيء) سنة ١٩٥٠ .

صفاء خلوصي
[١٩١٧ - ١٩٩٥/٨/٧]

باحث ، شاعر ، محقق ، هو الدكتور صفاء عبدالعزيز عمر عبدالرحمن محمد خضر خلوصي ، ولد في بغداد ، وقضى دراساته الجامعية في جامعة لندن ، وحصل على الدكتوراه من جامعة لندن ، عين في وظائف عديدة : ملاحظ النشر والترجمة بوزارة المعارف و/استاذ الادب العربي والترجمة بجامعة بغداد ، وجامعة لندن، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب ، وحضر مؤتمرات المستشرقين بميونخ وكمبردج



وموسكو ، من مؤلفاته المطبوعة/ فن الترجمة في ضوء الدراسات المقارنة ١٩٥٦ ودراسات في الادب المقارن ١٩٥٨ و/تاريخ الادب العباسي ، تاليف رينولد . أ . نكلس [ترجمة] ١٩٦٧ ، كتب عن كتبه /مارون عبود وايليا ابو ماضي والمستشرق جون هيوود .

صفوه عبد الرحمن القطان
[١٩٦٤ -]

باحثة أكاديمية ، ولدت في بغداد ، حصلت على ماجستير لغة انكليزية وعلم اللغة من كلية الاداب بجامعة بغداد سنة ١٩٩٢ ، عينت مدرسة في جامعة بغداد ، ومترجمة في مركز التعليم المستمر وهي عضو في جمعية المترجمين ، حضرت المؤتمر القطرى الأول في التعليم المستمر ١٩٨٩ ، والندوة



الأولى في القراءة السريعة ١٩٩٢ ، من مؤلفاتها/ القراءة السريعة ١٩٩٢ و تجربة القراءة السريعة باللغة العربية ١٩٩٢ ، ولها دراسات في التأهيل التربوي منذ عام ١٩٨٩ .

صلاح الانصاري
[١٩٤١ -]

قاص ، وكاتب ، هو صلاح رؤوف عبدالله الانصاري ، ولد في النجف ، وتخرج في كلية الحقوق ١٩٦٣ وحصل على شهادة (دبلوم عال في علم المكتبات) ١٩٦٥ ، عين في وظائف عديدة منها : مدير التأليف في وزارة الثقافة والاعلام ١٩٧٨ وأحال نفسه على التقاعد سنة ١٩٨٨ وبدأ يمارس المحاماة ، أول قصة نشرت له سنة ١٩٦١ في جريدة (المستقبل) تحت عنوان (الاصلاح) ، وله من المؤلفات المطبوعة/ (رمال متحركة ـ قصص ١٩٨٢)و(معهم ـ رواية ١٩٨٣) و(الشمس



لاتسافر ـ رواية ١٩٨٥)و(أبجدية الحرب والحب ـ قصص ١٩٨٨) وهو عضو في اتحاد الادباء وعضو في اتحاد الحقوقيين العراقيين ، حضر العديد من المؤتمرات الادبية داخل القطر ، كتب عن قصصه/ ياسين النصير وصالح هويدي .

صلاح حسين العبيدي
[١٩٣٣ -]

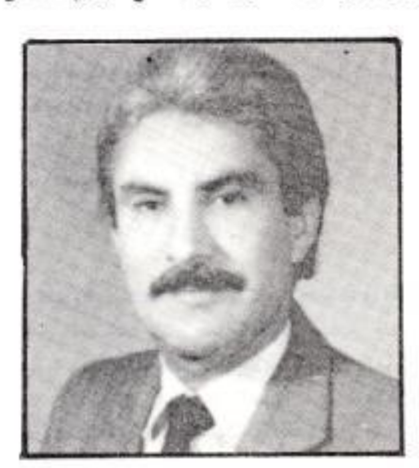
باحث آثاري ، ولد في بغداد ، حصل على ماجستير آثار من القاهرة ١٩٦٥ وعلى دكتوراه في الاثار الاسلامية من جامعة القاهرة ١٩٧٣ ، عين في عدة



وظائف ، آخرها : عميد كلية الاداب في جامعة **الانبار** ، **مثل العراق في اكثر من مؤتمر آخرها :مؤتمر صيانة الاثار في امريكا ١٩٧٩ ، من مؤلفاته المطبوعة / التحف** المعدنية الموصلية في العصر **العباسي - القاهرة ١٩٧٠ و/كتاب الفنون العربية الاسلامية ، وكان أميناً لجمعية الاثاريين والمؤرخين العراقيين .**

صلاح الدين خورشيد
[١٩٤٧ -]

شاعر وقاص ، وصحفي ، ولد في كركوك ، تخرج في جامعة بغداد سنة ١٩٧٢ بكالوريوس بالأدب الكردي ، عمل مدة (مدير ثقافة) بوزارة الثقافة والاعلام ، وكان رئيساً لاتحاد الادباء الأكراد ، ويعرف بين القراء الكرد بلقب (صلاح شوان) ، انتمى



الى جماعة : (روانكه) - المرصد - التي دعت الى تطوير وتحديث الأدب الكردي ، حضر مهرجانات المربد الشعرية في بغداد ، من مؤلفاته المطبوعة / (حبيبتي ليست سحابة خريفية) - شعر طبع سنة ١٩٧٨ ، ونشر مقالاته وقصائده في جريدة الثورة والعراق وفي مجلات الاقلام وآفاق عربية .

صلاح فائق
[١٩٤٠ -]

شاعر يكتب (قصيدة نثر) ولد في كركوك ، ترك



الدراسة وهو في الثانوية ، وانتمى الى الكفاح الوطني في الخمسينات ، أتقن الانكليزية حديثا وكتابة ، وهو عضو في اتحاد الادباء ، وحضر بعض مهرجانات المربد الشعرية في القطر ، يعمل منذ ١٩٧٠ في الحقل الصحفي العربي في لندن ، له من المؤلفات المطبوعة / رهائن (شعر ١٩٧٥) ، و/تلك البلاد - ١٩٧٨) ، و/طريق الى البحر (شعر - باريس ١٩٨٣) و/مقاطعات واحلام (شعر - لندن ١٩٨٤) .

صلاح المختار
[١٩٤٤ -]

كاتب وباحث سياسي ، هو صلاح عبدالقادر محمود المختار ، ولد ونشا في بغداد ، حصل على ماجستير من جامعة (لونك ايلند) في امريكا ، وموضوعه (المنظمات الدولية) سنة ١٩٨٤ ، عين في



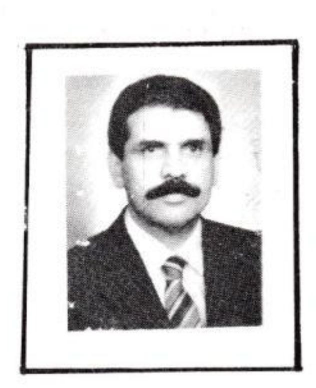
عدة وظائف ، منها/ مستشار صحفي للبعثة العراقية في الأمم المتحدة ، والأمين العام المساعد في جامعة الدول العربية ، يشغل حاليا (١٩٩٤) وظيفة رئيس تحرير جريدة الجمهورية ، اختصاصه في البحث :(الشؤون والسياسة الامريكية)وهو عضو في اتحاد الادباء وعضو اتحاد الكتاب الفلسطينيين ، حضر وشارك في العديد من المؤتمرات السياسية العالمية في امريكا وأوربا فضلا عن المؤتمرات العربية ، كتب عن دوره / الدكتور محمد عابد الجابري ، من مؤلفاته المطبوعة : الاعتراف باسرائيل ومستقبل الثورة العربية - بيروت ١٩٧٣ و/بعض القضايا الايديولوجية للبرجوازية الصغيرة - بيروت ١٩٧٥ و/تحليل نمط التفكير الستراتيجي الامريكي - بيروت ١٩٧٩ و/حرب الخليج وعمليات غسل الدماغ ١٩٨٩ ، يقول : (من المهم ان يكسب المرء ثقة الاخرين ، لكن الاكثر أهمية هو أن يكسب نفسه عبر احترام الكلمة وجعلها قاعدة للسلوك والتفكير ..) .



ضاري خليل العزاوي

[١٩٤٩-]

باحث قانوني ، هو الدكتور ضاري خليل محمود العزاوي ، ولد في بغداد ، حصل على الدكتوراه من جامعة بغداد سنة ١٩٨٠ في موضوع (أثر العاهة العقلية في المسؤولية الجزائية) ، عين في عدة وظائف ، منها : المدعي العام في عدد من محاكم الجنايات من ١٩٧٦ - ١٩٨٩ و/المدير العام للمعهد القضائي ، وهو عضو الجمعية الدولية لقانون

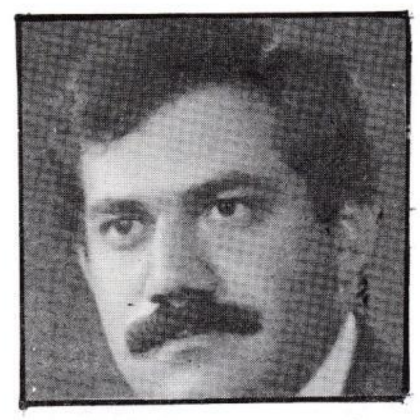


العقوبات في باريس منذ سنة ١٩٨٤ ، وحضر الحلقة الدراسية (٧٣) لادارة العدالة الجنائية في طوكيو سنة ١٩٨٦ ، من مؤلفاته المطبوعة /محاضرات في شرح قانون العقوبات العراقي ١٩٨١ و/الاصول العامة لقوانين الاجراءات الجزائية العربية ١٩٨٤ و/تفاوت الحماية الجنائية بين المرأة والرجل ١٩٩٠ ، ونشر العديد من البحوث في المجلات العربية .

ضاري محمد احمد الحياني

[١٩٥٣-]

ولد في بغداد ، حصل على ماجستير في العلوم الاسلامية ، تدريسي في كلية العلوم الاسلامية



بجامعة بغداد ، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب ، حضر العديد من المؤتمرات الاسلامية ، له من المؤلفات المطبوعة/البهائية : حقيقتها واهدافها ، طبع سنة ١٩٨٩ ، وله ابحاث منشورة عن النشاط البهائي في العراق وعن مفهوم الاستشراق واهدافه واهداف الحركات الباطنية في العراق .

ضوية عبد الباقي

[١٩٤٢-]

ولدت في البصرة ، تخرجت في مدرسة الفنون المنزلية في البصرة سنة ١٩٦٠ ، عملت في التعليم

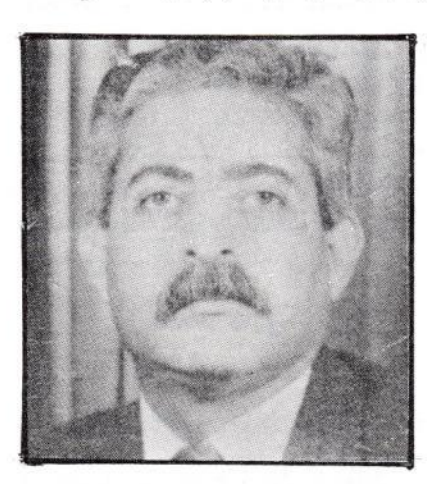


وتقاعدت سنة ١٩٨٢ ، لها كتاب مطبوع بعنوان (نهر الحنان والاحزان) سنة ١٩٨٦ ولها مخطوطات اخرى .

ضياء اسماعيل الدوري

[١٩٥٠-]

باحث طبي في صناعة الاسنان دكتوراه ويدّرس في المعهد الطبي ، ومساعد رئيس هيئة المعاهد الفنية ، ولد في بغداد ، وهو عضو اتحاد اطباء الاسنان العرب ، حضر العديد من المؤتمرات الطبية عربياً وعالمياً ، ابتكر نوعاً من المواد البديلة والداخلة في صناعة

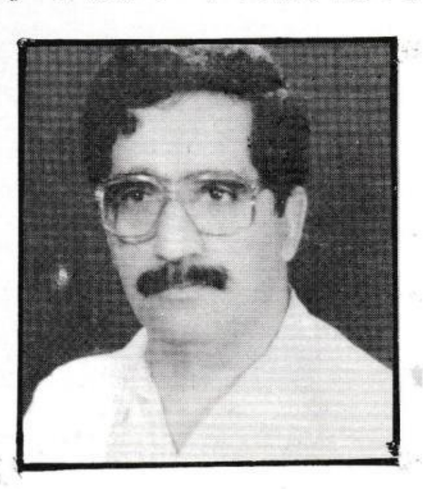


الاسنان [مواد مزيلة ومواد لاصقة] ، اضافة الى استخدامه اشعة المايكروويف في طب الاسنان ، له من المؤلفات المطبوعة /(المادة السنية) في طب الاسنان طبع سنة ١٩٨٠ و/المواد السنية الحديثة ، طبع سنة ١٩٩٢ ، وله دراسات وابحاث في المجال الطبي ، يقول عن رؤيته : (يجب ان يكون لدينا الطبيب الفيلسوف وليس الطبيب العالم باختصاصه فقط ...) .

ضياء الحجار

[١٩٥٢-]

فنان كاريكاتيري وكاتب ، هو ضياء محمد علي خضير الحجار ، ولد في بغداد ، حصل على شهادة بكالوريوس (فنون جميلة) من كلية الفنون ١٩٧٧ ، وماجستير (فنون جميلة) من كلية الفنون ١٩٩٠ بجامعة بغداد ، رسم الكاريكاتير في جريدة : الثورة والجمهورية وبابل ومجلة (الف باء) وعين موظفاً في

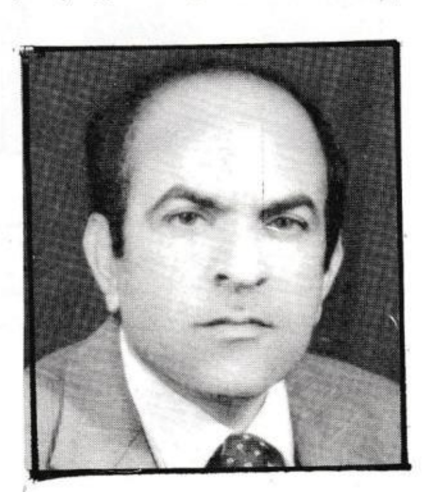


(مجلتي والمزمار) - رئيس رسامين ، منذ سنة ١٩٧١ ، وهو عضو نقابة الفنانين وعضو رابطة رسامي الكاريكاتير العرب التي كانت برئاسة الكاريكاتير العربي ناجي العلي ، وحضر العديد من مؤتمرات الفن والثقافة محلياً وعربياً وعالمياً ، كتب عن فنه/ حميد سعـد ويوسف الصائغ وسامي مهدي واغلب نقاد الفن التشكيلي ، لديه مخطوط بعنوان (رسم الكاريكاتير المعاصر في العراق) .

ضياء حمدي حكيم العميدي

[١٩٤٨-]

ولد في بابل ، دكتوراه فيزياء من جامعة بغداد . حضر العديد من المؤتمرات العلمية العالمية منها المؤتمر العالمي السابع للحزمة الجزيئية في ايطاليا عام ١٩٧٩ ، له من المؤلفات المطبوعة/ كتاب

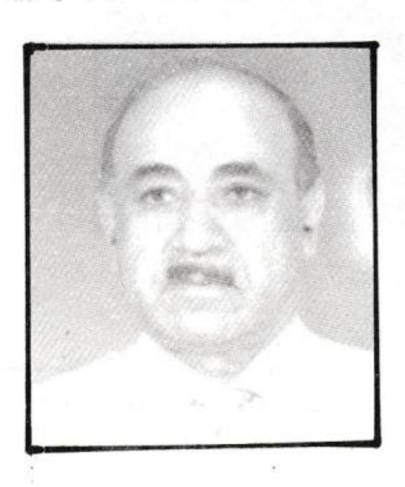


الفيزياء الطبية عام ١٩٨٤ و/ترجمة كتاب (طيف الموجات الدقيقة) عام ١٩٨٨ ، ولديه مخطوطات كثيرة في مجالات الليزر والاطياف والبرمجة بلغة البيسك .

ضياء الدين الخاقاني

[١٩٣٣-]

شاعر وكاتب ، ولد في مدينة (المحمرة) ونشأ في النجف ، حاصل على ماجستير في الادب من جامعة القاهرة ، عين في عدة وظائف ، منها/ مدرس في الثانويات ، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب واتحاد الادباء ، حضر العديد من المؤتمرات الادبية



والسياسية في داخل القطر ، له اكثر من خمسين كتاباً في السياسة والثورة والقومية ، منها/ (ثورة الربيع) شعر و/الادب العربي في الاحواز (معجم ضخم) و/من وحي تموز والبعث - شعر ، يقول عن رؤيته : (السعي لبناء نهضة ادبية وعلمية عربية جديدة) .

ضياء الراوي

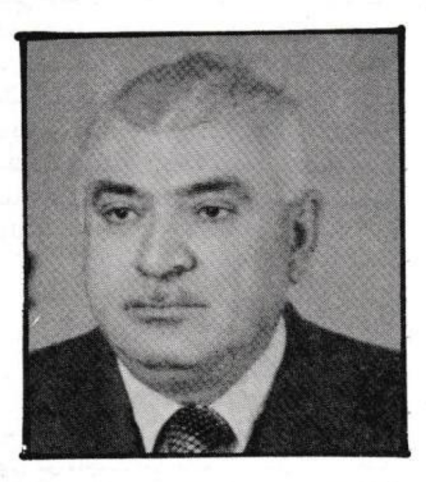
[١٩٥٦-]

فنان الملصق الفني ، هو ضياء بهاء الدين اسماعيل الراوي ، ولد في بغداد ، حاصل على شهادة الدبلوم من معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٧٨ ، وبكالوريوس من اكاديمية الفنون الجميلة ١٩٨٤ ، شغل عدة مراكز صحفية ، منها/ مدير تحرير صوت الطلبة/ مدير تحرير مجلة الرشيد/ سكرتير تحرير مجلة الرافدين ، وهو عضو جمعية التشكيليين والرابطة الدولية للفنون التشكيلية وعضو المكتب التنفيذي للتجمع الثقافي في العراق ، حضر مؤتمرات اتحاد التشكيليين في بغداد ودمشق ، له اكثر من (٤٠٠) ملصق سياسي وثقافي وفني مطبوع ، انجز تصاميم متقدمة للملصق العراقي بصيغ طباعية وتصميمية نالت العديد من الجوائز ، ووضع العديد من الشعارات والتصاميم لمؤسسات ودوائر رسمية ، ومارس التصميم الصحفي ، ووضع ماكيتات لاول جريدة عراقية تطبع بالالوان (البعث الرياضي) واول مجلة تطبع بالالوان (مجلة الرشيد) ١٩٨٦ ، ويعد من الرعيل الثاني في ريادة تصميم الملصق العراقي بعد ضياء العزاوي ورافع الناصري ومحمد مهر الدين ، يقول عن رؤيته للفن : (العالم لوحة خام يحاول المبدع ان يلونها لتتناغم مع الاخرين) .

ضياء شيت خطاب

[١٩٢٠-]

باحث قانوني ، وعضو محكمة التحكيم الدولية في (لاهاي) ، ولد في (الموصل) وحصل على شهادة الليسانس من كلية الحقوق ببغداد سنة ١٩٤٢ ، وعلى شهادة الماجستير في القانون المقارن سنة ١٩٦٣ من جامعة (جورج واشنطن) في امريكا ، مارس المحاماة وتدرج في سلك القضاء حيث عين سنة ١٩٤٥ قاضياً فعضواً في محكمة تمييز العراق سنة ١٩٦٣ ، وانتدب سنة ١٩٦٩ رئيساً لديوان التدوين القانوني ، ثم عين سنة ١٩٧٠ نائباً لرئيس

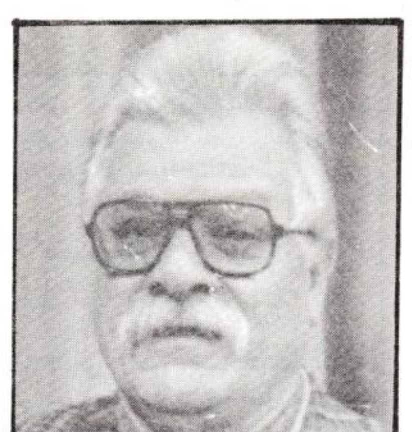


محكمة التمييز ، حتى تقاعده لبلوغه السن القانونية ، وحالياً (١٩٩٤) ومنذ امد يلقي محاضرات في المعهد القضائي ببغداد في موضوع (قانون الاثبات وفن القضاء) وكذلك القى المحاضرات في معهد البحوث والدراسات العربية ببغداد ، وهو مقرر لجنة الشريعة والقانون في المجمع العلمي العراقي وفاحص رسائل الدكتوراه والماجستير في القانون ، وهو عضو في جمعية القانون المقارن ، وحضر اجتماعات وزراء العدل العرب في صنعاء وفي الرياض والمؤتمر القانوني في جامعة الدول العربية ، ومن مؤلفاته المطبوعة /شرح قانون المرافعات المدنية والتجارية ، طبع سنة ١٩٦٧ و/التنظيم القضائي العراقي القاهرة ١٩٦٨ و/بحوث ودراسات في قانون المرافعات الجديد - القاهرة ١٩٧٠ و/الوجيز في قانون المرافعات العراقي ١٩٧٣ و/فن القضاء ١٩٨٤ ، وله اكثر من (٣٠) مبحثاً قانونياً منشورة في مجلات مختصة .

ضياء عبد الرزاق

[١٩٣٣-]

كاتب سياسي ، ولد في البصرة ، تخرج في الثانويه ولم يكمل دراساته العالية لاسباب سياسية ، عمل في



حقول الصحافة وعين في عدة وظائف ، منها/ سكرتير تحرير مجلة (الف باء) عند تأسيسها عام ١٩٦٨ ، ونائب رئيس تحرير جريدة الجمهورية ، يعمل حالياً (١٩٩٤) في جريدة الثورة ، وهو رئيس الرابطة العربية للصحافة الرياضية ومدير المعهد القومي لاتحاد الصحفيين العرب وكان اميناً لسر نقابة الصحفيين العراقيين ، حضر مؤتمرات الاتحاد العام للصحفيين العرب منذ عام ١٩٧٣ ومؤتمرات منظمة الصحفيين العالمية منذ عام ١٩٧٠ ، نشر العديد من المقالات السياسية ، وكتب المئات من التحليلات في حقول الرياضة ويعد احد خبراء فنون الالعاب الرياضية في القطر ، يحمل وسام الصحافة العالمية .

ضياء عبد علي تويج

[١٩٣٧-]

باحث فيزياوي ، ولد في مدينة (قلعة سكر) ، حصل على ماجستير من جامعة (داندي) من المملكة المتحدة سنة ١٩٨٠ ، عين تدريسياً في كلية التربية

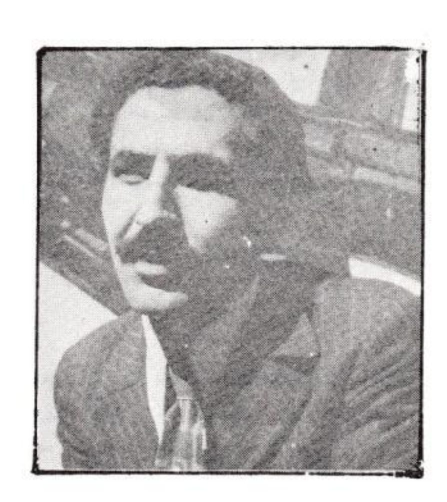


بجامعة بغداد ، له من المؤلفات المطبوعة/ تجارب في الفيزياء المتقدمة سنة ١٩٧٨ و/الاجهزة ووسائل الايضاح ١٩٨٩ ، وله كتب منهجية للمدارس الثانوية .

ضياء العزاوي

[١٩٣٩-]

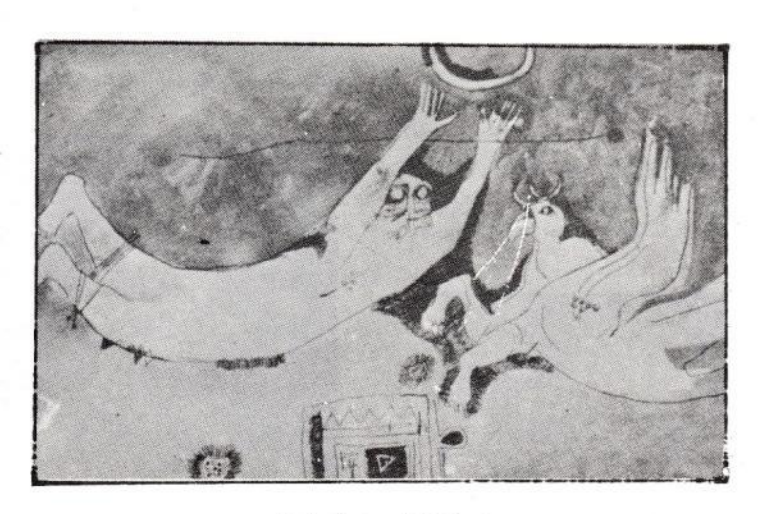
فنان تشكيلي ، ولد في بغداد ، حاصل على شهادة البكالوريوس في الاثار من كلية الاداب بجامعة بغداد سنة ١٩٦٢ ، وعلى دبلوم رسم من معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٦٤ ، وهو عضو جمعية الفنانين العراقيين ، ساهم مع مجموعة الانطباعيين العراقيين



في اقامة معرض لهم سنة ١٩٦٠ ، اقام معارضه الشخصية في بيروت ٦٩ والخليج ١٩٧١ ، اقام في لندن منذ السبعينات وعمل في المركز الثقافي العراقي هناك . وساهم في اصدار مجله (اور) بالانكليزية ، واقام معارض عديدة في لندن وباريس وتونس والمغرب ..

وهو من ابرز الفنانين العرب في استلهام الحرف العربي ، قال عنه الناقد جبرا ابراهيم جبرا : (كان ضياء العزاوي في اول الامر يستلهم من الاسلام اشكاله الفنية القديمة ، ويجعل منها زخارف وتهاويل تجريدية حديثة ، ولكنه فيما بعد اخذ يستلهم من التاريخ العربي مواضيع المأساة والفرح ،

واصلًا اياها بقرائن معاصرة ، ان الرسم لديه فعال على عدة مستويات معاً ، تاريخية وادبية ودينية ..) .

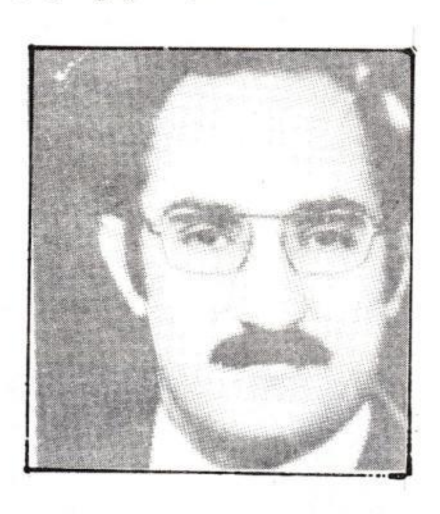


لوحة للفنان ضياء العزاوي

ضياء نوري حسن

[١٩٣٤-١٩٨٥]

طبيب مبتكر ، باحث ، ولد في بغداد ، تخرج في جامعة جون هوبكنز الامريكية بدرجة الماجستير في موضوع (الطب العدلي) في سنة ١٩٧٢ ، عين في عدة وظائف ، منها : استاذ الطب العدلي في اكثر من

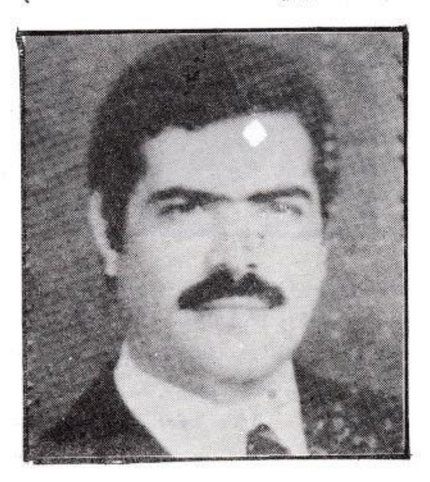


جامعة عراقية ، شارك ببحوثه في مؤتمرات طبية عربياً وعالمياً ، له من المؤلفات المطبوعة/ (الطب القضائي وآداب المهنة الطبية) طبع سنة ١٩٨١ ، وتعتبر بحوثه الطبية في عداد الابتكارات الطبية ، قال عنه الدكتور اديب الفكيكي في كتابه (اعلام الطب) : (انه من عائلة تعنى بالتراث والادب والشعر) .

حرف الطاء

طارق حبيب العزاوي
[١٩٤٢-]

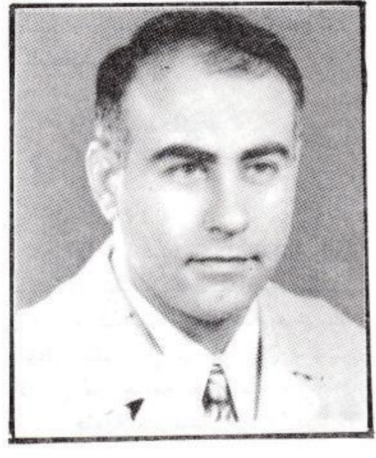
ولد في بغداد، مارس التعليم من عام ١٩٦٢–١٩٧١، وحصل على الماجستير سنة ١٩٨٠، عمل في السلك الدبلوماسي: قنصل العراق في فينا بالنمسا وفي أقطار عربية، وهو حاليا (استاذ الادب الانكليزي في كلية اللغات منذ سنة ١٩٧٦)



من مؤلفاته المطبوعة/ البطولة بين برناردشو وأحمد شوقي (بالانكليزية) ١٩٨٠ و/العبقرية العربية ١٩٩١، وله دراسة موسعة بعنوان (بين شاعرين: وردزورث والسياب) وكتاب منهجي بعنوان (مدخل دراسة اللغة الانكليزية) لطلاب كلية الاداب.

طارق حسون فريد
[١٩٣٤-]

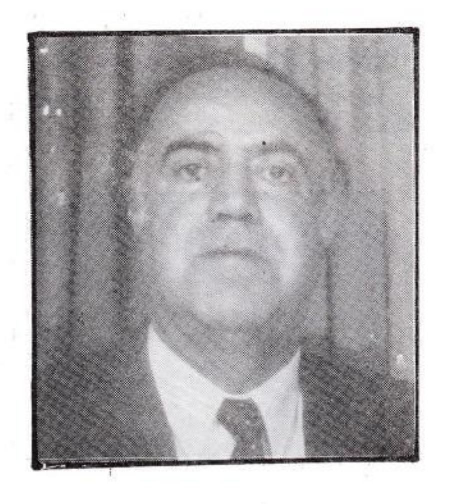
خبير في علوم الموسيقى، ولد في مدينة كربلاء، حصل على الماجستير من كلية الفلسفة بجامعة كومنيوس في جيكوسلوفاكيا سنة ١٩٦٦، وعلى شهادة (الكانديدات) من نفس الجامعة في سنة ١٩٨٧، عين في عدة وظائف: مدرس للرسم ١٩٥٧



ومدرب فنون في اكاديمية الفنون الجميلة ١٩٧١ واستاذ في كلية الفنون الجميلة ١٩٨٧ ورئيس وحدة الموسيقى والغناء في مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية **بالدوحة** في دولة قطر ١٩٨٣–١٩٨٦، وهو عضو الحلقة الدراسية لتحليل وتصنيف الموسيقى الشعبية التابعة للمجلس الدولي للموسيقى الشعبية (IFMC) اليونسكو، ومن مؤلفاته المطبوعة /مخطط لجمع المعلومات لحفظ وصيانة التراث الموسيقي الشعبي - الدوحة ١٩٨٥ و/مع الموسيقى العالمية ١٩٨٩ و/تاريخ الفنون الموسيقية ١٩٩٠ و/التحليل المعاصر لعلم الموسيقى في أطارها الاجتماعي (الاثنوموزيكولوجي) ١٩٩١ و/دراسات في التراث الموسيقي العربي والموروث العراقي ١٩٩٢.

طارق حيدر العاني
[١٩٣٤-]

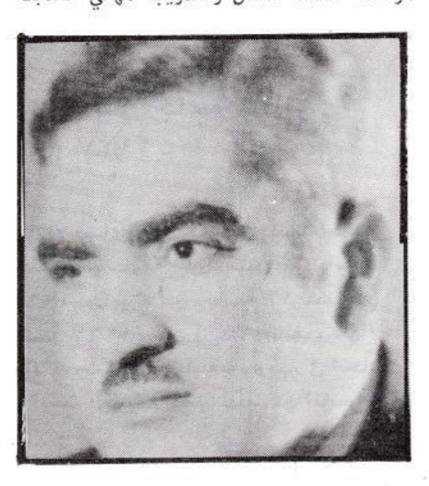
ولد في مدينة (عنه)، حاصل على دبلوم لغات وترجمة من جامعة بون بألمانيا، عمل مدير معهد التدريب الاذاعي، من مؤلفاته /قصص للاطفال (معرقة عن الالمانية) طبع سنة ١٩٧٩ و/ليلة في فندق (قصص عن الألمانية) طبع سنة ١٩٨٦



حضر عدداً من المؤتمرات الثقافية في القطر، كتب عنه /الدكتور علي جواد الطاهر وباسم عبدالحميد حمودي.

طارق الخالصي
[١٩٣٥-]

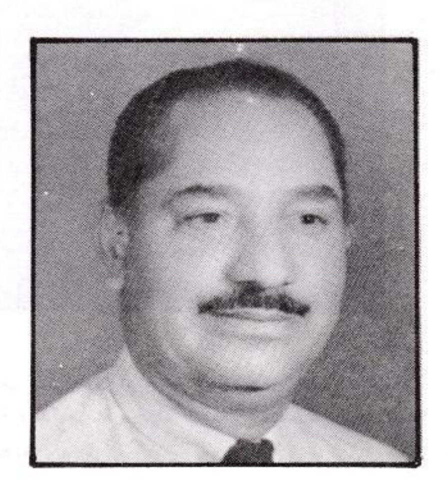
ولد في مدينة (الكاظمية)، انقطع عن الدراسة الرسمية، منصرفاً الى التثقيف الذاتي، عين مديراً في المؤسسة العامة للعمل والتدريب المهني السابقة



متابع أدبي ، مؤرشف ، يتبادل الرسائل مع العلماء والمفكرين ، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب ، وعضو الهيئة الادارية للجمعية الاسلامية للخدمات الثقافية ، حضر أغلب المؤتمرات الثقافية التي عقدت في القطر منذ عام ١٩٦٢ ، من مؤلفاته المطبوعة/ أصدر مجلة (الوسيلة) في سنة ١٩٥٤ في مدينة الكاظمية ، كما أصدر كتاباً بعنوان (مكتبات الكاظمية العامة والخاصة) ١٩٧٢ وكتاباً بعنوان (مخطوطات خزانة مدينة العلم) ١٩٧٢ ، وكتاب (أحمد سوسة : حياته وآثاره) ١٩٧٦ ، كما قدم لبعض الكتب ، وله أيضاً كتب مخطوطة عن الشخصيات العراقية العلمية .

طارق صالح الزبيدي
[١٩٤٠ -]

دكتوراه في صحة المجتمع ، ولد في مدينة الموصل ، أشغل عدة وظائف منها/ رئيس قسم التحليلات المرضية ورئيس قسم صحة المجتمع في المعهد الطبي الفني ، وهو عضو في جمعية المايكروبايولوجيين ، حضر مؤتمرات علمية في بريطانيا وألمانيا وايسلندا ، نشر بعض ابحاثه في امريكا سنة ١٩٧٠ ، ومن



مؤلفاته المطبوعة /التراث العلمي العربي الطبي ١٩٩١ و/السلوك المهني ١٩٩٣ و/له كتب مترجمة منها /مفهوم علم المناعة ١٩٩١ و/التحالف الشاذ : اسرائيل وجنوب افريقيا ١٩٨٨ ، من ابتكاراته المعروفة : (نفي نظرية مسبب مرض تغبر الرئة و/حوّر جهازين للأغراض المختبرية) .

طارق علي جاسم العاني
[١٩٣٧ -]

خبير في الاحصاء الزراعي ، ولد في بغداد ، حاصل على ماجستير من جامعة (نورث كارولاينا) بامريكا سنة ١٩٦٤ ودكتوراه من جامعة (كونكتيكوت) بأمريكا سنة ١٩٦٧ ، عين في عدة وظائف ، منها/ مدير معهد بحوث الموارد الطبيعية ، وخبير في اتحاد مجالس البحث العربية ، حضر العديد من المؤتمرات



العلمية عربياً ودولياً ، له اكتشافات علمية معروفة تتعلق بحقول الفسلجة النباتية ، وبيئة الصحارى العراقية ، من مؤلفاته /تخطيط التجارب العلمية الزراعية ١٩٨١ و/المراعي وانتاج محاصيل العلف ١٩٨٣ و/فسلجة نمو النبات وتكوينه ١٩٩١ ، يقول عن فلسفته : (أفضل خدمة تقدم للوطن تأتي من خلال التخصص ..) .

طارق مظلوم
[١٩٣٣ -]

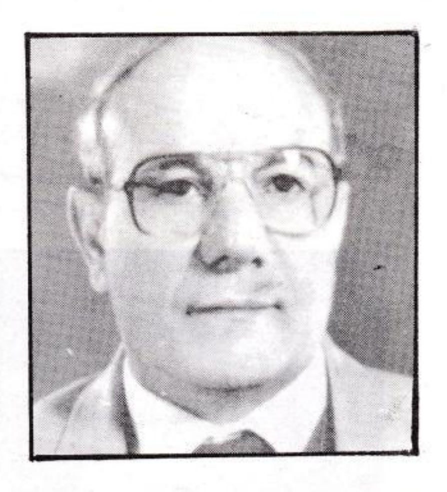
باحث آثاري وفنان تشكيلي ، هو الدكتور طارق عبدالوهاب عبدالله مظلوم ، ولد في بغداد ، حصل على بكالوريوس آثار من كلية الاداب بجامعة بغداد سنة ١٩٥٥ ، وعلى دكتوراه في موضوع (فن وحضارة وادي الرافدين) من جامعة لندن عام ١٩٧٠ ، طبعت اطروحته جامعة لندن سنة ١٩٧٠ بمشاركة الحكومة العراقية ، وهو عضو رابطة نقاد الفن العالمية وعضو جمعية الفنانين العراقيين وعضو اتحاد المؤرخين العرب ، حضر العديد من المؤتمرات الثقافية والفنية عربياً وعالمياً ، بدأ الكتابة والنشر منذ عام ١٩٥٩ في مجلة (سومر) ، من مؤلفاته المطبوعة /الازياء الاشورية ١٩٧١ و/نينوى ، بالاشتراك مع علي مهدي ١٩٧١ ، وله كتب مترجمة ومخطوطة ، وعدد كبير من الابحاث مبثوثة في دوريات عراقية وعالمية ، أشرف وترأس عدداً من الاعمال الحفرية ، منها /موقع تل الولاية بواسط سنة



١٩٥٨ و/تل أبو ذر في بغداد الجديدة ١٩٥٧ و/نينوى من ١٩٦٥—١٩٧٠ وآشور من ١٩٨٠—١٩٨٧ ، كتب عنه /جبرا ابراهيم جبرا ونزار سليم وجميل حمودي ، وحصل على عدة جوائز كجائزة النحت الاولى في معارض الكليات في العراق عام ١٩٥٥ ، يقول عن منهجه : (التواصل في افكار ومتميزات الحضارة العراقية ، منذ الخليقة وحتى الوقت الحاضر ..) .

طارق موسى عبد الجنابي
[١٩٣٩ -]

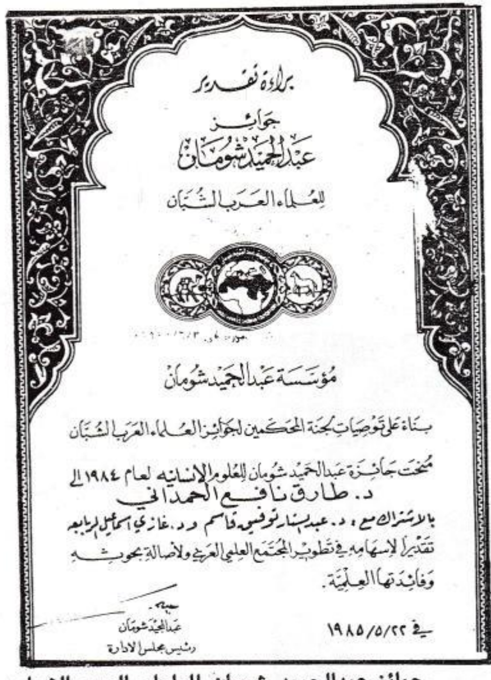
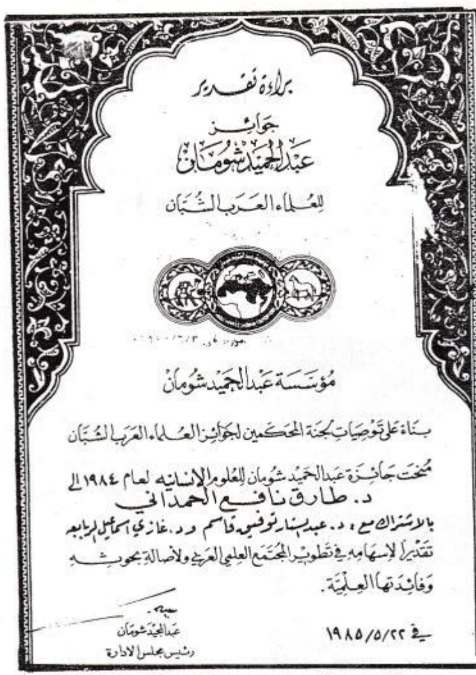
خبير في (المالية العامة) ، ولد في بغداد ، حاصل على ماجستير في القانون العام سنة ١٩٧٤ ودكتوراه من فرنسا سنة ١٩٧٧ ، عين في عدة وظائف /مدير البحوث والدراسات في المنظمة العربية للتنمية الادارية و/استاذ في قسم الاقتصاد في جامعة بغداد ، وهو عضو جمعية الاقتصاديين وعضو جمعية التراث والفنون ، حضر مؤتمرات عربية ودولية عديدة في مجال اختصاصه ، وله من المؤلفات المطبوعة



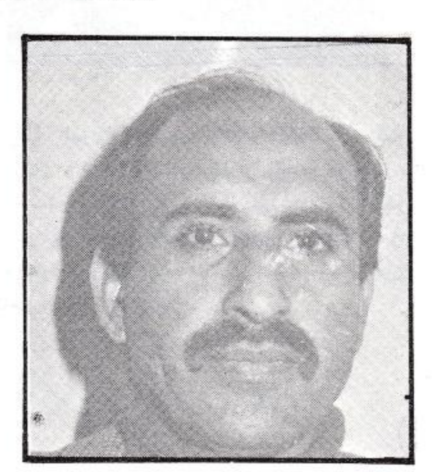
/الاحتلال العسكري الايراني لجزر أبو موسى وطنب الكبرى والصغرى ، طبع سنة ١٩٨٢ و/تحليل دالة الانتاج في المشروعات المختلطة في العراق ١٩٨٥ و/حالات ادارية من الخبرة العربية ١٩٨٦ و/دراسات في المالية العامة ١٩٩٠ .

طارق نافع الحمداني
[١٩٤٥ -]

باحث في التاريخ المعاصر ، ولد في مدينة (الخالص) بمحافظة ديالى ، حاصل على دكتوراه تاريخ من جامعة مانجستر بانكلترا سنة ١٩٨٠ ، عين استاذاً في كلية التربية بجامعة بغداد ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب ، من مؤلفاته المطبوعة /التاريخ الغياثي ، صدر عام ١٩٧٥ و/ملامح سياسية وحضارية في تاريخ العراق الحديث ، طبع في بيروت ١٩٨٩ ، حضر مؤتمراً للدراسات التاريخية في تونس ١٩٨٥ ، واختصاصه الدقيق هو الدراسات العثمانية المتعلقة بالعراق وأقطار الخليج العربي والجزيرة العربية عامة ، واهتم في السنوات الاخيرة

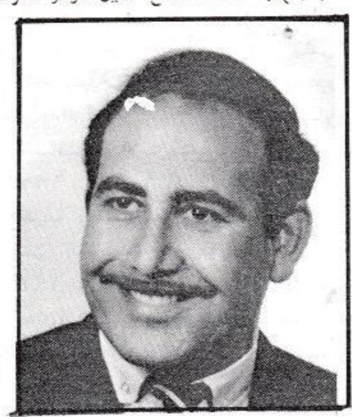
جوائز عبدالحميد شومان للعلماء العرب الشباب



بتاريخ ايران وتركيا ، وله بحوث عنهما ، يقول : (العلم والخُلق حالتان متلازمتان ، تكمل احداهما الاخرى) .

طالب حسن نجم الحيالي
[١٩٥٢ -]

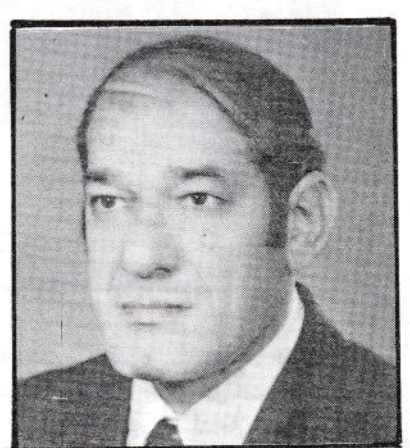
دكتوراه في التنمية الاقتصادية ، ولد في ناحية (الطارمية) بمحافظة صلاح الدين ، وهو مشرف على



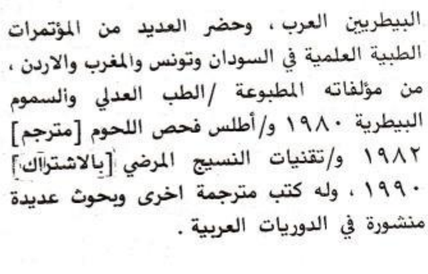
الدراسات العليا في كلية الادارة والاقتصاد بجامعة بغداد منذ عام ١٩٨٩—١٩٩١ ومايزال تدريسياً فيها (١٩٩٣) حضر عدداً من المؤتمرات الاقتصادية في القطر ٩٨٦—١٩٩٠ ، وهو عضو جمعية الاقتصاديين ، له من المؤلفات المطبوعة/ الاقتصاد الرياضي ١٩٨٩ و/مقدمة في القياس الاقتصادي ١٩٩١ ، وله قيد الطبع : الرياضيات للاقتصاديين ، وله بحوث اقتصادية منشورة في المجلات المختصة .

طالب عبدالامير الانباري
[١٩٣٣ -]

باحث في علوم البيطرة ، ولد في محافظة بابل ، حاصل على ماجستير علم الامراض من جامعة



(أوكلاهوما) الرسمية في امريكا ، عين (عميداً لكلية الطب البيطري) نشر أول بحث بعنوان (حدوث أمراض الدواجن في منطقة بغداد) في المجلة الطبية البيطرية المصرية سنة ١٩٦٩ ، وهو عضو في اتحاد



البيطريين العرب ، وحضر العديد من المؤتمرات الطبية العلمية في السودان وتونس والمغرب والاردن ، من مؤلفاته المطبوعة /الطب العدلي والسموم البيطرية ١٩٨٠ و/أطلس فحص اللحوم [مترجم] ١٩٨٢ و/تقنيات النسيج المرضي [بالاشتراك] ١٩٩٠ ، وله كتب مترجمة اخرى وبحوث عديدة منشورة في الدوريات العربية .

طالب علي الشرقي
[١٩٣٩ -]

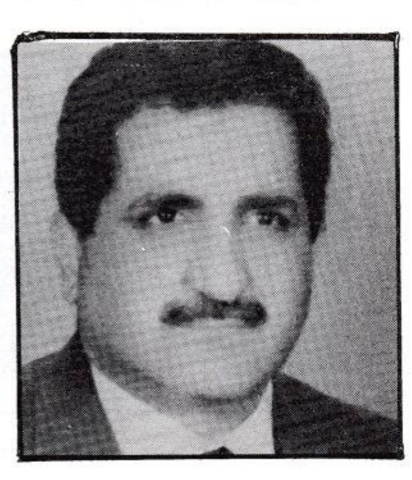
ولد في النجف ، مارس التعليم من سنة ١٩٥٩—١٩٨٩ حيث أحيل على التقاعد ، وانتمى الى كلية الفقه بالنجف وتخرج فيها سنة ١٩٧٣ بشهادة بكالوريوس علوم اسلامية ولغة عربية ، وهو



عضو اتحاد الادباء والكتاب العراقيين ، من مؤلفاته /(عين التمر وشفاثة) - دراسة تاريخية - طبع سنة ١٩٦٩ و/(النجف الاشرف) : عاداتها وتقاليدها ، سنة ١٩٨٠ و/(ذكرى الشرقي) : رائد التجديد في الشعر العربي الحديث ، سنة ١٩٩٠

طاهر خلف جبر البكاء
[١٩٥٠ -]

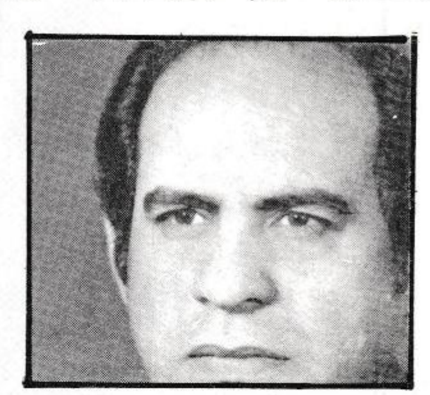
ولد في مدينة الناصرية ، حاصل على درجة الدكتوراه في التاريخ من كلية الاداب بجامعة بغداد



سنة ١٩٩٠ ، عين تدريسيا في كلية التربية بالجامعة المستنصرية ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب وعضو رابطة الطلبة الآسيويين ، وعمل فترة مسؤولًا عن العلاقات الخارجية للاتحاد الوطني لطلبة العراق ، من مؤلفاته /مشاريع تقسيم فلسطين ١٩٨٣ و/التطورات الداخلية في ايران ١٩٩٠ .

طاهر مظفر العميد
[١٩٣٨ -]

خبير في الآثار وتخطيط المدن العربية الاسلامية ، ولد في بغداد ، حاصل على ماجستير بالآثار الاسلامية ١٩٦٤ ، ودكتوراه بالاثار والعمارة الاسلامية من جامعة (ادنبرهـ اسكتلنده) سنة ١٩٦٨ ، عين في وظائف عديدة /معاون لعميد كلية الاداب للدراسات العليا (ثلاث مرات ١٩٧٥ـ ١٩٧٩) وحالياً (١٩٩٣) استاذ في الآثار بكلية الاداب في جامعة بغداد ، وهو عضو في الجمعية العراقية للتاريخ



والآثار ، حضر مؤتمراً للآثار في بلغاريا ، وآخر في القاهرة ، من مؤلفاته المطبوعة /بغداد مدينة المنصور المدورة ١٩٦٧ و/العمارة العباسية [بالانكليزية ١٩٧٣] و/العمارة العباسية في سامراء ١٩٧٥ ، أشار الى جهوده الآثارية والمعلومات الجديدة عن مدينة بغداد المدورة ، اكثر من كاتب في المجلات والصحف المحلية والعربية .

طاهرة عيسى الرفاعي
[١٩٤٤ -]

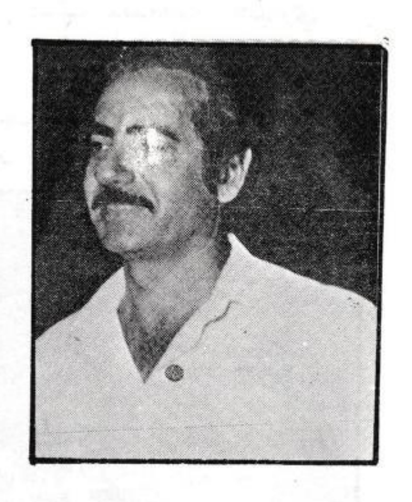
ولدت في محافظة (ذي قار) ، حصلت على الماجستير والدكتوراه في التربية وعلم النفس من كلية



التربيه بجامعة بغداد (١٩٧٩ـ١٩٨٧) ، وهي استاذة في قسم العلوم التربوية والنفسية في نفس الكلية ، وعضو في اتحاد التربويين العرب ، وحضرت عدداً من المؤتمرات الثقافية التربوية في القطر ، ومن مؤلفاتها /علم النفس التربوي ، طبع في سنة ١٩٩٢ و/كتاب : إطروحات العلوم التربوية والنفسية للأعوام (١٩٦٨ـ ١٩٩٠) ولها كتاب منجز بعنوان : علم نفس الفروق الفردية .

طراد الكبيسي
[١٩٣٧ -]

ناقد وشاعر وباحث ، هو طراد فواز حنيفش الكبيسي ، ولد في قرية تابعة لمدينة (هيت) بمحافظة الانبار ، أكمل الابتدائية في هيت ، والثانوية في الرمادي ، تخرج في كلية الاداب سنة ١٩٦٢ بجامعة بغداد ، أشغل عدة وظائف منها : مدرس في المدارس الثانوية ورئيس تحرير مجلة (الاقلام) ومجلة (المورد) ومجلة (آفاق عربية) ، وعمل في الدوائر الصحفية في (بون و/لندن) ومستشار صحفي في الرباط (المغرب) ، وهو عضو الاتحاد العام للادباء ، حضر العديد من المؤتمرات الثقافية في تونس وليبيا والمغرب والاردن فضلًا عن العراق ، أول قصيدة نشرت له في مجلة (الاديب) البيروتية سنة ١٩٥٦ ، من مؤلفاته المطبوعة /مقدمات في الشعر السومري ، الصوفي ، الافريقي ، طبع في سنة ١٩٧١ و/شجر الغابة الحجري (دراسات نقدية) طبع في سنة ١٩٧٥ و/الغابة والفصول (دراسات نقدية) ١٩٧٩ و/كتاب (المنْزلات) جـ ١ (منزلة الحداثة) ١٩٩٢ ، يلخص نظرته في دور الثقافة بقوله :



(النتاج الفكري الانساني منذ البذرة ـ البذء ـ عبره عن مُتتابعة ، لا شيء يموت مثل الشجرة تيبس أو تحرق ثم تتحلل وتذوب في أشجار جديدة) ، كتب عنه ، الدكتور خالد الكركي من الأردن وخالد يوسف من العراق ، حصل على وسام الصحافة سنة ١٩٩٢ من نقابة الصحفيين ، ونوط الأستحقاق العالي ١٩٩٣ .

طعمة السعدي
[١٩٢٦ -]

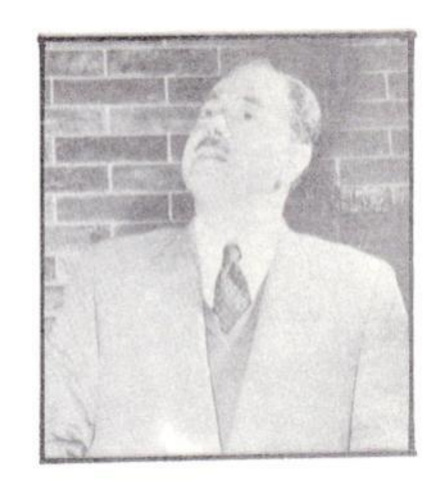
رسام تشريحي لجسد الانسان ، ولد في بغداد ، تخرج في كلية الحقوق ١٩٥٢ ، وأخذ دورة في ادارة متحف التشريح بكلية الجراحين الملكية بلندن ١٩٦٢ـ١٩٦٣ ، عين في عدة وظائف /رسام في مديرية المساحة و/عمل فترة في متحف التشريح في الكلية الطبية ، ومارس المحاماة لفترة ، من اعماله :



خارطة العراق الاداري ١٩٥٦ و/مصور جسم الانسان ١٩٥٩ و/كتاب بعنوان ملحمة كلكامش ، صدر سنة ١٩٩٠ ، وصدر له ايضاً عدد من الادلة الجغرافية للعراق والوطن العربي ، وكراسات في الحضارة العراقية ، كتب عنه / الدكتور حسين أمين وناجي جواد الساعاتي .

طه باقر
[١٩١٢ - ١٩٨٤]

باحث آثاري ، مؤرخ في الحضاره والتاريخ ، هو طه باقر ناصر ، ولد في الحلة بمحافظة بابل ، وفيها أكمل الابتدائية والمتوسطة ، وبين هذه الدراسة تتتلمذ على والده وعمه ، فدرس النحو والعلوم الشرعية الاولى ، وانتقل الى بغداد ، فتخرج في الثانوية المركزية ١٩٣٢ ، ثم انتقل الى امريكا فتخرج في جامعة (شيكاغو ـ المعهد الشرقي) بكلوريوس وماجستير في الآثار سنة ١٩٣٨ ، عين في عدة وظائف ، منها : خبير فني في مديرية الآثار العامة ١٩٣٨ـ١٩٤١ و/أمين المتحف العراقي ١٩٤١ـ١٩٥٣ و/مدير الآثار العام ١٩٥٨ـ١٩٦٣ ، وعضو المجلس التأسيسي لجامعة بغداد ١٩٥٧ـ١٩٥٨ و/نائب رئيس جامعة بغداد ١٩٦٠ـ١٩٦٣ و/مستشار الشـؤون الثقافيـة الآثريـة في (ليبيـا) ١٩٦٥ـ١٩٧١ ، من مؤلفاته /دليل المتحف العراقي (بالعربية والانكليزية) ١٩٤٢ و/تقارير بالانكليزية عن التنقيبات في عقرقوف ـ لندن ١٩٤٤ـ١٩٤٦ و/مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة [مجلدان] ١٩٥٥ و/ترجمة كتاب توينبي (بحث في التاريخ) ١٩٥٥ وكتاب من ألواح سومر



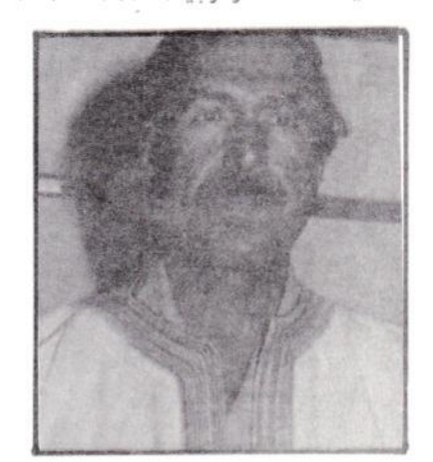
١٩٥٨ ، وله أيضاً رحلات أثرية جغرافية (١٩٦١-١٩٦٢) وملحمة كلكامش وكتب وبحوث اخرى ، أصدر الدكتور فوزي رشيد كتاباً خاصاً حول حياته وآثاره العلمية والاثارية في سنة ١٩٨٧ .

من كتب طه باقر

١ - انتحار الحضارات : نادي المثنى ١٩٤٦
٢ - الصلات التاريخية بين اقطار الشرق الادنى القديم (مؤتمر الاثار) ، دمشق ١٩٤٧ .
٣ - قبل اقليدس بـ ١٥٠٠ عام : دار المعلمين العالية ١٩٤٨
٤ - احدث الاكتشافات الاثرية : دار المعلمين العالية ١٩٥١
٥ - ادب العراق القديم وعدة محاضرات اخرى : اتحاد الادباء العراقيين ١٩٧١

طه تايه النعيمي
[١٩٤٢-]

ولد في منطقة (الراشدية) ببغداد ، حصل على شهادة البكالوريوس من الكلية الامبراطورية في جامعة لندن والماجستير والدكتوراه من الكلية الجامعة في شمال ويلز (جامعة ويلز) في اختصاص الهندسة الكهربائية (السيطرة الاوتوماتيكية) ، تسلم عدة وظائف علمية ، منها /رئيس قسم الهندسة بجامعة بغداد ١٩٧١-١٩٧٣ و/عميد كلية الهندسة التكنولوجية ١٩٧٣-١٩٧٥



ورئيس الجامعة التكنولوجية ١٩٧٥-١٩٨١ حيث كان من مؤسسي هذه الجامعة ، ورئيس جامعة بغداد من ١٩٨١ الى أواسط الثمانينات ، وهو عضو المكتب التنفيذي الدولي للجامعات منذ ١٩٨٠ ، شارك في العديد من المؤتمرات العلمية الاختصاصية محلياً وعربياً ودولياً ، صدرت له الكتب التالية : (التكنولوجيا المعاصرة) و/المناهج الهندسية وسبل تطويرها ، كما ساهم بكتابة العديد من البحوث والدراسات الخاصة بموضوعات البناء التعليمي الجامعي مثل فلسفة الاتمتة وتكنولوجيا العلم ونقل التكنولوجيا ، ولكثرة إسهامه في هذا الجانب وشيوعه في المؤسسات العلمية العالمية لاهميته ، قامت اكبر جمعية لكبار الاداريين في الهند بمنحه عضوية شرف فيها ، كتبت عنه : المجلة الدولية لهندسة السيطرة والمجلة البريطانية للهندسة الكيمياوية ، تتركز فلسفته العلمية في : (العلم النافع هو العلم الحقيقي ..) .

رسالة من النعيمي الى المؤلف ر

بدأت تجربتي الاولى في الكتابة بالصف الرابع العلمي عندما كنت عضواً في اللجنة الاتحادية لاتحاد طلبة الجمهورية العراقية ١٩٥٨ - ١٩٥٩ ، وكان عنوان المقالة (العلم يدعو للايمان) ، وتمت كتابتها على لوحة جدارية في ثانوية الاعظمية وكانت سبباً من الاسباب الاخرى التي حوكمت على اساسها ابان الحكم القاسمي الدكتاتوري - وتبعتها بالعديد من المقالات العلمية والثقافية والسياسية ، بعضها باللغة الانكليزية ، وذلك اثناء دراستي الجامعية والعليا في انكلترا ، وساهمنا بالرد على ماتنشره الصحافة البريطانية من افتراءات آنذاك ضد امتنا العربية وقضاياها المصيرية .

كما قمت اثناء دراستي العليا بكتابة ثلاثة بحوث في اختصاصي العلمي وعدد من الدراسات ، والقاء العديد من المحاضرات بعضها في الاختصاص الدقيق والاخرى ذات علاقة بالاختصاص .

طه الراوي
[١٨٩٠-١٩٤٦]

تربوي رائد ، متضلع في اللغة ، هو طه صالح الفضيل الراوي ، ولد في مدينة (راوه) بمحافظة الانبار ، نشأ ثقافياً على محمود شكري الالوسي

ويحيى الوتري ، فقرأ النحو وعلم اللغة والفقه والمنطق ، في سنة ١٩١٧ دخل الى دورة المعلمين فعين معلماً ثم مدرساً في دار المعلمين سنة ١٩١٨ ، ثم واصل دراساته في كلية الحقوق فتخرج فيها سنة ١٩٢٥ ، وعين استاذاً في دار المعلمين العالية ، وفي نفس الوقت أخذ يدرس طلبة جامعة آل البيت ، ثم عين بعدة وظائف ، منها /مدير للمطبوعات في وزارة الداخلية ١٩٢٦ وسكرتير مجلس الاعيان ١٩٢٨ ، وعضو في المجمع العلمي العربي في سورية ١٩٣٣ ، وفي عام ١٩٤٥ اختير رئيساً للجنة التاليف والترجمة في وزارة المعارف التي أضحت في أواخر الاربعينات القاعدة الاساسية للمجمع العلمي العراقي ، من مؤلفاته المطبوعة /ذكرى السويدي ١٩٣٠ و/أبوالعلاء في بغداد ١٩٤٤ و/بغداد



مدينة السلام ١٩٤٥ ، ونظرات في اللغة والنحو ١٩٦٢ (طبع بعد وفاته) وله أيضاً : تفسير القرآن (الجزء الاول) وعدد من الابحاث منشورة في المجلات والصحف المحلية والعربية ، أبَّنه الأب الكرملي بقوله : (أنت في فؤاد كل من عرفك أو سمع بك او اغترف من معين علمك الصافي الغزير الفياض ، وذكراك خالدة مهما تقادم العهد وتعاقبت السنون لانك من اهل العلم واهل العلم أحياء ..) وكان يؤمن بان : (الوحدة خير من جليس السوء) .



حفلة الصلح بين الزهاوي والرصافي في سنة ١٩٢٨ ويبدو طه الراوي الرابع يمينا .

طه الهاشمي
[١٨٨٨ - ١٩٦١]

هو طه السيد سلمان الهاشمي ، ولد في بغداد . رحل الى استانبول ودخل الكلية الحربية وتخرج فيها برتبة ضابط في الجيش العثماني سنة ١٩٠٦ ، ودرس في كلية الاركان وتخرج فيها سنة ١٩٠٩ وصل الى رتبة عقيد في سنة ١٩١٨ ، ثم استقال من الجيش العثماني والتحق بالجيش العراقي بعد اعلان تأسيس الملكية في العراق سنة ١٩٢٢ ، فعين آمراً للواء الموصل ، فرئيساً لأركان الجيش سنة ١٩٢٣ ، ثم نقل الى وظيفة مدنية سنة ١٩٢٤ منتحناً بالسيربرسي كوكس اثناء مفاوضته الحكومة التركية في (قضية الموصل) وتثبيت حدود العراق الشمالية ، وفي نفس العام عهدت اليه رعاية الملك غازي وتعليمه ، ثم عين مديراً عاماً للنفوس سنة ١٩٢٦ فمديراً عاماً للمعارف ، وبعد انقلاب بكر صدقي أحيل على التقاعد ، لكنه عاد ليتولى وزارة الدفاع في وزارة نوري السعيد الثالثة في سنة ١٩٣٨ ، ثم استوزر اكثر من مرة ، ثم اصبح رئيساً للوزراء سنة ١٩٤١ ، وفي سنة ١٩٥١ ألف حزب (الجبهة الشعبية المتحدة) وكان رئيساً له ، وفي سنة ١٩٥٤ عين نائباً لرئيس مجلس الاعمار ، ثم أقصي



من وظيفته في اليوم الاول من ثورة ١٤ تموز سنة ١٩٥٨ . كانت له بحوث كثيرة في التاريخ والجغرافيا نشرها في المجلات والصحف ، وحاضر كثيراً في الشؤون السياسية ، ومن مؤلفاته المطبوعة : الخدمة السفرية (١-٢) طبع سنة ١٩٢٦ و(أطلس العراق) ١٩٣٠ و(تاريخ الشرق القديم) ١٩٣١ و(جغرافية بلاد العرب) ١٩٣٨ و(مذكرات طه الهاشمي) الجزء الاول/ ١٩١٩-١٩٤٣ ، بيروت ١٩٦٧ و((سفر خالد بن الوليد من العراق الى الشام) دمشق ١٩٥٣ . توفي في لندن في ١١حزيران ١٩٦١ .



ظافر ابراهيم الياسين
[١٩٣٤ -]

طبيب باحث في الفسلجة، ولد في مدينة (القرنة)، تخرج في جامعة (اكسفورد) بانكلترا سنة ١٩٧٩، عين استاذاً في كلية الطب (رئيس فرع الفيزيولوجي) من سنة ١٩٩٠ ومازال (١٩٩٣)، حضر العديد من المؤتمرات العلمية في المانيا ١٩٦٧ وتونس ١٩٨٢ والاردن ١٩٨٣، نشر اكثر من



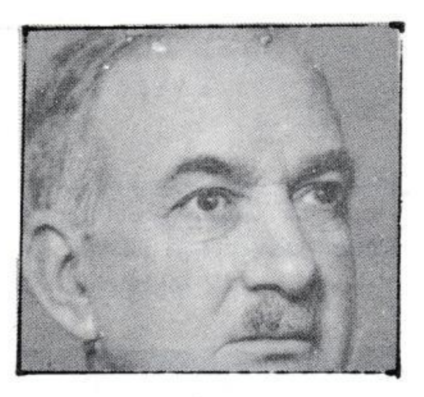
(٣٥) بحثا علمياً فيها اكتشافات علمية في مواضيع اختصاصه، ومن مؤلفاته المطبوعة (مبادىء الفسلجة السريرية) سنة ١٩٧٥ و/(مبادىء الاسعافات الاولية) ١٩٨١ و/اسس الفسلجة السريرية ١٩٨٦ و/الفسلجة السريرية ١٩٨٩.

ظافر حسين رشيد
[١٩٥٢ -]

خبير في الاحصاء الاقتصادي، ولد في بغداد، وهو استاذ في كلية الادارة والاقتصاد، وعضو مجلس امناء كلية الرافدين وعضو الهيئة الادارية للجمعية العراقية الاحصائية، حضر مؤتمر الجمعية الامريكية الاحصائية في فرجينيا سنة ١٩٨٤، وحضر مؤتمرات اقتصادية في بلدان عربية، له من المؤلفات المطبوعة: (الاحتمالات) طبع سنة ١٩٨٨ و/(الاستدلال الاحصائي) ١٩٨٩ و/الرياضيات لطلبة الادارة ١٩٩٠، حصل على شهادات تقديرية من جمعية امريكية احصائية سنة ١٩٨١ ومن اعضاء مجلس جامعة بغداد ١٩٩٢، في حقل اكتشافاته المعرفية قام بتطوير القطاعات غير الكاملة للمعالجات المتزنة، واقتراح تصاميم جديدة للقطاعات غير الكاملة للمعالجات المتزنة جزئيا لمعيار واحد ومعيارين، وكذلك معالجة التصاميم في حالة فقدان معالجة او اكثر، وتطبيق بعض النماذج الاحصائية في مجالات مختلفة: صحية اقتصادية، صناعية، طبية، يقول عن فهمه في الحياة: (التمسك بالمبادىء والقيم وحب الخير ومساعدة الاخرين والانتماء الى الوطن ..).

ظافر عاكف الالوسي
[١٩٠٢ - ١٩٧٥]

هو ابن عاكف عبد الباقي بن العلامة المفسر الشهير ابي الثناء الالوسي، ولد في بغداد واكمل دراسته فيها، وتخرج مهندساً في بداية العشرينات، وعين مهندساً في مديرية الري العامة، حيث اشتغل في مناطق مختلفة من العراق، وكانت آخر وظيفة له: (مفتش في وزارة الزراعة) ثم احيل على التقاعد سنة ١٩٥٨. حصل خلال فترة الوظيفة على نوط الانقاذ عام ١٩٥٤ لجهوده في مكافحة الفيضان في ذلك



العام، كان رساماً هاوياً وقد ترك عدة لوحات زيتية من رسمه، وكان مولعاً بدراسة التاريخ والاثار القديمة، وله عدة بحوث ودراسات فنية نشرت في الدوريات المحلية، ومن مؤلفاته المطبوعة: (دليل السواح)، طبع سنة ١٩٥٥ و(امثال واقوال بغدادية)، طبع سنة ١٩٥٦.

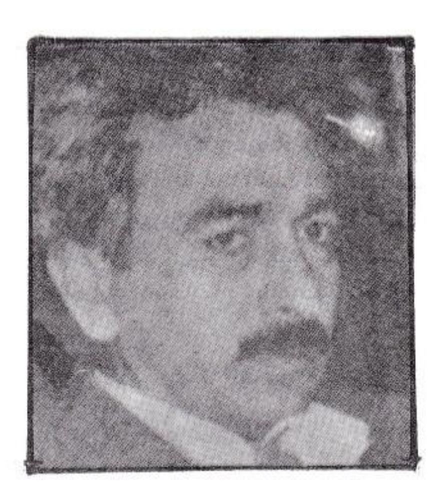
ظافر عبد القادر
[١٩٤٦ -]

باحث معلوماتي، ولد في بغداد، عين في عدة وظائف منها: رئيس مركز وثائق بغداد، وهو عضو في الجمعية العراقية للمكتبات والتوثيق والمعلومات، حضر العديد من المؤتمرات في التعليم التقني والمعلومات، من مؤلفاته المطبوعة/ الاعلام والصحافة ١٩٨٢ و/تقنية المعلومات ١٩٨٥ و/نظام الاسترجاع الالي ١٩٨٦ و/قياس حداثة المعلومات العلمية ١٩٨٩، وهو يحتفظ في اضبارته على (٢٢) كتاب شكر وتثمين لجهوده في مجال المعلومات، وقد كتب ابحاثاً علمية، المعروف منها /التسجيل المايكروفلمي والاسس العلمية لصيانة المخطوطات (١٩٨٧ - ١٩٩١).



عائد خصباك
[١٩٤٥-]

قاص، ولد في مدينة الحلة، حاصل على شهادة بكالوريوس آداب ودبلوم سينما، شغل وظيفة مدير تحرير مجلة آفاق عربية، وهو عضو اتحاد الادباء، من مؤلفاته المطبوعة /الموقعة - قصص ١٩٧٠



والقمر الصحراوي - رواية ١٩٨٣ وصباح الملائكة - قصص ١٩٨٧ والغروب الاخير - قصص ١٩٩١، كتب عنه/ غالي شكري وسهيل أدريس، حصل على الجائزة الاولى للرواية من وزارة الاعلام ١٩٨٤.

عاتكة خطاب العبيدي
[١٩٥٦-]

باحثة، هي الدكتورة عاتكة خطاب سلمان العبيدي، ولدت في بغداد، وهي استاذ الفرنسية في الجامعة المستنصرية /وعضو في جمعية الصداقة العراقية الفرنسية، من آثارها/ الاشتراكية في أدب أميل زولا (باريس ١٩٧٨) و/صورة العراق في



الثقافة الفرنسية (باريس ١٩٨١).

عاتكة وهبي الخزرجي
[١٩٢٦-]

ولدت في بغداد، عام ١٩٢٦، أكملت دراستها الابتدائية في الحيدرية للبنات بتفوق والمتوسطة والثانوية كذلك، وحصلت على الليسانس في الادب العربي من دار المعلمين العالية سنة ١٩٤٥،



ومارست التدريس في ثانوية الاعظمية للبنات، ورحلت الى باريس ودخلت كلية الاداب في السوربون سنة ١٩٥٠، فحصلت على دكتوراه الدولة في سنة ١٩٥٥ بعد أن حققت ديوان العباس بن الاحنف، وقد طبعته بالقاهرة، وبعدها عينت بمنصب مدرسة في قسم اللغة العربية في دار المعلمين العالية، قالت الشعر ونظمته ونشرت جزءاً منه وهي في الرابعة عشرة في الصحف العراقية، وكتبت مسرحية بعنوان (مجنون ليلى) وهي في السادسة عشرة في مرحلة الدراسة الاعدادية، وطبعتها سنة ١٩٦٣ في القاهرة، وتنهج فيها منهج أحمد شوقي، وقد انتمت الى (نادي القلم) سنة ١٩٥٧، من مؤلفاتها المطبوعة/ (أنفاس السحر) - ديوان شعر طبع سنة ١٩٦٣ في القاهرة و(لالاء القمر) شعر، طبع في القاهرة ١٩٦٤ ولها أيضاً ديوان مخطوط بعنوان: (أفواف الزهر) وعدد من المقالات المنشورة..

عادل جاسم محمد البياتي
[١٩٣٤-]

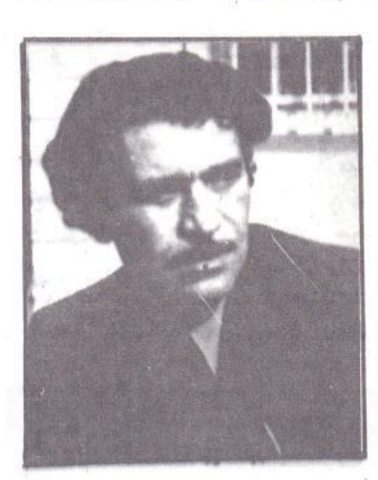
شاعر وباحث ودكتوراه في الادب العربي قبل الاسلام والادب الحديث، ولد في بغداد، وأشغل عدة وظائف، منها/ استاذ في كلية الفنون و/استاذ في



كلية الاداب والمستنصرية ورئيس تحرير مجلة آداب بغداد ، عضو اتحاد الادباء واتحاد المؤرخين العرب ، مثّل العراق في المؤتمر الثاني عشر للادباء العرب بدمشق وحضر جميع مهرجانات المربد ، من مؤلفاته المطبوعة /ظل الفارس النحاسي ـ شعر ١٩٧١ و/الشعر في حرب داحس والغبراء ـ بحث ١٩٧٢ و/قيس بن زهير (حياته وشعره) ١٩٧٢ و/أيام العرب قبل الاسلام ١٩٧٦ و/التجديد في لغة الشعراء الاحيائيين ١٩٨٤ و/دراسات في الادب الجاهلي (ثلاثة اجزاء) ١٩٨٦ و/أدب الوفود ١٩٩٢ .

عادل كامل
[١٩٤٧-]

قاص وناقد فنون ، ولد في مدينة الناصرية ، حاصل على دبلوم وبكالوريوس (فنون تشكيلية) سنة ١٩٧٩ من كلية الفنون الجميلة ، عين محرراً فنياً في مجلة (ألف باء) منذ عام ١٩٧١ ، له من المؤلفات المطبوعة /رغبات قيد الاستيقاظ ـ رواية ١٩٨٢



و/أعوام الشمس ـ رواية ١٩٨٤ و/ذاكرة البحر ـ قصص ١٩٨٦ ، وله كتب في النقد ، منها/ على هامش الحركة التشكيلية في العراق ١٩٧٩ و/حاضر النقد الفني في العراق ١٩٨٥ ، وهو عضو في اتحاد الادباء وجمعية الفنانين التشكيليين .

عادل محمد البكري
[١٩٣٠-]

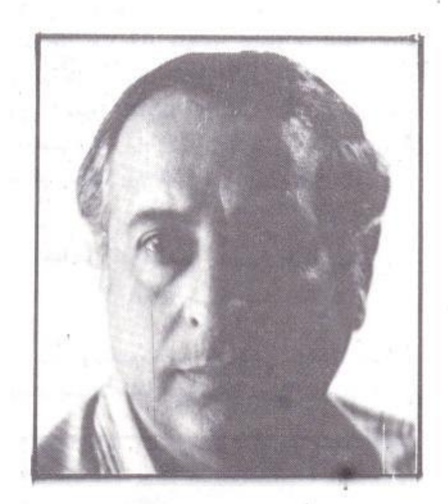
طبيب باحث ، ولد في مدينة الموصل ، درس الفلسفة في كلية الاداب بجامعة بغداد ، ودرس الطب (الصحة العامة) في جامعة لندن ، عين في عدة وظائف /رئيس صحة الموصل والكوت واستاذ آداب الطب بالجامعة المستنصرية ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب ، حضر مؤتمر التعريب في الجزائر ١٩٨١ ، وله من المؤلفات المطبوعة /عثمان الموصلي الموسيقار الشاعر المتصوف ١٩٦٦ و/تاريخ الكوت ١٩٦٧ و/صفي الدين الارموي مجدد الموسيقى العباسية ١٩٧٨ و/المختار من النشوار ١٩٨٥ ، وفي حقل جهوده المعرفية ، أثبت عروبة الارقام



الاجنبية ، كما انه بحث عن قبر المتنبي في منطقة النعمانية بالكوت وعمل على اقامة مهرجان له عام ١٩٧٧ ، وقام بتفسير (النوتة) الموسيقية العباسية التي دونها الارموي وتنفيذها موسيقياً في احدى محاضراته في جمعية الفنون والتراث ١٩٧٧ .

عادل الهاشمي
[١٩٤٦-]

ناقد موسيقي ، ولد في بغداد ، تخرج في الجامعة المستنصرية (لغة عربية) ، ودرس الموسيقى في القاهرة ولم يكمل دراسته ، عين نائباً لرئيس تحرير مجلة الموسيقى ، وتولى ادارة أقسام ثقافية وفنية في عدد من دور النشر ، ويحاضر في كلية الفنون



الجميلة ، وهو عضو نقابة الفنانين واتحاد الادباء كتب الشعر والقصة ، لكنه استقر على كتابة النقد الموسيقي ، فكتب فيه العديد من المقالات والبحوث ، واشترك في موسوعة حضارة العراق ببحث سنة ١٩٨٥ ، وألف كتاب (مسيرة اللحنية العراقية) وطبعه سنة ١٩٨٩ ، وله كتب مخطوطة (١٩٩٣) منها /أصوات القرآن الكريم و/أصوات وألحان

كردية ، اشترك في مهرجان دمشق المسرحي ومهرجان جرش ، كتب عنه /صادق الصائغ وغازي العبادي ويعقوب افرام منصور ، واجه الكثير من المعارك الفنية في مجال الصراع حول المفاهيم البنائية للنقد الموسيقي عبر اكثر من ربع قرن مع شخصيات فنية وأدبية وثقافية .

عاصم حافظ
[١٨٨٦ - ١٩٧٨]

رائد فن الرسم ، ولد في الموصل ، وتعلم وتخرج في المدرسة الرشدية ، والتحق بالمدرسة الحربية بالاستانة وتخرج فيها ضابطاً ، وكان استاذه في الكلية رساماً هو : علي رضا بك الذي علّمه علم الرسم ، ثم رحل الى باريس ليطور موهبته الفنية على يد الفنان انطوان ريذولف ، وفي عام ١٩٣٤ أقيم له معرض في الموصل ، وأقام له معرضاً في بغداد عام ١٩٥٨ ومعرضاً آخر في عام ١٩٦٠ ، وقال عنه الناقد شاكر حسن آل سعيد : (عنده شعور بالماضي



هذا الشعور التاريخي لايزال يعيش في حاضره ويختار المنظور الطبيعي كحصيلة لهذا الالتقاء الزماني والمكاني معاً ...) ، وقد أصدر الفنان الناقد نوري الراوي كراساً عنه ، لخصه في كلمة : (عاصم حافظ : فنان يمضي ويترك زهرة ...!) ، بلغت القطع الفنية التي يعتز بها اكثر من ١٥٠ قطعة ، يستعمل فيها الرصاص والالوان المائية ، فتبدو ، لبراعته ، وكأنها زيت ..

عالية طالب
[١٩٥٧-]

ولدت في بغداد ، درست في كلية التجارة بجامعة بيروت العربية عام ١٩٨٠ ولم تكمل دراستها ،

نبذة من حياتي

نشأت ضابطا من حربية الاستانة ١٩٠٧ ومكثت فى الجندية ما يقارب ١٢ سنة ثم استقلت عند خروج الاتراك من العراق ودخول الانكليز واشتغلت بالزراعة مدة من الزمن .واتيحت لي الفرصة بان مارست التصوير ثلاث سنوات فى احدى مدارس باريس تحت اشراف استاذ كبير افرنسي معروف فى اوروپا جميعها واسمه Antoin Raynalt فكان حسن الحظ بجانبي حيث اذنب من المدرسة المذكورة بشهادة لها قيمتها . وبعد مدة طلبت من وزارة المعارف لتدريس الرسم فى الموصل ودرسته فى مدارس مختلفة ثم نقلت الى الثانوية فى الموصل وكلفت بتدريس اللغتين العربيـة قواعدها وادبها والافرنسية بالاضافة الى تدريس الرسم وذلك بناءً على ما لي فيهما من المام . وفى سنة ١٩٤٣ نسبت المعارف ان اكون مديرا لتلك الثانوية فمكثت فى ادارتها سنتين وعندما احسست بحاجة للراحة طلبت احالتي على التقاعد وخرجت سنة ١٩٤٥ . ثم اتيح لي فرصة ثانية فسافرت لاوروپا مرة ثانية وخاصة فرنسة حيث مكثت مدة لالاحظ التطور الاخير العارض للتصوير خاصة فى پاريس وذلك سنة ١٩٥٦ والآن ما زلت امارس التصوير واللغة فى دارى .

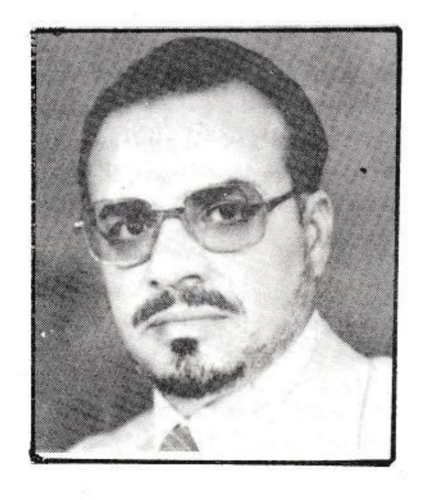
الرسام عاصم حافظ

عملت محررة في جريدة القادسية والجمهورية وماتزال (١٩٩٤) ، وهي عضو في اتحاد الادباء ، وحضرت مهرجانات المربد الشعرية ، نشرت قصصها في الصحف المحلية ، ولها من المؤلفات المطبوعة /(الممرات) قصص ١٩٨٨ و/(بعيداً داخل الحدود) قصص ١٩٨٩ .



عامر خضير حميد الكبيسي
[١٩٣٩ -]

ولد في مدينة (كبيسة) بمحافظة الانبار ، حصل على ماجستير ودكتوراه فلسفة بالادارة العامة من جامعة تكساس بامريكا سنة ١٩٦٨—١٩٧١ ، مع شهادتي دبلوم في أصول التدريس من جامعة عين شمس بالقاهرة ، عين مدرساً بجامعة بغداد ثم رئيساً لفرع الادارة العامة لخمس سنوات ثم اعيرت خدماته لجامعة الامارات العربية المتحدة عام ١٩٧٧ وعاد الى جامعة بغداد ليشغل منصب رئيس قسم الادارة العامة فيها ، نشر كتابه الاول عام ١٩٧٣ وهو : المدخل لدراسة الادارة العامة بين النظرية والتطبيق وقد أعيدت طبعته الخامسة عام ١٩٨٣ وله خمسة كتب منهجية اخرى في حقل اختصاصه معتمدة في الجامعات ، كما نشر ٤٥ بحثاً في مجلات عربية ، وقد اشتهر بطرحه لنظرية (الشيخو قراطية) في الادارة ، ومدخل القيم في التنمية الادارية ، وحضر اكثر من ٣٠ ندوة ومؤتمراً علمياً في أقطار عربية ودولية منها المؤتمر الدولي للادارة العامة في استراليا وفي الفلبين وتايلند وانكلترا وألمانيا والنمسا ويوغسلافيا ، يؤمن (بان الحياة عطاء ، وان من يعطي يأخذ روح الشيء الذي يعطيه ..) .



عامر ابراهيم حسن قنديلجي
[١٩٣٨ -]

عامر ابراهيم حسن قنديلجي ، باحث توثيقي ، ولد في بغداد ، شغل عدة مراكز ، منها/ استاذ جامعي



ومدير عام مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربي ومدير عام دار الكتب والوثائق ، وهو عضو الجمعية العراقية للمكتبات والمعلومات ، وحضر اكثر من (٣٠) مؤتمراً وندوة علمية وتجمعات مهنية عربياً وعالمياً ، من مؤلفاته المطبوعة /البحث العلمي ١٩٧٩ و/الكتد، والمكتبات ١٩٧٩ و/المعلومات الصحفية وتوثيقها ١٩٨١ و/بنوك المعلومات وشبكاتها ١٩٨٤ و/التقنيات والاجهزة في مراكز المعلومات ١٩٨٨ و/الاتصالات ١٩٩٠ والتوثيق ١٩٩٢ وعشرة كتب اخرى في ذات الاتجاه .

عباس العزاوي
[١٨٩٠ - ١٩٧١]

مؤرخ مشهور ، مجتهد في كتابة التاريخ ، ولد في بغداد ، وتعلم في الكتاتيب ، ودرس مبادىء العلوم الاولية على الشيخ عبدالرزاق الاعظمي ، ثم أفاد في تعليمه من العلامة علاء الدين الآلوسي ومحمود شكري الآلوسي ، وأجيز بالعلوم العقلية والنقلية من قبل علاء الدين الآلوسي ، ثم واصل دراسته النظامية فدخل كلية الحقوق فتخرج فيها سنة ١٩٢١ ، عين في عدة وظائف ، منها/ معلم في المدارس الابتدائية في بغداد وكربلاء ، وموظف في المحكمة الشرعية ، واعتزل الوظائف ومارس المحاماة ، اختير عضواً عاملًا في المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٥٧ ، وعضواً مراسلًا في المجمع العلمي في دمشق ، عرف في الاوساط الشعبية بتآليفه عن العشائر والانساب العراقية ، كما عرف في الاوساط الاكاديمية بتآليفه عن العصور العثمانية ، من مؤلفاته المطبوعة :



منتخب المختار في تاريخ علماء بغداد : للتقي الفاسي المكي (تحقيق) طبع سنة ١٩٣٨ و(الكاكائية في التاريخ) ١٩٤٩ و(تاريخ العراق بين احتلالين) وهو ٨ أجزاء ١٩٣٥—١٩٥٦ و(تاريخ الادب العربي في العراق) وهو جزءان ١٩٦١—١٩٦٢ و(فيلسوف العرب يعقوب بن اسحاق الكندي) تأليف اسماعيل حقي الازميري (ترجمة) ١٩٦٣ ، أما تآليفه عن عشائر العراق فقد أصدر منذ عام ١٩٣٧ عدة اجزاء منها ، كتب عنه اكثر من مؤرخ وذكرته اكثر من موسوعة .

عباس علوان الصالح
[١٩١٣-١٩٩٣]

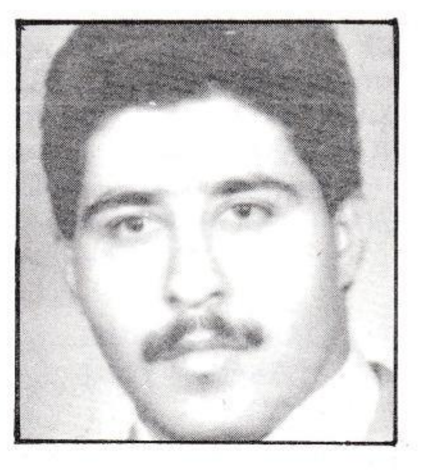
ولد في كربلاء ، ولم يكمل دراسته الثانوية منصرفاً الى التأليف والصحافة ، وفي سنة ١٩٣٥ أصدر جريدة (الغروب) الاسبوعية وكان في ذات الوقت يتاجر بالحبوب ، ثم اسس مطبعة (الشباب) ، وفتح صفاً لمكافحة الامية في بناية جريدته ، وصفاً آخر لتدريس اللغة العربية ، ونقل الجريدة الى بغداد وأبدل اسمها الى (الاسبوع) بعد صدور ٦ أعداد منها في كربلاء ، واستمرت في الصدور حتى عام ١٩٤٦ ، وفي هذه السنة أصدر كتاباً يندد بالمعاهدة العراقية الانكليزية ، فصادرت وزارة الداخلية الكتاب وألغت امتياز جريدته ، ثم رجع الى كربلاء وعين في دائرة الكهرباء ، ثم اعتقل في حركة مايس ١٩٤١ ، وأفرج عنه وعاد الى وظيفته ونقل منها الى ديوان المتصرفية ، ورحل الى بغداد (ثانية) وأصدر جريدة سياسية (المنادي) سنة ١٩٤٨ ، وأبدل اسمها



فيما بعد الى (الانباء المصورة) واستمرت في الصدور حتى عام ١٩٥٢ ، وبعدها رجع الى كربلاء فاسس (غرفة تجارة كربلاء) وعين مديراً لها ، وقام خلال ذلك بتاسيس عدة شركات صناعية ، وبعد قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ عين في جريدة (الوقائع العراقية) الرسمية ، وكانت آخر اعماله تاسيس جمعية تعاونية زراعية عام ١٩٦٨ ، ثم تخلى عنها وأحال نفسه الى التقاعد الصحفي سنة ١٩٧٨ ، نشر مقالاته في الصحف العراقية كافة ، وله مؤلفات خطية كثيرة في الاديان والمذاهب والطب والاجتماع .

عباس محمد عبيد الدجيلي
[١٩٦٣-]

باحث في الانساب ، ولد في النجف ، حامل شهادة بكالوريوس تاريخ من جامعة الموصل سنة ١٩٨٨ ، وهو عضو اتحاد الادباء ، من مؤلفاته المطبوعة /الدرر البهية في أنساب عشائر النجف العربية (جزآن : الاول طبع سنة ١٩٨٨ والثاني ١٩٩٠) وله كتب مخطوطة في الانساب والسياسة وتاريخ



الكنائس المسيحية الشرقية .

عباس محمد العلو الجنابي
[١٩٤٩-]

كاتب سياسي ، شاعر ، ناقد موسيقي ، ولد في محافظة بابل ، حامل شهادة بكالوريوس آداب (لغة انكليزية) من جامعة بغداد سنة ١٩٧٣ وشهادة دبلوم لغة فرنسية ، عمل في حقول الاعلام ، أحد المؤسسين لجريدة القادسية التي صدرت خلال الحرب العراقية الايرانية عن وزارة الدفاع ، ثم عين رئيساً لتحرير جريدة (بابل) ورئيساً لتحرير (البعث الرياضي) وقام بمهمة سكرتير تحرير لعدة مجلات ، وهو عضو اتحاد الادباء وأمين سر نقابة الصحفيين ، حضر العديد من المؤتمرات الثقافية والسياسية في كوبا والجزائر ، له من المؤلفات المطبوعة /(حكاية وخيمة وبيت) شعر ، طبع في سنة ١٩٨٥ ، وله عشرات المقالات المنشورة في الدوريات العراقية والعربية ، كتب عنه /ابراهيم الوائلي ، يقول عن فلسفته في الحياة : (لودامت لغيرك ، لما وصلت اليك) .

عباس هجيج الحلي
[١٩٢٧-]

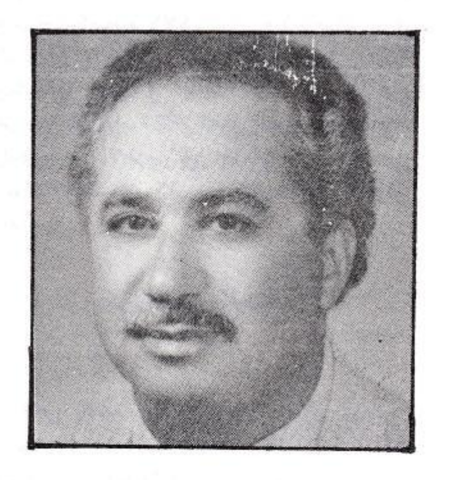
مؤرخ الشعر الشعبي في القطر ، ولد في قرية (الكويخات) بمحافظة بابل ، ونشأ وترعرع فيها ،



درس في الكتاتيب والمدرسة المتوسطة الرسمية ، وهو ينتمي الى قبيلة كعب العربية العريقة ، كتب الشعر الشعبي منذ عام ١٩٣٧ ، أذاع شعره بنفسه عبر الاذاعة العراقية في الاربعينات ، نشر الكثير من المقالات الادبية والسياسية في الصحف العراقية منذ عام ١٩٤٧ ، من مؤلفاته المطبوعة /دراسات في الادب الشعبي /ونفثات الحياة ـ شعر ، والابوذيات العراقية الكبرى ، وآخر كتبه بعنوان (معجم الشعراء الشعبيين في العراق) صدر منه الجزء الاول وقسم من الجزء الثاني سنة ١٩٩٢ ، وقد انتخب رئيساً لجمعية الشعراء الشعبيين في بابل لدورتين متتاليتين في السبعينات .

عبد الإله أحمد
[١٩٤٠-]

باحث وناقد في القصة ، هو الدكتور عبدالإله أحمد محمد صالح ، ولد في بغداد ، حاصل على دكتوراه آداب من جامعة القاهرة سنة ١٩٧٦ ، عين استاذاً في الادب والنقد الحديث في كلية الاداب بجامعة بغداد ، حضر غالبية الندوات الثقافية التي عقدتها الجامعات العراقية ، من مؤلفاته المطبوعة /فهرست القصة العراقية ، طبع في سنة ١٩٧٣ و/نشأة



القصة وتطورها في العراق طبع في سنة ١٩٦٩ و/الادب القصصي في العراق منذ الحرب العالمية الثانية : اتجاهاته الفكرية وقيمه الفنية (جزآن ١٩٧٧) ، كتب عنه /الدكتور علي جواد الطاهر وعبدالجبار عباس ، يقول عن منهجه في الحياة : (الصدق مع النفس والصدق مع الآخرين ..) .

عبدالأمير الاعسم
[١٩٤٠-]

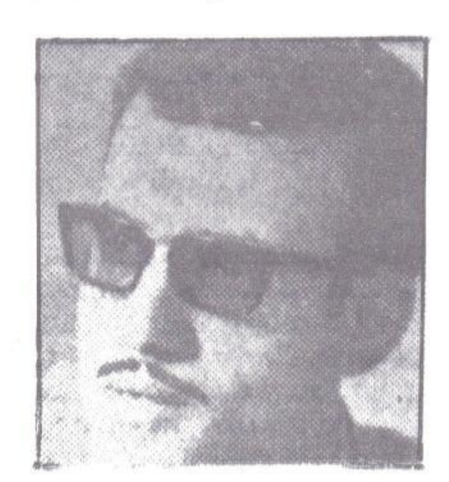
باحث في الفلسفة العربية ـ الاسلامية وتاريخها ، هو الدكتور عبدالامير عبدالمنعم محمد الاعسم ، ولد في النجف ، حصل على دكتوراه فلسفة (PH . D.) من جامعة كمبردج سنة ١٩٧١ ، شغل عدة وظائف اكاديمية واستشارية ، ابرزها /مستشار ثقافي في سفارة العراق بجدة ١٩٧٣ــ١٩٧٤ وخبير اكاديمي في وزارة التعليم العالي ١٩٧٥ــ١٩٧٧ ،



وحالياً : عميد كلية الاداب بجامعة الكوفة (١٩٩٣) وهو عضو اتحاد الادباء ، شارك وساهم في العشرات من المؤتمرات والندوات عربياً وعالمياً ، منها /مؤتمر الانصاري في كابل ١٩٧٦ ، وندوة الغزالي في تونس ١٩٨٦ ، له من الكتب المطبوعة اكثر من (١٥) كتاباً ومن الابحاث اكثر من (٥٠) بحثاً منشوراً ، كما له مراجعات ومساهمات في كتب اخرى ومقالات في موسوعات ، اشهر كتبه /أبو حيان التوحيدي بيروت ١٩٨٠ والمصطلح الفلسفي عند العرب ١٩٨٥ ، حصل على تقدير استاذ زائر في كمبردج وأوكسفورد ١٩٧٧—١٩٧٨ واستاذ زائر في السوربون ١٩٧٨ ، يؤمن بعظمة الامة العربية وبتاريخها الكبير في التراث الانساني ، لذا فهو حريص على دراسة تأثير العقل العربي في الثقافات والحضارات الاخرى مع اهتمام خاص بتاصيل التراث الفلسفي العربي لتوظيفه في حياتنا المعاصرة .

عبدالامير الحبيب
[-١٩٤٣]

قاص وكاتب ، ولد في بغداد ، وعاش جزءاً من طفولته في مدينة الناصرية ، دخل الابتدائية في الناصرية واستكملها في بغداد ، وانهى فيها دراسته الاعدادية ، حصل على شهادة البكالوريوس في الرياضيات من كلية التربية بجامعة بغداد سنة ١٩٦٧ ، عمل مدرساً في الثانويات ، وانتدب



للتدريس في الجزائر ، وانقطع عن النشر منذ عام ١٩٧٨ ، بدأ حياته كادحاً وانغمر في العمل لصحفي محرراً في الصفحات الثقافية فمديراً لادارة مجلة (المثقف) ، نشر قصته الاولى (كبش الفداء) في مجلة (الورود) اللبنانية سنة ١٩٥٨ ، ثم نشر قصة (بداية الطريق) في جريدة (التقدم) سنة ١٩٥٩ ، ومن مؤلفاته المطبوعة /(في انتظار الزمن الآتي) قصص طبع سنة ١٩٧٠ .

عبدالامير الحصيري
[~~١٩٨٧~~ ١٩٧٨ - ١٩٤٢]

هو عبدالامير عبود مهدي الحصيري ، ولد في النجف ، وأكمل فيها الابتدائية سنة ١٩٥٦ ، رحل الى بغداد سنة ١٩٥٩ ، فعمل في الصحافة ولم يستمر بها ،وفضّل البطالة على العمل ، واتخذ من مقاهي بغداد مقراً دائماً لكتابة الشعر ومصاحبة



الادباء والشعراء ، من مؤلفاته الشعرية المطبوعة : أزهار الدماء ١٩٦٣ و/معلقة بغداد ١٩٦٢ و/سبات النار ١٩٦٩ و/أنا الشريد ١٩٧٠ و/بيارق الآتين بالاشتراك مع خالد يوسف ١٩٧٠ و/أشرعة الجحيم ١٩٧٤ و/تموز يبتكر الشمس ١٩٧٦ .

عبدالامير صالح الصراف
[-١٩٣٣]

حبير في الباليه والموسيقى ، ولد في كربلاء ، حاصل على ماجستير في التاليف الموسيقي من أكاديمية الموسيقى البلغارية ١٩٧١ ، ودراسة سنة كاملة في الفولكلور الشعبي الموسيقي في بلغاريا ١٩٧٢ ، يُعدُّ أول فنان ألف للباليه في العراق وكانت البداية في عمله المعروف (باليه الاجنحة السحرية) ، وقد أخضع الاوركسترا السمفوني للتعبير العراقي وذلك بادخال الهارموني وعلم البولفوني والتوزيع الاوركسترالي الى الموسيقى العراقية لكي تصبح موسيقى متطورة ، من آثاره : السلالم الموسيقية العربية وسلالم المقام العراقي ١٩٧٢ و/التوافق



الصوتي (الهارموني) ١٩٩١ و/التوزيع للموسيقى التصويرية لاكثر من ثلاثين فلماً وثائقياً وروائياً ، كتب عنه نقاد موسيقيون ، /منهم أسعد محمد علي .

عبدالامير معلة
[-١٩٤٢]

شاعر وكاتب ، هو عبدالامير حميد خضر معلة ، ولد في النجف ، حامل شهادة بكالوريوس آداب من كلية الاداب بجامعة بغداد سنة ١٩٦٤ ، عين في وظائف عديدة ، منها /مدرس في ثانوية النجف ، ثم انتقل الى بغداد فعين رئيساً لتحرير مجلة (المثقف العربي) التي صدرت عن وزارة الثقافة والاعلام ١٩٦٩ ، ومديراً لرقابة المطبوعات ١٩٧٠ ووكيلاً لوزارة الاعلام ، ويعمل حالياً (١٩٩٤) مستشاراً



اعلامياً في ديوان رئاسة الجمهورية ، وكان رئيساً (لاتحاد الادباء لعدة مرات) وحضر مؤتمرات الادباء العرب منذ المؤتمر الخامس في بغداد ١٩٦٥ ومهرجانات المربد والواسطي ، له من المؤلفات المطبوعة /السيف والرقبة - شعر ، طبع في بيروت ١٩٧١ والفن والانحياز الثوري (دراسة نظرية ١٩٧٤) وبطاقة دخول الى الخيمة - مسرحية ١٩٧٤ ، واين ورد الصباح ، شعر ، ١٩٧٥ والايام الطويلة - رواية بثلاثة اجزاء ١٩٧٧ - ١٩٧٨ - ١٩٨١ وعزف على الريح - شعر طبع في القاهرة ١٩٨٦ وبيان الكبرياء - شعر ١٩٨٨ وحافات البرد - شعر ١٩٩٢ .

عبدالأمير الموسوي
[١٩٤٢ - ١٩٦٦]

شاعر، ولد في مدينة العمارة، وأكمل فيها تعليمه الابتدائي والثانوي، وبعدها رحل الى لبنان وامضى عاماً واحداً لاسباب سياسية، ثم عاد لينتمي الى كلية الاداب بجامعة بغداد ويتخرج في قسم العلوم السياسية سنة ١٩٦٣، عين في شركة التامين الوطنية مديراً لمكتبها في محافظة ميسان لمدة سنة ثم وافاه الاجل بحادث اصطدام سيارته قرب بغداد سنة ١٩٦٦، أسهم بالنشاط السياسي الطلابي واعتقل



غير مرة بسبب انتمائه الى حزب البعث العربي الاشتراكي عام ١٩٥٨، عمل في الصحافة ووكالة الانباء العراقية، وكتب المقالة الادبية ونشر قصائده في الصحف القوميةً كما نشر عدداً من قصصه، وكان عضواً في جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين، صدرت له مجموعة شعرية مختارة بعنوان (المرفا الازرق) سنة ١٩٦٧، بعناية والده محمد صالح الموسوي.

عبدالجبار البصري
[١٩٣٠ -]

ناقد وباحث وشاعر، هو عبدالجبار داود سلمان البصري، ولد في احدى قرى أبي الخصيب بمحافظة البصرة، تخرج في كلية القانون والسياسة بالجامعة المستنصرية سنة ١٩٧٢، عين في عدة وظائف /مدير مدرسة/ مدير ارشاد المنطقة الجنوبية/ رئيس تحرير مجلة الاقلام /مدير تاليف في وزارة الثقافة والاعلام، بدأ بالنشر في مجلة (البذرة) النجفية سنة ١٩٤٧، يحمل عضوية: نقابة المحامين واتحاد الادباء، حضر العديد من المؤتمرات الثقافية عربياً ومحلياً وعالمياً، له اكثر من (١٥) كتاباً مطبوعاً، منها /طريق ابي الخصيب - شعر ١٩٥٧ و/بدر شاكر السياب ١٩٦٦ و/القمح والموسج ١٩٦٧ و/شيء من التراث ١٩٦٨ و/مقال في الشعر العراقي الحديث ١٩٦٨ و/نازك الملائكة ١٩٧١ و/الادب التكاملي ١٩٧٠ و/ساعات بين التراث والمعاصرة ١٩٧٨ و/التنمية الثقافية في العراق ١٩٨٥، كتب عنه/ د. علي سعد ويوسف عزالدين ود. احمد



مطلوب، من اكتشافاته المعرفية: (التكاملية في الادب والفن)، كرّم من قبل القيادة السياسية في القطر اكثر من مرة، يقول عن رؤيته في الحياة: (في السياسة والمجتمع: نظرية الوحدة والحرية والاشتراكية/ وفي الادب: الواقعية والتكاملية /وفي الدين: الاسلام).

عبدالجبار الجومرد
[١٩٠٩ - ١٩٧١]

أول وزير خارجية في جمهورية العراق بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، هو عبدالجبار محمد شيت عبدالله، ولد في الموصل، ونشأ في أسرة علمية دينية محافظة تتعاطى العلم والتجارة، ولأبيه مجلس أدبي معروف في المشرينات، فنشا عبدالجبار محباً لهذا التوارث الأسري، أكمل الابتدائية والثانوية في الموصل، ودخل دار المعلمين الابتدائية في بغداد وتخرج فيها سنة ١٩٢٩، مارس التعليم فترة، ودرس الحقوق في دمشق وتخرج فيها سنة ١٩٣٥، ومارس المحاماة في الموصل، ثم واصل دراسته القانونية في باريس (١٩٣٦—١٩٤٥) وحصل على شهادة الدكتوراه في القانون وشهادة دكتوراه اخرى في الاداب، عمل في الجامعة العربية ١٩٤٦—١٩٤٨، ثم استقال من وظيفته وعاد الى بلدته الموصل، وانتخب نائباً عنها الى المجلس النيابي للسنوات ١٩٤٨، ١٩٥٢، ١٩٥٤، وكان في موقفه وطنياً مدافعاً عن الشعب ومنتمياً الى المعارضة الوطنية، كان مفطوراً على النباهة منذ



طفولته، وعلى التألف الاجتماعي وتاسيس النوادي والجمعيات في شبابه، وكان في عقده الثالث كاتباً جريئاً في صحف المعارضة، وفي كهولته ساهم في تطوير العلم في جامعة الموصل، كتب البحث وكتب الشعر الكثير، وألف الكتب باغراض مختلفة، من مؤلفاته المطبوعة: (الاصمعي) حياته وآثاره - بيروت ١٩٥٥ و(هارون الرشيد) جزءان - ١٩٥٦ طبع في بيروت و(غزة العرب - يزيد بن مزيد الشيباني) طبع ببيروت ١٩٦١ و(داهية العرب - أبو جعفر المنصور) بيروت ١٩٦٣، كما له كتب باللغة الانكليزية، وأصدر عن سيرته عدنان سامي نذير كتاباً ضخماً سنة ١٩٩١.

عبدالجبار عباس
[١٩٤٢ - ١٩٩٢]

ناقد، شاعر، كاتب، ولد في الحلة، تخرج في كلية الاداب بجامعة بغداد سنة ١٩٦٥ (بكالوريوس آداب) عمل في جريدة الراصد، وعين محرراً في مديرية الاذاعة والتلفزيون ١٩٧٠، وهو عضو اتحاد الادباء وجمعية النقاد العراقيين، حضر المؤتمرات



الادبية في القطر ومنذ عام ١٩٦٨، له من المؤلفات المطبوعة /أشواك الوردة الزرقاء - شعر ١٩٧٠ ومرايا على الطريق ١٩٧١ و/السياب/ دراسات ١٩٧٢ و/في النقد القصصي ١٩٨٠ و/مرايا جديدة ١٩٨١.

عبدالجبار عباس .. وداعاً

تعين علينا ان نودع عبدالجبار عباس الوداع الاخير في ليلة الجمعة الماضية ليسكن في قلوبنا .. بعد مرض مفاجىء لم يمهله وقتاً كافياً ليجمع اوراقه المتناثرة، رحل الاديب والناقد المتميز عبدالجبار عباس رحلته الاخيرة تاركاً وراءه دراساته ومقالاته النقدية التي نشرتها ارفع المجلات الادبية في العراق والوطن العربي منذ الستينات حتى لحظات حياته الاخيرة.

ان هذا الرحيل المبكر لهذا الناقد اللامع يشكل خسارة كبيرة للادب العربي والعراقي الحديث وخاصة في مجالي القصة والشعر، وانه من الخسارة المؤلمة ان يأتي رحيل هذا الناقد الكبير وهو في ذروة نضجه وعطائه .. وهكذا تعين علينا ثانية ان نعزي عائلة الفقيد، كما نعزي جميع الادباء والمثقفين في العراق والوطن العربي لرحيل هذا الناقد الفذ .. ليتغمدك الله برحمته الواسعة ياعبدالجبار عباس.

(بابل)

عبدالجبار العمر
[١٩٣١ - ١٩٩٠]

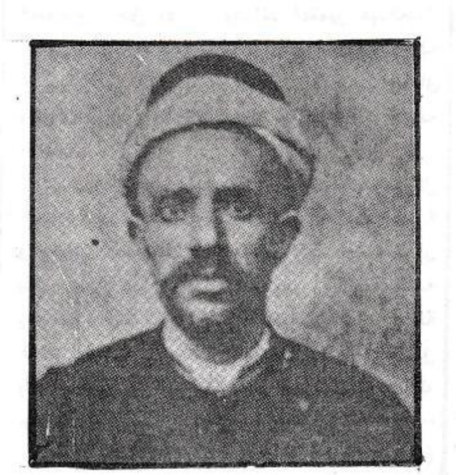
باحث في تاريخ العراق المعاصر، ولد في بغداد، تخرج في كلية الآداب في مطلع الخمسينات، شغل اكثر من مركز اعلامي /مدير الصحافة، مدير اذاعة، مستشار صحفي في بيروت، وهو عضو اتحاد الادباء واتحاد المؤرخين العرب، من مؤلفاته المطبوعة



/الخميني بين الدين والدولة ١٩٨٤ و/الكبار الثلاثة ١٩٩٠، حاصل على وسام المؤرخ من اتحاد المؤرخين العرب، وكتب عنه الكثير من المختصين بتاريخ العراق الحديث، وفي فلسفته: لا شيء يبقى إلّا العمل الجاد، والتاريخ ملك للجميع ..

عبدالحسين الأزري
[١٨٨٠ - ١٩٥٤]

ولد في بغداد، وهو ابن الحاج يوسف بن محمد بن محمود الحضيري التميمي، ومنشأ لقب (الازري) الذي طغى على لقب التميمي، هو ان (أحد جدود الحضيريين تزوج ابنة لأخي الشاعر الكبير كاظم الازري، فانتقلت الزوجة ومعها نسبتها الازرية الى بيت الحضيري وصار هذا البيت يعرف ببيت الأزري)، تعلم في المدارس الابتدائية ثم درس على علماء عصره ولاسيما الشيخ شكر القاضي المعروف، ونظم الشعر وهو ابن الخامسة عشرة، وقد تربى في بيئة كثرت فيها الثورات والانقلابات على النظم العثمانية، فجاء شعره كله ملوناً بهذه البيئة الثورية، واندمج بالحركات التحررية وانظم الى حزب اللامركزية الذي كان مقره في بيروت، وأسس سنة ١٩١١ جريدة (المصباح) بقيت تصدر ثلاث سنوات، ثم عطلتها أحداث الحرب العالمية الاولى، ونفي الى الأناضول مع كوكبة من أحرار العرب، وقال عنه الشيخ علي الشرقي: (وفي اوائل الحكم الوطني أقيمت في بغداد سوق للشعر على غرار سوق عكاظ توافد اليها الادباء والشعراء من انحاء العراق، وضربت خيمة للمحكمين، وتبارى يوم ذاك الأزري والرصافي والزهاوي، ففاز الازري بقصب السبق وحكم له بالتفوق على صاحبيه ..)، وكان يحسن الفرنسية، وقد ألف العديد من الكتب، منها (تاريخ العراق قديماً وحديثاً) كما كتب ١٢ رواية، وله ايضاً: (ديوانه الكبير) طبع في بيروت، بتحقيق مكي السيد جاسم وشاكر هادي شكر ولم يذكرا على غلافه، تاريخ طبعه.



عبدالحسين الأعسم
[١٨٨٣ - ١٩٥٧]

رحالة، هو الشيخ عبدالحسين عباس عبدالسادة الاعسم، ولد ونشأ في النجف وسكن مدينة الكاظمية، ظهر في أسرته علماء ومؤلفون وشارحون ومحققون، كان داعية ومبشراً للدين الاسلامي رحل بعلمه الى اليابان وترك أثراً طيباً في نفوس اليابانيين، ثم رحل الى امريكا وأقام في (سان فرانسيسكو) ثم عرج على البلدان الاسكندنافية مبشراً وهادياً، ثم رحل الى ديار الهند فتوثقت صلاته بسلاطين البهرة فأعانوه كثيراً وأنزلوه في ديارهم، وأقام فيها ردحاً من الزمن، ألف خلالها كتابه عن رحلته الى الهند تحت عنوان (زهور في رامپور .. أو الرحلة الأعسمية)، وقد طبع في الهند سنة ١٩٢٧، وأشار اليه الكاتب الهندي خانباباں في كتابه (مؤلفو كتب) ج ٣ ص ٧٤٥، كما ذكره صاحب كتاب الذريعة، ثم عاد من الهند وتوفي في الكاظمية ودفن في مقبرة النجف تاركاً رحلات اخرى مخطوطة.

عبدالحق فاضل
[١٩١٥ - ١٩٩٢]

قاص وشاعر وباحث، ولد في بغداد، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٣٦، عين في السلك الدبلوماسي العراقي (وكيل وزير الخارجية)، وله اكثر من (١٥) كتاباً مطبوعاً، أشهرها /(مجنونان) - رواية ١٩٣٩ و(طواغيت) - قصص ١٩٥٨ و(مزاح وماأشبه) - قصص ١٩٤٠ و(قصص عبدالحق فاضل) وهي مجموعة قصصه طبعت بمجلد واحد من قبل وزارة الثقافة والاعلام سنة ١٩٧٩ وله ايضاً /ثورة الخيام ١٩٥٢ ومغامرات لغوية ١٩٦٨ وترجمة ملحمة كلكامش شعراً ١٩٧٢ وتاريخهم من لغتهم ١٩٧٩ وأربع نساء (مسرحية ١٩٦٨) وكان دوره يتمثل بمغامراته الجدلية في الادب العربي وبتحليل مفردات اللغة العربية وتأصيل



قوانينها، وكل ذلك كان موضع جدل بين الدارسين والباحثين، وتقوم فلسفته في الحياة: (١ - الانسان إذا كان عبقرياً فأروع مافيه ان لا يشعر انه عبقري ٢ - الانسان مثال ٣ - الانسان لغة وتدفق لا نهائي ..).



عبدالحميد آل زاهد
[١٨٩٥ - ١٩٧٠]

هو عبدالحميد بن علي بن محمد حسين بن عيسى بن حسين آل زاهد، ويرجع نسبه الى الزواهد احدى عشائر مياح من قبيلة ربيعة، ولد في النجف، أنشأ مكتبة في احدى حجرات الصحن العلوي بالنجف قدر لها ان تكون مكتباً ثورياً للحزب النجفي السري الذي رعى وقاد ثورة ١٩١٨ ضد الانكليز والتي هي نواة ثورة العشرين ١٩٢٠، وكانت له اتصالات ثقافية مع دور النشر في مصر وسورية أثمرت عن تدفق الصحف المصرية والسورية الى النجف حيث كانت تنقل أنباء وأحداث ثورة مصر وحركات التحرر في

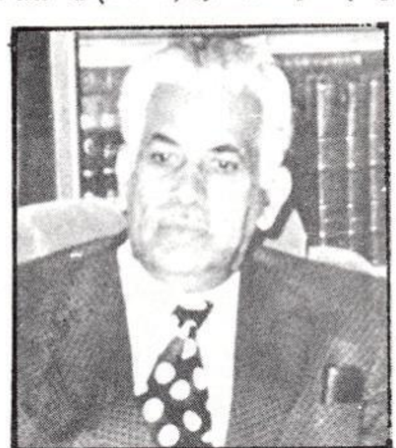
سورية التي تزامنت مع بدء الشرارات الاولى للثورة العراقية الكبرى ، وقام الزاهد بتوزيع المنشورات السرية الواردة اليه من الاحزاب السرية العربية في مصر وسورية على أعضاء الحزب السري النجفي مما عكس تفاعلاً بين أركان الثورات العربية وانسجاماً في الاهداف العربية العليا ، كما قام باخفاء المطالب والوثائق العراقية بين ثنايا جلد احدى نسخ القرآن الكريم التي حملها الشيخ محمد رضا الشبيبي سنة ١٩١٩ الى الشريف حسين بالحجاز والتي تطالبه باختيار أحد أنجاله ملكاً على العراق ، وفي رواية للشيخ علي الخاقاني ، ان الزاهد عمل نسخة اخرى من (العلم العربي) المرسل من سورية ، وقام بنصبه



في سوق الكتب بالنجف وارسلت نسخة اخرى منه الى كربلاء ونسخ اخرى الى بقية المدن العراقية ، وبعد ان سيطر الانكليز واحتلوا العراق ، هرب الزاهد الى القرى ، ثم رحل الى بغداد سنة ١٩٢٣ ليؤسس مكتبة كبيرة لبيع وطبع الكتب باسم (المكتبة الوطنية) التي أنشأ لها فرعاً في القاهرة سنة ١٩٣٣ ، ذكره اكثر من مؤرخ ، ونشر مذكراته : كامل سلمان الجبوري سنة ١٩٨٧ تحت عنوان (صفحات من مذكرات عبدالحميد الزاهد) .

عبدالحميد الرشودي
[-١٩٢٩]

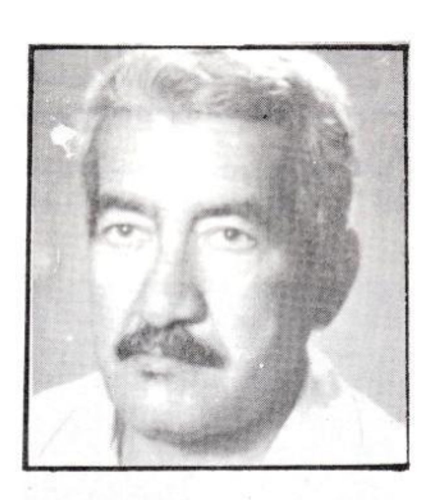
باحث في الادب العراقي ، ولد في بغداد ، حاصل على شهادة ليسانس قانون (١٩٥٣) وبكالوريوس



آداب (١٩٦٧) عين مدرساً في اعدادية تجارة الكرخ ، تقاعد عن الوظيفة منذ ١٩٨٢ ، وله من المؤلفات المطبوعة /ذكرى الرصافي ١٩٥٠ و/آراء أبي العلاء المعري للرصافي (تحقيق ١٩٥٥) و/الادب الرفيع للرصافي (اشراف) ١٩٥٦ و/الزهاوي (دراسات ونصوص) ١٩٦٦ و/مصطفى علي : حياته وأدبه ١٩٨٩ ، اشترك في مساجلات مع آخرين حول نقد الكتب وتصحيح بعض الوقائع والهفوات اللغوية واكثرها منشور في (النافذة الثقافية) من جريدة العراق ، كتب عنه : الدكتور علي جواد الطاهر .

عبدالحميد العلوجي
[١٩٢٤-١٩٩٥]

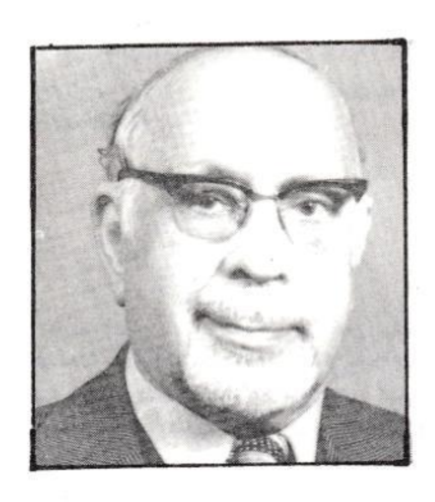
باحث موسوعي ، ولد في بغداد ، مارس التعليم فترة ، وواصل دراساته فتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٦٢ ، بلغت مؤلفاته (٤١) كتاباً .. منها /مؤتمر الموسيقى العربية ١٩٦٤ وتاريخ الطب العراقي ١٩٦٧ والمد الصهيوني والهجرة المضادة ١٩٧٠ والاصول التاريخية للنفط العراقي ١٩٧٣ ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب واتحاد الحقوقيين العرب ، حضر مؤتمر الموسيقى العربية ١٩٦٤ والمؤتمر الاثنولوجي ١٩٦٧ ومهرجان جمال الدين الافغاني في كابل ١٩٧٧ أسهم في تأسيس ورئاسة



تحرير مجلة (المورد) ، خاض معارك جدلية ثقافية مع الدكتور محسن جمال الدين حول الاستشراق الروسي ، ومعركة مع فؤاد جميل حول كتاب (في بلاد الرافدين) ومعركة مع المجمع العلمي العراقي حول الطب العراقي ، كتب عنه ، الدكتور حسين نصار والمستشرق البريطاني بيرسون ، حصل على وسام المؤرخ العربي وعلى شارة السيد جمال الدين الافغاني وشارة الفارابي وشارة بغداد والكندي .

عبدالحميد الهلالي
[-١٩١٥]

باحث وخبير اقتصادي ، ولد في البصرة ، تخرج في جامعة برلين بدرجة الدكتوراه في الاقتصاد سنة



١٩٤٤ ، عين في مراكز ومسؤوليات عديدة ، آخرها : وزير للاقتصاد ١٩٦٥—١٩٦٦ ، وهو من المؤسسين لنادي البعث العربي سنة ١٩٥١ ، وحضر مؤتمر اقتصاديات الشرق الاوسط في بيروت ١٩٥٦ والمؤتمر البحري في باكستان ١٩٥٧ وعدة مؤتمرات بالجامعة العربية حتى سنة ١٩٥٨ ، من مؤلفاته المطبوعة /النظام المالي لدولة الخلفاء الراشدين و/اسباب انحدار فرنسا (ترجمة) ١٩٤٠ و/امير الحرب هتلر (ترجمة) ١٩٥٦ ، وله اكثر من (٥٠) مقالة في السياسة والقانون والاقتصاد منشورة في الصحافة العربية والدولية .

عبدالخالق الركابي
[-١٩٤٦]

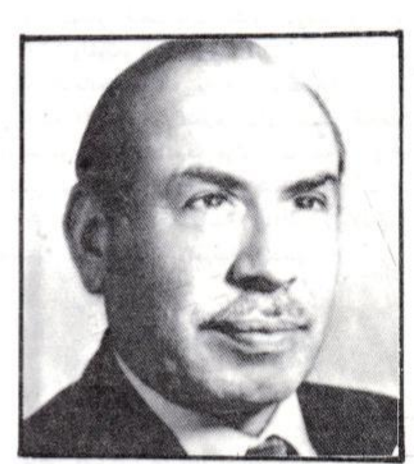
قاص وشاعر ، هو عبدالخالق محمد جواد علي الركابي ، ولد في مدينة (بدره) بمحافظة واسط ، تخرج في كلية الفنون (بكالوريوس) بجامعة بغداد سنة ١٩٧٠ ، عين في عدة وظائف ، منها /مدرس ، مشرف لغوي في مجلة آفاق عربية ، وهو عضو اتحاد الادباء وعضو في جمعية الفنانين ونقابة الفنانين ، من مؤلفاته المطبوعة /موت بين البحر والصحراء - شعر ١٩٧٦ و/نافذة بسعة الحلم - رواية ١٩٧٨ و/من يفتح باب الطلسم - رواية ١٩٨٢ و/مكابدات عبدالله العاشق - رواية ١٩٨٢ و/حائط البنادق - قصص ١٩٨٣ و/الراووق - رواية ١٩٨٦ و/قبل



ان يحلق الباشق - رواية ١٩٩٠ ، وقد فازت روايه الراووق بجائزة معرض الشرق الكبير ١٩٨٧ ، كتب عنه /علي جواد الطاهر ومحسن الموسوي وياسين النصير وشجاع العاني .

عبدالخالق فريد
[١٩٣٢-]

شاعر غنائي ، ولد في بغداد ، لم يكمل دراسته الجامعية منصرفاً الى كتابة الشعر ، آخر وظيفة عمل فيها : معاون مدير في مصرف الرافدين ، بدأ تجربته الشعرية وهو في الخامسة عشرة ، ونشر اول قصيدة في سنة ١٩٥٣ في جريدة (الراية) الموصلية ، ثم بدأت قصائده تأخذ طريقها الى النشر في الصحف العربية ، من دواوينه المطبوعة /نداء الاعماق ، طبع سنة ١٩٥٥ و/أغاني الحان القديم ١٩٦٠ و/أحزان البنفسج ، القاهرة ١٩٦٨ و/الشوق الغارب



- القاهرة ١٩٦٩ و/صلاة العطر - القاهرة ١٩٧٠ و/مرافىء الاشواق - القاهرة ١٩٨٢ ، أجمع النقاد على انه شاعر رومانسي يدور شعره في الحب والمرأة ، وصدر عنه كتابان : (شاعر الاعطار والانغام ، صدر في القاهرة ١٩٧٦) و(شعر عبدالخالق فريد - ١٩٨٥) وكتب عنه ايضاً : مارون عبود في مجلة الصياد وقد ضمه في كتابه (نقدات عابر) وهلال ناجي وعبداللطيف السحرتي ، ومن صفاته : انه لا يميل لخوض المعارك الجدلية ، ولم ينضم الى اي تنظيم أدبي أو جمعية خلال حياته ..

عبدالرحمن البناء
[١٨٨٢ - ١٩٥٥]

من شعراء ثورة العشرين ، ولد في بغداد ، وحصل على تعليمه في مجالس بغداد الادبية في الوقت الذي

كان يكسب عيشه من عمل البناء ، واشتهر في المجالس بشعره ضد العثمانيين فالانكليز أثناء

احتلالهم بغداد . أسس جريدة (النور) وجريدة اخرى باسم (بغداد) ونشر قصائده التي تحرض العامة على المحتلين الانكليز في غير جريدة حتى غدا

شاعراً سياسيا وأحد أعضاء (النادي الوطني)



الذي يضم جمهرة من الكتاب والسياسيين الموالين للثورة العربية ، من مؤلفاته المطبوعة : (ديوان

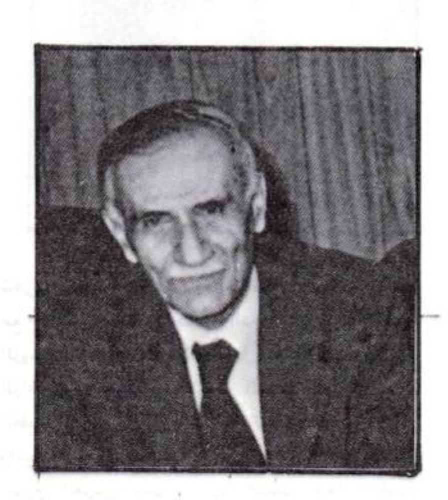
البناء) وهو جزءان ، طبع الاول سنة ١٩١٣ ، وطبع الثاني بعنوان (ذكرى استقلال العراق) سنة

١٩٢٧ ، وقدم له العلامة محمد بهجة الاثري ، الذي قال عنه : (خلق البناء شاعراً مطبوعاً ..) .

عبدالرحمن التكريتي
[١٩١٤ - ١٩٨٧]

باحث في الامثال ، ولد في الموصل ، تخرج في الكلية العسكرية سنة ١٩٣٩ ، آخر منصب عين فيه /رئيس محكمة الثورة في سنة ١٩٦٣ ، عضو جمعية

المؤلفين والكتاب ، شارك في المؤتمرات الثقافية في القطر ، حصل على وسام الرافدين (درجة ثانية)



١٩٦٤ وهو تاريخ إحالته على التقاعد ، له من المؤلفات المطبوعة /الامثال البغدادية المقارنة (٤ أجزاء ١٩٦٦-١٩٦٩) و/جمهرة الامثال البغدادية (٣ أجزاء ١٩٧١-١٩٨١) ودراسات في الامثال العربية المقارنة ١٩٨٣ .

وقد الفت كتاب العمر وهو «الكامل من الامثال» حول الامثال الفصيحة والامثال المولدة ، والامثال العامة حتى الالف للهجرة . وكنت قد بدأت بتاليف هذا الكتاب منذ عام ١٩٧٢ وذلك بعد ان انهيت كتابي «جمهرة الامثال البغدادية» .

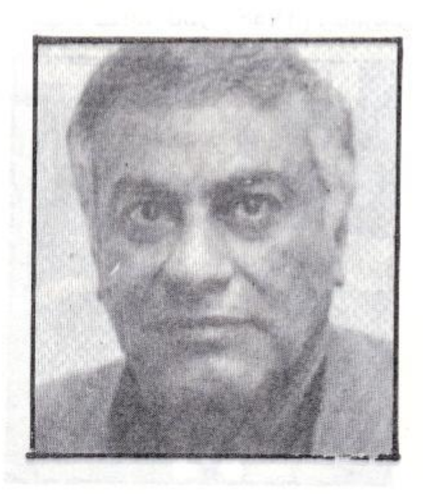
وقد بدأت بتبييض كتاب الكامل في بداية عام ١٩٨٦ وانا الان مستمر بتبيضه وانا في انتظار من يطبعه مرة واحدة ولايعرض للبيع الا وهو كامل الاجزاء .

وقد شاركت في اكثر المؤتمرات التي تعقدها وزارة الثقافة والاعلام ولم اتخلف عن اي مؤتمر ولو عددتها لطال بي الكتابة واكتفى بما كتبته والله من وراء القصد .

العميد المتقاعد
عبدالرحمن التكريتي
١٩٨٦/١/٢٥

عبدالرحمن مجيد الربيعي
[١٩٣٩-]

قاص وروائي وكاتب ، ولد في مدينة الناصرية ، وتخرج في معهد الفنون الجميلة واكاديمية الفنون العليا ، مارس التعليم فترة في مدينته ، ثم انتقل الى بغداد عاملًا في الصحافة والاذاعة وناشراً قصصه ومقالاته في كافة الصحف وكان متابعاً نشطاً للحركة الثقافية وقال :(وجدت نفسي أكتب وأرسم في فترة مبكرة من حياتي لا أدري كيف تم ذلك ولاأحد يستطيع ان يسأل الطائر كيف يطير) كتب الشعر (قصائده منثورة) ونشرها في الصحف ، من مؤلفاته القصصية : السيف والسفينة ١٩٦٦ و/الظل في الرأس/بيروت ١٩٦٨ و/وجوه من رحلة التعب ١٩٦٩ و/المواسم الاخرى ١٩٧٠ و/ذاكرة المدينة ١٩٧٤ و/صولة في ميدان قاحل ١٩٨٣ ، ومن رواياته /الوشم ١٩٧٢ والانهار ١٩٧٤ و/القمر والاسوار ١٩٧٦ و/الوكر ١٩٨٠ و/اصوات وخطوات ١٩٨٤ ، وصدر له في الشعر/ للحب والمستحيل - بيروت ١٩٨٣ و/امرأة لكل الاعوام - بيروت ١٩٨٤ و/شهريار يبحر - بيروت ١٩٨٥ ، ويقول عن تجربته : (تحركت ، سافرت ، قامرت



وغامرت ، كنت أعرف بانني لا أملك ما أخسره ولكنني املك ما أربحه .. لذا فان كل سطر أكتبه منسوج من الدم والعصب وليس تخيلًا ، سخونة التجربة جعلتني أكتب بهذا الشكل ، خارجاً على صفوف الاخرين ، وجعلتني متميزاً وأفخر بتميزي هذا) ، وقال عنه جبرا ابراهيم جبرا : (انني اعلم انك واحد من الشباب الذين وجدوا أنفسهم وسط هذا التلاطم الجديد من الاساليب والافكار ..) .

عبدالرحمن مزوري
[١٩٤٦ -]

شاعر كردي مجدد ، ولد في مدينة دهوك ، وأكمل دراسته الابتدائية والثانوية فيها ، وانهى دراسته الجامعية في بغداد سنة ١٩٦٩ ، نشر قصائده الاولى في جريدتي (برايي و (هاوكاري) الكرديتين منذ عام ١٩٦٩ ، وعلى رأي دارسي الادب الكردي ، فانه والشاعر فيصل مصطفى يعدان من اوائل من كتبوا القصيدة الكردية (الحرة) في منطقة بادينان ، أعجب



بشعراء المقاومة الفلسطينيه (محمود درويش وتوفيق زياد وسميح القاسم) ، وأفاد من الفولكلور الكردي في اثارة الحس الشعبي في قصائده ، له ديوان شعر مطبوع بعنوان (في عشق المصابيح القديمة) سنة ١٩٨٠ بالكردية ، كما له مساهمات في النقد الادبي وتحقيق الكتب التراثية .

عبدالرحمن النقيب
[١٨٤٥ - ١٩٢٧]

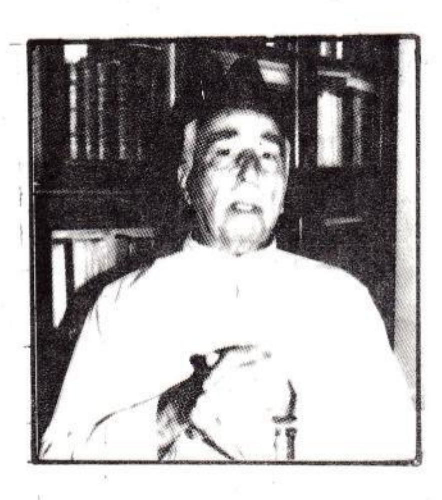
هو السيد عبدالرحمن بن علي ، ولد في بغداد ، وكان نقيباً للطالبيين في بغداد ، وهو من الاسرة الكيلانية الشهيرة في البلدان العربية ، تولى رئاسة اول حكومة عراقية مؤقتة (انتقالية) كان قد اقترحها السر برسي كوكس الحاكم السياسي العام في العراق في بداية الاحتلال البريطاني ، وقد ألف النقيب ثلاث وزارات متعاقبة ، الاولى تألفت في ٢٥ تشرين الاول ١٩٢٠ واستقالت في ٢٣ آب ١٩٢١ والثانية : تألفت في ١٠ أيلول ١٩٢١ واستقالت في ١٩ آب ١٩٢٢ والثالثة : تألفت في ٢٨ أيلول ١٩٢٢



واستقالت في ١٦ تشرين الثاني ١٩٢٢ ، ومايزال (كشخصية سياسية) محل نقاش في كتب المؤرخين ، فبعضهم ذهب الى انه هادن الانكليز ، فيما لا يرى آخرون هذا المذهب صحيحاً ، فاعتبروه : واضع أولى لبنة أساسية في صرح حكومة مدنية ، بينما مال بعض المؤرخين الى انه كان وسطاً بين أمزجة الانكليز ورغباتهم وبين تطلعات عامة الشعب ، كان مجلسه عامراً في بغداد يؤمه علية القوم والرحالة والولاة ونواب المجالس العثمانية ، وكان يتولى أوقاف الاسرة الكيلانية داخل القطر وخارجه ، ومن مؤلفاته : (الفتح المبين في ترجمة جده الشيخ عبدالقادر وأولاده وطريقته والرد على مخالفيه) وله ايضاً : (في المواعظ) وهي الاحاديث التي كان يلقيها في شهر رمضان في جامع الحضرة الكيلانية ، وذكر انه يرقد بقبره في غرفة في الحضرة الكيلانية .

عبدالرزاق الحسني
[١٩٠٣ -]

مؤرخ في تاريخ العراق المعاصر وفي تاريخ الملل والنحل ، ولد في بغداد بسوق المطارين (الشورجة) تعلم مبادىء القراءة والكتابة في جامع الخفافين ، ودرس في (مكتب الترقي الجعفري العثماني) وتعلم فيه التركية والفرنسية ، ثم انتقل مع والده السيد مهدي السيد صادق الى النجف في سنة ١٩٢٠ وعين معلماً في المدرسة الاميرية ، ولما هدأت الاوضاع بعد

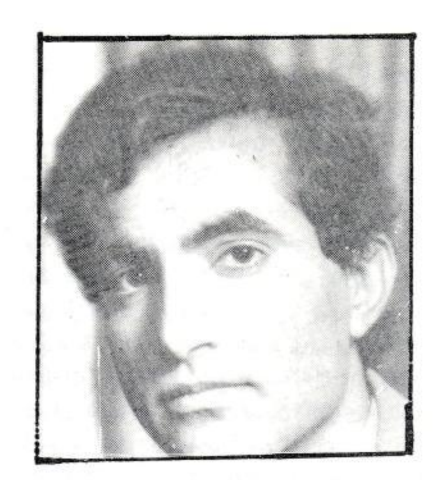


ثورة العشرين عاد الى بغداد ، ودخل طالباً في الصف الثاني من دار المعلمين ، وفي هذه الدار بدأ يكتب للصحافة وطبع كتاباً بعنوان (المعلومات المدنية لطلاب المدارس العراقية) سنة ١٩٢٣ ثم تتابعت مؤلفاته حتى تجاوزت الثلاثين ، بينها /تاريخ الوزارات العراقية بعشرة اجزاء وطبع عدة طبعات ، كانت الاولى في السنة ١٩٣٣ ، وكتاب (تاريخ العراق السياسي الحديث) في ثلاثة اجزاء كبيرة ، طبع في لبنان سنة ١٩٤٨ وكتاب (العراق في دوري الاحتلال والانتداب) في مجلدين طبع في سنة ١٩٣٥ ، وكتاب (العراق قديماً وحديثاً) ، وكتاب (الثورة العراقية الكبرى) ، ونشر عدداً كبيراً من المقالات البلدانية والتاريخية والدينية في مختلف الصحف المحلية والعربية ، واصبح مصدراً مهماً للباحثين والاكاديميين ، وتولى عدة وظائف منها /محاسب في عدة دوائر ، ونقل الى ديوان مجلس الوزراء مؤرخاً حتى عام ١٩٦٤ وهو عام تقاعده ، رأس مؤتمر المستشرقين الخامس والعشرين الذي عقد في موسكو ١٩٦٠ ، يقول : (لم اكتشف شيئاً في المعرفة غير اكتشاف النواحي المجهولة التي حملت الدول الكبرى على التنافس لحكم العراق ولاسيما بريطانيا) ، كتبت عنه غالبية الصحف العربية والموسوعات العالمية ورسالة ماجستير لطالب ألماني ، وحالياً (١٩٩٤) يمارس التهذيب والتشذيب على كتبه المطبوعة لاعادة طبع بعضها .

لا حياة ولا لذة في الحياة الا بالمطالعة فانا أ
كثر من العشر ساعات في اليوم الواحد في قراءة المراجع وما
الكتب ومعظم الذين يرغبون بالزيارة لهم من طلاب ا
طلبا للاستعانة بمكتبتي وبمعلوماتي فيما لهم لا يعلمون
لديهما فيما يتعلق بالعراق المعاصر وهي بعض من نعم
لرجل هو على أبواب التسعين ولكن له ذ
أداء وذاكرة غريبة لانه لم يدخن ولم يشرب مسكرا
ولم يسهر ليلا ولم يرتاد ملهى او مقهى او نحو ذلك
الحمد لله الذي لا يحمد على مكروه سواه .
عبدالرزاق الحسني
١٩٨٨/٦/٢

عبدالرزاق الربيعي
[١٩٦١ -]

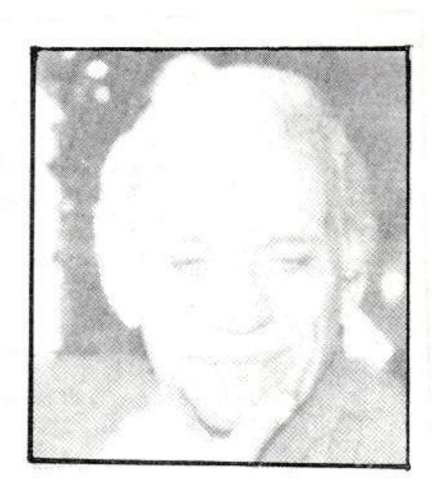
ولد الشاعر عبدالرزق جبار عطية الربيعي في بغداد ، حامل شهادة بكالوريوس آداب ١٩٨٦ ، عمل محرراً في جريدة الجمهورية وفي دار ثقافة الاطفال ، وهو عضو اتحاد الادباء ، له من المؤلفات المطبوعة /وطن جميل - مجموعة شعرية للاطفال ١٩٨٥ و/نجمة الليالي - مجموعة شعرية للاطفال ١٩٨٦ و/إلحاقاً بالموت السابق - شعر ١٩٨٧ و/له قيد الطبع



(موجز الاخطاء) ١٩٩٢ ، كتب عنه /الدكتور علي عباس علوان وياسين النصير .

عبدالرزاق عبدالواحد
[١٩٣٠-]

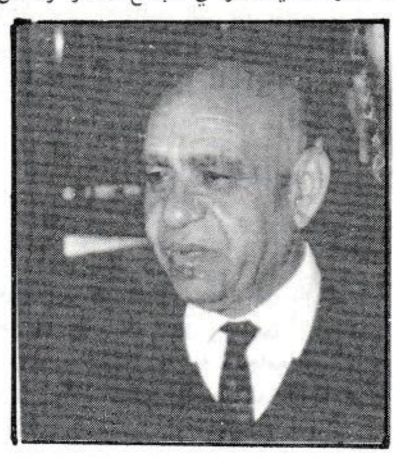
ولد في بغداد ، تخرج في دار المعلمين العالية سنة ١٩٥١ ، عين في عدة وظائف /مدرس ، وأخيراً : مستشار في وزارة الثقافة والاعلام ، وهو عضو اتحاد الادباء ، وحضر اكثر المهرجانات والمؤتمرات الثقافية في القطر ، له اكثر من (٢٠) كتاباً شعرياً مطبوعاً ،



منها ديوان شعر خيمة على مشارف الاربعين ، طبع سنة ١٩٧٠ و/الحر الرياحي مسرحية ١٩٧٥ ، كتب عنه/جبرا ابراهيم جبرا وعبد الواحد لؤلؤة ، وحصل على جائزة صدام للآداب ١٩٨٧ ، وهو اول عراقي يحصل عليها .

عبدالرزاق محيي الدين
[١٩١٠ - ١٩٨٣]

باحث ، ولد في النجف . متتلمذ على مدرسي المعاهد العلمية فيها ، عين في سنة ١٩٣٧ مدرسا في دار المعلمين الابتدائية في بغداد ، وسافر الى القاهرة لمواصلة دراساته ، فحصل على شهادة الدبلوم من دار العلوم ، وعلى الماجستير من جامعة القاهرة عن رسالة بعنوان (أبو حيان التوحيدي) ثم حصل على الدكتوراه من جامعة القاهرة سنة ١٩٥٦ عن رسالة بعنوان (أدب الشريف الرضي) ، وعين بعد عودته الى بغداد ، استاذاً للغة والبلاغة في دار المعلمين العالية ، وانتخب عضواً في المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٦٣ فرئيساً من سنة ١٩٦٦ - ١٩٧٨ ، وخلال هذه الفترة اختير عضواً في مجامع القاهرة ودمشق



والاردن ، وعين وزيراً للوحدة ١٩٦٤ ، ومن مؤلفاته المطبوعة / أبو حيان التوحيدي - القاهرة ١٩٤٩ و/ المقابسات لأبي حيان التوحيدي - تحقيق ١٩٥٢و/ البصائر والذخائر ، لأبي حيان التوحيدي ، تحقيق ١٩٥٤ و/ ادب المرتضى ١٩٥٧ و/ من أجل الانسان في العراق ١٩٦٠ و/ شعب أصيل ومبدأ دخيل ١٩٦٥ و/ حياة الشبيبي وسيرته ١٩٦٩ ، وفي تقرير للمجمع العلمي يقول : (لم ترض له نفسه الكبيرة أن يستكن معتزلا بالبرج العاجي ، وانما شارك في التفكير في أمور البلد ، وكان يبدي اراءه صريحة في بعض ما يشغل الناس ، وناله من صدق عقيدته العربية الاسلامية كثيرا من الاذى في السجن والنفي ، فتحمل ذلك بجلد وصبر ...) .

الدكتور عبدالرزاق محيى الدين في ذمة الخلود

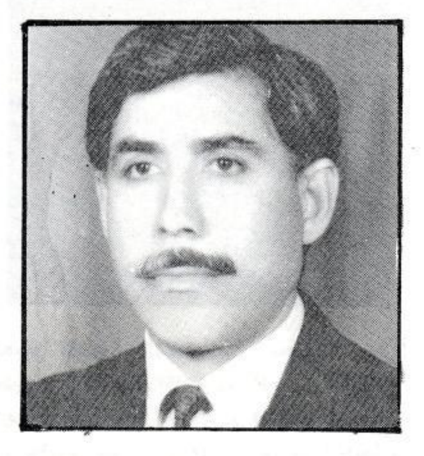
ينعي رئيس وأعضاء المجمع العلمي العراقي الدكتور عبدالرزاق محيي الدين ، وقد وافاه الأجل المحتوم بعد مرض مفاجيء لم يمهله طويلاً . فكانت وفاته خسارة كبرى للفكر والأدب ، لما عرف عنه من خلق رضي . وعقل راجح وبصيرة نفاذة ، وتقدير للأدب الرفيع ، وايمان صادق بالعروبة والاسلام .

كان لوفاته وقع أليم في نفوس العدد الكبير من أصدقائه ومعارفه وطلابه . وقد اجمع كل من درس على يده ، أو عمل معه على تقدير اطلاعه الواسع ، وعلمه الغزير ، وتذوقه للادب والشعر . فكانت كتاباته نماذج أدبية رائعة في دقة مفرداتها ، وبلاغة تعبيرها ، وسلامة اسلوبها ، ووضوح فكرتها . وسيبقى ما نشره من مقالات معيناً ثراً لمن ينشد التعبير البليغ عن الفكرة السليمة .

وتميّز شعره بجزالة تتحاشى الاغراب وتترفع عن الاسفاف وتُعبّر عن مشاعر رقيقة واحساسات صادقة يسجل فيها عواطفه ومشاعره وافكاره . او ينظمها في تكريم او رثاء ذوي المكانة في الفكر والادب ، فشعره سجل يدون فيه مزايا كرماء الامة ويخلد ذكراهم .

عبدالرزاق المطلبي
[١٩٤٣-]

قاص وروائي ، ولد في مدينة العمارة ، تخرج في دار المعلمين الابتدائية ، مارس التعليم ثم انتقل الى وزارة الثقافة والاعلام ، فعين محرراً وسكرتيراً ثم مديراً للتحرير في (ثقافة الأطفال) وهو عضو اتحاد الادباء ، حضر الحلقة الدراسية عن كتب الاطفال في القاهرة ١٩٨٤ ، له من المؤلفات



المطبوعة / الظامئون - رواية ١٩٦٧ و/ ثقب في الجدار الصدىء - رواية ١٩٦٨و/ الاشجار والريح - رواية ١٩٧١و/ شجرة المسافات - قصص ١٩٧٩ و/ كائنات ليلية - قصص ١٩٨٣ و/ السيف والوردة - قصص ١٩٨٨ ، كتب عن مؤلفاته كل من / سهيل ادريس (لبنان) وصبري حافظ (مصر) واغلب النقاد العراقيين .

عبدالرزاق الهلالي
[١٩١٦ - ١٩٨٥]

كاتب وباحث ، ولد في البصرة وتخرج في دار المعلمين العالية ١٩٤١ حائزاً على درجة (الليسانس) بالاداب وتخرج ايضا في كلية الحقوق سنة ١٩٥١ وشارك في دورات اقتصادية في خارج القطر كما ساهم في بعض المؤتمرات الدولية الخاصة بالدراسات الادبية والاجتماعية ، شغل وظيفة (رئيس

المفتشين) في المصرف الزراعي كما انه أحد اعضاء الهيئة الادارية لجمعية المؤلفين والكتاب سابقاً وسكرتير اللجنة التحضيرية لمؤتمر الادباء العرب في دورته الخامسة ، أصدر منذ عام ١٩٤٤ (١٥) كتاباً في الادب والتاريخ والاجتماع ، منها : كتاب عن الشاعر الثائر (الشيخ محمد باقر الشبيبي) طبع سنة ١٩٦٥ وآخر ما أصدره هو كتاب (قال لي هؤلاء) وطبع سنة ١٩٩٠ ، كتب عنه : الشيخ محمد رضا الشبيبي ولفيف من النقاد .

عبدالرضا المطبعي
[١٩٢٧ - ١٩٧٠]

هو عبدالرضا محمد علي علي المطبعي ، قاص وكـاتب ، ولـد في النجف ، احتـرف العمل الطباعي ،فطبع كنوز التراث العربي ، وقدم لمئات الكتب ، ساهم في النهضة المسرحية في مدينته ، وكان عضواً في مسرح حقي الشبلي ، من مؤلفاته / (سوء الافتهام) ـ كوميديا ـ طبع سنة ١٩٤٣ و(سمير الناس) ـ كوميديات طبع سنة ١٩٤٥ و(قلوب قـاسيـة) قصة ١٩٤٧ و(مـن سجـل الحيـاة) ـ قصص ـ ١٩٥٦ و(رسـائـل الرسول) ـ جمع وتقديم ـ ١٩٦٤ و(عكركوف وماجرى للصعلوك) ـ مشترك ١٩٥٠ .

عبدالزهراء عاتي
[١٩١٧ - ١٩٨٤]

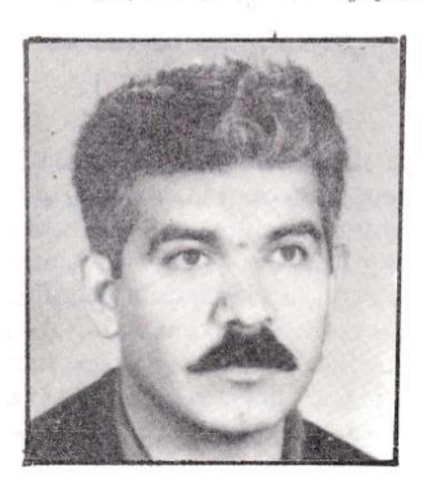
شاعر ، وباحث ، هو عبدالزهراء الشيخ عاتي العيساوي ، قرأ النحو والتفسير والبلاغة على مدرسي المدرسة النجفية العلمية ، وكتب الشعر وهو في الخامسة عشرة ، كان مجلسياً ومتحدثاً ، عمل في التعليم فترة ، ثم عين أميناً للمكتبة العامة في النجف ، وقد عرف شعره في المناسبات الاجتماعية



والثقافية ، أكثر تاليفه في التاريخ والادب مخطوطة ، وقد جمع شعره ونشره الشيخ علي الخاقاني في موسوعة (شعراء الغري) سنة ١٩٥٤ ، وله قصيدة مطبوعة في كراس بعنوان (تحية المؤتمر) سنة ١٩٦٦ ،وله العديد من المقالات المنشورة في الدوريات النجفية .

عبدالزهرة زكي البهادلي
[١٩٥٥ -]

شاعر ، ولد في محافظة ميسان ، تخرج في معهد التكنولوجيا بجامعة بغداد سنة ١٩٧٧ ، كما درس في كلية الهندسة بجامعة البصرة وتخرج فيها سنة ١٩٨١ ، يعمل حالياً (١٩٩٣) رئيساً للقسم الثقافي في جريدة الجمهورية ،بدأ النشر في مجلة الطليعة الادبية سنة ١٩٧٦ ، وهو عضو مجلس مركزي في اتحاد الادباء (١٩٩٣) من مؤلفاته :



(اليد تكتشف) شعر ١٩٩٣ ، كتب عنه : فاضل ثامر وحاتم الصكر .

عبدالستار جواد
[١٩٤٢ -]

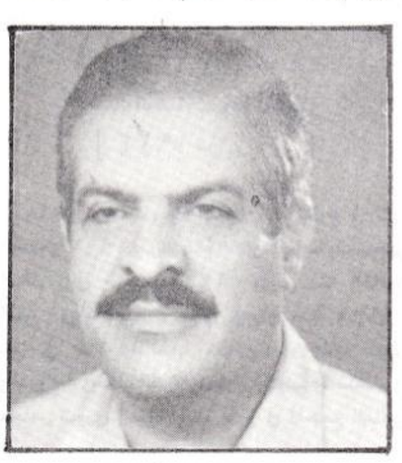
كاتب ومترجم ، هو الدكتور عبدالستار جواد كاظم ناصر المعموري ، ولد في بغداد ، حصل على دبلوم صحافة ودكتوراه صحافة أدبية من جامعة (ستي) بلنـدن سنة ١٩٨٥ ، شغـل عدة وظـائف : مدرس / محرر أقدم / مستشار تحرير ، وحالياً :



(رئيس قسم الاعلام في كلية الاداب بجامعة بغداد) ، وهو عضو إتحاد الادباء ، له من المؤلفات المطبـوعـة / شرح المـراح (تحقيق) ١٩٧٥ و / اتجاهات جديدة في الشعر الانكليزي (ترجمة) ١٩٧٧ و / في المسرح الشعري ١٩٧٩ و/ صنعة الرواية (ترجمة) ١٩٨١و / كتابة الرواية (ترجمة) ١٩٨٦ .

عبدالستار طاهر شريف
[١٩٣٣ -]

كاتب ، ولد في كركوك وفيها اكمل الاعدادية ، وانتقل الى بغداد فتخرج في الجامعة المستنصرية ، حصل على الماجستير سنة ١٩٨٠ وعلى الدكتوراه في التربية وعلم النفس ، من جامعة بغداد ١٩٨٤ ،



تقلد وظائف عديدة / قائممقام في عدد من الأقضية ووزير الاسكان ١٩٧٤ ثم البلديات ١٩٧٥ ثم النقل ١٩٧٧ ، بدأ تجربة الكتابة في الصحف المحلية عام ١٩٧٠ بالعربية والكردية وفي المجالات السياسية والاجتماعية والادبية واللغوية (اللغة الكردية) ودراسات ميدانية عن المعمرين الكرد والطفل الكردي ، له اكثر من (١٥) كتاباً مطبوعاً ، أشهرها / (تاريخ الحزب الثوري الكردستاني ١٩٧٨) و(المجتمع الكردي - دراسة سياسية اجتماعية ١٩٨٠) بالعربية ، اشترك في العديد من المؤتمرات المحلية والعالمية ، كتب عنه / بدرخان السندي ومحمد ملا عبد الكريم المدرس .

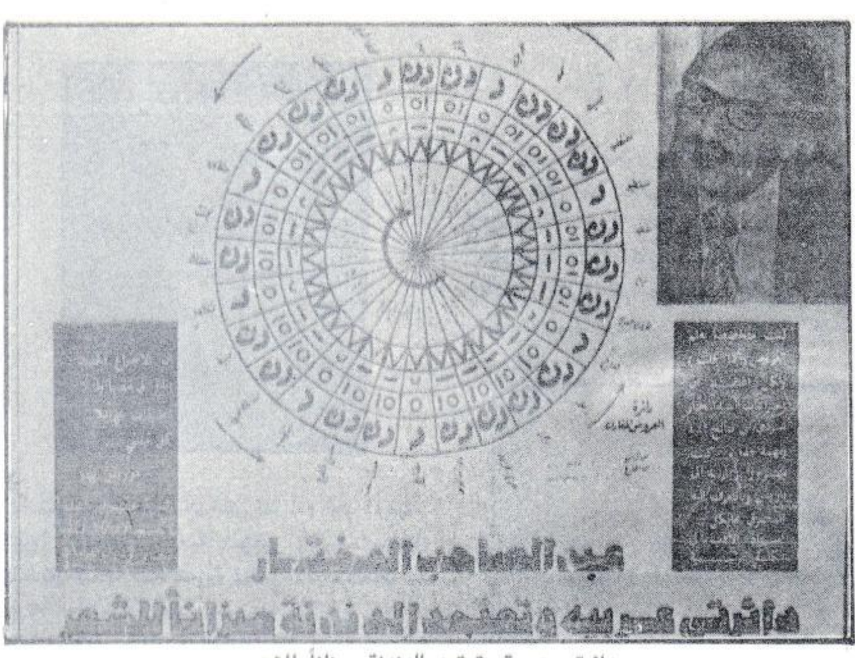
عبدالستار ناصر
[١٩٤٧ -]

قاص وكاتب ، ولد في بغداد ، عين في وظائف عديدة ، منها/ مدير تحرير مجلة التراث الشعبي ، بدأ الكتابة مبكراً : رسائل حب الى بنات المحلة ، ثم في جريدة (الانباء الجديدة) عام ١٩٦٣ ، وبعدها تطور كل شيء ، أصدر اكثر من (٢٠) كتاباً في القصة والرواية ، منها / لاتسرق الوردة رجاء (١٩٧٨ - دمشق) و/ الحب رمياً بالرصاص (١٩٨٥ - القاهرة) و/ نساء من مطر ١٩٨٧ ، وهو عضو اتحاد الادباء ، وحضر مؤتمر الادباء العرب في الجزائر ١٩٨٣ومؤتمر وزراء الثقافة العرب في القاهرة ١٩٩١ ، كتب عنه مالك المطلبي وياسين النصير .

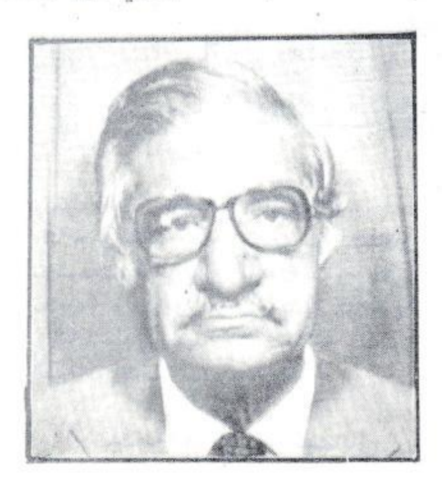


عبدالصاحب المختار
[١٩٢٣ -]

شاعر ، وباحث ، ولد في بغداد ، تخرج في كلية الحقوق ١٩٤٧ ودرس علم الادارة العامة والتسجيل العقاري في امريكا ١٩٦٢ ، ودرس فقه القانون المقارن في جامعتي برنستون وهوارد سنة ١٩٦٦ ، عين في عدة وظائف ، منها / مدير طابو ديالى والديوانية وبغداد الكرخ ، ومدون قانوني ومستشار في مجلس شورى الدولة ، وهو خبير في المجمع العلمي العراقي ، وحالياً (١٩٩٣ متفرغ للعلم) ، ومن مؤلفاته / (ألق الجوى شعر ١٩٧٠) ونظرية دائرة الوحدة ١٩٨٥ وله كتب مخطوطة منها / البنية الرياضية ثم الزمان والمكان ، ألقى عدة محاضرات علمية في هيئة الامم المتحدة وفي لاهاي ومؤتمرات في الجامعة العربية ، كتب عنه / عبدالمنعم الخفاجي وابراهيم انيس والدكتور عبدالرحمن اسماعيل .



دائرتي عربية وتعتمد الدندنة ميزاناً للشعر



عبدالصاحب عمران الدجيلي
[١٩١٢ - ١٩٩٠]

باحث ، شاعر ، ولد في النجف ، تتلمذ على مجتهدي المدرسة النجفية في الفقه والاصول والمنطق والآداب ، وبعض هذه الدروس أهلته معلماً في المدارس الابتدائية سنة ١٩٣٧ - ١٩٦٧ ، شارك في كثير من المساجلات العلمية والادبية والشعرية في النجف وغيرها ، له من المؤلفات المطبوعة : شعراء العصور (ثلاثة اجزاء) ١٩٣٥ - ١٩٣٧ و/شعراء العراق ١٩٣٨ و / اعلام العرب في العلوم والفنون (ثلاثة اجزاء) ١٩٥٤ - ١٩٥٦ و / الشعوبية وشعراؤها ١٩٤٨ و/ ديوان دعبل ابن علي الخزاعي (تحقيق - ١٩٦٢) و / أنسام وأعاصير - ديوانه الشعري ١٩٦٤ ، كتب عنه / علي الخاقاني وغالب الناهي وعبدالرضا صادق وكوركيس عواد .



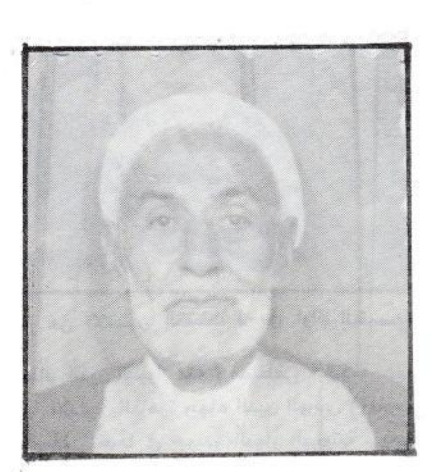
عبدالعزيز البسام
[١٩١٥ -]

باحث في التربية وعلم النفس ، ولد في مدينة الزبير بمحافظة البصرة ، حصل على ليسانس علوم (B.SC.) في علم النفس من جامعة بنجهام في انكلترا ١٩٣٨ - ١٩٤١ وعلى دكتوراه في علم النفس من جامعة لندن ١٩٤٦ - ١٩٥٠ ، عين استاذاً بكلية دار المعلمين العالية ١٩٥٠ - ١٩٥٤ ومعاوناً لمدير المعارف العام ١٩٥٥ - ١٩٥٨ ، وهو الآن (١٩٩٣) متفرغ للبحث في المجمع العلمي العراقي وعضو فيه منذ عام ١٩٦٣ ، وهو عضو ايضاً في الجمعية البريطانية لعلم النفس منذ سنة ١٩٤٦ وانتخب لمرتبة الزميل في تلك الجمعية سنة ١٩٦٢ ، حضر اجتماعات اللجان الوطنية لليونسكو

في البلاد الآسيوية سنة ١٩٥٤ في نيودلهي والمؤتمر الدولي للتربية في جنيف ١٩٥٦ و١٩٥٨ورحل علمياً سنة ١٩٥٧ للولايات المتحدة ،من مؤلفاته المطبوعة / مشكلات الفلسفة لرسل (ترجمة ١٩٤٦) و/ المراهقة : حقائقها واصولها - ١٩٦٢ والمدرسة الثانوية الشاملة وتجربتها في العراق - ١٩٦٤ و/استراتيجية مقترحة لمحو الامية في العراق - ١٩٧٤ و/استراتيجية تطوير التربية العربية (بالاشتراك ١٩٧٨)ولديه عدد من التقارير العلمية عن مسائل التربية وعلم النفس مازالت مطبوعة على الرونيو ،يسعى (لخلق جيل متوازن بين نفسه ومجتمعه) .

عبدالعزيز الحلفي
[١٩٢٤ -]

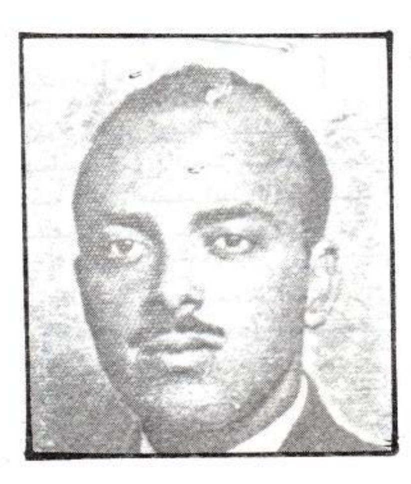
شاعر وباحث ، ولد في النجف ، نظم الشعر وكتبه وهو في مقتبل العمر ، وأول ما نشر له ، قصيدة بعنوان (في الروض) في الاربعينات في صحيفة (الراعي) لصاحبها جعفر الخليلي ، أكمل تحصيله العلمي في معاهد النجف فدرس النحو والصرف والمنطق والمعاني وعلوم الدين ، من مؤلفاته المطبوعة / (أدباء



السجون) طبع في النجف سنة ١٩٥٠ وفي بيروت سنة ١٩٥٧ ، وله ديوان شعر مخطوط ، وأدب المجتمعات العربية - مخطوط ، وهو عضو في اتحاد الادباء ، وكان عضواً في الرابطة النجفية ، شارك في كثير من الاحتفالات الوطنية والادبية بقصائده

عبدالعزيز الدوري
[١٩١٧ -]

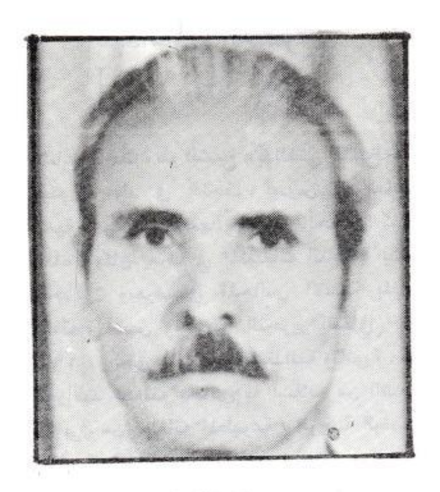
باحث ، مؤرخ ، ولد في بغداد ، دكتوراه في التاريخ من جامعة لندن سنة ١٩٤٢ ، عين في عدة وظائف ، منها / عميد كلية الآداب بجامعة بغداد من ١٩٥٠ - ١٩٥٨ ، ونائب رئيس جامعة بغداد من ١٩٦٣ - ١٩٦٥ وقد استقال سنة ١٩٦٥ ، وحالياً (١٩٩٣) يعمل استاذاً للتاريخ في الجامعة الاردنية ، وهو عضو في المجمع العلمي العراقي منذ ١٩٦٣ واستاذ زائر في جامعة لندن ، حضر وساهم وشارك في العديد من مؤتمرات التاريخ عربياً ودولياً ، من مؤلفاته المطبوعة / العصر العباسي الأول ١٩٤٥ والنظم الاسلامية ١٩٥٠ والجذور التاريخية للقومية العربية ، بيروت ١٩٦٠ ونشأة علم التاريخ عند العرب ، بيروت ١٩٦٠ ، وابن خلدون والعرب ، القاهرة ١٩٦١ ، كشف عن العديد



من خفايا الدعوة العباسية ، حتى نال الجائزة الاولى في التاريخ من المجمع العلمي العراقي عن كتابه / تاريخ العراق الاقتصادي في القرن الرابع الهجري الذي طبع سنة ١٩٤٥ ، وأثار كتابه (الجذور التاريخية للشعوبية) الذي طبع في بيروت ١٩٦٢ جدلًا واسعاً بين مؤرخي العربية ، وضع اسمه كعلم بارز في دائرة المعارف الاسلامية (الطبعة الانكليزية) .

عبد علي الجسماني
[١٩٢٤ -]

باحث في علم النفس ، هو الدكتور عبد علي حسين الجسماني ، ولد في كربلاء ، يحمل شهادة الدبلوم العالي في علم النفس والماجستير والدكتوراه من الجامعات البريطانية ، تقلد عدة وظائف / رئيس قسم علم النفس في كلية الاداب بجامعة بغداد ١٩٧٥و١٩٧٧و١٩٨٦ وكان عميداً في جامعة العين في الامارات العربية المتحدة ١٩٨٠ - ١٩٨١ ويعمل حالياً (١٩٩٣) في الجامعة الاردنية ، ترجم أول مقال ونشره في مجلة المعلم الجديد ١٩٥٥ ثم واصل التأليف فبلغت كتبه المطبوعة اكثر من (٢٠)

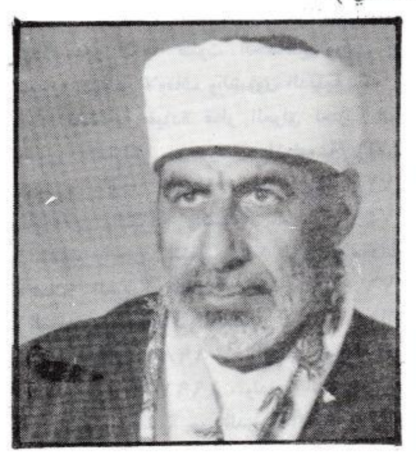


كتاباً ، منها / سيكولوجية الطفولة والمراهقة ١٩٨٣ و/علم النفس وتطبيقاته التربوية ١٩٨٤ ، حضر اكثر من (٤٠) مؤتمراً محلياً وعربياً وعالمياً ، وهو عضو في جمعية علم النفس البريطانية ،واتحاد علماء النفس العالمي وعضو في مجلته العلمية ، وابرز النقاد الذين كتبوا عنه / كالفين كاتيريل مؤسس اتحاد علم النفس التعليمي وصحيفة سويدية بعد حضوره ندوة اليونسكو العالمية في السويد .

عبدالغفار العباسي
[١٩٣٣ -]

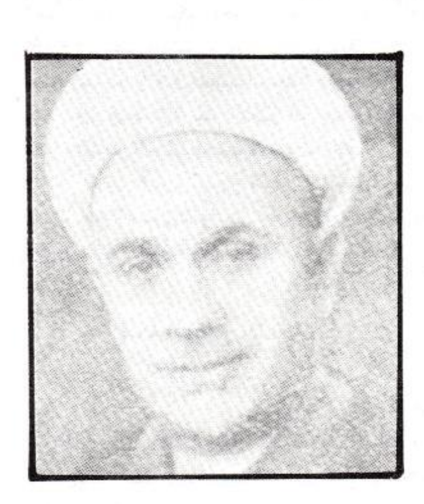
ولد في بغداد وسكن في محلة الفضل

باحث في المسائل الدينية ، تتلمذ على المشايخ منذ الاربعينات حتى الخمسينات ، وتخرج في كلية الدراسات الاسلامية سنة ١٩٧٠ ، وحصل على دبلومين في الشريعة من معهد الدراسات الاسلامية في القاهرة سنة ١٩٧٧ ، عين مديراً للمعهد الاسلامي سنة ١٩٧٦ ، وعمل في الملحقية الثقافية العراقية في (داكار) سنة ١٩٧٨ ، ومنذ ١٩٨٣ يقوم بدور الامامة والخطابة في جامع الأمام الأعظم ، من كتبه المطبوعة / (ابو حنيفة) ١٩٨٣ ، و(أبو يوسف) ١٩٨٤و(الشهيد) ١٩٨٥ و(تشريع الصلاة) ١٩٨٦ و(الشيخ عبدالقادر الكيلاني) و(أهل الذكر) ١٩٨٨ ، كما له عدد من الكتب المخطوطة ، نال شارة حزب البعث العربي الاشتراكي وشارة استحقاق أم المعارك ، يقول عن منهجه في الحياة : (مساندة قومي وبلدي وضمن الاتجاه الاسلامي العقلاني) .



عبدالغني الخضري
[١٩٠٥ - ١٩٧٦]

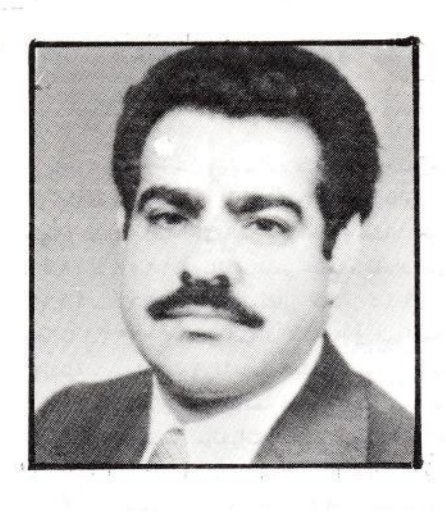
شاعر باحث ، هو الشيخ عبدالغني الشيخ حسن الخضري ، ولد في النجف ، ودرس في معاهدها العلمية ، ولازم المجتهد محمد الحسين كاشف الغطاء ، وكان يعرف في المنتديات النجفية بشعره الارتجالي ، ويعرف في المجالس الادبية بلباقته وظرافته ، أسس (جمعية التحرير الثقافي) سنة ١٩٤١ ، وألحق بها مدرسة ابتدائية وثانوية ، كتب الشعر منذ حداثته يحاكي به أسلافه من الشعراء القدامى ، من مؤلفاته المطبوعة / الروضة الخضرية في رثاء العترة الفاطمية ، لأخيه الشاعر الشعبي مهدي الخضري ، ط١ سنة ١٩٣٠ و/ كتاب



(الميثاق العربي الوطني ، للشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء)(نشر) ١٩٣٩ و(ديوان الشيخ محسن الخضري (تحقيق) ١٩٤٧ ، وطبع ديوانه (ديوان الشيخ عبدالغني الخضري) سنة ١٩٥٢ ، ومن زملائه الذين كتبوا عنه وساندوه في الجمعية : الشيخ محمد الازيرجاوي والشيخ عبدالمنعم الشيمساوي .

عبدالغني عبدالغفور
[١٩٤٤ -]

كاتب ، ولد في بغداد ، حاصل على دبلوم عالٍ من جامعة البكر للدراسات العليا ، تقلد عدة مراكز ، منها / مدير اذاعة صوت الجماهير ووكيل وزارة الشباب ، ووزير الاوقاف والشؤون الدينية ، كما انه يتمتع بعضوية قيادة قطر العراق لحزب البعث العربي الاشتراكي ،من مؤلفاته المطبوعة/ (الاعلام العربي : واقعه ومهماته) طبع سنة ١٩٧٣ و(الاعلام والثقافة والتنمية القومية) ١٩٧٤ و(الاعلام والحرب النفسية) ١٩٧٥ و(مقدمة في الاعلام العربي والدعاية المضادة) ١٩٧٦ و(الثقافة والتنظيمات الشعبية) ١٩٧٨ و(النصر وبناء الانسان) ١٩٨٩ و(معالجات في إطار مؤتمر الجهاد والبناء) ١٩٩٢ ، ولدوره النضالي حصل على وسام القادسية من الدرجة الأولى وعلى نوط



الاستحقاق العالي وأربعة أنواط شجاعة ، ويختصر فلسفته بالآية الكريمة : (وفضل الله المجاهدين على القاعدين أجراً عظيماً) .

عبدالغني الملاح
[١٩٢٠ -]

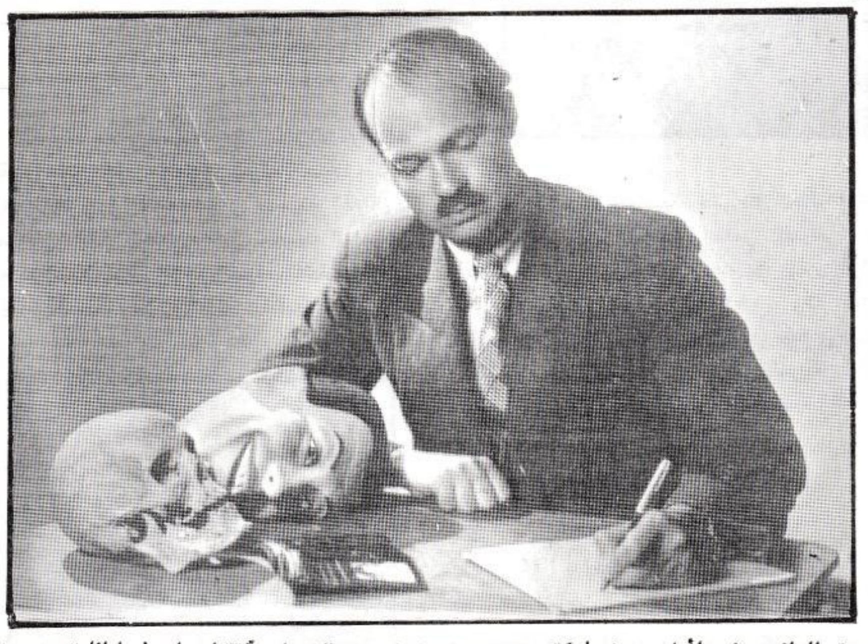
هو عبدالغني يوسف احمد الملاح ، باحث علمي اجتماعي ، ولد في الموصل ، وفيها أنهى دراساته الأولية ، تسلم منصب المدير العام لمصلحة الغزا والنسيج الحكومية ثم استقال سنة ١٩٦٠ ، بدأ الكتابة منذ سنة ١٩٣٨ بنشر قصتين : (القما وعيون النرجس) نشرتا في مجلة (الثمرات الأولى) ثم

اكتشاف الذات

تسألني عن امنياتي في العام الجديد ! وماذا تظن بي ان اتمنى ؟ هناك غيرى كثيرون يتمنون ان تعم المحبة بين الناس ويسود السلام والاطمئنان في العالم ، وأنا اشاركهم مثل هذه الامنيات . ولكن كثيراً ما افكر متى يكتشف الانسان ذاته كظاهرة حياتية وانه بكيانه الفردي والاجتماعي ليس افضل من باقي الظواهر الحياتية؟ نعم متى يكتشف ذلك ويقتنع بانه جزء متمم للحياة بابعادها الكونية ؟ اني اتمنى ان يكتشف الانسان ذلك في هذا العام او العام الذي يليه او هذا القرن او القرن الذي يليه ؟ فعندما يكتشف ذلك سيجد نفسه ضئيلا بالنسبة لاستمرارية الحياة والغازها . وعندما يكتشف ذلك سيغير مفاهيمه بالنسبة لمعنى السعادة تلك السعادة التي لاترتكز على التناحر والعنف والرياء .

عبدالغني الملاح

١٩٧٤

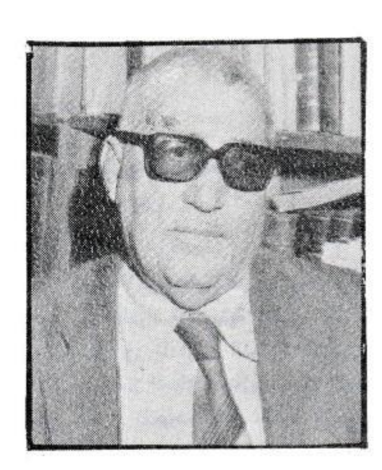


صورة للملاح يضعها أمامه عندما يكتب عن الازدواجية او عن الانسان ألتقطت له في اوائل الخمسينات

بدأ بنشر الشعر في صحف الموصل ، وأول كتاب صدر له عن دار الكشاف في بيروت عنوانه (مجد الزهور) وهو مغناة (أوبريت) شعرية ابطالها أنواع من الازهار وقد مثلت وعرضها تلفزيون بغداد ١٩٥٧ له من المؤلفات (١٨) كتاباً ابرزها / المتنبي يسترد إباه و/رحلة في الف ليلة وليلة ، ومن أعماله المبتكرة :كتاب (الفيزياء والتحولات الاجتماعية) لايزال مخطوطاً وقد نشر الفصل الاول منه فقط في مجلة البحث العلمي في الرباط (المغرب) ومن ابرز النقاد الذين كتبوا عنه / مصطفى الشكعة عميد كلية الاداب بالقاهرة وبهاء الدين الوردي (المغرب) ومصطفى جحا في جريدة النهار البيروتية ، وجهة نظره في فلسفة التاريخ ، ان وقائعه لاتفهم لذاتها مالم يفهم سلوك أبطال الوقائع في صناعة التاريخ الانساني أو التاريخ المزاجي ، من مشاريعه دراسة أصل الحضارات الانسانية وتكملة كتاب (جناية الشعر والشعراء على الحضارةالعربية) وقد نشر منه فصلين في مجلة الآداب البيروتية .

عبد القادر البراك
[١٩٢٣ - ١٩٩٥]

كاتب صحفي ، ولد في كرخ بغداد بمحلة (الست نفيسة) كتب وأحب الصحافة وهو فتى ، وفي سنة ١٩٤١ عمل في الصحافة محترفاً ، فأصدر جريدة (الأمالي) سنة ١٩٤٦ وهي أدبية اسبوعية وجريدة (الميثاق) سياسية اسبوعية و(الأيام) يومية سياسية سنة ١٩٦٢ و(البلد) سنة ١٩٦٣ - ١٩٦٧ ، وله مؤلف بعنوان (أعلام من الشرق) صدر سنة ١٩٥٠ ، قدّم له رائد الصحافة



رفائيل بطي ، وآخر كتاب صدر له عام ١٩٨٩ بعنوان (ذكريات أيام زمان) وهو من منشورات جريدة الاتحاد ، كما له ايضا ، ديوان شعر مخطوط بعنوان (هكذا كان) ، أقام علاقات متوازنة مع العديد من الشخصيات السياسية والنيابية في المراحل السياسية التي عمل فيها ، واسلوبه يعتمد التاريخ والظرافة .

عبدالقادر رشيد الناصري
[١٩٢٠ - ١٩٦٢]

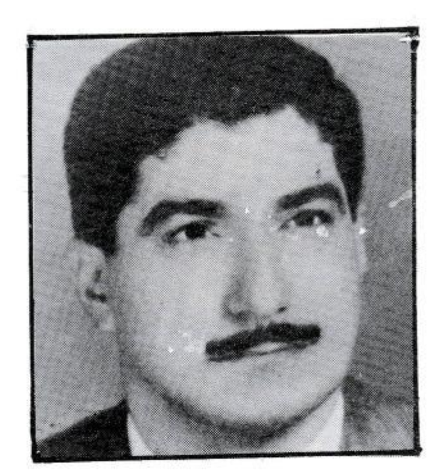
شاعر وكاتب ، اختلف المؤرخون في تعيين مدينة ولادته ، بين السليمانية والناصرية ، لكن الشاعر نفسه كان يؤكد ان ولادته في مدينة الناصرية ،فلقّب بها واشتهر ، وهو من أبوين كرديين هاجرا من مدينة



السليمانية الى مدينة الناصرية سنة ١٩١٨ ، دخل الابتدائية وتخرج فيها سنة ١٩٣٣ ، وقد ظهرت ميوله الشعرية وهو في الدراسة المتوسطة ، واقترنت بتمرده على المجتمع ، ولم يكمل المتوسطة لتطوعه في الجيش على ملاك القوة الجوية ، لكنه ما لبث ان ترك الجيش ، وفي أواخر الثلاثينات سكن بغداد ، واتصل بالشعراء الكبار أمثال محمد مهدي الجواهري ومحمد حسين الشبيبي وابراهيم أدهم الزهاوي وأفاد منهم ، ثم عاد الى مدينته الناصرية وبقي فيها سنوات ، عاد بعدها الى بغداد في أواخر الاربعينات متشرداً ولُقب بصعلوك الشعراء ، وعمل في هذه الفترة في الإذاعة وفي صحف (النداء) و(الرائد) و(الاوقاف) كمشرف لغوي مرةً ، وعامل مطبعة مرة أخرى ، وفي سنة ١٩٥٠ رحل الى باريس للدراسة في جامعة السوربون، ففشل في رحلته العلمية وعاد الى بغداد ، وقد كتب الكثير من القصائد خلال حياته وكلها تعكس غربته في المجتمع وتشرده الغريب واحساسه بالظلم والاضطهاد ، وكان مجموعة من تناقضات الشقاء الانساني ، وقد أصدر عبدالكريم راضي جعفر دراسة تحليلية عنه أسماها (شعر عبدالقادر رشيد الناصري) سنة ١٩٨٩ عالج فيها مأساته من الميلاد الى النهاية ، ولعبد القادر رشيد الناصري مؤلفات مطبوعة ، منها : (ألحان الألم) شعر ١٩٣٩ و(الاسفار) شعر ١٩٤٩ و(خماسيات الناصري) شعر و(ديوان عبدالقادر رشيد الناصري) وهو جزآن ١٩٦٥ - ١٩٦٦ .

عبدالقادر المعاضيدي
[١٩٣٩ -]

باحث تاريخي ، ولد في قرية (المعاضيد) بمحافظة الأنبار ، دكتوراه في التاريخ من جامعة بغداد سنة ١٩٨٠ ، عين استاذاً في كلية التربية بجامعة بغداد ، وهو عضو في أتحاد المؤرخين العرب ساهم بعدد من المؤتمرات التاريخية في القطر ، من مؤلفاته المطبوعة / (واسط في العصر الأموي)



١٩٧٦ و/واسط في العصر العباسي ١٩٨٣ واشترك ببحوث في موسوعة (حضارة العراق) و(العراق في مواجهة التحدي) وله بحوث اخرى منشورة في الصحف المحلية ، وكتب مخطوطة .

عبدالكريم الجزائري
[١٨٧٢ - ١٩٦٢]

عالم فقيه ، هو عبد الكريم بن الشيخ علي بن الشيخ كاظم الجزائري (من بطائح العراق ويرجع نسبه الى بني أسد) ولد في النجف ، أسس مدرسة للعلم ، وكان قد درس على فطاحل المجتهدين في عصره ، ولما قامت ثورة النجف سنة ١٩١٨ التي مهدت الاجواء الفكرية والدينية لثورة العشرين ١٩٢٠ ضد الانكليز، أصبح احد زعماء الحزب السري النجفي ، بل مسؤول الحلقة الاولى عن قيادة



الثورة التي ضمت كلّا من : محمد رضا الشبيبي والسيد محمد سعيد كمال الدين والسيد محمد رضا الصافي والشيخ باقر الشبيبي وحسين كمال الدين وسعد صالح واحمد الصافي النجفي ، والسيد محمد علي كمال الدين ، من أثاره : (شرح مباحث الظن والقطع) و(تعليقة على مكاسب الشيخ) ورسالة عملية ، وله ديوان شعر مخطوط ، وقد نشر عدداً من قصائده الشيخ على الخاقاني في موسوعته (شعراء الغري) ج٥سنة ١٩٥٤ .

عبدالكريم الدجيلي
[١٩٠٦ - ١٩٧٤]

شاعر ودارس ، هو عبدالكريم مجيد الشيخ عيسى حسن الشيخ عبدالله الدجيلي ، وهذا الشيخ الاخير هو رأس أسرة الدجيلي في النجف ولهم فروع في الناصرية والبصرة ، وللأسرة تواشج ونسب مع الاسرة العلمية (آل كاشف الغطاء) فنشأ هذا المزيج المعرفي في معاهد النجف ، فولد لهم فقهاء ومشايخ في العلوم العقلية والنقلية ، وكان المترجم واحداً منهم ، فدرس النحو والادب والمنطق والفقه ، لكن دراسته هذه العلوم لايغبط عليها كما يقول هو ، فهي سطحية ، لم تسبر الغور ، ومهلهلة لم تعرف الاحكام ، ورحل الى القاهرة منتمياً الى كلية دار العلوم العليا سنة ١٩٣٤ وتخرج فيها عام ١٩٣٨ ، وعين بعدها في مراكز

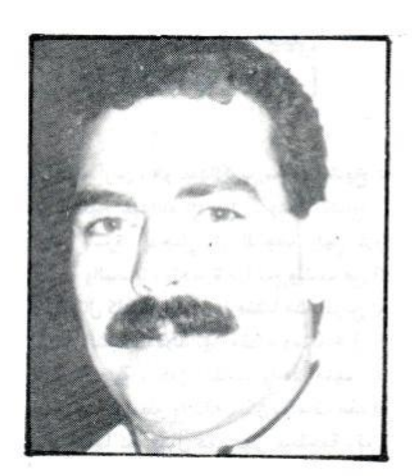
التدريس والتفتيش بوزارة المعارف العراقية . نظم الشعر منذ عام ١٩٢٧ وكان أحد مؤسسي جمعية الرابطة الادبية في النجف في بداية الثلاثينات ، من



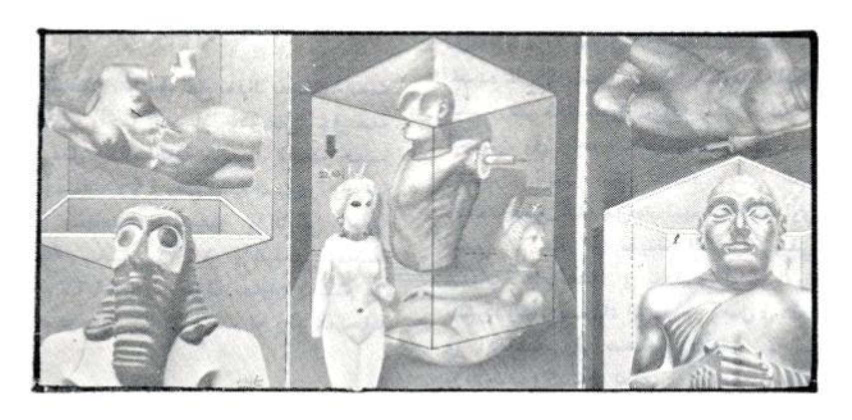
مؤلفاته المطبوعة : (ديوان أبو الأسود الدؤلي) ١٩٥٤ و(البند في الشعر العربي) طبع سنة ١٩٥٨ و(الشعر العراقي الحديث) ١٩٥٩ و(مع السائرين) ديوان شعره ١٩٦١ ، وله ايضا كتب مخطوطة ، كتب عنه : الشيخ علي الخاقاني في (شعراء الغري) .

عبدالكريم سعدون كاطع
[١٩٥٩-]

فنان كاريكاتيري ، ولقبه الفني (عبدالكريم السعدون) ولد في بغداد ، حاصل على شهادة بكالوريوس اقتصاد من جامعة بغداد ، عين محرراً ومصمماً فنياً في جريدة القادسية ، وهو عضو في جمعية التشكيليين واتحاد الصحفيين العرب ، وحضر العديد من مهرجانات الكاريكاتير في (دمشق والقاهرة وتونس وطرابلس الغرب وكوبا) ، نشر مجموعة من



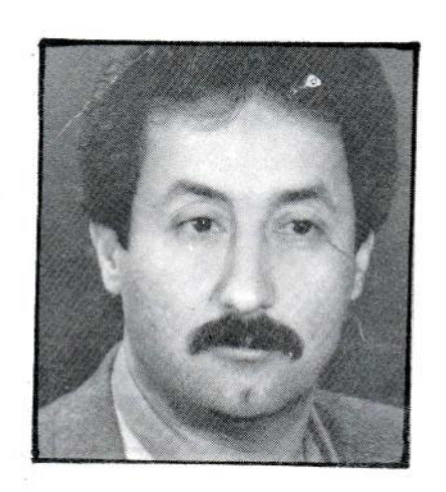
المقالات في الصحف المحلية ، ومجموعة كبيرة من رسوم الكاريكاتير والتخطيطات على متون الصحف العراقية والعربية ، وبرز في حقل الكاريكاتير بشكل لافت للنظر ، وهو يسعى الى التأكيد على ابراز الفكرة في فن الكاريكاتير لايمانه بوجوب افساح المجال لتأثير الفكرة فالباقي مجرد تأثيرات بصرية ليس من الضروري المبالغة بها ! .



لوحات للفنان عبدالكريم سيفو

عبدالكريم سيفو
[١٩٥٣-]

رسام ومصمم ، ولد في الموصل ، تخرج في معهد الفنون التشكيلية سنة ١٩٧٥ ، وانتمى الى كلية الفنون وتخرج فيها سنة ١٩٧٩ ، مارس العمل الصحفي منذ عام ١٩٧٤ ، عمل (مصمماً فنياً) في المركز الثقافي العراقي في باريس ١٩٧٩—١٩٨٢ ، ويعمل حالياً (١٩٩٤) في دار الشؤون الثقافية في وزارة الثقافة والاعلام ، شارك في معارض فنية كثيرة داخل القطر وخارجه ، وهو عضو نقابة وجمعية التشكيليين وعضو نقابة الصحفيين ، حصل على عدة جوائز تقديراً لابداعه الفني منها : جائزة مهرجان الواسطي ١٩٨٤ ، أقام معرضه الشخصي الاول



عام ١٩٩٠ في قاعة الرواق ، صمم العديد من البوسترات والصحف والمجلات والكتب ، كما ترجم بعض الدراسات الفنية والمقالات والقصائد عن الفرنسية ، كتب عنه : جبرا ابراهيم جبرا .

عبدالكريم محمد المدرس
[١٩٠٥-]

ولد في قرية (دره‌شيش) من قرى محافظة السليمانية ، بدأ الدراسة الدينية منذ ان بلغ سن التمييز ، وتجول في المدارس الدينية الكردية في المنطقة الشمالية من العراق ، ونال الاجازة العلمية من الشيخ عمر ، المعروف بابن القره داغي في السليمانية في ١٣٤٢ (١٩٢٥) وصار مدرساً

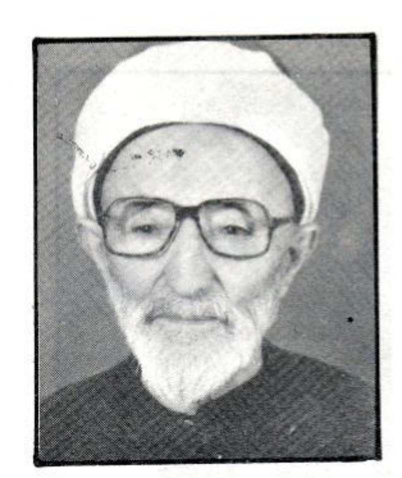
واماماً في قرية (نيرگه‌جار) في قضاء حلبجة .. وبعد سنوات انتقل الى قرية (بياره) مدرساً في مدرستها الكبرى حتى عام ١٩٥١ ثم انتقل الى مدينة السليمانية مدرساً في مدرسة الحاج احسان .. وفي عام ١٩٥٥ انتقل الى كركوك مدرساً ، ثم انتقل الى

بغداد فعين مدرساً في مدرسة الشيخ عبدالقادر الكيلاني وإماماً في جامع الاحمدي .. وفي سنة ١٩٧٣ أحيل على التقاعد ، لكنه مايزال يواصل التدريس وافادة المسلمين في امور دينهم في الحضرة الكيلانية .

تخرج على يديه العشرات من رجال الدين ونالوا الاجازة العلمية من لدنه ، له حوالي خمسين مؤلفاً دينياً وعلمياً وأدبياً باللغتين العربية والكردية معظمها مطبوع ، ومن مؤلفاته في الادب الكردي :

شرح ديوان مولوي وشرح ديوان فقي قادر هموندي ، وشرح ديوان بيساراني .. وله في التاريخ : علماؤنا في خدمة العلم والدين (باللغة العربية) وياوي مردان ، في جزئين (باللغة الكردية) .. كما له (تفسير القرآن الكريم) باللغة الكردية في سبعة أجزاء .. وله في الفقه

الاسلامي (الشريعة الاسلامية) باللغة الكردية .. وفتاوي العلماء الاكراد الفقهية (باللغة العربية) في ثلاثة اجزاء .. وله في علم الكلام (الوسيلة في شرح الفضيلة) لعبد الرحيم المولوي .. وله في النحو : المواهب الحميدة في شرح الفريدة للسيوطي .. وله في فضائل الدين الاسلامي (نور الاسلام) باللغة



العربية .. ومنذ تاسيس المجمع العلمي العراقي بشكله الجديد وهو عضو عامل فيه ، كما انه عضو مؤازر لمجموع اللغة العربية الاردني .

عبداللطيف البدري
[١٩٢١-]

طبيب كاتب ، هو عبداللطيف بن العلامة الشيخ عبدالوهاب المدرس البدري ، ولد في مدينة سامراء ، وأكمل فيها الابتدائية والمتوسطة والثانوية في بغداد ، ودخل كلية الطب فتخرج فيها سنة ١٩٤٤ ، كما درس في القاهرة وحصل على دبلوم جراحة عامة من جامعة القاهرة سنة ١٩٤٦ ، وحصل على زمالة كلية الجراحين الملكية بلندن سنة ١٩٤٨ ، وعلى اختصاص جراحة الجهاز الهضمي من جامعة شيكاغو سنة ١٩٥٧ ، عين في عدة مراكز ، منها



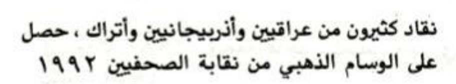
/استاذ في جامعة بغداد ١٩٦١—١٩٧٥ ، واستاذ زائر في جامعة القاهرة ١٩٦٦ ، كما عمل في الجامعة الاردنية ١٩٨١—١٩٨٤ ، وكان عميداً لكلية الطب بجامعة بغداد ١٩٦٣—١٩٦٥ ، ووزيراً للصحة ١٩٦٥—١٩٦٦ ورئيساً لجامعة بغداد ١٩٧٠—١٩٧١ ، وهو عضو في اكثر من جمعية طبية عربية وعالمية ، واختير عضواً في المجمع العلمي العراقي ١٩٦٣—١٩٧٩ وعصر الهيئة الادارية لاتحاد الجامعات الدولي ١٩٧٠—١٩٧٥ ، قال عنه مؤرخ الطب اديب توفيق الفكيكي : (انه اول عراقي حائز على شهادة دولية في الجراحة ، وأول من شارك في تطوير الدراسة الطبية في العراق على أسس حديثة واجراء بعض العمليات الجراحية الحديثة لأول مرة في العراق ...) وقد نال العديد من الأوسمة العالمية تقديراً لجهوده الطبية ، من مؤلفاته المطبوعة : (وقد بلغت اكثر من ١٥ مؤلفاً) رأي في المصطلحات الطبية ١٩٦٥ و(الالات الجراحية عند العرب) ١٩٦٦ و(الجراحة الطارئة في الحروب والكوارث) ترجمة ١٩٦٧ و(من الطب الآشوري) ١٩٧٦ و(المعجم الطبي الموحد ـ عربي ـ انكليزي ـ فرنسي بالمشاركة ١٩٨١) كما له عشرات المقالات الطبية المنشورة في المجلات المختصة .

عبداللطيف بندر اوغلو
[١٩٣٧-]

شاعر وكاتب باللغة التركمانية والعربيه ، ولد في مدينة (طوزخورماتو) ، تخرج في معهد التدريب الصناعي ، وحاصل على شهادة دكتوراه فخرية في



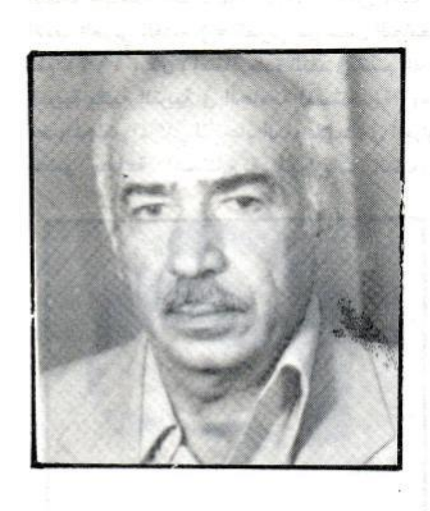
الاداب واللغة من جامعة باكو في جمهورية اذربيجان عام ١٩٩٢ ، أشغل عدة وظائف /مدير ارشاد المنطقة الشمالية بكركوك ١٩٧٠ و/مدير الثقافة التركمانية ورئيس تحرير جريدة (يورد) ـ الوطن ـ منذ عام ١٩٧٠ ، له (٣٠) مؤلفاً مطبوعاً بالتركمانية والعربية من شعر ودراسات نقدية ولغوية وفولكلورية ، منها /التركمان في عراق الثورة (بالعربية) ١٩٧٣ و/المعجم التركي العربي ـ ٤ أجزاء ١٩٨١ (بالمشاركة مع آخرين) و/عروق البحر ـ شعر ١٩٨٠ (بالعربية) وله ايضاً (١٢) مجموعة شعرية بالتركمانية ١٩٦٩—١٩٩٢ ، وهو عضو المجلس المركزي لاتحاد الادباء (١٩٩٣) ، وكان اسس اتحاد الادباء التركمان في العراق ١٩٧٠ ، شارك في مؤتمر آسيا وافريقيا ١٩٧٣ في قازاغستان السوفيتية سابقاً ، كتب عنه



نقاد كثيرون من عراقيين وأذربيجانيين وأتراك ، حصل على الوسام الذهبي من نقابة الصحفيين ١٩٩٢

عبداللطيف سلمان الربيعي
[١٩٢٨-]

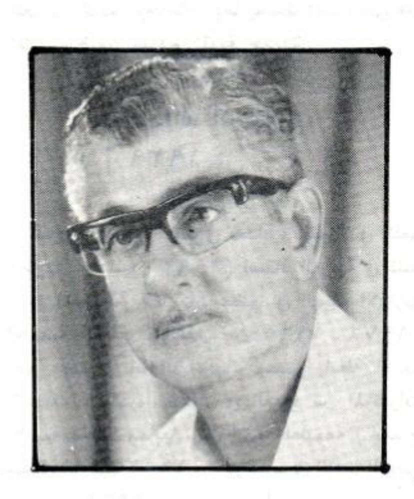
قاص ، ولد في البصرة ، يعمل في المهن الحرة ، وهو عضو اتحاد الادباء ، نشر أولى قصصه في جريدة (الخبر) البصرية سنة ١٩٤٨ ، له من المؤلفات



المطبوعة /العواصف ـ قصص ١٩٥١ وكفاح تلميذة بائسة ـ قصة طويلة ١٩٥٥ ووفاء البؤساء قصص ١٩٥٦ ، كتب عنه /عبدالمجيد لطفي .

عبداللطيف الشهابي
[١٩١٨-]

شاعر وقاص ، ولد في بغداد ، ترك الدراسة الرسمية وانصرف الى التثقيف الذاتي ، عين ملاحظاً في دوائر الصحة وهو عضو في اتحاد الادباء ، له من المؤلفات المطبوعة /عودة سميراميس (رواية مسرحية

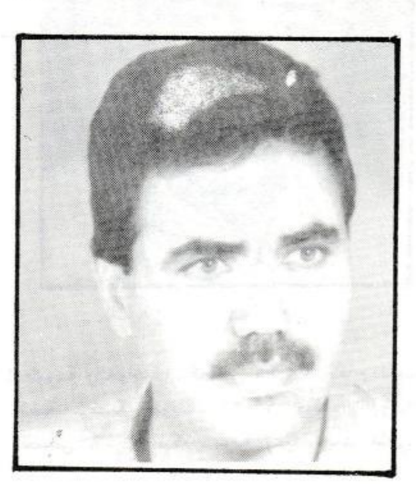


إمن النثر الفني ١٩٥٣) وزهرة الجولان (شعر ، طبع

في بيروت ١٩٨٠) ودمعة فاجر ـ قصص طبع في بيروت ١٩٧٤ .

عبدالله ابراهيم علاوي
[١٩٥٧ -]

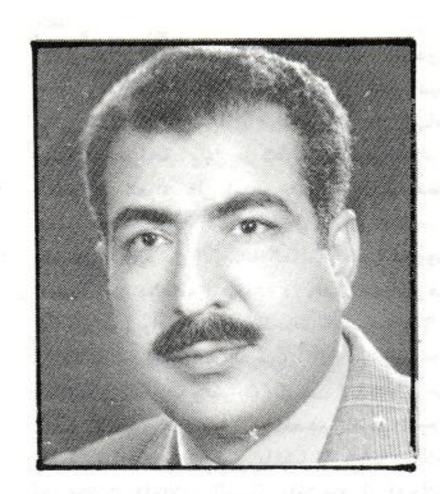
دارس ، ناقد ، ولد في محافظة التأميم ، حاصل على الماجستير في الادب العربي الحديث من كلية الاداب بجامعة بغداد عام ١٩٨٧ وعلى دكتوراه الادب العربي القديم (= السرد) من نفس الجامعة عام ١٩٩١ ، عين (استاذ مادة النقد في قسم اللغة العربية بكلية التربية في الجامعة المستنصرية) وهو عضوالمجلس المركزي للأتحاد العام للادباء في العراق وعضو جماعة المستنصرية للدراسات النقدية



الحديثة ، حضر المؤتمرات والحلقات الدراسية في الجامعات العراقية ، له من المؤلفات المطبوعة /(المتخيل السردي) بيروت ١٩٩١ و/التفكيك : الاصول والمقولات ـ الدار البيضاء ١٩٩١ و/معرفة الآخر (مشارك) بيروت ١٩٩١ ، و/السردية العربية ـ بيروت ١٩٩٢ و/رمال الليل ـ قصص ١٩٨٨ و/البناء الفني لرواية الحرب في العراق ١٩٨٨ يسعى مع مجموعة النقاد العراقيين لدراسة الادب العربي ، قديمه وحديثه ، بما يسلط الضوء على هذا الادب ، ضمن مناهج نقدية جديدة .

عبدالله الجبوري
[١٩٣٩ -]

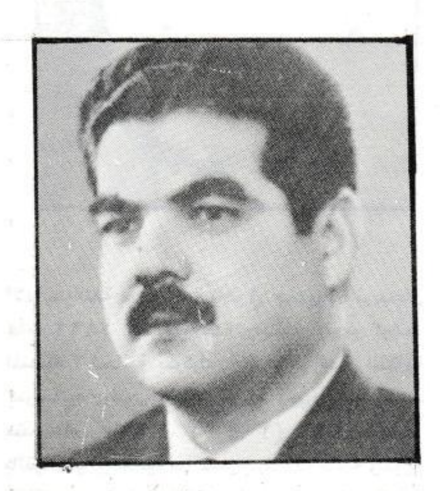
شاعر ، وباحث ، ولد في بغداد ، دكتوراه في اللغه العربية ، وحالياً (١٩٩٣) استاذ العربية في كلية أداب المستنصرية ، وكان عضواً في الهيئة الادارية احمعية الكتاب والمؤلفين من ١٩٦٥ ـ ١٩٧٦ ، وهو عضو في اتحاد الادباء وعضو رابطة الادب الحديث بالقاهرة ، شارك في العديد من المؤتمرات الادبية محليا وعربيا ، من أثاره المطبوعة / أشباح وظلال (شعر) ١٩٦٢ و / دراسات في الادب العربي الحديث ١٩٦٢ و / ديوان ديك الجن الحمصي (تحقيق) ١٩٦٥ بالمشاركة مع أحمد مطلوب



و / اشعار أبي الشيص الخزاعي (جمع وتحقيق) ١٩٦٧ و / توفيق الفكيكي (دراسات ونصوص) ١٩٧١ و / دراسة في كتب الأمثال العربية ١٩٨٠ وله آثار أخرى مخطوطة ، كتب عنه خضر عباس الصالحي كتاباً خاصاً بعنوان : (نزعات شاعر) طبع في الرباط ١٩٧٤ ، وكتب عنه ايضا هلال ناجي في (هوامش تراثية) ١٩٧٥ .

عبدالله سلوم السامرائي
[١٩٣١ -]

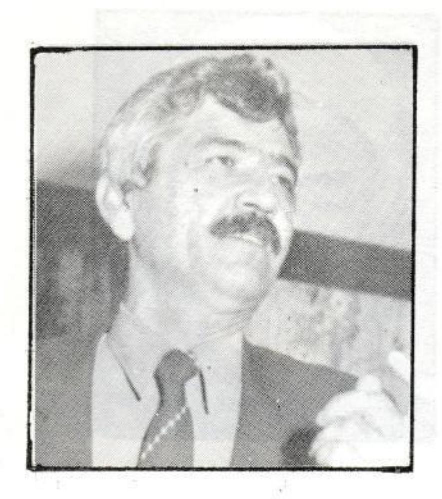
ولد في سامراء ، يحمل شهادة الدكتوراه من جامعة عين شمس بالقاهرة ، تقلد عدة مراكز ومسؤويات / استاذ جامعي ، وزير الثقافة والاعلام ١٩٦٨ ، سفير ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب له من المؤلفات المطبوعة / الغلو والفرق الغالية



١٩٧٢ و/ الشعوبية ١٩٧٩ و / القاديانية والاستعمار الانكليزي ١٩٨٠ و / الله والانسان ١٩٨٢ و / الاسلام والقومية والاممية ١٩٨٤ و / جدار الخوف (رواية ١٩٨٦) ، حصل على وسام المؤرخ العربي من اتحاد المؤرخين العرب .

عبدالله عباس محمد
[١٩٤٦ -]

شاعر وكاتب ، ولد في السليمانية ، عمل في



الصحافة الكردية وعين مترجما في الاذاعة الكرديه ١٩٦٤ ـ ١٩٧٠ ، وحالياً (١٩٩٣) يقوم بوظيفة نائب رئيس تحرير جريدة هاوكاري) الكردية ، وهو عضو في جمعية الثقافة الكردية واتحاد الادباء الكرد من مؤلفاته المطبوعة / العاصفة (مجموعة نثرية ١٩٦١) ودراسة عن الادب الفلسطيني بالكردية ١٩٧٥ وثلاث سمفونيات (شعر ١٩٧٩) ودراسة عن الشعر الكردي المعاصر ١٩٨٠ والموقف (شعر) ويعد من المجددين في الشعر الكردي الحديث ، كتب عنه / الدكتور عز الدين مصطفى رسول ومحمد البدري .



عبدالله نيازي
[١٩٢٦ -]

قاص وكاتب ، هو عبدالله علاء الدين عبدالوهاب نيازي ، ولد في بغداد، توقف عند الدراسة الابتدائية



لظروف مرّ بها في مرحلة الطفولة ، شغل عدداً من الوظائف ، منها مدير للملحقيات الصحفية في وزارة الثقافة والاعلام ، ومنذ مطلع شبابه اتجه الى القراءة واندفع الى الكتابة وبمرور الزمن واتساع رقعة القراءة وتراكم التجارب ، تحولت الكتابة عنده الى عذاب دائم ، والمعروف انه يستمد مواضيع قصصه من الواقع ثم يقوم بصياغتها فنياً صدر له : نهاية حب ـ رواية ١٩٤٩ وهمس الايام ـ قصص ١٩٤٩ و شجن طائر ـ قصص ١٩٥٠ وبقايا ضباب ـ قصص ١٩٥١ وأناهيد ـ رواية ١٩٥٣ وأعياد ـ قصص ١٩٦٣ والهمس المذعور قصص ١٩٧١ ، وله : في الادب والثورة / مقالات ١٩٦٩ والسجود للشمس ـ مجموعة قصص مترجمة ١٩٧٧ ، وهو عضو اتحاد الادباء ، كتب عنه / سهيل ادريس (لبنان) والدكتور أحمد كمال زكي (القاهرة)، يقول عن منهجه في الحياة : (الدفاع عن الانسان ككائن حي عاقل ، يتمتع في مجتمعه بالكرامة والحرية بأوسع أشكالها ، وبالتعبير عن افكاره واحاسيسه بكل مايملك من قوة ...) .

عبدالمجيد الشاوي
[١٩٢٩ -]

كاتب مقالة ، هو عبدالمجيد محمد علي حسين الشاوي، ولد في بغداد ، متخرج في كلية الاداب بجامعة بغداد سنة ١٩٦٠ ، ودرس اللغة الانكليزية بانكلترا سنة ١٩٧٤ ، آخر وظيفة شغلها : مدير الاعلام والنشر بوزارة النفط ، وفي حقل التأليف



يقول : «ليس لي في التأليف حضور ، غير أني كتبت الى هذا العهد (١٩٩٤) اكثر من ستمائة مقالة صحفية في الأدب واللغة والتراث والتاريخ والفقه الاسلامي».

عبدالمجيد القصاب
[١٩٠٧ - ١٩٨٨]

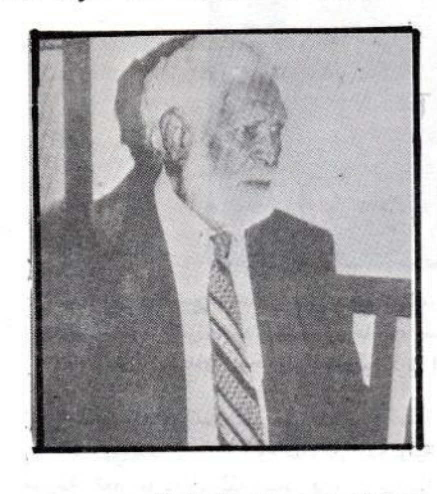
ولد في بغداد ، أبوه عبدالعزيز القصاب تولى عدة وزارات خلال عهد الملك فيصل الاول ، وأمه نورية الشيخ سليمان الجبوري خطيب السلطان عبدالحميد في جامع أيا صوفيا باستانبول ، في عام ١٩١٤ درس الصفوف الاولية في مدينة السماوة وفي مدرسة (النمونه) التركية بجانب الكرخ ، وفي عام ١٩٢٢ انهى الدراسة الابتدائية ودخل الثانوية المركزية وتخرج فيها سنة ١٩٢٦ وفي هذه السنة درس الطب واللغة الفرنسية في الجامعة السورية ، وفي سنة ١٩٣٠ درس في جامعة مونبليه بفرنسا ، وانهى دراسة الطب سنة ١٩٣٢ ، وفي سنة ١٩٣٤ عاد



الى بغداد وعين طبيباً للامراض الداخلية في المستشفى الملكي ، وفي عام ١٩٣٥ كان من بين مجموعة أسست (نادي المثنى) وأوفده النادي الى دمشق لتمثيله في حفلة تأبين عبدالرزاق الدندشي رئيس (عصبة العمل القومي) وفي عام ١٩٤٠ انتخب مساعداً لعميد كلية الطب ومديراً لمدرسة الموظفين الصحيين ، ساهم في تأسيس كتائب الشباب مع درويش المقدادي ،وفي عام ١٩٤٥ تطوع لنجدة دمشق عندما ضربها الفرنسيون ، وفي عام ١٩٤٧ بدأ اشتغاله بالسياسة الداخلية حتى عام ١٩٥٨ بانتخابه نائباً عن بغداد (ثم صار وزيراً ثلاث مرات للصحة والمعارف ١٩٥٢ ـ ١٩٥٤) حصل على وسام الرافدين من الدرجة الثانية لخدماته في المعارف والصحة ، له أبحاث كثيرة منشورة في الصحف ، ومن كتبه المطبوعة / (الدفاع السلبي والغازات السامة) و (رحلة الى تونس عتبة السلام) و(لمحات دبلوماسية) طبع سنة ١٩٨٠ ، وله ايضا كتب مخطوطة بالعربية والفرنسية .

عبدالمجيد لطفي
[١٩٠٥ - ١٩٩٢]

قاص رائد وشاعر وكاتب، ولد في مدينة (خانقين) ، تخرج في ثانوية الصناعة سنة ١٩٣٢ وعين في وزارة المالية بوظيفة كاتب ، شكل مع جعفر الخليلي وذي النون أيوب ريادة القصة العراقية ، وقد



بلغت كتبه المطبوعة (١٦) كتاباً توزعت بين القصة والشعر والمسرحية والدراسة ، منها / أصداء الزمن ١٩٣٨ وخاتمة موسيقار ١٩٤١ و(في الطريق ـ مجموعة قصص ١٩٥٨) والامام علي ١٩٦٧ والرجال تبكي بصمت (رواية ١٩٦٩) ، كتب عنه / جعفر الخليلي وكل نقاد القصة في القطر ، والموسوعة البريطانية والموسوعة السوفيتية .

عبدالمحسن السعدون
[١٨٧٩ - ١٩٢٩] ١٩٢٩/١١/١٣

أحد رؤساء الوزارة العراقية في أواسط العشرينات ، ولمعت شهرته عندما أطلق على نفسه الرصاصة منتحراً ، فأثار مصرعه رد فعل عميقاً في الأوساط الخاصة والعامة ، ولد في مدينة الناصرية ، وهو عبدالمحسن فهد بن علي بن ثامر السعدون ، من اسرة آل السعدون التي حكمت منطقة المنتفق عدة عقود ، وأبوه فهد تولى رئاسة المنتفق عدة مرات ومنح لقب (باشا) من قبل الدولة العثمانية ، وبرغبة السلطان عبدالحميد الثاني رحل محسن السعدون الى استانبول للدراسة في (مدرسة ابناء العشائر) وكان في الثالثة عشرة ، فتخرج فيها بعد مضي اربع سنوات ، ثم درس في (الحربية العالية) وتخرج فيها ضابطاً وعين مرافقاً للسلطان عبدالحميد الثاني





الواقفون من اليمين : الدكتور علي جواد الطاهر وباقر سماكة وعلي جليل الوردي وعبدالصمد خانقاه وعبدالمجيد لطفي وسعدي يوسف ، أما الجالسون فهم : الدكتور مهدي المخزومي والشاعر الجواهري ولميعة عباس عمارة ومحمود الحبوبي .. في إحدى لقطات التذكار في اتحاد الادباء عام ١٩٦١ .

الذي منحه ثلاث رتب أعلى من الملازم في سنة ١٩٠٥ ، وفي سنة ١٩٠٩ تزوج فتاة من اسرة تركية معروفة ، تعلم قواعد التركية وجوّد بها ، اختير نائباً في (مجلس المبعوثان) ممثلًا عن المنتفق سنة ١٩١٠ ، وكان دوره غير فعال حتى سنة ١٩١٢ ، وفي سنة ١٩٢١ عاد الى العراق وشغل منصب وزارة العدلية سنة ١٩٢٢ ، وهو أول منصب مرموق يشغله بعد عودته من تركيا ، ثم في نفس العام شغل منصب وزير الداخلية ثم كلف في سنة ١٩٢٥ بتشكيل الوزارة ، ثم بدأ الصراع مرة ثانية بينه وبين بعض القوى السياسية فأربكه كثيراً ، واستمر الحال على هذه الوتيرة الى يوم ١٣/١١/١٩٢٩ ، الذي انهى فيه حياته برصاصة واحدة ، فأنهى بذلك (على رأي المؤرخ عماد عبدالسلام) حياة سياسية مفعمة بالمواقف والاحداث غطت حقبتين من تاريخ العراق الحديث ،عهد العثمانيين الأخير وعهد الانتداب البريطاني .. وقطع ايضاً اتهامات كانت تتردد على ألسنة خصومه حول مقدار نزاهته وسلامة مواقفه الوطنية .. ولقد ثبت انه صاحب مبدأ .

عبدالمحسن شلاش
[١٨٨٢ - ١٩٤٨]

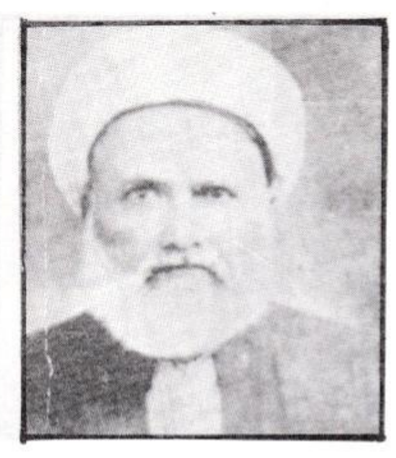
أديب ، تاجر ، وزير ، هو عبدالمحسن بن عبود شلاش ، ولد في النجف من قبيلة خفاجة ،ودرس مقدمات المادة والعلوم الشرعية في معاهد النجف العلمية ، واشتغل في السياسة ، وكان له دور ثقافي في ثورة العشرين ، وبعد تاسيس الحكم الوطني عين وزيراً للمالية فوزيراً للاقتصاد فعيناً في مجلس



الاعيان العراقي ، ورث التجارة عن أبيه الحاج عبود ، وصار معروفاً في الفرات الاوسط ، وكان بيته من المجالس الادبية الشهيرة في النجف ، من مؤلفاته المطبوعة : (آبار النجف ومجاريها) ، طبع في النجف سنة ١٩٤٧ ، ذكرته اكثر من جريدة عراقية ، وكتب عنه المؤرخ عبدالرزاق الحسني .

عبدالمحسن الكاظمي
[١٨٦٥ - ١٩٣٥]

ولد في مدينة الكاظمية ، هو عبدالمحسن بن محمد بن علي بن المحسن بن محمد بن صالح بن الهادي النخعي ، تعلم مبادىء القراءة والكتابة في مجالس المدينة ، واشتغل مع ابيه في التجارة ثم تركها محترفاً الزراعة وفشل فيها ثم احترف الشعر كتابة وقراءة ، فحفظ عشرة آلاف بيت وهو صبي في ظل أخيه الاديب الشيخ محمد حسن الكاظمي ، ولما بلغ العشرين من سنّه ، صار يرتاد المجالس الادبية ويشارك في المجادلات ، وقد أخذ ثقافته في هذه المرحلة على أيدي اساتذة كثيرين ، ابرزهم في حياته : الشيخ جابر الكاظمي وكان من كبار شعراء مدينته ، والسيد ابراهيم الطباطبائي عندما كان مقيماً في الكاظمية وهو شاعر القرن التاسع عشر ، والمصلح الاجتماعي جمال الدين الأفغاني الذي اقام في الكاظمية ردحاً من الزمن ، ولما نفي الافغاني من بغداد سار الكاظمي على منهجه في تعرية الحكم العثماني ، فضّيق عليه ، فهاجر سنة ١٨٩٨ قاصداً ايران فالهند فمصر وهي مقرّه الأخير ، فاحتفى به الشعراء المصريون الكبار ، واحتفى به المصلح محمد عبده ، وفي شعره نسيج بدوي ، جزل العبارة ، وقد عرف بارتجاله الشعر ولا أحد يسبقه في ذلك ،وسماه النقاد (شاعر العروبة) لاحتفال شعره برموز العروبة وأمجادها ، واختلف فيه النقاد وكتبت عنه كتب كثيرة ، وقرضته الموسوعات الكبيرة ، من آثاره ، ديوان شعره الذي طبع بدمشق سنة ١٩٤٠ بمجموعته الاولى ، وطبعت مجموعته الثانية في القاهرة سنة ١٩٤٨ ، وعراقيات الكاظمي ، نشرها الدكتور حسين محفوظ سنة ١٩٦٠ ، وله ايضا كتاب (البيان الصائق في كشف الحقائق) ، و(تنبيه الغافلين) ،



وللكاظمي بنت واحدة هي الشاعرة (رباب الكاظمي) التي عاشت بقربه في القاهرة ، ومازالت (١٩٩٣) تكتب الشعر .

عبدالمطلب صالح
[١٩٢٨ -]

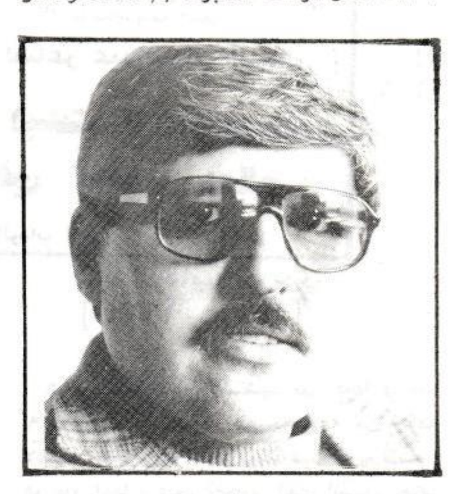
ولد في بغداد ، تخرج في دار المعلمين العالية ١٩٥١ ، وعين مدرساً في المتوسطة الغربية ، ثم حصل على بعثة من وزارة التربية لدراسة الادب المقارن في جامعة باريس (السوربون) للحصول على دكتوراه الدولة ، أتم دراسة مناهج الادب المقارن ، وبعد تعلمه اللغة الفرنسية وحصوله على شهادة فيها من الدرجة العليا من قسم اللغة والحضارة الفرنسية ، كتب اطروحته (دكتوراه الدولة باللغة الفرنسية) لكن ظروفاً سياسية وشخصية حالت دون نيلها ، فعاد الى الوطن سنة ١٩٥٩ ، وخلال عام



١٩٦٥ عين محاضرا في معهد اللغات حيث درّس اللغة الفرنسية لبضعة شهور ، وفي عام ١٩٦٦ عين مدرساً في احدى ثانويات بغداد ، وفي عام ١٩٨٢ أحال نفسه على التقاعد ، ثم عاد الى الوظيفة فعين مشرفاً لغوياً في وزارة التعليم العالي حتى بلوغه السن القانونية فحصل على التقاعد سنة ١٩٩١ ، من مؤلفاته المطبوعة / دراسات في الادب والنقد المقارن ١٩٧٣ ودراسات في أدب الواقعية والواقعية الاشتراكية ، بيروت ١٩٧٤ و(دانتي ومصادره العربية والاسلامية) ١٩٧٨ وموضوعات عربية في ضوء الادب المقارن ١٩٨٧ .

عبدالمطلب محمود
[١٩٥٢ -]

شاعر وكاتب في السياسة ، ولد في بغداد ، تخرج في الجامعة المستنصرية (لغة عربية) ١٩٧٦ ، شغل وظيفة محرر وسكرتير تحرير ومدير تحرير في جريدة الجمهورية ، نشر اول قصيدة (حرة) في مجلة الاقلام ١٩٧١ ، من مؤلفاته المطبوعة / (أنا صحوت من



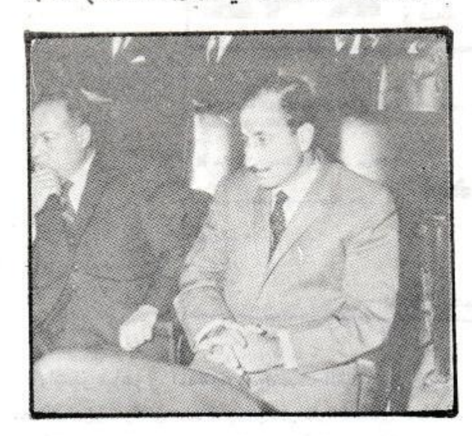
الطفولة لاتصح أنت أبداً)شعر ١٩٨٠ و(ماقبل الحرب ... مابعد الحب) شعر ١٩٨٢ و(ربما كنت بينهم) - رواية ١٩٨٣ ، شارك في مؤتمر الادباء العرب بدمشق ١٩٧٩ ، وهو عضو اتحاد الادباء منذ ١٩٧٤ ، كتب عنه / عبدالجبار البصري وحاتم الصكر .

عبد الملك نوري
[١٩٢١ -]

قاص وروائي ، هو عبدالملك عبداللطيف نوري ، ولد على شاطىء قناة السويس في محجر صحي بمصر ، تخرج في كلية الحقوق وحصل على الليسانس سنة ١٩٤٤ ، عين في عدة وظائف في السلك الدبلوماسي ثم احيل على التقاعد في بداية السبعينات ، وقد قرأ يوليسيز لجيمس جويس وتأثر باسلوبه الى حد بعيد من مؤلفاته المطبوعة : رسل الانسانية :قصص ، ١٩٤٦ و(نشيد الارض) قصص ؛ ١٩٥٤ و(خشب



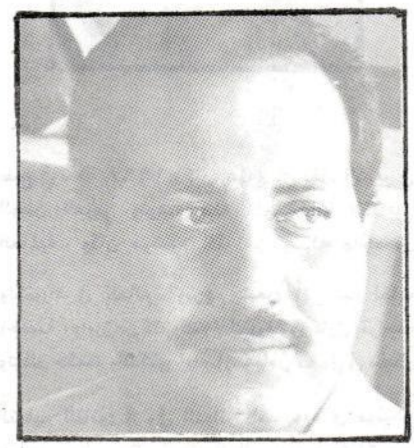
ومخمل) مسرحية من ثلاثة فصول ، سنة ١٩٧٢ و(ذيول الخريف) - قصص ١٩٨٠ ، ويقول عن رؤيته الفنية : (التجديد ليس اختلافاً او مفارقة ، التجديد تطور والكاتب المجدد دائماً في حالة استنفار قصوى لعمل شيء ما ، عمل جديد ، والتجديد اولًا واخيراً رغبة ذاتية بحتة في تجاوز الذات ...) ، كتب



عنه كل نقاد القصة ، واجريت معه عشرات التحقيقات الصحفية وهو رائد في القصة الحديثة في القطر، كتب عنه القاص فؤاد التكرلي قائلًا : (عبد الملك نوري ، في تاريخ القصة العراقية ، هو الوعي الحاد بفنية العمل الادبي ، وهو التطلع الملتهب لابداع جديد ، كان عبد الملك ضمير القصة العراقية المعذب ، وهو - لاسباب كثيرة - ضرورة لازمة في تاريخ هذه القصة ..) .

عبد المنعم حمندي
[١٩٥٤ -]

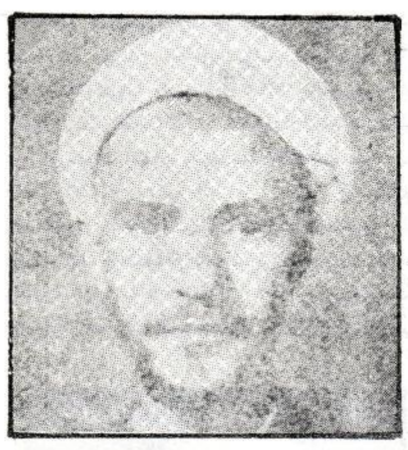
هو عبد المنعم كريم علي عبد اللطيف حمندي ، ولد في بغداد (محلة القشل) ، تخرج في كلية الاداب المسائية (اصول الدين سابقاً) وكان عضواً في المكتب التنفيذي في الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق



وعضواً مؤسسا لمنتدى الادباء الشباب ، حضر بعضاً من مؤتمرات اتحاد الادباء العرب ، من مؤلفاته المطبوعة/ (اتيتك غداً) شعر ١٩٨٦ و(دخان الشجر) شعر ١٩٨٨ ، وأول النار (١٩٩٣) .

عبد المنعم الفرطوسي
[١٩١٦ - ١٩٨٦]

شاعر ، فقيه ، هو الشيخ عبد المنعم الشيخ حسين الشيخ حسن ، وهو من فرطوس من آل (الغزي) ، ولد في قرية (الرقاصة) من اعمال (المجر الكبير) بمحافظة ميسان ، وجيء به الى النجف وهو صبي ، فدرس علوم العربية على اركان اسرته العلمية ، ودرس علوم الشريعة على السيد باقر الاحسائي والشيخ مهدي الظالمي ، ودرس البلاغة والنحو المقارن على اساتذة العربية في معاهد النجف الثقافية ، كتب الشعر وهو فتى ، وابدع في فنونه ، وكان احد المؤسسين لجمعية الرابطة الادبية في النجف التي تضم اكبر الاسماء الشعرية في العقد الثالث من



القرن العشرين ، وعرف في الاوساط الثقافية بارتجاله الشعر وقوة ملكته الادبية ، وعرف في الاوساط الدينية باجتهاده في البيان والمعاني وبعلم الفقه والحديث ، واكثر قصائده تحفل بالمضامين السياسية التي تنتصر للشعب والمظلومين ، من مؤلفاته المطبوعة : (ديوان الفرطوسي) ، وهو جزءان ، طبع سنة ١٩٥٧ - واعيد طبعه اكثر من مرة ، وله ايضاً دواوين شعرية مخطوطة كما له مؤلفات في الفقه والاصول وعلم المنطق وكلها مخطوطة .

عبد المولى الطريحي
[١٨٨٩ - ١٩٧٥]

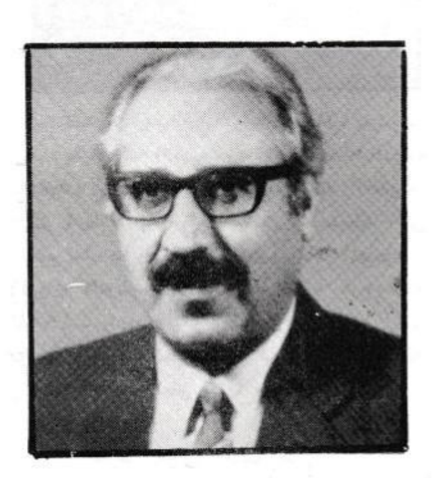
مؤرخ ، صحفي رائد ، هو الشيخ عبد المولى بن الشيخ عبد الرسول بن نعمة وهم من بني اسد ولد في النجف وتتلمذ لاساتذة اسرته في الشرع واللغة ، مارس



التعليم ، واصدر مجلة (الحيرة) سنة ١٩٢٩ لكنها توقفت بعد بضعة اعداد ، كان تقياً وهادئاً في طبعه ، صرف زمانه في البحث والتأليف ومن مؤلفاته المطبوعة : تذكرة خواص الامه : لسبط ابن الجوزي [تقديم] ١٩٥٠ و/فدعة الشاعرة اوخنساء خزاعة - ثلاث طبعات ١٩٥٠ و١٩٥٧ و١٩٦٥ ، و/نزهة الغري في تاريخ النجف ، لمحمد عبود الكوفي (تحقيق) ١٩٥٢ و/انساب القبائل العراقية لمهدي القزويني الحسيني (تحقيق) ١٩٥٧ و/سنجاف الكلام ، للشاعر حسين قسام النجفي (تقديم) ١٩٦٣ .

عبد الواحد محمد
[١٩٣٣ -]

باحث ومترجم ، ولد في مدينة (قلعة صالح) بمحافظة ميسان ، حامل شهادة بكالوريوس آداب (اللغة الانكليزية وادبها) ١٩٥٤ وماجستير آداب (النحو وعلم اللغة) من جامعة بغداد سنة ١٩٦٨ ، درس في كليات الاداب والهندسة واللغات ، وهو عضو اتحاد الادباء وعضو الهيئة الادارية في جمعية المترجمين ، حضر العديد من المؤتمرات الادبية ، له من المؤلفات المطبوعة/ باتريشيا (قصص ١٩٥٧) والرواية اليابانية الحديثة ١٩٨٦ ، وله مترجمات/ (الرواية الحديثة) لبول ويست ١٩٨٠ والانطباعية



الحسية لهيوادفيل ١٩٦٠ وثمانية كتب مترجمة اخرى ، كما ان له ايضاً ، مسرحيات وقصصاً ودراسات عديدة منشورة في الصحف والمجلات اضافة الى بحوث بالانكليزية ، يسعى في دراساته الى التاكيد على ان الثقافة هي جسر الاتصال بين الحضارات ، كتب عنه/ فاضل ثامر وعبد الله نيازي ، ويقول عن منهجه : (نقل الادب البنّاء والفني : الى الادب العربي في مجال الترجمة من الانكليزية والتعريف بـالادب العراقي بـالترجمة من العربية الى الانكليزية) .

عبد الوهاب البياتي
[١٩٢٦ -]

رائد من رواد الشعر الحديث في الوطن العربي



البياتي في شبابه

واقعي ونصف ماورائي ولكن النصفين يشكلان كلاً واحداً لانني اؤمن بوحدة العالم والوجود .

■ هل انت مع الشكل ام مع المضمون ؟

- لاأفصل بينهما لكي اكون مع واحد منها .

■ وهل ترى ايضاً ان أطلاع الشاعر على مناهج النقد ومعرفة اسرار القصيدة يقتل فيه روح التلقائية ؟

- اعتقد هذا لان أغلب الشعراء الذين انصرفوا التنظير والى الكتابة عن الشعر بشكل مكثف يكتبون الشعر تكون هذه الكتابة قد قتـ من محتواه ونبضه الانسانـ

وهناك عدالة الهية ارضية في منح او حجب الموهبة وليس لاحد يد في ذلك الامر .

■ ماالذي يفسد الشاعر ، برأيك ؟

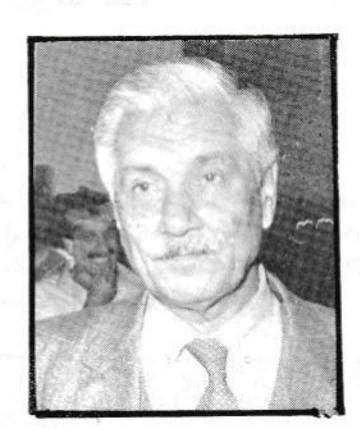
- المال والجاه والمنصب بغير حق .

■ فقط ؟

لشاعر عبدالوهاب البياتي :
لقد نبتت أزهار قصائدي في حقول العالم

الشاعر عبدالوهاب البياتي

واشهر شاعر في المنطقة في النصف الثاني من القرن العشرين ، ولد في بغداد وتخرج في دار المعلمين العالية (لغة عربية) سنة ١٩٥٠ ، بدأ تجربته الشعرية منذ منتصف الاربعينات ، فاصدر الدواوين الشعرية تباعاً ، ومنها/ (ملائكة وشياطين) ١٩٥٠ و(اباريق مهشمة) ١٩٥٤ و(المجد للاطفال والزيتون) ١٩٥٦ و(اشعار في المنفى) ١٩٥٧ و(النار والكلمات) ١٩٦٤ و(عيون الكلاب الميتة) ١٩٦٩ و(الكتابة على الطين) ١٩٧٠ و(قصائد حب على بوابات العالم السبع) ١٩٧٢ ، وله كتاب وضع فيه خطوط تجربته الشعرية بعنوان (تجربتي الشعرية)



طبع في سنة ١٩٦٨ ، كتب عنه/ كل نقاد الشعر في الوطن العربي ونوهت عنه الموسوعات الثقافية العالمية ، وكان موضوع اكثر من رسالة ماجستير ودكتوراه في العالم ، وترجم شعره الى عدة لغات اجنبية ، وابرز من كتب عنه/ البروفسور كارل بتراجك وناظم حكمت والدكتور احسان عباس ، عمل في مجال التعليم الثانوي ، وفي الدوائر الصحفية في موسكو ومدريد . وزار معظم اقطار العالم ، وله صداقات مع كثير من الادباء والشعراء العالميين والعرب ، ويعد من ابرز شعراء حركة الشعر الحديث في الوطن العربي .

عبد الوهاب الغريري
[١٩٣٤ - ١٩٥٩]

شاعر قضية قومية استشهد من اجلها في عام ١٩٥٩ عندما تصدى مع مجموعة من رفاقه لاغتيال رئيس وزراء العراق يومئذ عبد الكريم قاسم ، هو عبد الوهاب عبود الغريري الذي انتسب لحزب البعث العربي الاشتراكي سنة ١٩٥٢ ، ولد في مدينة (المحمودية) بمحافظة بغداد ، اكمل الابتدائية في مدرسة الفضل في بغداد ، والمتوسطة في مدرسة المتوسطة الغربية ، والثانوية في الاعدادية المركزية ، ودخل كلية الاداب وتخرج فيها سنة ١٩٥٦ ، وكان متحمساً لمبادئه البعثية ، جريئاً في مجادلاته الفكرية ، نشر العديد من المقالات في الصحف وهي تلخص نزعته الفكرية ، وقد عين لمواقفه الواضحة الجريئة : (رئيساً لتحرير جريدة الجمهورية) بعد قيام ثورة ١٤ تموز عام ١٩٥٨ ، وهي الجريدة التي كانت تدار من قبل حزب البعث ، ونشر فيها وفي غيرها من الدوريات ، اكثر قصائده الشعرية .



وقال عنه حميد سعيد : (.... وفي المكان الذي يرتفع فيه تمثاله (رأس القرية) ليذكرنا ويذكر الاجيال القادمة بعظمة تضحيات البعث وصمود مناضليه ..) ، وقد اصدر مؤيد عبد القادر (عبد الوهاب الغريري : شهيد في شارع الرشيد) وهو كتاب يحتوي على سيرة الغريري الكفاحية .



رسم تخيلي لعبد الوهاب الغريري بريشة الشاعر قيس لفتة مراد



الملا عبود الكرخي بالملابس الفولكلوريه

عبود الكرخي

[١٨٦١ - ١٩٤٦]

شاعر شعبي شكل ظاهرة ثقافية في بداية القرن العشرين ، هو الملا عبود الحاج حسين السهيل ، ولد في بغداد (جانب الكرخ) ، وهو من عشيرة (البو سلطان) من قبيلة (زبيد) ومن فرع (البو طيف) ، حيث نزح قسم منهم الى بغداد من شمال الكوت ، وكان والده يتاجر بالابل متنقلاً بين بلدان الشرق وصحاريها ، وابنه عبود تعلم منهج والده في هذه التجارة منذ كان فتى في الخامسة عشرة ، وقد تعلم من ثقافة المحيط ، الشيء الكثير في القراءة والكتابة ، ولعوامل كثيرة منها تجواله في الصحارى ، اخذ يقول الشعر وفي البداية كان شعراً (بدوياً) ، وعندما بلغ عمره الخامسة والثلاثين توفي والده واستقر في بغداد وتغيرت تجارته واشتغل متعهداً ومساهماً في تأسيس شركة مواصلات بين المدن العراقية ، ثم تعهد بتجهيز الاطعمة الى شركة المانية تعهدت بانشاء خط حديد بين بغداد وسامراء ، فتعلم شيئاً من الالمانية ، وبعد نشوب الحرب العالمية الاولى ، عمل الكرخي مترجماً في الحملة العسكرية التركية ضد روسيا عن طريق ايران فتعلم شيئاً من الروسية ، وقد وقع اسيراً في احدى هذه المعارك ثم هرب بعد فترة وظل متخفياً بين القرى العراقية ومطلوباً من السلطات التركية ، واعلن تأييده لثورة العشرين ، منذ لحظاتها الاولى ، وساهم في الصحافة الوطنية واصدر اكثر من جريدة ، مدحه الرصافي والزهاوي ويجله قادة الرأي والباحثون وصدرت عنه اكثر من دراسة وكتاب ، وتغنت بشعره العامة وحفظ المضطهدون والمظلومون قصائده واقواله ، وترك بعد وفاته شعراً شعبياً كثيراً طبع بدواوين متعددة ، واصدر الباحث (زاهد محمد) دراسة وافية عنه بعنوان (دراسات عن الملا عبود الكرخي) سنة ١٩٧١ ، وقد لخص المؤرخون في تاريخ الادب العامي (الشعبي) آراءهم بأن الملا عبود الكرخي كان منبراً وطنياً سجل احداث العراق في حياته تسجيلاً اميناً يتوافق وآراء الكثرة من العراقيين .



عثمان الموصلي

[١٨٥٤ - ١٩٢٣]

من رواد الموسيقى العراقية الحديثة ، ولد في الموصل ، وهو الملا الحافظ عثمان الحاج عبد الله بن الحاج فتحي بن عليوي (المنسوب) الى آل الطحان في الموصل ، فقد اباه وهو طفل كفيف البصر ، تكفله محمود منيب العمري من سراة الموصل ، فنشأ على تجويد القرآن والتفنن بالانشاد الشعري ، وانتقل الى بغداد وهو ابن الثانية عشرة ، فرعاه الفاضل احمد عزت العمري (المحرر في جريدة الزوراء) وفي بغداد تتلمذ الملا عثمان علي الحاج عبد الله الكركولي في اصول المقام العراقي وعلى الشيخ بهاء الحق الهندي ، ثم ذهب الى مكة لاداء فريضة الحج عاد بعدها الى بلدته الموصل ، فقرأ القراءات السبع على الشيخ محمد حسن الموصلي ، ثم غادر الى استانبول ليكمل تحصيله العلمي والفني ، فتأثر بالطرق الصوفية والتزم المنهج الصوفي على الطريقة القادرية والمولوية وتزيا بالزي المولوي ، وعاد الى بغداد ، لكنه في هذه المرة نفي من قبل الوالي الى استانبول فعين واعظاً في احد مساجدها وبعد ردح من الزمن عاد الى بغداد مشتغلاً ومختصاً بتلاوة المنقبة النبوية ، وعين بوظيفة رئيس القراء بجامع المرادية ، وتوسعت شهرته فصار مصدراً كبيراً بالموسيقى والقراءات وتتلمذ عليه كثيرون بفن التجويد والانشاد الديني ، له شعر كثير ديني النزعة جمعه تحت عنوان (الابكار الحسان) طبع في القاهرة ١٣١٣ ، وله ايضاً مراث دينية بحق آل البيت ، كما خمس للامام الشافعي في مدحه لآل البيت وله موشحات كثيرة وتآليف غنائية وطرق غنائية ، واصبح غناؤه كما يقول العلامة محمد بهجة الاثري (من ضروريات الحياة في نظر الناس ، فما كانوا يسمعون به يقرأ في بيت : إلا وانسلوا اليه من كل حدب وضاق المكان بالشيب والشبان) ، وكتب عنه

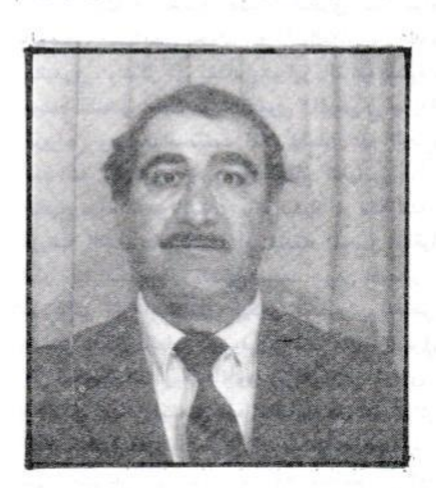


كثيرون كتباً ودراسات ، منهم : ابراهيم الواعظ وعباس العزاوي وعبد الكريم العلاف والشيخ جلال الحنفي وعادل البكري ومحمود العبطة ، وقد اجمعوا على انه المقرىء الكامل والموسيقار الكبير ، وفي رأي المؤرخين المعاصرين له ، (انه هو من قنن قواعد المنقبة النبوية ذات الطابع البغدادي الفريد ...) .

عدنان احمد محمد الربيعي

[-١٩٤٦]

قاص ، كاتب ، ولد في مدينة (العمارة) بمحافظة ميسان ، حاصل على شهادة بكالوريوس لغة انكليزية ، وتخرج ايضاً في المعهد الدبلوماسي في وزارة الخارجية ، وهو عضو اتحاد الادباء ، حضر مؤتمرات

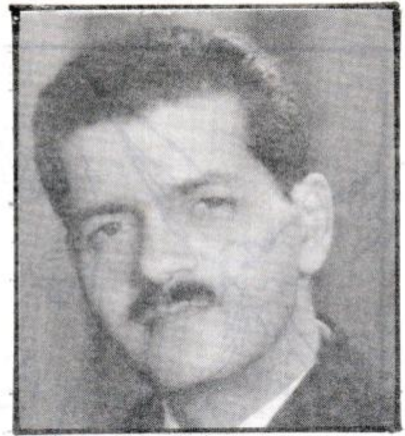


(دورات الامم المتحدة) من عام ١٩٨٦ - ١٩٩١ . من مؤلفاته المطبوعة : سيرة جديدة لعنترة بن شداد - قصص ١٩٨٠ و/عودة الفرسان - قصص ١٩٨٣ و/حالة حب - قصص ١٩٨٧ .

عدنان الراوي

[١٩٢٥ - ١٩٦٧]

شاعر نذر نفسه لقضيته القومية ، ولد في الموصل ، تخرج في كلية الحقوق ١٩٤٩ ، مارس المحاماة

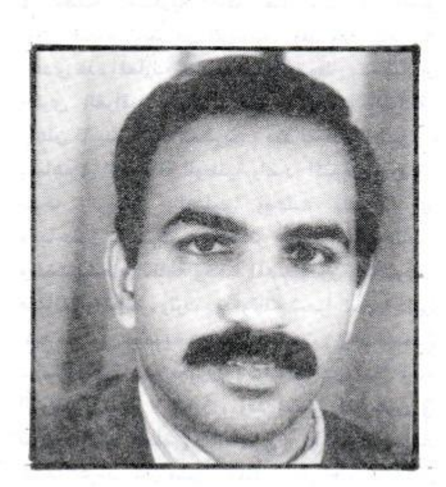


والعمل الصحفي في ان واحد ، فكان رئيساً لتحرير جريدة الاستقلال عام ١٩٥٠ ، ورئيس تحرير جريدة العمل ١٩٥١ - ١٩٥٤ ، مؤسس اذاعة صوت العراق الحر في القاهرة ١٩٥٩ ، له من المؤلفات المطبوعة/ هذا الوطن ، شعر ١٩٤٧ ، وهو القلب ، شعر ١٩٥٠ ومن العراق ، شعر ١٩٥١ والجياع والمطر ، شعر ١٩٥٨ والمشانق والسلام ، شعر ١٩٦٣ ، وله من المؤلفات السياسية/ نريد ان نتحرر (جزآن ١٩٥٦ - ١٩٥٧) والانحراف القومي في العراق ١٩٥٨ .

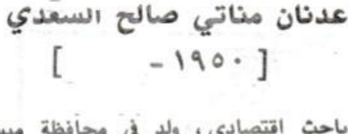
عدنان الصائغ

[-١٩٥٥]

شاعر ، ولد في مدينة الكوفة ، عمل في الصحافة ، في جريدة القادسية ومجلة (حراس الوطن) وعندما انهى خدمة الاحتياط في الجيش عين رئيساً لتحرير مجلة (اسفار) الخاصة بالادباء الشباب ، وهو عضو اتحاد الادباء ، حضر مهرجانات المربد الشعرية ، من



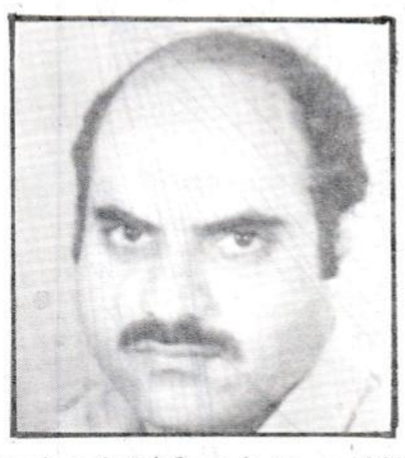
مؤلفاته المطبوعة/ انتظريني تحت نصب الحرية (شعر ١٩٨٤) واغنيات على جسر الكوفة (شعر ١٩٨٦) وسماء في خوذة (شعر ١٩٨٨) وغيمة الصمغ (شعر ١٩٩٣) كتب عن شعره/ مدني صالح وعلي عباس علوان وعبد الوهاب البياتي وعلي شلق .



عدنان مناتي صالح السعدي

[-١٩٥٠]

باحث اقتصادي ، ولد في محافظة ميسان ، حاصل على دكتوراه فلسفة في الاقتصاد من كلية الادارة والاقتصاد بجامعة بغداد سنة ١٩٨٨ ، يعمل حالياً/ مدير مدرسة الاعداد الحزبي بالقيادة القومية لحزب البعث العربي الاشتراكي ١٩٩٠ -



١٩٩٣ وهو عضو في جمعية الاقتصاديين ، له من المؤلفات المطبوعة/ ستة كتب ابرزها/دور العامل الاقتصادي في الحرب طبع في سنة ١٩٨٨ وكتاب دراسات في علم الاقتصاد ، طبع سنة ١٩٨٣ .

عربية توفيق لازم

[-١٩٣٩]

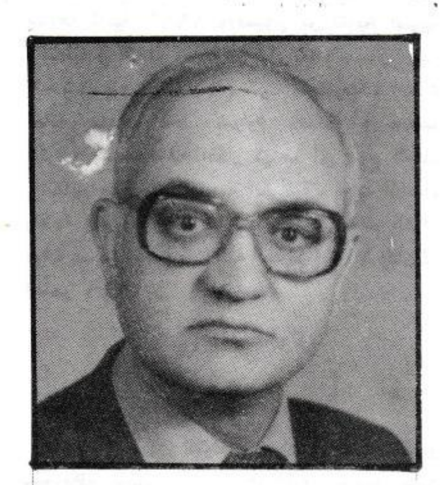
ولدت في بغداد ، حصلت على ماجستير آداب من جامعة عين شمس بمصر ، وعلى دكتوراه آداب من جامعة بغداد ، عينت في عدة وظائف ، منها/مدرسة في المدارس الثانوية ، ومدرسة في الجامعة ، بدأت الكتابة في سن مبكرة ، فكتبت الشعر والقصة ثم اتجهت الى العمل الاذاعي ثم تحولت بعد ذلك لكتابة النقد الادبي والدراسات الادبية ، وهي عضو مجلس ادارة لجمعية الاسرة العربية بالقاهرة ، لها من المؤلفات المطبوعة/ حركة التطور والتجديد في الشعر العراقي الحديث ١٩٦٨ و/المرأة في الشعر العراقي الحديث من ١٩٠٠ - حتى قيام الحرب العالمية الثانية و/دراسات في الادب العربي الحديث ١٩٨٩ .



عرفان عبد الحميد فتاح

[١٩٣٣ -]

باحث في الفلسفة الاسلامية ، ولد في كركوك ، حيث انهى فيها مراحل دراسته الابتدائية والثانوية ، مارس التعليم فترة ، ثم التحق بكلية التربية عام ١٩٥٥ فتخرج من قسم التاريخ بدرجة الشرف وعين بالمدارس الثانوية ، ثم التحق ببعثة وزارة التربية عام ١٩٦١ ودرس الفلسفة الاسلامية بجامعة كمبردج وتحت اشراف المستشرق المعروف آرثر

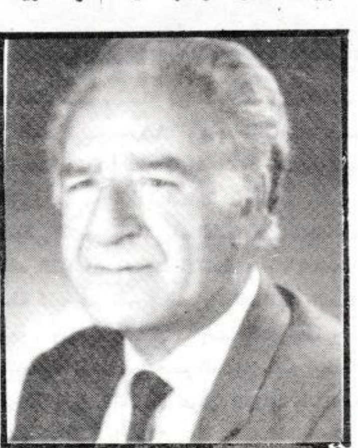


جون آربري ، وانهى دراسته للدكتوراه عام ١٩٦٥ ، عين مدرساً بجامعة بغداد وترقى الى درجة الاستاذية فيها عام ١٩٧٦ ، له عدد من الكتب المطبوعة ومقالات منشورة في الصحف ، ومن كتبه/ كتاب (دراسات في الفرق والعقائد الاسلامية) ١٩٨٢ وقد ترجم الى التركية ، وكتاب (نشأة الفلسفة الصوفية) ١٩٧٤ و/كتاب (الفلسفة في الاسلام) ١٩٧٤ ، وله كتاب صادر في الانكليزية عام ١٩٦٥ ، وهو عضو اللجنة التنفيذية للمؤتمر الاسلامي ببغداد ، وشارك في اكثر المؤتمرات الاسلامية التي عقدت في بلدان اسلامية .

عزي الوهاب

[١٩٣٨ - ١٩٩٢]

فنان ، باحث في ادب الاطفال ، هو عبد العزيز عبد المجيد سلمان الوهاب من الاسر العريقة في

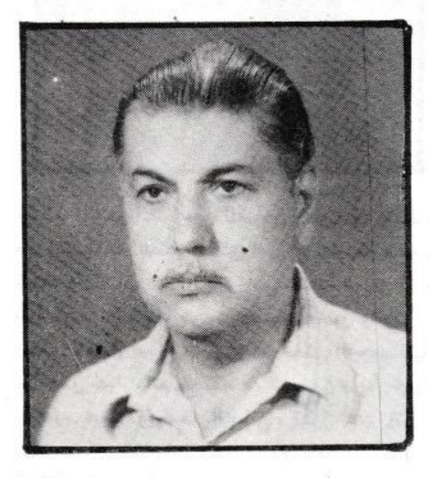


كربلاء ، ولد ونشأ في كربلاء ، تخرج في معهد الفنون الجميلة ، قسم المسرح سنة ١٩٦١ ، مارس التعليم وعين مخرجاً في التلفزيون ، وهو عضو في اتحاد الادباء ونقابة الفنانين ، من مؤلفاته / الصندوق العجيب ترجمة/ومواطنو شيلدا ـ مجموعة قصص [ترجمة] وله مقالات عديدة منشورة في الدوريات المحلية .

عزيز صالح العلي

[١٩٢٧ -]

باحث في علم الحشرات ، ولد في بغداد ، حامل شهادة البكالوريوس في علوم الحياة من الجامعة الامريكية في بيروت ١٩٥٥ وماجستير في العلوم الزراعية (علم الحشرات) من نفس الجامعة سنة ١٩٦٣ ، عين في عدة وظائف/ استاذ في كلية الزراعة والعلوم و/مهندس اول في وزارة الزراعة ، بدأ تجربته في الكتابة عندما ترجم مقالاً حول الرسام فان كوخ ونشره في مجلة الاديب البيروتية ١٩٤٩ ثم اخذ بالتعليق على مقالات في الفنون كانت تظهر في مجلة



(الكتاب) المصرية ، ونشر تعليقاته في المجلة نفسها خلال الاعوام ١٩٥٠ ـ ١٩٥٢ ثم نشر مقالات في مجلة العلوم البيروتية ١٩٥٦ ـ ١٩٥٨ ، كتبه المنشورة تبلغ عشرة بين تاليف وترجمة وتحقيق ، منها الحشرات والحلم العراقية (بالانكليزية) ١٩٧٧ وهو اول كتاب عراقي ضم بين دفتيه معلومات جديدة حول اكثر من الف نوع من حشرات وحلم العراق ، وكتاب (البحث العلمي : تدوينه ونشره) ١٩٨١ .

عطا الخطيب

[١٨٨٦ - ١٩٢٩]

شاعر واديب ، هو عطا الله الخطيب بن محمد جميل بن عبد القادر ، ولد في شهربان بمحافظة ديالى وكانت اسرته تعرف بآل الخطيب الشهرباني ، وابوه محمد جميل تولى ادارة الدرك العثماني في بغداد ورئاسة بلدية بغداد ، ونقل ابنه عطا الى بغداد سنة ١٨٩١ ودخل الرشدية العثمانية لمدة سنة واحدة ثم تبع جده في مدينة العمارة وكان يتولى فيها وكالة



الاملاك السنية ، فلما توفي جده ، رحل الى البصرة ملتحقاً بوالده ، فاكمل فيها الابتدائية ثم عاد الى بغداد سنة ١٩٠٠ ليدرس مبادىء العلوم الشرعية على عبد الوهاب النائب وقاسم القيسي ، ثم انتسب الى الحقوق وتركها بسبب ظروف الحرب العالمية الاولى ، وفي سنة ١٩٠٨ عين مدرساً في الاعدادية الملكية لمدة ٨ سنوات ، وخلال هذه الفترة رأس تحرير جريدة (الارشاد) ثم اصدر جريدة (صدى الاسلام) بالعربية والتركية والفارسية سنة ١٩١٥ ، ثم عين نقيباً لبغداد سنة ١٩١٦ ، وبعد احتلال بغداد ، نفي من قبل الانكليز الى الهند وامضى في السجن ثلاث سنوات ثم عاد الى بغداد سنة ١٩٢٠ ليتولى ادارة مديرية الاوقاف فيما بعد ، وقد مثل العراق في مؤتمر الخلافة الاسلامية في القاهرة سنة ١٩٢٧ ، وانتخب نائباً عن الكوت سنة ١٩٢٨ ، وقد وصفه صاحب كتاب (الروض الازهر) قائلاً : ان عطا الخطيب شخصية فريدة في المجتمع العراقي .. نبغ وهو صغير السن ولم يمهله القدر حتى تظهر عبقريته في سن الشيوخ .. (اديب مبدع وشاعر مفلق) يتقن التركية والفارسية والكردية كتابة ونظماً ويتكلم الهندية ايضاً ، له شعر كثير منشور في الصحف ، وكتب الابحاث الكثيرة في قضايا اجتماعية واخلاقية ، والف كتاباً في اللغة ، وترجم رسالة في التصوف عن الفارسية ، وله ديوان شعر مخطوط .

عطا صبري

[١٩١٣ - ١٩٨٧]

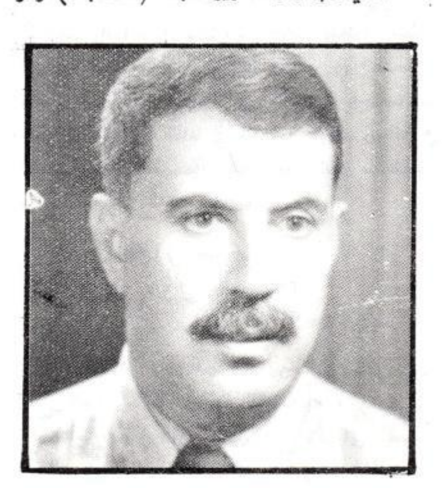
فنان تشكيلي ، هو عطا صبري حسن سامي ، ولد في كركوك ، وبدأت دراسته الابتدائية في بغداد ثم اكمل الدراسة في دار المعلمين ثم سافر الى ايطاليا لاكمال دراسته لمدة ثلاث سنوات ١٩٣٧ ـ ١٩٤٠ ، وبالنظر لظروف الحرب العالمية الثانية قطع دراسته وعاد الى بغداد ثم سافر الى لندن ودرس في جامعة لندن لمدة اربع سنوات ، وبعدها عاد الى بغداد وعين مدرساً للرسم في معهد الفنون الجميلة ثم مفتشاً للتربية الفنية فمفتشاً اختصاصياً ثم مديراً عاماً للصناعات الشعبية في وزارة الاعلام التي تقدم بها الى التطور الفني ، كان احد المؤسسين لجمعية اصدقاء الفن ١٩٤١ ، وشارك بعدة معارض فنية في داخل القطر وخارجه ، واقام له معارض شخصية

عديدة في بغداد ولندن ، حيث كان اول من اسس معرض (الهواء الطلق) الذي استمر بالعرض الى العام (١٩٩٠) ، وقد حصل على عدة جوائز عالمية ، وتعرف على الشخصيات العالمية الفنية امثال : كارلوسفيرو من ايطاليا والدكتور برونتس من المانيا والدكتور ادورد فورد من امريكا ، ومن تلاميذه من الفنانين : اسماعيل الشيخلي وكاظم حيدر ونوري الراوي ورافع الناصري .

عكاب سالم الطاهر

[١٩٤٢ -]

كاتب اجتماعي ، ولد في مدينة (سوق الشيوخ) بمحافظة ذي قار ، حاصل على بكالوريوس علوم هندسية من كلية الهندسة بجامعة بغداد سنة ١٩٧١ ، عين في عدة وظائف ، منها/ مدير عام جريدة الثورة لسان حال حزب البعث العربي الاشتراكي و/رئيس تحرير مجلة (الف باء) وهو

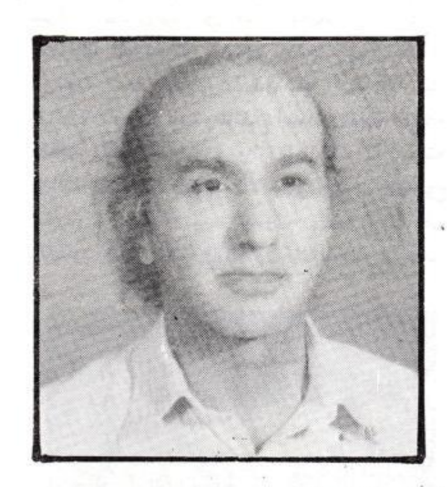


عضو الاتحاد العام للادباء وعضو نقابة المهندسين ، حضر العديد من المؤتمرات الادبية والاعلامية ، وهو في رؤيته للحياة يقول : (ان الحل ذا المحتوى القومي الاشتراكي الديمقراطي هو الحل الملائم لواقعنا العربي) ، كتب عنه/الدكتور حسين امين ومحمد الجزائري ، من مؤلفاته المطبوعة : حقيبة سفر وذاكرة مسافر ١٩٩٢ .

علاء حسين بشير الهنداوي

[١٩٣٩ -]

طبيب ، فنان ، ولد في محافظة ديالى ، تخرج في كلية طب بغداد سنة ١٩٦٣ وحصل على الاختصاص من جامعة (ادنبره) بالجراحة سنة ١٩٧٠ ، نشر تسعة بحوث طبية ثلاثة في مجلات عراقية والاخرى في مجلة جراحة التجميل البريطانية ، وهو عضو في جمعية جراحي اليد البريطانية وعضو جمعية جراحي الحروق العالمية ، وعضو جماعة الفنانين الانطباعيين وعضو نقابة الفنانين العراقية وعضو الرابطة الدولية للفنون



وحضر المؤتمر التاسيسي للفنانين العرب في بغداد ، من اكتشافاته الطبية/ غلق الجروح بطريقة سحب الجلد واكتشاف شريان بين رأسي عضلة الساق ذات الرأسين ، اقام معارض شخصية بمحور واحد اذ يسعى لاظهار صراع الانسان مع معنى الوجود فنياً من خلال حوار دائم مع نفسه ، كتب عن دوره/ جبرا ابراهيم جبرا ويوسف الصائغ ، يقول عن رؤيته (وجدت ان الانسان محاصر بين افكار الاخرين وغرائزه الطبيعية ..) .

علي البازركان

[١٨٨٧ - ١٩٥٨]

ثائر وطني من مفجري ثورة العشرين ، هو علي بن عبد الحميد بن احمد البازركان ، ولد في بغداد ،

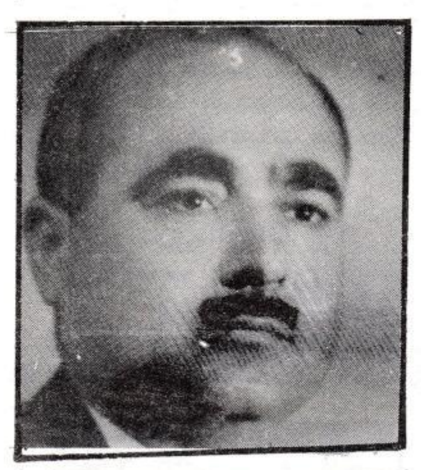


وهو خريج اعدادية ملكي في الفترة العثمانية ، وبجهد منه تعلم الالسن ، العربية والتركية والالمانية والفرنسية والفارسية ، ووسع ثقافته بنفسه ، عين في عدة مراكز/ معاون مدير المكتب الجعفري - ١٩٠٨ - ١٩١٧ ورئيس بلدية بغداد - ١٩٢٢ - ١٩٢٤ ، وقائمقام - ١٩٢٥ - ١٩٣٢ ومتصرف (محافظ) - ١٩٣٢ - ١٩٣٤ ومفتش اداري - ١٩٣٤ - ١٩٣٩ ، فتقاعد عن الوظيفة ، اسس حزب حرس الاستقلال ١٩١٨ - ١٩٢٠ وجمعية حماية الاطفال ، له من المؤلفات المطبوعة/ الوقائع الحقيقية في الثورة العراقية طبعة اولى ١٩٥٤ وطبعة ثانية ١٩٩١ و/فصول من تاريخ التربية والتعليم في العراق ، طبع من قبل ابنه (حسان) سنة ١٩٩٢ وله ايضاً (٦) كتب مخطوطة ، اسمت امانة بغداد احد شوارع بغداد في منطقة الكرادة باسمه ، له افكار تهدف الى مزج التعلم والتعليم بالتاريخ والتربية القرآنية ، احب الشعب والامة العربية وخدمهما بلا تعصب ، ختم القرآن مرات عديدة ، وحج بيت الله الحرام ١٩٥١ وكان قد اعتمر ١٩٢١ .

علي التلعفري

[١٩٣٦ -]

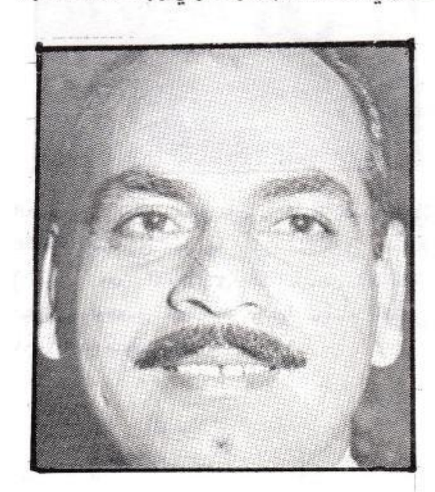
باحث في فنون الفولكلور ، ولد في قضاء تلعفر بمحافظة نينوى ، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٦٩ ، عين مشاوراً قانونياً في الشركة العامة للدواجن ، وهو رئيس اتحاد الادباء التركمان في اول تاسيسه سنة ١٩٧٠ وعضو جمعية الحقوقيين ونقابة المحامين ، وحضر العديد من المؤتمرات الثقافية في القطر ، وحالياً (١٩٩٣) يمارس



المحاماة ، كتب سلسلة من الابحاث الفولكلورية من عام ١٩٦٩ - ١٩٨٠ في مجلة التراث الشعبي ، وكتب عدة مقالات عن تاريخ العراق الحديث وثورة العشرين في مجلة (دراسات عربية) ، وكتب عن الموسيقى الشعبية والازياء الشعبية في مجلة اتحاد الادباء التركمان (صوت الاتحاد) ١٩٧٠ ، ويعد سلسلة كتب عن تاريخ الجزيرة الفراتية والصحراء الغربية ، ويهيء للطبع مشروعاً كتابياً كبيراً عن تاريخ مدينة تلعفر منذ فجر التاريخ ، وله ايضاً آثار مخطوطة حول تاسيس عرش العراق والتفاعلات السياسية التي رافقته .

علي جعفر العلاق
[١٩٤٥ -]

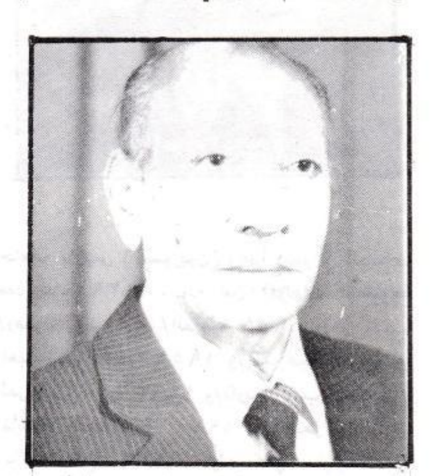
شاعر وكاتب ، ولد في محافظة واسط ، حاصل على دكتوراه في الادب الحديث من جامعة (اكستر) بانكلترا ، عين بوظائف عديدة ، منها/ مدير مسارح وفنون شعبية و/رئيس تحرير مجلة الاقلام ، وهو عضو في اتحاد الادباء وعضو في رابطة نقاد الادب ،



حضر يوم الثقافة البلغاري ١٩٧٤ وايام الصداقة العراقية السوفيتية ١٩٧٧ ، من مؤلفاته المطبوعة/ (لاشيء يحدث ، لااحد يجيء) شعر ، بيروت ١٩٧٣ و/وطن لطيور الماء ـ شعر ١٩٧٥ و/مملكة لغجر ـ دراسات نقدية ، بيروت ١٩٨١ و/الشريف الرضي ـ مختارات من شعره ١٩٨٣ ، (ايام آدم) ١٩٩٣ .

علي جليل الوردي
[١٩١٨ -]

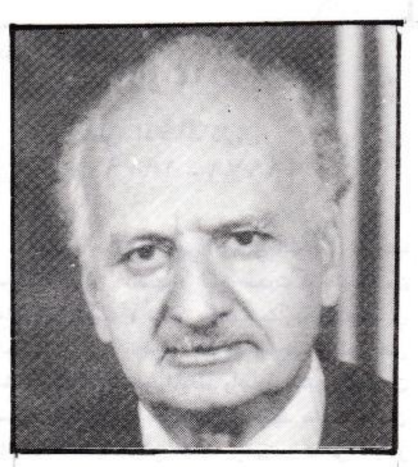
ساعر ، ولد في مدينة (الكاظمية) ، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤٩ وفي معهد الفنون الجميلة بعد ذلك بفرع التمثيل والادب المسرحي ، زاول المحاماة لعدة سنوات ثم صدف عنها الى مزاولة مهنة الصياغة حتى صدر مرسوم جمهوري بتعيينه مفتشاً مالياً



سنة ١٩٥٨ وبقي في هذه الوظيفة حتى عام ١٩٧٧ حيث احيل على التقاعد ، اول قصيدة نشرت له كانت في رثاء الملك غازي نشرتها مجلة (القادسية) لصاحبها الشيخ الحساني في النجف سنة ١٩٣٩ ثم نشر تباعاً في المجلات المصرية واللبنانية والفلسطينية والسورية ، وفي سنة ١٩٦٠ نشر ديوان (طلائع الفجر) ، كما له مجموعتان شعريتان مخطوطتان .

علي جواد الطاهر
[١٩١٩ -]

ناقد ، باحث ، دارس ، ولد في مدينة الحلة وحسب الاوراق الرسمية (١٩٢٢) ، تخرج في دار المعلمين العالية ١٩٤١ ـ ١٩٤٥ وفي جامعة فؤاد بالقاهرة ١٩٤٧ ـ ١٩٤٨ ، ومن السوربون حصل على دبلوم الحضارة الفرنسية ١٩٤٨ وعلى دكتوراه الدولة في الاداب ١٩٥٤ ، وهو عضو اتحاد الادباء العراقيين ١٩٥٩ ـ ١٩٦٣ ، وحضر مهرجان شوقي بالقاهرة ١٩٥٨ والمؤتمر الدولي للتربية في جنيف ومؤتمر المستشرقين في باريس فضلاً عن المؤتمرات الثقافية في القطر ، له اكثر من (٣٠) كتاباً مطبوعاً بين النقد والدراسة والترجمة والتحقيق ، منها/ الشعر العربي في العصر السلجوقي ١٩٥٨ و/الابن وسبع قصص خرى ١٩٦٠ و/مقالات ١٩٦٢ وفي القصص



العراقي المعاصر ١٩٦٧ و/محمود احمد السيد ١٩٦٩ و/منهج البحث الادبي ١٩٧٠ و/ملاحظات على وفيات الاعيان ١٩٧٧ و/مقدمة في النقد الادبي ١٩٧٩ و/تحقيقات وتعليقات ١٩٨٤ و/اساتذتي ومقالات اخرى ١٩٨٧ و/فوات المؤلفين ١٩٩٠ و/في الريادة الفنية للقصة العراقية عبد الملك نوري ١٩٩٢ ، كتب عنه كل النقاد العراقيين وموسوعات عربية وعالمية ، وكرم من اكثر من جامعة ومؤسسة علمية ، يقول عن فلسفته : (لابد من التفاؤل وان سادت عوامل التشاؤم ، ولابد من نصرة المظلوم والعمل من اجل العدل) .

علي حسين الجابري
[١٩٤٢ -]

باحث في الفلسفة ، ولد في مدينة (علي الغربي) بمحافظة ميسان ، حاصل على شهادة بكالوريوس فلسفة من كلية الاداب بجامعه بغداد ١٩٦٤ وعلى ماجستير فلسفة مشترك آداب الاسكندرية وبغداد ١٩٧٤ وعلى دكتوراه فلسفة من آداب بغداد ١٩٩٠ ، وعين في عدة وظائف/مدرس ، وعميد لشؤون الطلبة في جامعة السليمانية ، استاذ في اكثر من جامعة عراقية ، وهو عضو اتحاد الادباء وعضو مؤسس لجمعية العراق الفلسفية ، وحضر المؤتمر الفلسفي العربي الثالث بعمان ، ومن مؤلفاته



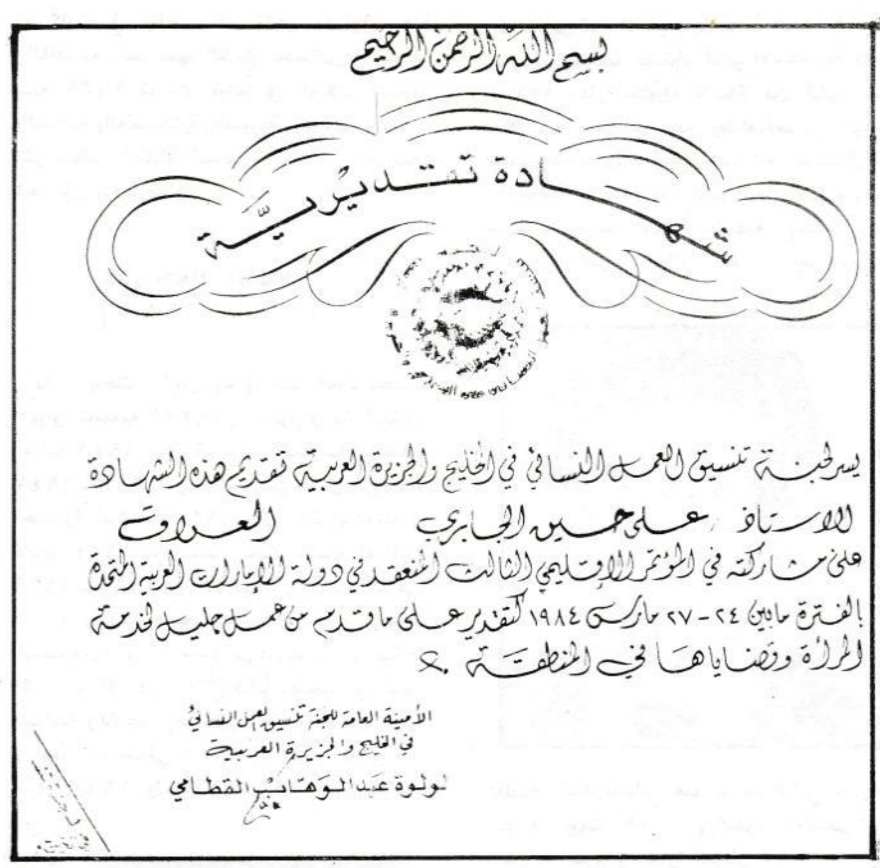
المطبوعة/الفكر السلفي عند الشيعة الاثني عشرية ، طبع في بيروت ١٩٧٧ و/الحوار الفلسفي بين حضارات الشرق وحضارة اليونان ١٩٨٥ و/الاطر الفلسفية لنظرية العمل البعثية ١٩٨٦ و/حكاية شهيدات العراق الالف (ثلاثة اجزاء) الاول ١٩٨٥ والثاني ١٩٨٨ والثالث ١٩٩٠ ، و(فلسفة التاريخ في الفكر العربي المعاصر) ١٩٩٣ .

علي الحلي
[١٩٣٠ -]

ولد في مدينة النجف ، واكمل الدراسة الاعدادية فيها . تخرج في كلية الحقوق العراقية عام ١٩٥٢ ، وحصل على شهادات تدريبية في الزراعة ومشاكلها القانونية من جامعات ويسكانسن ١٩٥٥ ، واوهايو ونيفادا ويوتا ١٩٦٢ وعمل في المصرف الزراعي من ١٩٤٧ حتى ١٩٦٣ . التحق بالسلك الدبلوماسي من ١٩٦٣ حتى ١٩٧٢ .. وعمل في سفارات العراق في (بيروت وبروكسل ، والكويت ، والقاهرة ، وبيروت ثانية) واسهم في دورتي الامم المتحدة لعامي ١٩٦٨ و١٩٦٩ ، وشارك في اعمال اللجنتين السياسية والقانونية ، شارك في العديد من المؤتمرات والمهرجانات الشعرية والزراعية والسياسية والقانونية داخل العراق وخارجه ، ونشر العديد من القصائد والبحوث والتراجم والدراسات في الشعر والقصة والنقد الادبي ، والموسيقى والغناء .. منذ عام ١٩٤٣ . وعمل في وزارة الثقافة والاعلام.

اشرف على الصفحات الادبية في جرائد (اليقظة) و(الجمهورية) و(الثورة) فترة من الزمن ، وقد نشر ثمانية عشر كتاباً ، بين الشعر والترجمة والدراسة واغلب شعره مرتبط بقضيته القومية .

نشر قصائد ملتهبة في العهد الملكي تحرض على



بسم الله الرحمن الرحيم

شهادة تقديرية

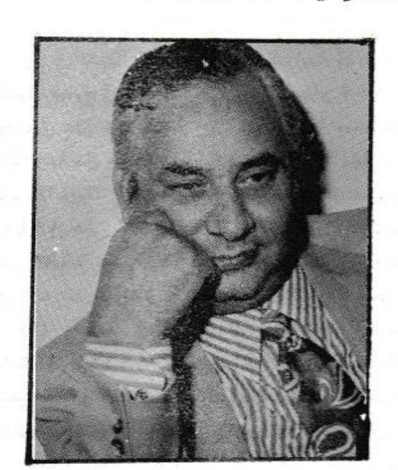
يسر لجنة تنسيق العمل النسائي في الخليج والجزيرة العربية تقديم هذه الشهادة
للاستاذ علي حسين الجابري العراق
على مشاركته في المؤتمر الإقليمي الثالث المنعقد في دولة الإمارات العربية المتحدة
بالفترة ما بين ٢٤ - ٢٧ مارس ١٩٨٤ كتقدير على ما قدم من عمل جليل لخدمة
المرأة وقضاياها في المنطقة .

الأمينة العامة للجنة تنسيق العمل النسائي
في الخليج والجزيرة العربية
لولوة عبد الوهاب القطامي

شهادة تقديرية لعلي حسين الجابري

سقاط النظام ، والثورة والنهوض البعثي .. بتوقيع «الشاعر المجهول لهيب» .

انتمى الى حزب الاستقلال في العراق منذ عام ١٩٤٦ عندما كان طالباً في الاعدادية .. وارتبط بحركة البعث العربي ، ثم بحزب البعث العربي الاشتراكي في نهايات الاربعينات .

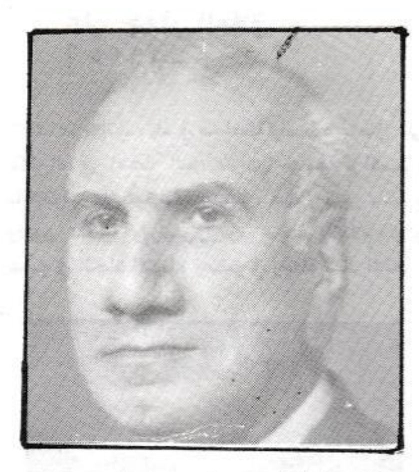


بسبب شعره الثوري وانتمائه البعثي .. طرد من وظفته وسيق للمحاكمة ، ودخل السجن اكثر من مرة .

اسهم مع مجموعة من الادباء في تأسيس رابطتي (الادب الجديد) و(الفكر الجديد) خلال الخمسينات ، ومن مؤسسي اتحاد الادباء في العراق ويعد من الرعيل الاول من شعراء حزب البعث العربي الاشتراكي .

علي الخاقاني
[١٩٠٩ - ١٩٧٩]

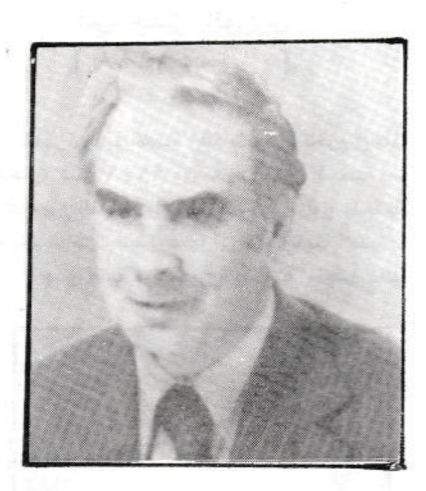
كاتب وباحث موسوعي ، ولد في النجف ، صاحب مجلة (البيان) الشهيرة التي صدرت في النجف من عام ١٩٤٦ - ١٩٥١ وكانت مدرسة للادباء في الوطن العربي ، تعلم في معاهد النجف وتتلمذ على مشايخ اللغة والنحو والمنطق واصول الدين وكلهم من اسرته وآبائه ، وقد اصطحب المجتهد محمد حسين كاشف الغطاء ونظم مكتبته بفهرس علمي تجاوز مجلدين نشر قسم منهما في مجلة الاقلام سنة ١٩٦٥ ، عرف باصدار موسوعات عن شعراء المدن ، منها/ شعراء الغري (النجف) في (١٢) مجلداً طبعت في النجف سنة ١٩٥٤ و(شعراء الحلة) في (٥) اجزاء ، طبع الاول سنة ١٩٥٤ والثاني سنة ١٩٦٤ ، كما حقق كتاب (نهاية الادب في معرفة انساب العرب) للقلقشندي سنة ١٩٥٨ ، واصدر موسوعة فنون الادب الشعبي في (١٢) حلقة من سنة ١٩٦٢ ، كما الف موسوعة (شعراء بغداد) ، في (٢٥) مجلداً ، طبع منها الاول والثاني في اواسط الستينات ، وله ايضاً من الكتب المخطوطة اكثر من (١٢) مخطوطاً منها/ شعراء الموصل وشعراء كربلاء والبصرة وواسط باكثر من (٢٠) مجلداً والادب المنسي بعشرة اجزاء صغيرة ، شارك في عدة مؤتمرات منها/ المؤتمر الاسلامي الذي عقد في القدس سنة ١٩٣٢ ، ويعد من الرواد في تأسيس نقابة الصحفيين وجمعيات ثقافية اخرى ، ومن



الصحفيين الاوائل ممن ناصروا المرأة العراقية في الكتابة عنها وتشجيعها على النشر في مجلته (البيان) ومن الاوائل في الكتابة عن الفولكلور العراقي ، وحصل على عدة اوسمة كوسام الكندي ١٩٥٨ ومعروف الرصافي ١٩٦٠ .

علي الزبيدي
[١٩٢٤ -]

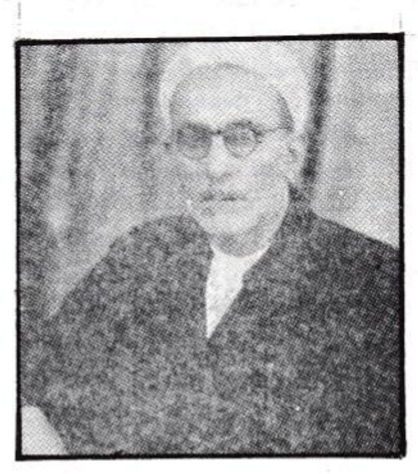
كاتب ومؤرخ ادب ، هو الدكتور علي احمد رحيم الزبيدي ، ولد في بغداد ، حاصل على دكتوراه دولة في الاداب العربية والادب المسرحي من جامعة السوربون - باريس ١٩٥٥ ، شغل عدة مسؤوليات ، منها/ عميد في جامعة بغداد لاكثر من مرة ، ونائب رئيس جامعة بغداد ١٩٦٦ ، وهو من المؤسسين لاتحاد الادباء ١٩٥٩ ومن مؤسسي اتحاد المؤلفين والكتاب ، حضر مؤتمرات الادباء العرب وندوات



جامعة باريس (السوربون) ، بدأ ينشر في الصحف منذ عام ١٩٣٩ ، وله من المؤلفات المطبوعة /زهديات ابي نواس/القاهرة ١٩٥٩ و/من الادب العباسي - القاهرة ١٩٥٩ و/المسرحية العربية في العراق - القاهرة ١٩٦٥ و/تاريخ الادب المسرحي : لمأساة اليونانية ١٩٧٠ و/الشعر والفنون بالاشتراك) ١٩٧٣ ، وله كتب مترجمة الى الفرنسية .

علي الشرقي
[١٨٩٢ - ١٩٦٤]

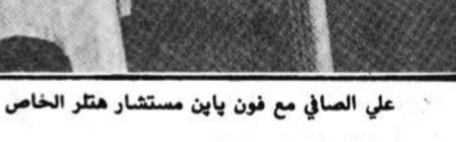
شاعر وكاتب ، هو الشيخ علي جعفر محمد حسن احمد موسى ، ولد في النجف ، ويرجع نسبه الى عشيرة (الفراغنة) فرع من (بني خيقان) ، ولقبه (الشرقي) اطلقه النجفيون ، لانهم يسمون القادم من المناطق الواقعة بين البصرة والكوفة في الجنوب الشرقي من القطر (الشروقي) ، واطلق اللقب على جده الشيخ موسى ، وتهذب شيئاً فشيئاً فصار (الشرقي) في القرن الرابع عشر الهجري ، درس العلوم الشرعية والمنطق والفلسفة على مشاهير علماء النجف ، وصاحب الشاعر المجاهد محمد سعيد الحبوبي في جولاته على العشائر لانكاء الجذوة الوطنية .. ، كتب الشعر في حداثته بمختلف الاغراض ، عين قاضياً شرعياً في بغداد والبصرة ، وعين عضواً في مجلس



الاعيان ١٩٤٧ ، ووزير دولة ١٩٥٣ لاكثر من مرة ، من مؤلفاته المطبوعة/في ذكرى السعدون ١٩٢٩ و/عواطف وعواصف (ديوان شعره) طبع سنة ، ١٩٥٢ و/الاحلام (مذكرات ١٩٦٣) و/العرب والعراق ١٩٦٣ ، ويعد من القلائل في انشاء المقالة الاجتماعية والسياسية ، وقد اصدر موسى الكرباسي موسوعة الشيخ علي الشرقي النثرية عام ١٩٨٨ بجزئين وهي تضم مقالاته النثرية في حياته ، كما اصدر عبد الحسين مهدي عواد كتاباً عن حياة وادب الشرقي عام ١٩٨١ .

علي الصافي
[١٩١٤ -]

كاتب وخبير اقتصاد قومي ، هو الدكتور علي محمد رضا علي الصافي ، ولد في النجف لاسرة عربية علوية ، ونشأ في بيت دين وعلم وسياسة ، كان في ثورة العشرين ساحة يجتمع فيها رجال الثورة ، وابوه من المشتركين في معركة الشعيبة ضد الانكليز سنة ١٩١٤ بقيادة المجاهد محمد سعيد الحبوبي ، انهى الابتدائية والثانوية في النجف بتفوق ، والتحق سنة ١٩٣٠ ببعثة وزارة المعارف لدراسة الفنون الصناعية التطبيقية في مصر ، لمدة ثلاث سنوات ، التحق بعدها ببعثة اخرى الى المانية ، فدرس (الهندسة الميكانيكية) وتخرج فيها بتفوق ، ثم درس الاقتصاد في جامعتي برلين وهايدلبرغ ، فحصل على الدكتوراه سنة ١٩٤٤ ، عين في عدة مراكز ، منها/مراقب للتعليم الصناعي في وزارة المعارف انشا مدرسة الهندسة الصناعية ، ثم عين في مناصب عليا ثم وزيراً سنة ١٩٥٤ ، اسس اثناء دراسته في المانيا عدة جمعيات ونواد عربية تدعو الى مساندة الحركة العربية ، واسس في العراق مع جملة من رفاقه : (نادي البعث) سنة ١٩٥١ الذي اصدر مجلة (البعث العربي) و(الميثاق القومي العربي) ، واغلق النادي بموجب مرسوم من نوري سعيد الذي حلّ جميع الاحزاب سنة ١٩٥٤ ، مارس كتابة الشعر والتعليق في مجلة الاعتدال في بداية الثلاثينات ، والمقالة في جريدة الزمان وغيرها من الصحف في اواسط الاربعينات ، والف وترجم عدة كتب ، لم تطبع اهمها/ الفن والحضارة عند العرب ١٩٤٩ و/الاقتصاد الوطني الى اين ١٩٥٠ و/الاقتصاد الخاص والعام ١٩٥٠ .



علي الصافي مع فون پاپن مستشار هتلر الخاص



علي الطائي
[١٩٤٥ -]

ولد الشاعر علي حسين خلف الطائي في محافظة ديالى ، عمل في حقول الثقافة والاعلام منذ عام



١٩٦٩ ومايزال (١٩٩٣) منها/رئيس القسم الثقافي في اذاعة صوت الجماهير واذاعة بغداد وسكرتير تحرير مجلة (افاق عربية)، وهو عضو إتحاد الادباء، وحضر المؤتمرات الثقافية التي عقدت في القطر، له من المؤلفات المطبوعة/السفر الجديد نحو الاشياء - شعر ١٩٧٢ و/مائدة للحب ومائدة للغبار - شعر ١٩٧٨ و/تلك الساعة في الفاو - شعر ١٩٨٩، كتب عنه/ عبد الجبار عباس وسركون بولص وخلدون الشمعة وسامي مهدي.

علي عبد الرسول كاشف الغطاء
[١٩٢٢-]

شاعر وباحث ومترجم، هو الدكتور علي عبد الرسول مهدي كاشف الغطاء، ولد في النجف، حاصل على الدكتوراه من جامعة دنفر - كلورادو بامريكا سنة ١٩٥٢، ودرس (٧) دورات في السياسة الدولية المعاصرة، عين في عدة وظائف/ قائم باعمال السفارة العراقية بالقاهرة ومدير عام دائرة المقاطعة العربية لاسرائيل واستاذ في كلية القانون والسياسة في الجامعة المستنصرية، وهو عضو اتحاد الادباء، حضر مؤتمر المنظمات غير الحكومية للدفاع عن حقوق الانسان المنعقد في جنيف ١٩٧٨، من مؤلفاته المطبوعة/ علاقات



العراق الجوارية ١٩٥٢ و/التصميم الاقتصادي في العراق - الرباط ١٩٦٢ وتطور الاقتصاد العراقي في العهد الجمهوري - تطوان ١٩٦٢ والموجز في الفكر السياسي الحديث ١٩٧٢ وحقيقة منظمة الدفاع عن حقوق الانسان في اسرائيل (ترجمة) ١٩٨١ والهجوم لتولستوي (ترجمة ١٩٨٧) و«الاخوة السبعة» التي تعتبر الذروة في الادب الفنلندي لمؤلفها الكسيس كيفي، والمعدمون والموسرون لهمنغواي (مخطوط)، كتب عنه/ عبد العظيم مناف (١٩٨٣) (مصر) وعبد الحميد الرشودي، حصل على عدة اوسمة ومداليات ذهبية من الملوك والزعماء العرب، يقول عن منهجه: (الالتزام بالواقعية في الحياة والنظرة الموضوعية لمتغيرات العصر والتجرد من التعصب).

علي محمد المياح
[١٩٢٦-]

باحث جغرافي، ولد في البصرة، ليسانس جغرافية من جامعة الاسكندرية في مصر ١٩٥١، وماجستير جغرافية من جامعة كلارك بامريكا ١٩٥٥ ودكتوراه جغرافية من جامعة أياوا بامريكا ١٩٥٨، عين في مراكز عديدة: رئيس قسم الجغرافية في كلية الاداب بجامعة بغداد ١٩٦٨ - ١٩٧٠ وعميد كلية الاداب بالامارات العربية المتحدة ١٩٧٧ - ١٩٧٩، وهو عضو في المجمع العلمي العراقي، وعضو المجلس



التنفيذي لاتحاد المنظمات الاجتماعية الدولي وعضو اكاديمية العلوم الامريكية الوطنية ١٩٥٩، ترأس ندوة تعريب التعليم العالي في العراق، من مؤلفاته المطبوعة/ الجغرافيا الزراعية ١٩٧٣ و/الجغرافيا المعاصرة في الفكر الجغرافي ١٩٨٣ وله كتاب بالانجليزية بعنوان (المكانة الاجتماعية والاقتصادية للباحث العلمي في المجتمع العربي)، وله ايضاً كتب منهجية وبحوث علمية عديدة.

علي محمود الشيخ علي
[١٩٠١-١٩٦٨]

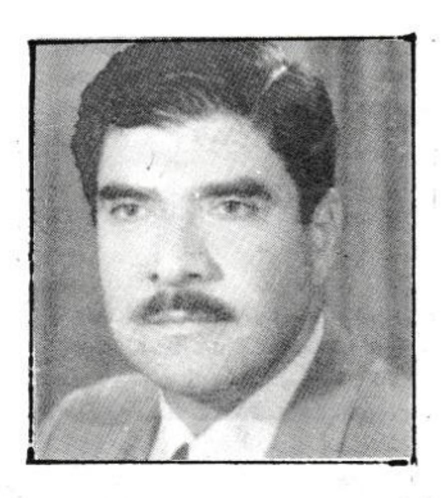
ولد في بغداد، من اسرة محافظة ترجع بنسبها الى قبيلة (العبيد) ومن فرع (العلكات)، اكمل الابتدائية بين كربلاء والحلة، ثم انتقل الى بغداد



ودخل المدرسة السلطانية (رشدي واعدادي) وتخرج فيها، ثم انتمى الى كلية الحقوق سنة ١٩١٩ وتخرج فيها سنة ١٩٢٣، ومارس المحاماة، وكان قبل ذلك من المشتغلين في السياسة، اذ انتسب الى حزب حرس الاستقلال المؤسس من قبل السيد محمد الصدر سنة ١٩١٩، وكان من المناصرين لثورة العشرين ومن جهازها الاعلامي ومن كتابها البارزين المحرضين على استمرارها ضد الانكليز بمقالاته في جريدة (الرافدان)، وكان دوره واضحاً وقوياً في صنع بعض الاحداث خلال بحر العشرينات، انتخب نائباً في عام ١٩٣٣ عن لواء الكوت، ونائباً في سنة ١٩٣٥ عن بغداد، ثم عين عضواً في محكمة التمييز ١٩٣٥ - ١٩٣٧، ووزيراً للعدلية في انقلاب بكر صدقي ١٩٣٦، ووزيراً للدفاع (وكالة) في سنة ١٩٣٧، ووزيراً للعدلية في حكومة الدفاع الوطني ١٩٤١، واعتقل وسجن بعد فشل حركة مايس ١٩٤١، ومارس المحاماة بعد اطلاق سراحه، ثم عاد ليشغل وزارة المالية في سنة ١٩٥٢، ثم نائباً لرئيس محكمة تمييز العراق، وفي سنيه الاخيرة انشغل بالتأليف والبحث، ومن مؤلفاته المطبوعة: (آراء في القضية العربية) الجزء الاول، طبع سنة ١٩٥٠ و(المعاهدات غير المتكافئة) ١٩٥٢ و(محاكمتنا الوجاهية) ١٩٦٦ و(من وحي سجن ابي غريب) الجزء الاول ١٩٦٦، وقد حقق الدكتور محمد حسين الزبيدي كتاباً عن سيرته بعنوان (مذكرات علي محمود الشيخ علي) طبع سنة ١٩٨٥.

علي مزاحم عباس
[١٩٤٠-]

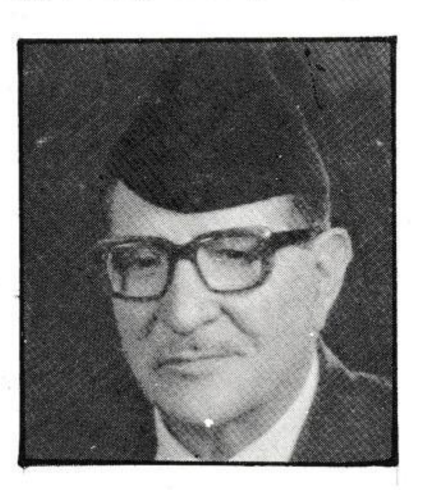
باحث في المسرح، ولد في مدينة الخالص بمحافظة ديالى، شغل وظيفة رئيس قسم الاعلام في المؤسسة العامة للسينما والمسرح، عضو في اتحاد الادباء ونقابة الفنانين، شارك في عدة مؤتمرات ثقافية في



الرياض وتونس ١٩٨٣، من مؤلفاته المطبوعة/ سلاماً ايها المسرحيون ١٩٨٥ و/ازمة النص المسرحي ١٩٨٦ و/القنديل الصغير (مسرحية للاطفال) ١٩٩١.

علي الوردي
[-١٩١٣]

عالم في الاجتماع ، ولد في مدينة الكاظمية ، حصل على الماجستير والدكتوراه في علم الاجتماع من جامعة تكساس الامريكية سنة ١٩٥٠ ، عين مدرساً لعلم الاجتماع في كلية الاداب ١٩٥٠ ، احيل على التقاعد بناء على طلبه ومنحته جامعة بغداد لقب (استاذ متمرس) عام ١٩٧٠ ، من مؤلفاته المطبوعة/ شخصية الفرد العراقي ١٩٥١ وخوارق اللاشعور ١٩٥٢ ووعاظ السلاطين ١٩٥٤ ومهزلة



العقل البشري ١٩٥٥ واسطورة الادب الرفيع ١٩٥٧ والاحلام بين العلم والعقيدة ١٩٥٩ ومنطق ابن خلدون ١٩٦٢ ودراسة في طبيعة المجتمع العراقي ١٩٦٥ ولمحات اجتماعية من تاريخ العراق الحديث (٨ اجزاء) ١٩٦٩ - ١٩٧٩ ، كتب عنه/ سلامة موسى ، وعبد الرزاق محيي الدين ، ومئات الصحف والموسوعات والكتب ورسائل الماجستير والدكتوراه ، ومنذ اواخر السبعينات انشغل بكتابة مذكراته لاخراجها في كتاب .

ماترجم الى اللغات الأجنبية من ابحاث الوردي

(١) كتاب «دراسة في طبيعة المجتمع العراقي» ترجم الى اللغة الألمانية من قبل الدكتور فابروخ ونشرته دار النشر الجامعية في المانيا الغربية في عام ١٩٧٢

(٢) كتاب «وعاظ السلاطين» ترجم الى لغة شرقية في عام ١٩٥٥ .

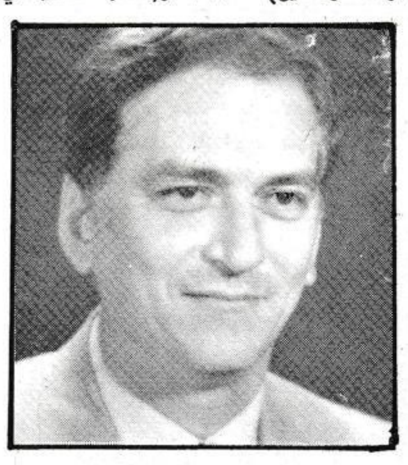
(٣) البحث الذي القاه في المؤتمر الاجتماعي العالمي السادس في ايفيان في عام ١٩٦٦ ترجم الى اللغة الاسبانية ونشرته مجلة علم الاجتماع التي تصدرها جامعة المكسيك في نيسان - حزيران ١٩٦٧ .

(٤) اطروحته التي نال بها شهادة الدكتوراه من جامعة تكساس الامريكية في ١٩٥٠ نشرتها دار النشر الأمريكية «هول» في عام ١٩٨١ .

(٥) مقتطفات من كتاب «دراسة في طبيعة المجتمع العراقي» نشرتها دار النشر الالمانية «انتون هاينايزنهايم» في عام ١٩٧٤ .

عماد عبد السلام رؤوف
[-١٩٤٨]

باحث في التاريخ ، مؤرخ ، ولد في بغداد وفيها نشأ وتلقى تعليمه ، تخرج في كلية الاداب (قسم التاريخ) ١٩٧٠ ، واصل دراسته العليا بجامعة القاهرة حيث نال الماجستير في التاريخ الحديث ١٩٧٣ عن رسالة بعنوان (ولاية الموصل في عهد آل الجليلي ١٧٤٩ - ١٨٣٤) ، ثم اكمل دراسته في الجامعة المذكورة ونال شهادة الدكتوراه في تاريخ الشرق الادنى ١٩٧٦ بمرتبة الشرف الاولى ، عين رئيساً لمركز احياء التراث العلمي العربي بجامعة بغداد ، حالياً (١٩٩٣) استاذ التاريخ الحديث في كلية التربية بجامعة بغداد ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب واتحاد الادباء ، حضر اكثر من عشرين ندوة علمية ومؤتمراً تاريخياً من ١٩٧٨ - ١٩٩٢ وترأس اتحاد الكتاب والمؤلفه (١٩٩٤) ، له اكثر من (٣٠) كتاباً مطبوعاً وخرائط محققة ، واكثر من (١٠٠) مقالة منشورة في الدوريات المحلية والعربية ، من كتبه : مدارس بغداد في العصر العباسي ١٩٦٦ و/زبدة الاثار الجلية في الحوادث الارضية لياسين العمري (دراسة وتحقيق) ١٩٧٥ و/الاثار الخطية في



المكتبة القادرية (خمسة اجزاء ١٩٧٤ - ١٩٨٠) و/التاريخ والمؤرخون العراقيون في العصر العثماني ١٩٨٣ و/فهرست مكاتب بغداد الموقوفة ١٩٨٥ و/من رواد التربية والتعليم في العراق ، محمد رؤوف العطار ١٩٨٨ و/كتابة العرب لتاريخهم في العصر العثماني ١٩٨٩ ، والاصول التاريخية لاسماء محلات بغداد ١٩٩٤ .

عمار سميسم
[١٩٠٨ - ١٩٨٧]

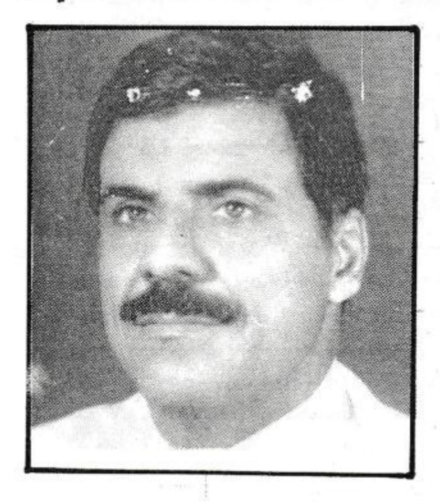
شاعر ، ومن القضاة الشرعيين ، ولد في النجف ، وتتلمذ لعلماء الحوزة العلمية النجفية مثل : السيد ابو الحسن الموسوي ومحسن الحكيم ومحمد حسين كاشف الغطاء ، عين (قاضياً شرعياً) في المحاكم الشرعية منذ عام ١٩٥٠ حتى تقاعده عام ١٩٧٤ ، نشر قصائده الوطنية في صحافة النجف وبغداد ، انتخب لاربع دورات للهيئة الادارية لجمعية الرابطة الادبية في النجف ولمدة (١٥) سنة ، من آثاره/ تحقيق ديوان والده (محمد حسن هادي) و/صفحات من تاريخ المشعشعين و/اصول الدين



و/العدل الاجتماعي و/الاحكام القضائية ، دافع عن العروبة والوحدة الوطنية في مقالاته ومحاضراته ، وانتصر للمرأة العراقية .

عمران خضر حميد الكبيسي
[-١٩٤٣]

ولد في مدينة (كبيسة) بمحافظة الانبار ، حاصل على شهادة دبلوم عال في الادارة العامة من كلية التجارة بجامعة القاهرة ١٩٧٧ وعلى ماجستير بالبلاغة والنقد الادبي من كلية دار العلوم بالقاهرة ١٩٧٩ ، وعلى دكتوراه دولة بالادب العربي من



جامعة تونس ١٩٨٧ ، عين في عدة وظائف : مدير مكتب التفتيش في وزارة الصحة ومدير دار الكتب للنشر في الجامعة المستنصرية ، وهو عضو اتحاد الكتاب والمؤلفين سابقاً ، حضر العديد من المهرجانات والمعارض في مصر وتونس والجزائر والاردن ، له من المؤلفات المطبوعة/ لغة الشعر العراقي ، طبع في بيروت ، وكتاب صور من المأساة (شعر) وله اكثر من (٢٠) بحثاً منشوراً في المجلات العراقية .

عناد غزوان اسماعيل

[١٩٣٤-]

ناقد وباحث ، ولد في مدينة (الديوانية) بدأ النشر في الصحافة ١٩٥٣ ، حصل على شهادة الدبلوم العالي من جامعة رونك بانكلترا ١٩٥٩ وعلى شهادة التعليم من نفس الجامعة ١٩٦٠ وعلى دكتوراه فلسفة في الادب العربي من جامعة (درم) بانكلترا سنة ١٩٦٣ ، عين في عدة وظائف/ معاون العميد في شؤون الادارة بكلية التربية ١٩٦٧ وعميد كلية



اصول الدين ١٩٧٣ ورئيس قسم اللغة العربية بكلية الاداب ١٩٩٠ - ١٩٩٣ ، وهو عضو اتحاد الادباء وجمعية المترجمين ورابطة نقاد الادب ، من مؤلفاته المطبوعة/ مكانة القصيدة العربية بين النقاد والرواة العرب ١٩٦٧ و/المرثاة الغزلية في الشعر العربي ١٩٧٤ و/التحليل النقدي والجمالي للادب ١٩٨٥ و/آفاق في الادب والنقد ١٩٩٠ ، كتب عنه/غالي شكري (مصر) يقول عن فلسفته في الحياة : (الفشل طريق النجاح والخطأ سبيل المعرفة تمهيداً لبناء الانسان النافع ..) .

عواطف يوسف الزبيدي

[١٩٤٦-]

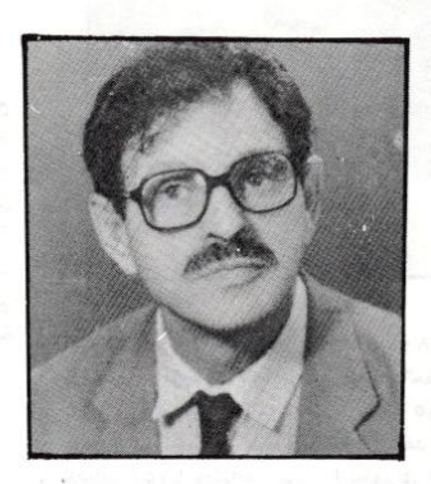
ولدت في محافظة ميسان ، حصلت على ماجستير لغة عربية من جامعة عين شمس بالقاهرة ١٩٧٢ ، تدريسية في جامعة بغداد ، من مؤلفاتها المطبوعة/ اسلوب التوكيد في النحو العربي ، طبع في سنة ١٩٨٦ و/اسلوب الرجاء في القرآن الكريم ، طبع في سنة ١٩٨٧ ، ولها كتب مخطوطة .



عيسى حسن الياسري

[١٩٤٢-]

شاعر ، ولد في مدينة (كميت) بمحافظة ميسان ، تخرج في دار المعلمين العالية ، مارس التعليم وانتقل ليشغل وظيفة رئيس القسم الثقافي في اذاعة صوت الجماهير وشغل وظيفة أيضاً سكرتير تحرير مجلة (اسفار) وهو عضو اتحاد الادباء ، وحضر مهرجان غوته) العالمي في المانيا سنة ١٩٧٥ ، ومؤتمر



اتحاد الكتاب العرب في دمشق ١٩٧٩ ، له من المؤلفات المطبوعة/ العبور الى مدن الفرح - شعر ١٩٧٣ و/فصول من رحلة طائر الجنوب - شعر ١٩٧٦ و/اسماء جنوبية - شعر ١٩٧٩ و/المرأة مملكتي - شعر ١٩٨٢ و/شتاء المراعي - شعر ١٩٩٢ ، كتب عنه/طراد الكبيسي ويوسف نمر ذياب .



حرف الغين

غائب طعمة فرمان
[١٩٢٧ - ١٩٩٠]

قاص وروائي وكاتب ومترجم ، ولد في بغداد ، تخرج في كلية الاداب بجامعة بغداد سنة ١٩٥٤ ، اشتغل في الصحافة منذ كان طالباً في القاهرة في اوائل سنة ١٩٤٨ ، وعمل في جريدة (الاهالي) حتى اغلاقها سنة ١٩٥٤ ، وفي هذه السنة ترك العراق ، وعمل مدرساً في مدرسة ثانوية في لبنان ثم عمل في الجمعية العالمية لقوى السلم في (هلنسكي) وفي مهرجان الشباب الرابع في (وارشو) ثم عاد الى مصر وعاود نشاطه الادبي مكرساً كتاباته بتعريف الرأي العام العربي بحكم نوري السعيد فاصدر عام ١٩٥٦



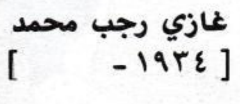
كتابه (الحكم الاسود في العراق) ، كما عمل مدة من الزمن في دار النشر باللغات الاجنبية في بكين ، اشترك مع الناقد المصري محمود أمين العالم في تقديم قصص واقعية عن العالم العربي ١٩٥٧ ، له من المؤلفات المطبوعة / حصيد الرحى - قصص ١٩٥٤ و/ مولود آخر - قصص ١٩٥٩ و/ النخلة والجيران - رواية ، بيروت ١٩٦٥ و/ خمسة اصوات - رواية ، بيروت ١٩٦٧ و/ المخاض - رواية ، بيروت ١٩٧٤ و/القربان - رواية ١٩٧٥ ، وله كتب أخرى : (لوسين عملاق الثقافة الصينية) ١٩٥٧ ، أول قصة نشرت له عنوان (مصرية في العراق) في مجلة الجزيرة سنة ١٩٤٩ ، وفي رأيه : (ان خلق أدب عراقي أصيل يتوقف على أمرين رئيسيين احترام الحرية الفكرية وصيانتها من كل اعتداء يقع عليها .. والرجوع الى البيئة العراقية لاستخلاص مادة الادب منها) ، قال الكاتب المصري عبدالعظيم أنيس ، (ان قراءتي لقصص غائب طعمة فرمان مع حوارها العامي ، قد زادتني فهماً واحساساً بالمجتمع العراقي وبالمستقبل) .

غازي الاحمدي
[١٩٣٧ -]

هو غازي باقي احمد الاحمدي ، ولد في بغداد، حاصل على ماجستير (علم اجتماع) من جامعة عين شمس بالقاهرة سنة ١٩٧٢ ، حضر مؤتمرات الادب في القاهرة ١٩٦٨ وبغداد ١٩٦٩ ،من مؤلفاته المطبوعة : (الوجودية فلسفة انسانية)

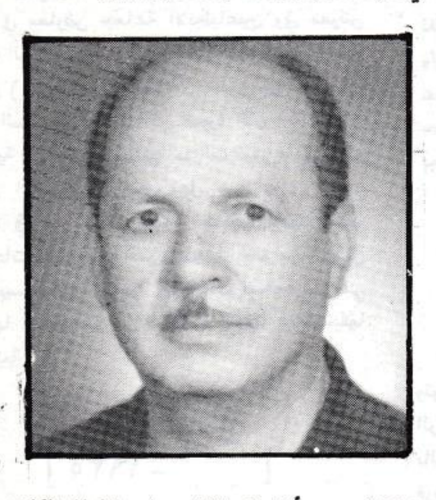


بيروت - ١٩٦٠ و(الماركسية ليست فلسفة انسانية) ١٩٦٠ و(الحركات الاجتماعية في الاسلام) بيروت ١٩٦١ و(علم اجتماع الثورة) ١٩٧٢ .



غازي رجب محمد
[١٩٣٤ -]

باحث في الآثار العربية والاسلامية ، ولد في الموصل ، وهو حالياً (١٩٩٣) استاذ في قسم الاثار في كلية الاداب بجامعة بغداد ، وكان رئيساً له سنة



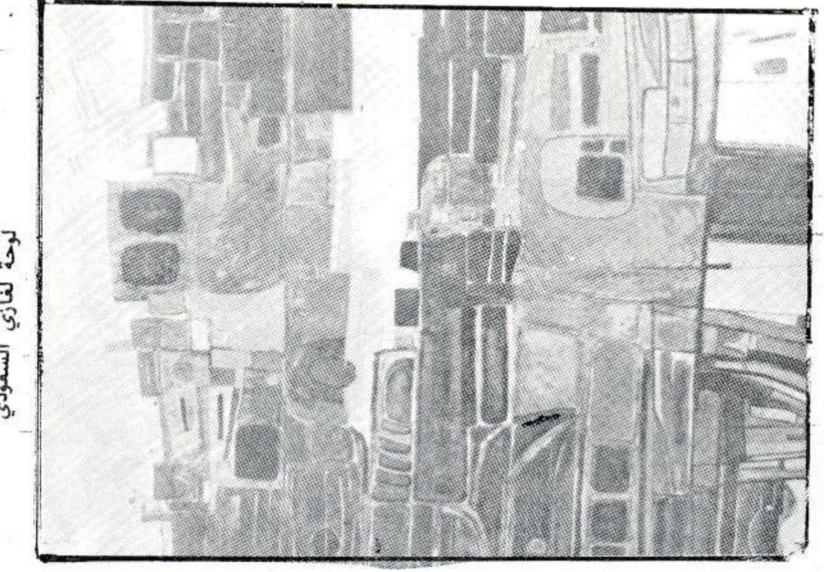
١٩٨٢ ، ومديراً للمركز الاقليمي لصيانة الممتلكات الثقافية ١٩٧٢ ، حصل على دكتوراه (العمارة الاسلامية) من جامعة ادنبرة بانكلترا سنة ١٩٦٥ ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب وحاصل على وسام المؤرخ العربي ، حضر مهرجان العالم الاسلامي في لندن ١٩٧٦ وندوة العلاقات العراقية المصرية في القاهرة ١٩٩٠ ، له من المؤلفات المطبوعة / العمارة العربية في العصر الاسلامي في العراق ١٩٨٩ ، وله ايضا اكثر من (٣٠) بحثاً علمياً عن العمارة الاسلامية والفنون الزخرفية الاسلامية في اليمن واكثر من (٣٠) بحثاً في موضوعات معمارية وزخرفية اسلامية مختلفة وكل هذه الابحاث منشورة في المجلات المتخصصة عربياً وعالمياً ، ومنذ عام ١٩٧٦ .

غازي السعودي
[١٩٣٥-]

فنان تشكيلي ، ولد في بغداد ، درس في المعهد الفني بروما ، فحصا على شهادة اختصاص في فن (الموزائيك) سنة ١٩٦٢ ، وعلى شهادة اختصاص في فن (الفريسكو) و(الجداريات) سنة ١٩٦٣ ، صمم ونفذ ست جداريات كبيرة في أبواب ومداخل متنزه الزوراء ببغداد ، ساهم في عدد من المعارض

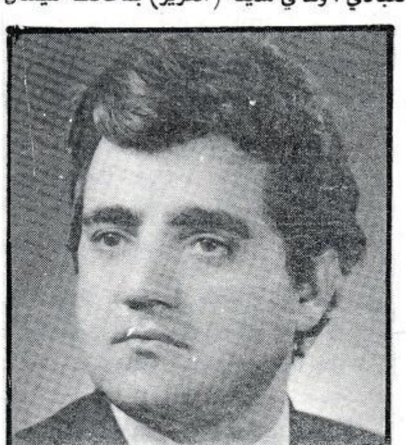


التي اقيمت داخل وخارج القطر ، فضلا عن معارضه الشخصية في بغداد (١٩٦٥ - ١٩٦٧) وقبل ذلك ساهم في معارض جماعة الانطباعيين وفي معرض جماعة الزاوية سنة ١٩٦٧ ، قال عنه جبرا ابراهيم جبرا : (ومن الذين يشحنون اللون بوقد وحرارة غازي السعودي ، ولئن تكن صوره الآن (١٩٧٢) تجريدية في معظمها ، فانها مازالت تومىء الى النبع العربي الواسطي ، الذي نهل منه غازي لبضع سنين ، في ما يستعمل من تخطيط اسود كثيف ومساحات تتوهج بالاحمر والذهب ، وهو من القلائل الذين يستعملون التمبرا في لوحات ضخمة يستقي أشكالها التجريدية من ضخامة المدينة وتفاصيلها العمرانية) .


لوحة لغازي السعودي

غازي العبادي
[١٩٣٥-]

قاص وكاتب ومترجم ، هو غازي عباس محسن العبادي ، ولد في مدينة (العزير) بمحافظة ميسان ،



حصل على ماجستير اداب من جامعة موسكو سنه ١٩٦٥ ، عين في جريدة الثورة (محرراً أقدم) سنة ١٩٦٨ ، وفي بداية الثمانينات أحال نفسة على التقاعد ليتفرغ للكتابة الصحفية في جريدة الجمهورية ، وهو عضو اتحاد الادباء ، حضر العديد من المؤتمرات الادبية في القطر وخارجه منذ عام ١٩٦٨ ، أول قصة نشرها سنة ١٩٥٤ في مجلة (أخبار الساعة) البغدادية ، ثم تابع نشر مؤلفاته القصصية ، منها / حكايات من رحلة السندباد الثامنة - قصص ١٩٦٩ و/ مايتركه الاحفاد للأجداد - رواية بأجزاء صدر منها جزآن ١٩٨٦ و/ خطوات المرأة الثالثة - قصص ١٩٩٢ ، كتب عنه : الدكتور علي جواد الطاهر وياسين النصير ، حصل على شهادة تقديرية من وزارة الثقافة والاعلام بمناسبة فوز روايته (مايتركه الاحفاد للأجداد) .

غازي عبدالله قاسم البياتي
[١٩٢٥-]

خطاط ورسام كاريكاتير ، صحفي ، ولد في بغداد . وتوقفت دراسته في المرحلة المتوسطة لينصرف الى الرسم المعماري وتصميم الاعلان وتخيل العالم بالكاريكاتير ، عمل في العديد من الصحف العراقية ، قرندل / الحصون / قزموز / لواء الاستقلال ، ومنذ أواسط الاربعينات ، وكان في رسوماته يجسد الفكرة الشعبية في اللقطة المثيرة ، حضر مؤتمراً صحفياً في القاهرة سنة ١٩٦٧ ، وله من المؤلفات المطبوعة / ١ - اقوال الزعيم عبدالكريم في صور ، طبع في سنة ١٩٦٠و/٢ - قصة ثورة ١٤ تموز في صور ١٩٦١ و/٣ - البستات والاغاني العراقية في صور ضاحكة ١٩٦٢ و/ ٤ - مجموعة الرسام غازي الكاريكاتورية (١ - ٢/ ١٩٥٨- ١٩٦٢) .

غازي فيصل
[١٩٤٦-]

باحث سياسي ، هو الدكتور غازي فيصل حسين السكوتي ، ولد في بغداد ، وعمل في حقول النشاط



الطلابي ، وهو عضو مكتب تنفيذي للاتحاد الوطني لطلبة العراق (١٩٧٠ - ١٩٧٨) ثم عمل موظفاً في مجلس قيادة الثورة (مكتب الشؤون العامة) وحالياً (١٩٩٣) استاذ مساعد في كلية العلوم السياسية ، حضر العديد من المؤتمرات في ٣٤ بلداً في العالم في مشاكل الثقافة والصحافة والشباب والبيئة والطلبة، من مؤلفاته المطبوعة / في الحركة الطلابية ١٩٧٠ والحركة الطلابية الى أمام ١٩٧٤ و/ العراق وعدم الانحياز (باللغة الفرنسية - باريس ١٩٨٢) ، ومنهجيات وطرق البحث في علم السياسة ١٩٩٠ و/التنمية السياسية في بلدان العالم الثالث ١٩٩٢ .

غازي عبدالحميد داود الكنيّن
[١٩٣٤-]

ولد في مدينة البصرة ، حاصل على دبلوم تجارة من معهد عمان العالي في الأردن سنة ١٩٥٧ودبلوم معهد الفنون الجميلة (الموسيقى الشرقية) سنة ١٩٦١ ودبلوم صحافة من كلية الاداب بجامعة بغداد سنة ١٩٦٤ ، عين في عدة وظائف منها / مدير قسم بوزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، حضر مؤتمر الادباء العرب الخامس في بغداد ١٩٦٥ ، كما شارك في المرابد الشعرية ١٩٨٧ و ١٩٨٩ ، من مؤلفاته المطبوعة / في الأدب العماري ، طبع عام ١٩٥٤ و/شعراء العراق



المعاصرون ـ جزآن ، طبع الاول سنة ١٩٥٧ والثاني سنة ١٩٥٨ ، كتب عنه / الدكتور داود سلوم ١٩٦٢ والدكتور جلال الخياط ١٩٦٧ .

غالب ناهي الخفاجي
[١٩٣٢ -]

فنان تشكيلي ، هو غالب ناهي ساهي الخفاجي ، ولد في مدينة العمارة ، تخرج في معهد الفنون الجميلة (فرع الرسم) ثم واصل دراساته الفنية في روما فتخرج في اكاديميتها الجميلة سنة ١٩٦٥ ، وهو عضو جماعة بغدا للفن الحديث وجماعة الرواد ونقابة الفنانين ، ومدّرس في كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد ، حضر مؤتمراً فنياً في يوغسلافيا سنة ١٩٧٩ ، وأقام معرضاً شخصياً في ايطاليا سنة ١٩٦٢ ، وساهم في عدد من المعارض داخل القطر ، له ميل في فن الصيانة ، وميل آخر في الحفر والطباعة وأبدع فيهما ، كتب عنه / نوري الراوي وشوكة الربيعي وعبدالرحمن الربيعي ، من آثاره / الفن الشعبي ، كراس منهجي ، طبع سنة ١٩٨٥ .

غانم الدباغ
[١٩٢٣ - ١٩٩١]

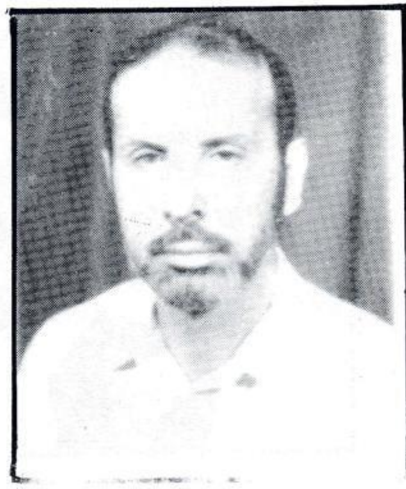
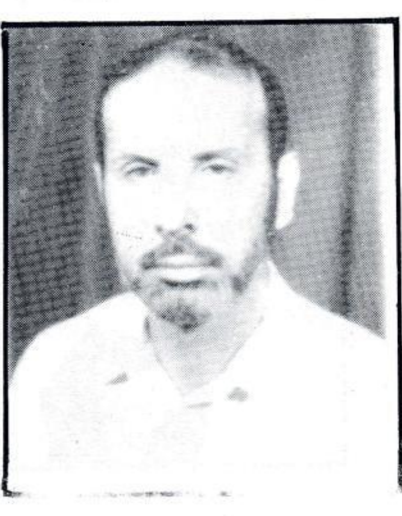
قاص وروائي ، ولد في الموصل ، تخرج في دار المعلمين الابتدائية سنة ١٩٤٤ ، مارس التعليم في قرى الموصل واستوحى منها اكثر قصصه الاولى التي نشرها في الصحف المحلية ، ومارس التعليم في بغداد بعد انتقاله اليها عام ١٩٥٩ ، عمل مديراً للادارة في اتحاد الادباء وكان عضواً في هيئة تحرير مجلة (الاديب المعاصر) في السبعينات ، نشر منذ بدايه الخمسينات نقداً قصصياً ومقالات أدبية في الصحف ، ثم أصدر مجموعته القصصية الاولى (الماء العذب) سنة ١٩٧٠ والمجموعة القصصية الثانية (سوناتا في ضوء القمر) سنة ١٩٧٠ ، ومجموعته الثالثة (حكاية من المدينة القديمة) سنة ١٩٧٤ ، كما أصدر روايته (ضجة في الزقاق) سنة ١٩٧٢ وكان اصدر في عام ١٩٥٠ (قصص من الغرب) مترجمة ، كتب عنه الدكتور عمر الطالب قال : (غانم الدباغ من القصصيين العراقيين الذين سبروا غور شخصياتهم وتعمقوا في تحليلها واستبطان دوافعها وغرائزها .. وأقاصيصه ذات




سوداوية شفافة تصور آلام مجتمعه ويستقي موضوعاته من الغرائز المكبوتة وفوران الشباب والحرمان من لذاذات الحياة ، وهو مقل في انتاجه القصصي ..) .

غانم قدوري حمد الناصري
[١٩٥٠ -]

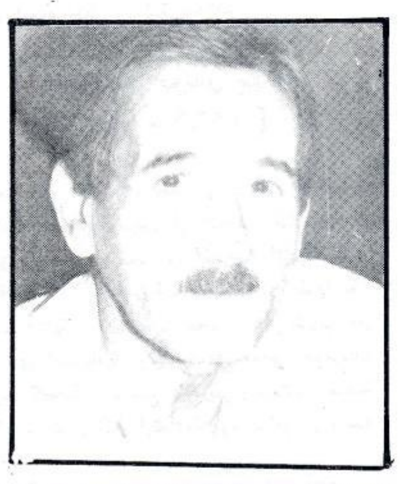
باحث في الدراسات القرآنية ، ولد في تكريت ، يحمل ماجستير من قسم علم اللغة في كلية دار العلوم بجامعة القاهرة ١٩٧٦ ودكتوراه في فقه اللغة من

كلية الاداب بجامعة بغداد ١٩٨٥ ، عين تدريسياً في كلية الشريعة بجامعة بغداد ١٩٧٦ ـ ١٩٨٨ واستاذاً في كلية التربية بجامعة تكريت ١٩٨٨ ـ ١٩٩٣ ، له من المؤلفات المطبوعة / محاضرات في علوم القرآن ١٩٨١ ورسم المصحف ـ دراسة لغوية تاريخية ١٩٨٢ والدراسات الصوتية عند علماء التجويد ١٩٨٦ وعلم التجويد ـ دراسة صوتية ميسرة ١٩٨٨ وله ايضا/ (١٢) كتاباً (تحقيق) منشورة في داخل العراق وخارجه ، كما له (١٢) بحثاً منشوراً في مجلات عراقية وعربية .

غانم محمود محيي الدين
[١٩٣٩ -]

باحث ومترجم ، ولد في بغداد ، حاصل على دبلوم اللغة الالمانية من جامعة كارل ماركس في المانيا الشرقية (سابقاً) ١٩٦٠ ودرس في جامعة الهندسة في (دريزدن) في المانيا ١٩٦١ ـ ١٩٦٣ وهو عضو



اتحاد الادباء ، من مؤلفاته المطبوعة / نشوء الأوبرا وتطورها ١٩٨٦ و/ الطيور الخمسة وقصص المانية اخرى ١٩٩٤ ، كتب عنه / علي الحلي وأسعد محمد علي .

غربي الحاج أحمد
[١٩٢٤ -]

كاتب سياسي ، ولد في الموصل ، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤٦ ، شغل عدة مراكز ، منها / مدير الاذاعة والتلفزيون في بداية ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ، رئيس ومؤسس المؤسسة العامة للصحافة ١٩٦٧ ، وزير الوحدة ١٩٦٦ ، أحيل على التقاعد سنة ١٩٦٩ ورجع الى مدينته يمارس المحاماة ومازال (١٩٩٣) رأس وأسس جريدة (النضال) السياسية في الموصل ١٩٤٨ ـ ١٩٥٤ وكانت صوتاً للنضال العربي ، وبسبب نضاله القومي سجن اكثر من مرة ونفي الى مدن الجنوب بعد العدوان الثلاثي على مصر سنة ١٩٥٦ بأمر من المجلس العرفي ، نشر اول مقال أدبي في جريدة (نصير

الحق) سنة ١٩٤٢ ثم واصل كتاباته الثقافية والسياسية في الصحف المحلية ولاسيما في مجلة (التقدم) لصاحبها سليم النعيمي، تحت اسم مستعار (أسامة) وكان معتمداً لحزب الاستقلال في مدينة الموصل منذ تاسيسه في سنة ١٩٤٦، وله عشرة كتب مخطوطة، منها: مذكراته السياسية وديوان شعره وكتب تراثية محققة.

غريغوريوس بولس بهنام
[١٩١٦ - ١٩٦٩]

باحث في الاديان، ولد في مدينة (قرقوش) بمحافظة نينوى، درس في المعاهد الكنسية في الموصل، واكمل دراسته في المدرسة الافرامية في (رحلة بلبنان) وهو من أحبار الكنيسة السريانية، رسم مطراناً أعلى طائفته في الموصل، نشر العديد من بحوثه في السريانية والعربية في بعض الدوريات العربية كمجلة المجمع العربي بدمشق سنة ١٩٥٨، وكرس اكثر ارشاداته ودراساته في مجلة



(المشرق) التي أصدرها في الموصل (١٩٤٦ - ١٩٤٨)، كما انه اصدر مجلة (لسان المشرق) له من المؤلفات المطبوعة / الحق حق، رضي الناس أم غضبوا ١٩٤٩ و/ ابن العبري الشاعر ١٩٥٠ و/ تاريخ ديرمار برصوم ١٩٥١ و/ تحقيقات تاريخية لغوية - حمص ١٩٥٣ و(تيودورة: قصة البطولة - حلب ١٩٥٦ و/ الاثيقون بفلسفة الاداب الخلقية (ترجمة من السريانية ١٩٦٧).

غسان الجلبي
[١٩٤٧ -]

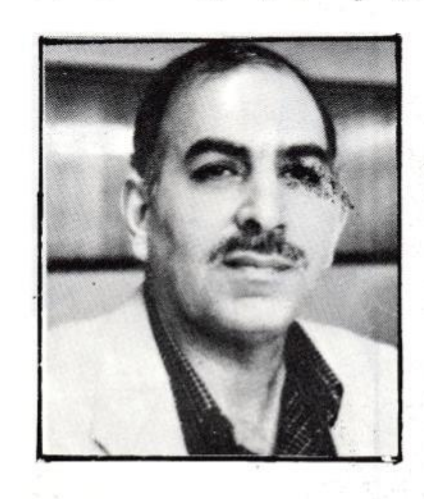
باحث رياضي، هو الدكتور غسان محمد صادق عارف الجلبي، ولد في بغداد، وتخرج في كلية التربية الرياضية بجامعة بغداد، وحصل على دكتوراه في الرياضة من جامعة (كييف) بالاتحاد السوفيتي السابق، عين في عدة وظائف، منها/ عميد كلية التربية الرياضية، له من المؤلفات المطبوعة / التربية والتربية الرياضية و/ الاتجاهات



الحديثة في طرق التدريس و/ المرشدات والمعسكرات الكشفية بعدة أجزاء، نشر منها: دور التربية الرياضية لرياض الاطفال، حضر المؤتمر العلمي الرياضي الأول لجامعة اليرموك في الاردن سنة ١٩٨٨، وهو عضو في الاتحاد الدولي لتاريخ الرياضة منذ سنة ١٩٨٨.

غسان حامد محمد القاضي
[١٩٤٤ -]

ولد في مدينة بعقوبة بمحافظة ديالى، عمل في حقول الاعلام، وعين في عدة مراكز/ مدير لمكتب وكالة الانباء العراقية في تونس والمغرب، ومستشار في وكالة الانباء العراقية، شارك في تغطية ستة مؤتمرات قمة عربية في العواصم العربية، له من المؤلفات



المطبوعة / الجامعة العربية والحرب العراقية الايرانية، طبع سنة ١٩٨٨.

غنية خماس صالح
[١٩٣٦ -]

باحثة في علم المكتبات، ولدت في بغداد، وهي/ استاذ قسم المكتبات والمعلومات في كلية الاداب بالجامعة المستنصرية، تحمل شهادة ماجستير (مكتبات) من جامعة (أوكلاهوما) في امريكا سنة ١٩٦٧، وهي/ عضو الجمعية العراقية



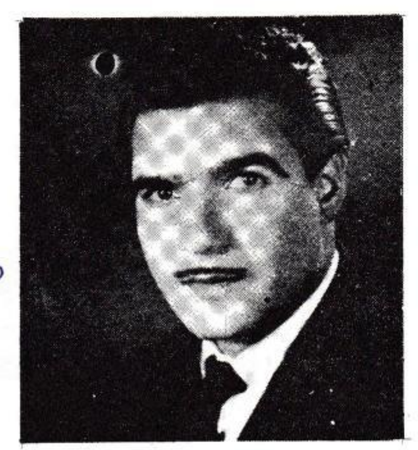
للمكتبات والتوثيق، حضرت المؤتمر المكتبي الاول في بغداد ١٩٧٤، ولها من المؤلفات المطبوعة / الفهرسة الوصفية: علم وفن وتنظيم ١٩٧٦ و/مبادىء الفهرسة والتصنيف (حزيران - ١٩٧٩) والنتاج الفكري للعلوم الاجتماعية والانسانيات ١٩٨٥، ولها اكثر من (١٤) بحثاً منشوراً في الدوريات المحلية والعالمية.

غريب جابر
[١٩٢٩ -]

مهندس باحث، ولد في بغداد، طبع من كتبه: (بعض الحلول لمشكلة الاسكان في العراق) سنة ١٩٦٠ و(المؤتمر الهندسي العراقي الثاني) سنة ١٩٦٠، ذكرته الوثائق العمرانية، واشار اليه كوركيس عواد في معجم المؤلفين العراقيين.

غريب رحيمه
(١٩٠٧ - ١٩٨١)

مغن ريفي، هو غريب رحيمه طعان الطائي، نشأ ولادة في احدى قرى محافظة ذي قار، واشتهر بحنجرته العذبة الشجية في ريف الجنوب في اواسط



صورة المطرب
قاسم الكلاري

العشرينات من خلال الحفلات الغنائية التي احياها ، ثم رحل الى بغداد في حقبة الثلاثينات وانتسب الى دار الاذاعة فاجاد باغانيه المتنوعة وكان ماهراً باداء انماط (الحياوي والغافلي والمحمداوي) وهي الأطوار الغنائية التي شاعت وقتذاك ، وقد سجلت له شركات فنية عديدة العديد من الاسطوانات ، قال عنه ثامر العامري في موسوعاته الفنية : (كان منافساً متمكناً للمطرب المشهور حضيري ابو عزيز ، حتى ظن انه نسخة طبق الاصل من حضيري) ، وتوفي في بغداد .

غضبان رومي

[١٩٠٥-]

كاتب ، ولد في مدينة (قلعة صالح) له كتاب مطبوع بعنوان : (الصابئون في العراق) ـ مشترك ، طبع سنة ١٩٥٨ وكتاب (الصابئة المندائيون) تاليف الليدي دراور [ترجمة] مشترك ، طبع سنة ١٩٦٩ ، ذكره كوركيس عواد في معجمه .

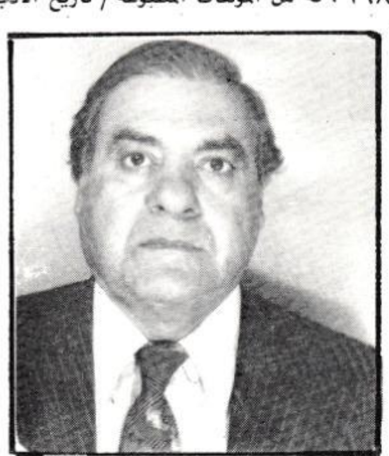
غي دافلين غزالة

متزوجة من الدكتور العالم سليمان غزالة ـ (الموصل ١٨٥٤ ـ ١٩٢٩ الذي ترجمنا له في هذا الجزء من هذه الموسوعة) ولدت في فرنسا وجاء اسمها بالفرنسية : (Guy d'Aveline) وهي قاصة روائية ، لها من الكتب القصصية المطبوعة بالفرنسية : (مريم المجدلية) ١٩٢٧ و(الياقوت القتال) ١٩٢٧ و(كنز علي خوجة) و(سكن بيننا) و(رسام السيدة) .



فائق أمين مخلص
[١٩٣١ - ١٩٩٠]

باحث في الفولكلور الشعبي ، ولد في تكريت ، تخرج في جامعة لندن (دكتوراه آداب) سنة ١٩٧٤ ، عين استاذاً في كلية الاداب بجامعة بغداد منذ سنة ١٩٦٩ ، كما عين سفيراً للعراق في كندا وملحقاً ثقافياً في لندن ، وآخر منصب تقلده (رئيس معهد البحوث والدراسات العربية التابع للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم) وكان عضو هيئة نقابة المعلمين ، حضر الحوار العربي الاوربي في هامبورك ١٩٨٣ وحوار الشمال والجنوب في استكهولم ١٩٨٤ ، له من المؤلفات المطبوعة / تاريخ الادب



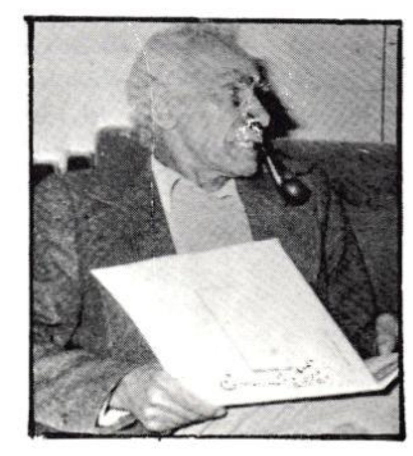
العربي (كتاب منهجي) ، طبع سنة ١٩٦٧ ، ونشر العديد من البحوث العلمية في مجلة كلية الآداب من ١٩٦٥ - ١٩٦٨ ، كما نشرت له بحوث في مجلة الدراسات الاوربية ١٩٦٧ .

فائق حسن
[١٩١٤ - ١٩٩١]

فنان تشكيلي ، انتخب رئيساً فخرياً للرابطة الدولية للفنانين التشكيليين مدى الحياة قبل وفاته بفترة ، ولد في بغداد ، تخرج في المدرسة العليا الفرنسية للفنون التشكيلية سنة ١٩٣٥ ، عين مدرساً في دار المعلمين الابتدائية ١٩٣٨ ، أسس مع الفنان حقي الشبلي معهد الفنون الجميلة ، وآخر منصب تقلده : (استاذ متمرس في كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد) ، وهو عضو جمعية الفنانين ، حصل على وسام كولبنكيان في الخمسينات وثلاث مداليات ذهبية من المدرسة التي تخرج فيها في باريس ، نقل صورة من متحف اللوفر (جحيم دانتي) وله مئات اللوحات تتجلى فيها الحياة الريفية والفروسية والخيول ، وبعضها لها طابع الفن التجريدي ، تأثر بالتيار التجريدي الاوربي



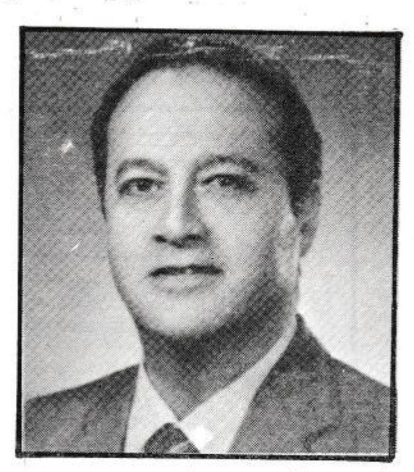
الفنان فائق حسن



والامريكي ، لم يكن تجريدياً محضاً ولكن في بعض لوحاته بعض التاثر في التجريديين ، كثير من لوحاته يمكن اعتبارها انطباعية ، قال عنه الناقد سهيل سامي نادر : (ان أصالة تجربة الفنان فائق حسن تكمن في انه وجد حلًا فنياً واقعياً لمشكلة انتاج فني وطني بالترابط مع حياتنا اليومية ، كما انها ليست غريبة عن تقاليد الرسم العالمي ..)

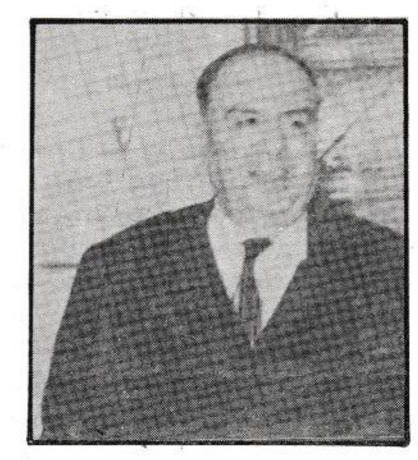
فائق حنا مروكي
[١٩٣٩-]

عازف وملحن ، ولد في بغداد ، تخرج في معهد الفنون الجميلة ١٩٦٣ ، وهو عضو نقابة الفنانين من أعماله الموسيقية وتآليفه /(من محلتنا) ١٩٨٧ و(مناديل) ١٩٨٩ و(بنات المحلة) - ١٩٩١ ، حاصل على وسام يوم الفن مع شهادات تقديرية .



فائق السامرائي
[١٩٠٨ - ١٩٧٩]

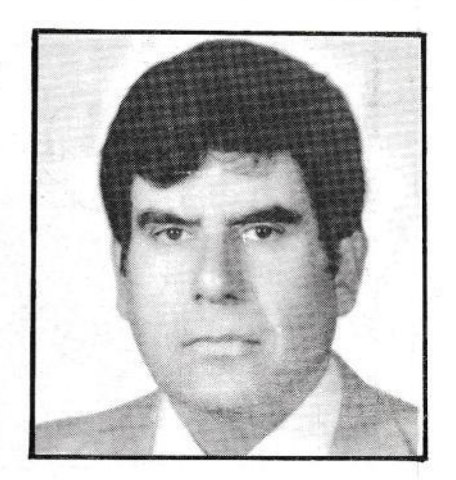
زعيم قومي ، ولد في مدينة (العمارة) بمحافظة ميسان بحكم أن والده كان مديراً للاموال السنية في العمارة في العهد العثماني ، ثم صحب والده الى البصرة بعد نقله اليها ، فدرس في المدرسة الامريكية فيها ، وانتقل الى بغداد ، فدرس الثانوية ، وعندما تظاهر طلاب الثانوية في عام ١٩٢٧ احتجاجا على فصل المدرس انيس زكريا النصولي لتاليفه كتاباً عن الدولة الأموية في الشام ، قاد السامرائي هذه التظاهرات ففصل من المدرسة ثم اعيد اليها بقرار من الملك فيصل الأول ، وعند زيارة الفريد موند الصهيوني الى بغداد ، قاد تظاهرة احتجاجاً على زيارته ، ففصل من المدرسة للمرة الثانية عام ١٩٢٨ ، دخل كلية الحقوق ، واثناء دراسته أحيل على المحكمة وحكم عليه بالسجن لمدة ستة أشهر لقيامه بالاحتجاج على توقيع المعاهدة العراقية البريطانية ، عمل في تحرير جريدة الاستقلال لصاحبها عبدالغفور البدري سنة ١٩٣٢ ، وفي عام ١٩٣٣ تخرج في كلية الحقوق وعين في وزارة العدلية ، وفي عام ١٩٣٦ عين مديراً لشؤون العمال



وكانت باكورة أعماله : اصدار أول قانون تقدمي للعمال ، وفي عام ١٩٣٧ وضع تحت المراقبة الجبرية وابعد الى شمال القطر في جمجمال ، وفي عام ١٩٣٨ عين مديراً عاماً للاذاعة ولم يلبث أن فصل منها في نفس العام ، وفي سنة ١٩٣٩ اشغل وظيفة مدير عام البلديات حتى حركة مايس ١٩٤١ ، حيث اعتقل بسبب مناصرته لحركة مايس التحررية القومية ثم سجن حتى سنة ١٩٤٦ ، وعند خروجه من السجن قام مع ثلة من قادة الحركة القومية بتأسيس حزب الاستقلال فاصبح امينا عاما له ، أصدر جريدة «الجريدة» عام ١٩٥٣، وعند قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ عين سفيراً للعراق في مصر ثم استقال ولجأ الى حكومة الجمهورية العربية المتحدة عام ١٩٥٩ ، من مؤلفاته المطبوعة /(البناء الاقتصادي) طبع سنة ١٩٤٧ و/ استقالة فائق السامرائي - القاهرة ١٩٥٩ و/ محكمة المهداوي - مأساة وملهاة ، القاهرة ١٩٦٠ (مشترك) . وله عدد كبير من المقالات في السياستين العربية والدولية مبثوثة في عدد من الصحف منها لواء الاستقلال والاستقلال وجريدة الجريدة .

فائق مصطفى احمد الجقماقچي
[١٩٤٢-]

ولد في كركوك ، حصل على الماجستير والدكتوراه من جامعة القاهرة ١٩٧٧ بمرتبة الشرف الاولى في الادب المسرحي ، عين استاذاً في الادب العربي الحديث بجامعة الموصل ، وهو عضو رابطة نقاد



الادب في العراق ١٩٨٣ ، من مؤلفاته المطبوعة / اثر التراث الشعبي في الادب المسرحي النثري في مصر والادب العربي الحديث ، وله كتب مخطوطة ، ونشر العديد من المقالات في مجال اختصاصه في الادب المسرحي والنقد المسرحي في الدوريات العراقية والعربية ، حضر مؤتمر النقد الادبي بجامعة اليرموك في الاردن ١٩٨٧ .

فاتن فخر الدين الطالب
[١٩٥٤-]

باحثة في الاقتصاد المنزلي ، ولدت في بغداد ، عينت في عدة وظائف / تدريسية في جامعة الموصل ، تدريسية في جامعة بغداد بدرجة استاذ مساعد ومقررة قسم الاقتصاد المنزلي في كلية التربية للبنات بجامعة بغداد منذ عام ١٩٨٥ ومازالت (١٩٩٣) حضرت المؤتمرات العلمية ذات العلاقة بالغذاء التي اقيمت داخل القطر من قبل مؤسسات عراقية وعربية ودولية ، ومن مؤلفاتها المطبوعة / تغذية الطفل ، طبع سنة ١٩٨٨ و/ التجارب الغذائية ١٩٩٠ ، ولها كتب اخرى مخطوطة ، ومن اكتشافاتها :



استخدام التمور في تصنيع وتحضير أغذية الاطفال الرضع من خلال بحث تطبيقي نشر في مجلة علمية نال تميزاً علمياً في مؤتمر أغذية الاطفال الذي أقامته منظمة (الاسكوا) احدى منظمات الامم المتحدة في بغداد سنة ١٩٨٩ .

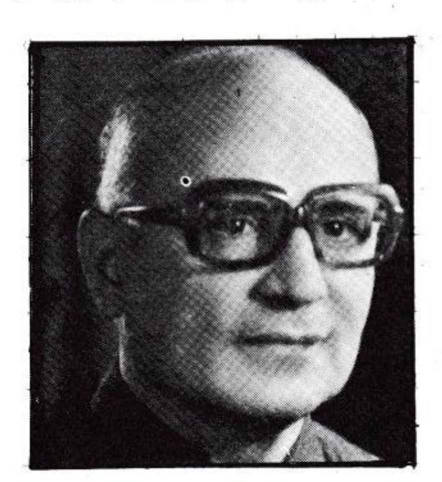
فارس مسلم العذاري
[١٩٥٠-]

باحث إحصائي ، ولد في مدينة الكوفة ، حاصل على ماجستير في الاحصاء الرياضي من جامعة شمالي كارولينا في امريكا عام ١٩٧٩ ، وعلى دكتوراه في الاحصاء الرياضي من جامعة وايومنك في امريكا عام ١٩٨٣ ، عين رئيساً لقسم الاحصاء في كلية الادارة والاقتصاد بجامعة بغداد ، وهو عضو جمعية الاحصائيين الامريكية ، شارك في جميع مؤتمرات الجمعية العراقية للعلوم الاحصائية ، من مؤلفاته المطبوعة / (العمليات التصادفية) طبع سنة ١٩٩١ و(ملخص عن مبادىء الاحصاء) طبع سنة

. ١٩٩١

فاروق داود
[١٩٤٠ -]

ويعرف باسمه الكنسي : (يوسف حبي) ، ولد في الموصل ،دكتوراه في القانون الكنسي ، ماجستير في الفلسفة واكثر من دبلوم عال من روما ١٩٦٢ - ١٩٦٦ ، وهو عضو عامل في المجمع العلمي العراقي ، ومشارك في أربع من لجانه : التأليف والترجمة والنشر واللغة والتراث ، أحد مؤسسي مجلة (بين النهرين) ورئيس تحريرها منذ صدورها ١٩٧٣ ، عضو اتحاد المؤرخين ، استاذ محاضر (٥ سنوات) في جامعة الموصل ، وعالمياً هو استاذ في المعهد الشرقي في روما ، وعضو شرف عدة مجامع عربية ومؤسسات وجمعيات دولية ، وهو أحد ثمانية منظمين للمؤتمرات الدولية للدراسات السريانية والعربية والمسيحية ، ومسؤول لجنة النشر الدولية للنصوص القانونية المشرقية ، ونائب بطريك الكلدان للشؤون الثقافية ، وعميد كلية بابل ، من



مؤلفاته المطبوعة / طريق الفرح (ترجمة) ١٩٧٠ و/ حنين بن اسحق ١٩٧٤ و/ علوم البابليين (ترجمة) ١٩٨٠ و/نعران ١٩٨٠ و/الانسان في أدب وادي الرافدين ١٩٨٠ و/ كنيسة المشرق ١٩٨٩ ، وبلغت كتبه نحو عشرين كتابا ، يقول عن منهجه : (لاأعمل شيئاً إلا بدافع حب ولاأقول شيئا الا عن قناعة ، الحياة صعود دائم ..) .

فاروق سلوم
[١٩٤٨ -]

شاعر ، كاتب ، ولد في تكريت ، تخرج في كلية الاداب بجامعة بغداد (الادب الانكليزي) سنة ١٩٧٥ ، يشغل حالياً (١٩٩٣) منصب مدير عام ثقافة الأطفال ، وهو عضو في اتحاد الادباء ، وعضو رابطة صحافة الاطفال ، والرابطة الدولية لمسرح الطفل ، حضر معظم المؤتمرات العربية الخاصة بالطفولة منذ عام ١٩٧٢ في القاهرة والرباط وبيروت وصنعاء وعمان ، من مؤلفاته المطبوعة / قوس قزح (مجموعة شعرية للأطفال) طبع سنة ١٩٧٧



و/الكتابة على صفحة بيضاء (دراسات حول أدب الأطفال) ١٩٨٦ و/مجموع ما أصدره (٢٢) كتاباً للأطفال للفترة من ١٩٧٧ ولغاية ١٩٨٩ ، حصل على جائزة المنظمة العربية للتربية والعلوم سنة ١٩٨٢ .

فاروق عمر فوزي
[١٩٣٨ -]

استاذ في التاريخ العباسي ، ولد في الموصل ، يعمل حالياً (١٩٩٣) :استاذاً بقسم التاريخ في كلية الآداب بجامعة بغداد ، حصل على مرتبة الاستاذية ١٩٧٩ ، حصل على الدكتوراه من جامعة لندن ١٩٦٧ ، وكان قبل ذلك قد تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في مدارس الموصل ، عين رئيساً لقسم



التاريخ مرتين ١٩٧٨ - ١٩٨٠ ، وسفيراً بديوان وزارة الخارجية ١٩٧٦ ، له (٣٧) كتاباً وبعضها بالاشتراك مع باحثين آخرين، من مؤلفاته المطبوعة / (طبيعة الدعوةالعباسية) بيروت ١٩٧٠ و/ (التاريخ الاسلامي وفكر القرن العشرين) بيروت ١٩٨٠ ، شارك في عدة مشاريع تاريخية وعلمية منها / دائرة المعارف الاسلامية ودائرة المعارف البريطانية والموسوعة الفلسطينية وموسوعة حضارة العراق ، كما ساهم في العديد من المؤتمرات التاريخية الدولية والاقليمية ، منها/ ندوة جامعة اكستر ١٩٨٦ ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب وحاصل على وسام المؤرخ العربي ١٩٨٥ ، كتب عنه الناقد التونسي هشام جعيط والمؤرخ الفرنسي شارل پلات من جامعة السوربون .

اثار الدكتور فاروق عمر المطبوعة حتى عام ١٩٨٣

اولا : الكتب :

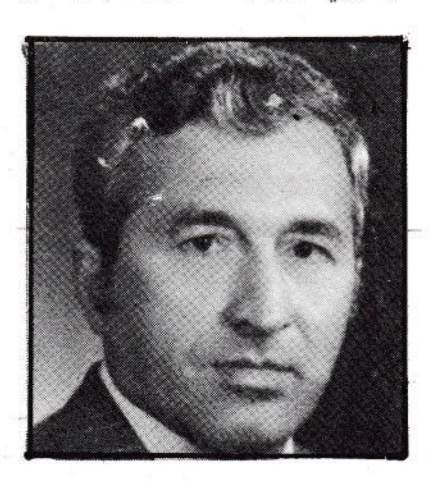
(١) الخلافة العباسية ١٣٢ هـ - ١٧٠ هـ (بالانكليزية) بغداد ١٩٦٩
(٢) طبيعة الدعوة العباسية ، بيروت ، ١٩٧٠
(٣) العباسيون الاوائل ، الجزء الاول ، بيروت ، ١٩٧٠
(٤) العباسيون الاوائل ، الجزء الثاني ، دمشق ، ١٩٧٣
(٥) العباسيون الاوائل ، الجزء الثالث ، عمان ، ١٩٨٢
(٦) الخلافة العباسية في عصر الفوضى العسكرية ، بيروت ، الطبعة الثانية ، ١٩٧٩
(٧) الخلافة العباسية في العصور المتأخرة ، ١٩٨٢ الشارقة
(٨) بحوث في التاريخ العباسي ، بغداد - بيروت ، ١٩٧٧
(٩) عباسيات ، بغداد ، ١٩٧٦ (بالانكليزية)
(١٠) التاريخ الاسلامي وفكر القرن العشرين - بيروت ، ١٩٨٠
(١١) مصادر التاريخ المحلي لاقليم عمان ، بغداد ، ١٩٧٩
(١٢) الخليج العربي في العصور الاسلامية ، بيروت ١٩٨٣
(١٣) النظم الاسلامية (هذا الكتاب)
(١٤) تاريخ فلسطين السياسي في العصور الاسلامية ، مؤسسة الاتحاد ، ابوظبي ١٩٨٣

كتب مترجمة

(١٥) العلاقات العربية الامريكية في الخليج ، تأليف محلة ، ترجمة المؤلف ، البصرة ١٩٧٧
(١٦) تاريخ فلسطين في العصور الوسطى ، بارتولد ، ترجمة حداد ، مراجعة واشراف وتقديم المؤلف ، بغداد ، ١٩٧٣

فاضل باقر محمد الحسني
[١٩٣٦ -]

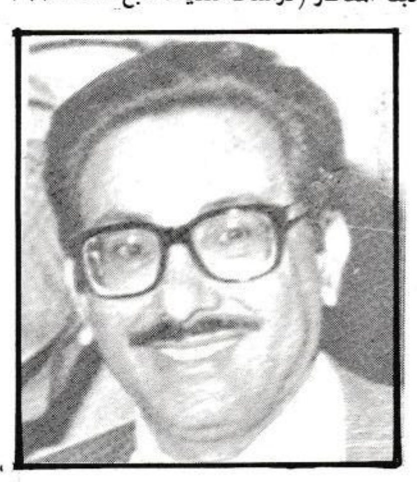
باحث جغرافي ، ولد في بغداد ، حاصل على ماجستير في الجغرافية سنة ١٩٦٤ وعلى دكتوراه



جغرافية سنة ١٩٦٧ من جامعة لنينغراد، حالياً (١٩٩٣) إستاذ في كلية التربية بجامعة بغداد. وهو عضو اتحاد الجغرافيين العرب، من مؤلفاته المطبوعة / الصقيع والعمليات الزراعية ١٩٦٨ و/الاتجاهات الحديثة للارصاد الجوية الزراعية ١٩٧٠ و/علم المناخ ١٩٨٤ و/اساسيات المناخ التطبيقية ١٩٩٠.

فاضل ثامر
[١٩٣٨-]

ناقد أدبي، اهتم بنقد وتحليل النصوص القصصية الروائية والشعرية وبشكل خاص، النصوص العراقية، كما عني بفحص الظواهر الثقافية والادبية، والجوانب الحديثة الخاصة بنظرية الأدب، وبشكل خاص، في اتجاهاتها الالسنية والسيميولوجية الجديدة، ولد في بغداد، تخرج في كلية الاداب قسم اللغة الانكليزية بجامعة بغداد سنة ١٩٦١، مارس تدريس الانكليزية في التعليم الثانوي طيلة ربع قرن أحال بعدها نفسه على التقاعد، مارس العمل الصحافي في عدد من الصحف العراقية، انتخب اكثر من مرة عضوا في الهيئة الادارية لاتحاد الادباء خلال السبعينات، يرى ان تجربته النقدية الحقيقية قد ابتدأت منذ عام ١٩٦٥ عندما بدأ بنشر دراساته النقدية في مجلة الاداب اللبنانية وشارك فيما بعد في الكتابة المستمرة الى مجلة (الكلمة) والثقافة الجديدة، من مؤلفاته المطبوعة / معالم جديدة في أدبنا المعاصر (دراسات نقدية، طبع سنة ١٩٧٥



و/ مدارات نقدية في إشكالية النقد والحداثة والابداع ١٩٨٧ و/ قصص عراقية معاصرة (دراسات بالاشتراك مع ياسين النصير ١٩٧١ و/الحديقة - رواية مترجمة عن الانكليزية ١٩٦٨، كتب عنه/ الناقد عبدالجبار عباس.

فاضل جاسم محمد الجبوري
[١٩٣٢-]

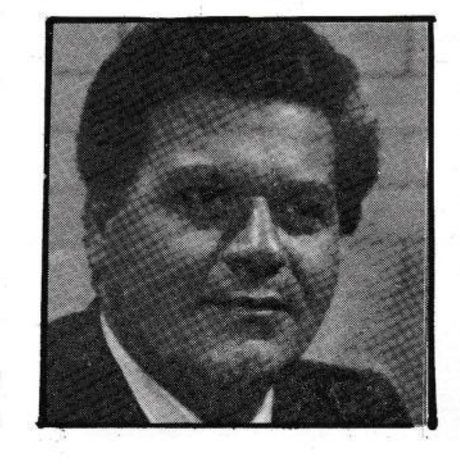
باحث كيمياوي، ولد في بغداد، دكتوراه فلسفة من جامعة كوينز في المملكة المتحدة ١٩٦٠ ودكتوراه علوم من المانيا ١٩٨٣، وهو عضو الجمعية



الكيميائية الملكية البريطانية وعضو الاتحاد العالمي للتحاليل الحرارية وعضو جمعية التحاليل الحرارية لامريكا الشمالية، حضر المؤتمرات الكيميائية في كل من دمشق والقاهرة وبريطانيا والمانيا وكندا وبلغاريا وجيكوسلوفاكيا، عين استاذاً ورئيساً لشعبة العلوم الصرفة في بعض كليات جامعة بغداد، واستاذاً منتدباً للبحث والتدريس في بعض الجامعات العربية وألمانيا، من مؤلفاته المطبوعة /التحليل الكيميائي الآلي، طبع سنة ١٩٨٤ و/التحاليل الحرارية ١٩٨٥، وكتب اخرى منهجية واكثر من (١٠٠) بحث علمي، له عدة ابتكارات في حقل اختصاصه مسجلة عالمياً، ويقول عن منهجه: (... وسائل الايضاح يجب ان تشكل العمود الفقري لتدريس الكيمياء .. الصناعة والطب والزراعة هي الطريق الصحيح في تدريس الكيمياء الجامعية ...).

فاضل خليل رشيد البياتي
[١٩٤٦-]

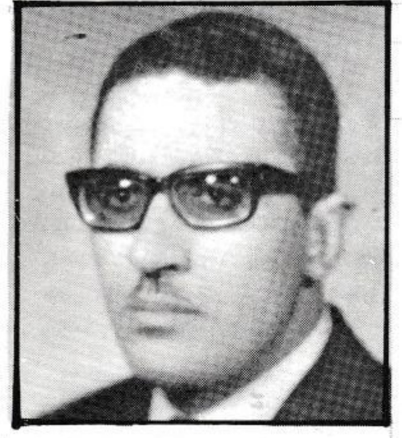
ولد في محافظة ميسان، ممثل، ومتخصص في الاخراج المسرحي والتمثيل في مختلف المجالات الفنية، حصل على شهادة الدبلوم العالي في الاخراج المسرحي من جامعة بغداد سنة ١٩٧٩، وحصل على الدكتوراه (العلوم المسرحية) من بلغاريا (الفيتس) سنة ١٩٨٥، عين في عدة وظائف، آخرها / عميد كلية الفنون الجميلة ١٩٩٣، وهو عضو مؤسس اتحاد المسرحيين العرب ١٩٨٦، حضر المؤتمر التاسيسي لاتحاد المسرحيين العرب في دمشق ١٩٧٥، كتب عنه / علي جواد الطاهر



وفاروق عبدالقادر (مصر) وعبدالكريم برشيد (المغرب) ويقول عن رؤيته للحياة: (ان العمق يكمن في البساطة).

فاضل صالح مهدي السامرائي
[١٩٣٣-]

نحوي، لغوي باحث، ولد في سامراء، تخرج في كلية التربية سنة ١٩٦١، وهو أول طالب حاز على شهادة الماجستير من جامعة بغداد في اللغة العربية سنة ١٩٦٥، ثم التحق في كلية الاداب بجامعة عين شمس فحصل على الدكتوراه سنة ١٩٦٨، عين عميداً لكلية الدراسات الاسلامية ببغداد في عام ١٩٧٣، ورقي الى مرتبة استاذ في عام ١٩٧٩، وحالياً (١٩٩٣) استاذ في كلية الاداب بجامعة بغداد، أول كتاب ألفه ونشره (نداء الروح) سنة ١٩٥٨، وله من المؤلفات الاخرى



المطبوعة / ابن جني ١٩٦٩ و/معاني الابنية في العربية ١٩٨١ و/أبو البركات بن الانباري ودراساته النحوية ١٩٧٥ و/الدراسات النحوية واللغوية عند الزمخشري ١٩٧١ و/ والتعبير القرآني (١٩٨٩) و«معاني النحو» في أربعة أجزاء و(معاني النحو) سنة ١٩٨٩.

فاضل عبدالواحد علي
[١٩٣٥-]

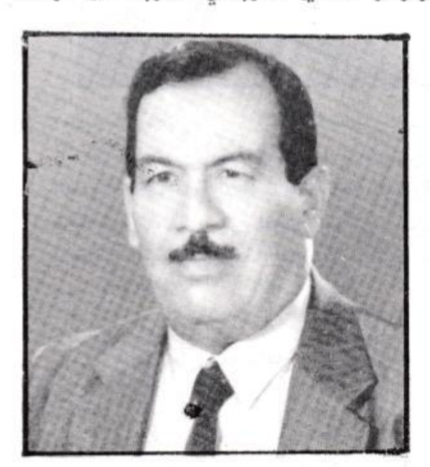
خبير في السومريات، ولد في البصرة، تخرج في جامعة بنسلفانيا في امريكا سنة ١٩٦٤، [دكتوراه فلسفة الاثار القديمة] شغل عدة مسؤوليات/ رئيس قسم الاثار في كلية الاداب بجامعة بغداد، وعميد لها فيما بعد، حضر العديد من المؤتمرات العلمية عن الحضارات والاثار والمناهج الجامعية داخل القطر وخارجه، وخلال حياته الجامعية أصدر اكثر من عشرة كتب، منها/ عشتار ومأساة تموز و/الطوفان و/ عادات وتقاليد الشعوب القديمة (بالاشتراك) وآخر كتاب أصدره: (من ألواح سومر الى التوراة)، طبع سنة ١٩٨٩، وله ايضا اكثر من (٥٠) بحثاً في حضارة وادي الرافدين، كتب عنه / سامي سعيد الاحمد وفوزي رشيد، قدم اكتشافات عديدة في بحوثه، عن حضارات وادي الرافدين، ولاسيما تاثير



الموروث العراقي القديم على (التوراة واليهود) كما شرح تأثرات الشعوب القديمة بالقصص السومري والبابلي، وقدم شواهد مادية على ريادة حضارة العراق في العالم .

فاضل مصطفى الساقي
[١٩٣١ - ١٩٩٢]

نحوي أكاديمي ، ولد في سامراء ، حصل على دكتوراه (اللغة العربية وآدابها) من جامعة القاهرة بمرتبة الشرف الاولى سنة ١٩٧٥ ، عين في عدة وظائف ، منها / عميد كلية التربية للبنات بجامعة بغداد منذ عام ١٩٨٥ ، وهو عضو اتحاد الادباء ، حضر مؤتمر المعلمين العالمي في صوفيا ١٩٨٥ ومؤتمر المعلمين العرب في المغرب ، من مؤلفاته



المطبوعة / التطبيقات النحوية ١٩٦١ واسم الفاعل بين الاسمية والفعلية ١٩٧٠ وأقسام الكلام العربي ، القاهرة ١٩٧٨ والتنمية اللغوية للطفل في السن المبكرة ١٩٨٩ .

فتح الله عزيزة
[١٩٣١ -]

خبير في الطباعة العراقية ، ولد في الموصل ، توقف عن الدراسة الرسمية فاتجه الى النشر وتطوير الخبرة الطباعية في القطر ، من خلال دارالنشر المعروفة : (الاديب البغدادية) ويعمل في نفس الوقت (سكرتيراً لتحرير مجلة بين النهرين) وهو عضو نقابة



الصحفيين ، حضر العديد من المهرجانات الادبية في القطر والعديد من المؤتمرات العالمية فيما يخص فن الطباعة الدولي ، له كتاب مخطوط عن تطور الطباعة في العالم ، وهو باجزاء مزين بالصور والخطوط ، كتب عنه/ محمد الجزائري وفاروق البقيلي (لبنان) ، حاصل على شهادات تقدير من اتحاد الصناعات العراقية وبعض شركات الطبع في العالم .

فخري محمد الدباغ
[١٩٢٩ - ١٩٨٤]

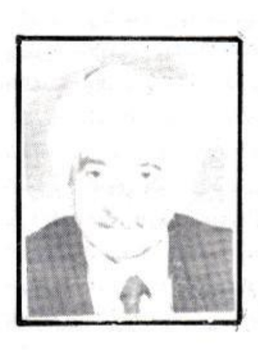
طبيب باحث وكاتب ، ولد في الموصل ، احتصاصي في الأمراض النفسية والعصبية ، تخرج في جامعة لندن (دبلوم الطب النفساني) سنة ١٩٦٢ ، وهو عضو وزميل الكلية الملكية للاطباء النفسانيين في انكلترا سنة ١٩٧٢ ، وعضو المجمع العلمي العراقي ، عين في عدة وظائف ، منها / طبيب عسكري في الجيش ١٩٥٣ - ١٩٥٤ ، ورئيس صحة محافظة نينوى ١٩٧٣ وعميد كلية طب الموصل ١٩٧٤ ، من مؤلفاته المطبوعة / أطفالنا والثقافة الجنسية (ترجمة) بيروت ١٩٥٦ و/ الاطباء والناس ١٩٥٩ و/ الثورة الجنسية في امريكا ١٩٦٠ و/ الموت اختياراً ، بيروت ١٩٦٨ و/غسل الدماغ ،بيروت ١٩٧٠ و/ أصول الطب النفساني ١٩٧٤ و/جنوح الأحداث ١٩٧٥ و/الحرب النفسية ١٩٧٩ و/خطوات على قاع المحيط ١٩٨٠ و/في ضمير الزمن ١٩٨١ و/علم النفس العسكري (بالاشتراك) ١٩٨٣ ، وله اكثر من (٥٠) بحثاً علمياً منشوراً في الدوريات العربية والعالمية والمحلية ، ويقول عن فلسفته في الحياة



(.. ان لانخلط بين الكمالية والمثالية .. فليس كل مثالي كاملاً وليس كل كامل مثالياً) .

فرات الجواهري
[١٩٣٠ -]

كاتب ومترجم، ولد في بغداد ، تخرج في جامعة صوفيا (كلية التاريخ والفلسفة) سنة ١٩٦٥ يعمل محرراً في جريدة الجمهورية ، من مؤلفاته المطبوعة / اربعة كتب مترجمة منها ، (الصهيونية بلاقناع) عن البلغارية ،بيروت ١٩٧٤ والحرب الشعبية و/الصحافي الثائر يوليوس فوجيك ، حضر



مهرجان الشبيبة الثالث في برلين ١٩٥١ ، ومؤتمر منظمة الصحفيين العالمية العاشر في صوفيا ١٩٨٦ ، يقول عن رؤيته : (أؤمن ايماناً مطلقاً بأن الانسان مخلوق خير أما الشر فيه فهو الاستثناء ..) .

فرج بصمه‌چي
[١٩١٥ - ١٩٨٧]

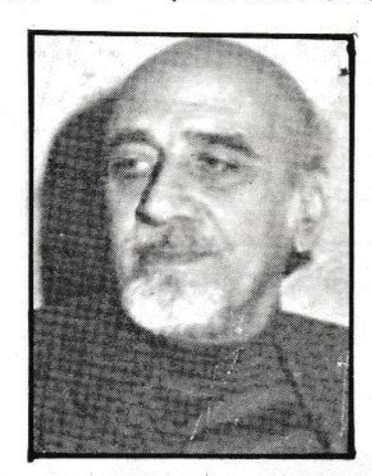
باحث آثاري ، ولد في بغداد ، حاصل على دكتوراه في علم الاثار من جامعة بازل في سويسرا ١٩٤٣ ، عين مفتشاً في الاثار ومديراً للمتحف العراقي واستاذاً محاضراً في كلية الاداب بجامعة بغداد ، وكان عضواً في مجلس المتاحف الدولي في لندن ، حضر مؤتمرات اليونسكو الاثارية ، كان عضواً بارزاً في بعث الفكرة الاثارية في القطر ، باقامة المعارض الاثاية وبافتتاح عدة متاحف في المدن واشرافه على بعض فترات التنقيب ، حتى أحيل على التقاعد سنة ١٩٦٩ ، وقد كرمته مديرية الآثار بهوية رمزية هي عبارة عن لوح فضي رسم عليه بالميناء واجهة المتحف العراقي من تصميم الفنان جميل حمودي ، ولم تنقطع علاقته بالمتحف مدة بقائه خارج الوظيفة ، اذ حضر عدة ندوات عامة في المتحف واكمل كتابه (كنوز المتحف العراقي - صدر ١٩٧٢) وهو موسوعة تحكي قصة الحضارة على أرض العراق بحسب تسلسل العهود مع ثبت بقوائم اسماء الملوك والخلفاء الذين حكموا العراق ، وقد ترجم الى الانكليزية ، كما طبع له ايضا (دليل المتحف العراقي) سنة ١٩٦٠ ، ونشرة عن الوركاء ونشرة عن نُفَر ومقالات في الانكليزية

والفرنسية عن الحضارة والاختام الاسطوانية في مجلة سومر والدوريات العالمية منذ سنة ١٩٤٧.



فريد الله ويردي
[١٩٢٤ -]

مؤلف موسيقي، ولد في البصرة، وأصله من كركوك بدأ تاليف القطع الموسيقية في الاربعينات، تخرج في كلية الحقوق ١٩٤٨، وحصل على الماجستير بالعلوم الموسيقية والتاليف من نيويورك سنة ١٩٦٨، وهو عضو جمعية المؤلفين الموسيقيين والناشرين الفرنسيين (SACEM) وعضو جمعية بغداد الفيلهارمونيك، حضر مؤتمر الموسيقى العربية في القاهرة ١٩٦٩، والمؤتمر الموسيقي الدولي لليونسكو في موسكو ١٩٧١ والمنبر الدولي للمؤلفين (يونسكو - باريس ١٩٧٣)، له مؤلفات موسيقية



للاوركسترا السمفونية والآلات المنفردة وموسيقى الفرقة، ساهم في تطور الموسيقى الحديثة في العراق وعلّم تكنيك الآلة الموسيقية، يقول عن رؤيته للموسيقى: (حين تسمو الموسيقى بنا، تسمو روحنا، الروح قطعة موسيقية).

فطينة النائب
[١٩١٧ - ١٩٩٣]

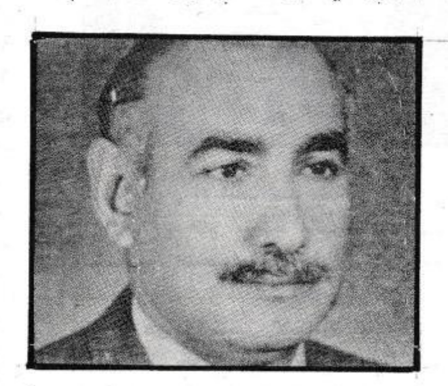
شاعرة، هي فطينة حسين عبدالوهاب النائب، اتخذت لها اسماً مستعاراً للنشر هو (صدوف العبيدية)، ولدت في بغداد، تخرجت من دار المعلمات



الابتدائية سنة ١٩٣٧، عملت في التعليم ١٩٣٧ وفي التدريس الثانوي والاشراف التربوي ١٩٥٢، تجيد الانكليزية والفرنسية، أذيع شعرها كثيراً من الاذاعات العربية، من مؤلفاتها المطبوعة: (لهيب الروح) شعر، صدر سنة ١٩٥٥ و/ (رسيس الحب) شعر، صدر سنة ١٩٧٧ ولها قصائد كثيرة منشورة في الصحف المحلية، قالت عن فلسفتها في الحياة: (أحب الحياة ككتاب لذيذ جدير بالقراءة، كما أحب الموت ككتاب لم أقرأه بعد) قالت عنها المحامية الاولى صبيحة الشيخ داود في كتابها (أول الطريق) الذي صُدر عام ١٩٥٨: «تعتبر صدوف العبيدية من أبرز شاعرات العراق في قوة التعبير والابانة عن خلجات النفس ومحاولة الانطلاق الى آفاق في الشعر لم يطرقها غيرها).

فلاح شاكر أسود
[١٩٣٧ -]

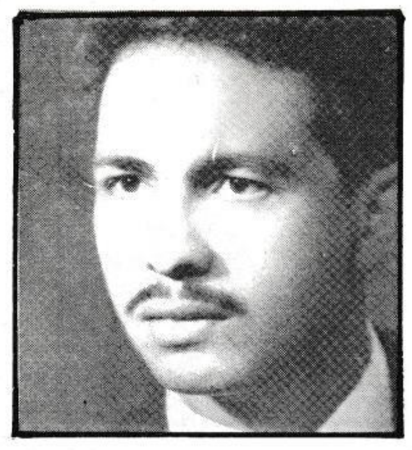
ولد في مدينة الرمادي، دكتوراه في الجغرافية من كلية الاداب بجامعة القاهرة، عين (رئيساً لقسم الجغرافية في كلية الاداب بجامعة بغداد) من



مؤلفاته المطبوعة / الحدود العراقية الايرانية و/ الخرائط والرسم الجغرافي و/ المقدسي: الجغرافي العربي و/ الخرائط الجغرافية العملية (بالاشتراك) طبع سنة ١٩٧٩.

فهد الأسدي
[١٩٣٩ -]

قاص، ولد في قضاء (الجبايش) بمحافظة ذي



قار، مارس التعليم فترة، ثم واصل دراساته فتخرج في كلية القانون والسياسة بالجامعة المستنصرية سنة ١٩٧٥، يمارس حالياً (١٩٩٣) المحاماة، بدأ الكتابة في النقد والقصة عام ١٩٦٠ بمقالة في مجلة (المثقف) ثم واصل نشر نتاجه الادبي القصصي، حيث ترجم قسم منه الى الانكليزية والفرنسية والالمانية والروسية والمجرية، كما حولت بعض قصه الى سيناريوهات أفلام سينمائية، كما حظي نتاجه في القصة باهتمام بعض النقاد والكتاب، صدر له: (عدن مضاع) قصص، ١٩٧٦، وله ثلاث مجموعات قصصية مخطوطة ورواية (الصليب) معدة للطبع، هو عضو إتحاد الادباء وكان ضمن وفده الذي زار الاتحاد السوفيتي عام ١٩٧٧.

فهمي المدرس
[١٨٧٣ - ١٩٤٤]

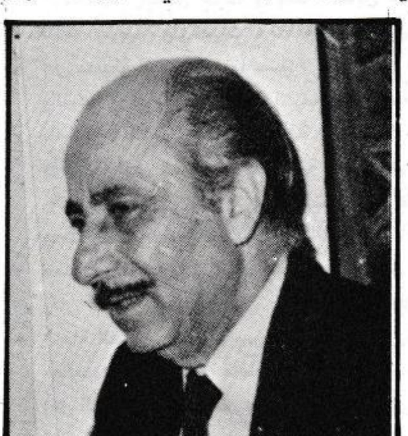
كاتب وصحفي رائد، ولد في بغداد، وأصل عائلته في الموصل من (الخزرج) وقد اتخذ أحد أفراد العائلة لقب (المدرس) وهو (أحمد الحافظ) وكان أول مدرس في (المدرسة السليمانية) في بغداد، ثم تسمى أفراد العائلة بهذا اللقب فيمابعد تتابعاً، نشأ فهمي في بيت علمي، وأخذ العلوم الشرعية عن والده عبدالرحمن حيث كان قاضياً في محكمة بغداد التجارية، كما أخذ قسطاً من العلم على العلامة عبدالسلام الشواف، ومحمود شكري الآلوسي، ودرس الادب التركي والفارسي وتعلم الفرنسية على (ريتشارد) قنصل المانيا في بغداد مقابل ان يعلمه اللغة العربية، ولما تهيأت له ثقافة واسعة عين مشرفاً على مطبعة الولاية ومديراً مسؤولاً عن القسم العربي والتركي في جريدة الزوراء ثم أشرف عليها كليةً. تأثر بالحركات الاصلاحية في المرحلة الاولى من شبابه فوشي به لدى السلطات العثمانية، ونفي الى جزيرة رودس عام ١٩٠٥، وكانت له شهرة في الاستانة وصداقة مع المصلحين وأرباب القلم، فحاضر في معاهدها الفنية والثقافية وانتصر للعرب في كل مكان، وكان صديقاً للملك فيصل الأول وعاونه على بناء الدولة السورية ثم ترك سورية راحلاً الى دول الغرب مطلعاً على ثقافاتها، فأفاد منها في تأسيس جامعة أهل البيت في بغداد، ثم عين رئيساً للأمناء في البلاط الملكي العراقي فوشي به واستقال من هذه الوظيفة،



كان سيرة نبيلة في كل وظائفه ، وموفقاً متوازناً في وطنيته وسجلاً حافلاً بالمآثر، له من المؤلفات المطبوعة / مقالات سياسية تاريخية اجتماعية (جزآن - ١٩٣٠ - ١٩٣٢) وبيان موجز عن جامعة آل البيت ١٩٣٠ و/ تاريخ أدبيات العربية (بالتركية) وحكمة التشريع الاسلامي، ومئات المقالات في مختلف شؤون المعرفة منشورة في الدوريات العربية ...

فؤاد التكرلي
[١٩٢٧ -]

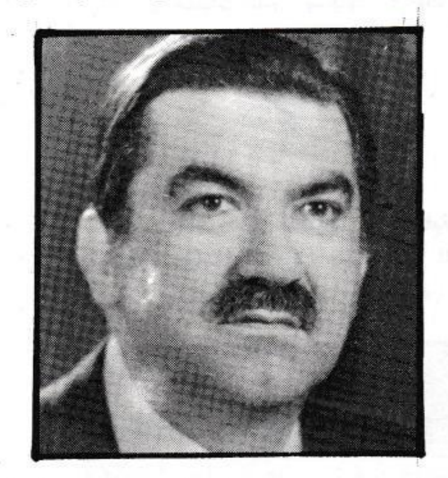
هو فؤاد عبدالرحمن ، وكان جده محمد سعيد التكرلي نقيباً لاشراف بغداد وينتهي نسبهم الى الشيخ عبدالقادر الكيلاني ، ولد في بغداد (بمحلة باب الشيخ) وفيها تلقى دراسته الابتدائية والاعدادية ، وتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤٩ ، وبعد تخرجه عين (كاتباً أول) في محكمة بداءة بعقوبة ، حيث كان أخوه الناقد نهاد التكرلي قاضياً في بعقوبة ، ومنذ عام ١٩٤٩ بدأ يتطلع الى القراءة والنشر في حلقة تضم القاص عبدالملك نوري وعبدالوهاب البياتي ونهاد التكرلي ، فنشر أولى قصصه بعنوان (همس مبهم) سنة ١٩٥١ في مجلة الاديب البيروتية ،ثم عاد الى بغداد سنة ١٩٥٣ موظفاً في القضاء ثم في عدة وظائف قضائية ، وعين حاكماً في محكمة بداءة بغداد سنة ١٩٦٤ ، وفي هذه السنة سافر الى باريس للتمتع باجازة دراسية لمدة سنتين ، ثم عاد ليعين قاضياً في محاكم بغداد وخبيراً في القانون ، نشر قصصه في الدوريات العراقية



والعربية منذ عام ١٩٥٠ وجمع منها سبع قصص فاصدرها في مجموعة واحدة بعنوان (الوجه الآخر) سنة ١٩٦٠ ، ثم اصدر رواية بعنوان : (الرجع البعيد) في بيروت سنة ١٩٨٠ ، كما أصدر مجموعة حواريات بعنوان : (الصخرة) سنة ١٩٨٦ ، كما صدر له في تونس كتاب بعنوان (موعد النار) وهو مجموعة قصص مختارة سنة ١٩٩١ ، وترجمت رواية (الرجع البعيد) الى الفرنسية في أواخر الثمانينات ، كتب عنه الدكتور علي جواد الطاهر قائلاً : (.. ان التكرلي ليس قصاصاً حسب ، انه مثقف في فن القصة وفي علمها : قواعدها ، قوانينها ، سماتها) ، ثم كتب عن قصصه ودوره الريادي غالبية النقاد العراقيين ونقاد عرب .

فؤاد راضي محسن الحسني
[١٩٣٦ -]

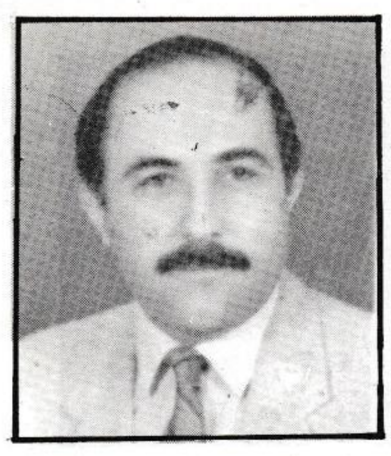
خبير في التصميم الاساس لمدينة بغداد ، ولد في مدينة الكاظمية ، وتخرج في كلية الهندسة بجامعة بغداد سنة ١٩٥٨ ، عين مديراً عاماً للتصميم الاساس بأمانة بغداد ، وهو عضو نقابة المهندسين حضر مؤتمرات المدن العربية والاسلامية في اسطنبول والرياض واليمن ، كوّن له خبرة في تخطيط المدن بعد أن دخل عدة دورات في هذا الحقل خارج القطر ، ومارس العمل نظرياً وعملياً مع كبار المخططين



الاستشاريين الاجانب منذ سنة ١٩٦٠ ومايزال (١٩٩٣) ، قام باعداد الدراسات الهندسية والتصاميم التفصيلية لنظام ترقيم العقارات والشوارع في مدينة بغداد ، ألف ونشر اكثر من سبعة كتيبات عن التصميم الاساس لمدينة بغداد تم توزيعها على جميع دوائر الدولة ، قدم دراسة موسعة الى المؤتمر العلمي المنبثق عن منظمة المدن العربية الذي عقد في الرياض سنة ١٩٨٥ بعنوان (النمو الصحرائي الحضري في مدينة بغداد) .

فؤاد عبدالوهاب الشعبان
[١٩٤٦ -]

ولد في بغداد ، تخرج في كلية الطب سنة ١٩٧٠ وحصل على دبلوم الصحة العامة من جامعة بغداد ١٩٧٤ ، وعلى دبلوم الصحة الصناعية من جامعة



داندي في انكلترا ١٩٧٩ ، وعلى ماجستير بالطب المهني من جامعة كلاسكو في انكلترا ١٩٧٩ ، عين في عدة وظائف / مدير شعبة البحوث والترجمة في مديرية الامور الطبية ، بدأ تجربته في الكتابة ، بتوليه مسؤولية اعداد صفحة طب وعلوم في جريدة القادسية منذ سنة ١٩٨٤ ، يعتبر أحد ابرز الاختصاصيين في (الطب المهني) في القطر، وقد حصل على عضوية كلية الاطباء الملكية الايرلندية في اختصاص الطب المهني سنة ١٩٨١ ، من مؤلفاته المطبوعة / رشاقة الجسم ، طبع سنة ١٩٨٧ و/ الامراض المعدية ١٩٨٨ ، وله كتب مخطوطة اخرى ، وهو عضو جمعية الاطباء المهنيين البريطانية ، ١٩٨٦ .

فوزي رشيد محمد
[١٩٣٠ -]

باحث آثاري ، ولد في بغداد ، دكتوراه باللغات المدونة بالخط المسماري من جامعة هايدلبرك بالمانيا الغربية عام ١٩٦٥ ، عين / رئيساً لقسم الدراسات المسمارية ومدير المتحف العراقي وحالياً (١٩٩٣) أستاذ في قسم التاريخ في كلية الاداب بجامعة بغداد ،



وهو عضو جمعية الاثار الالمانية واتحاد المؤرخين العرب ، حضر العديد من المؤتمرات الاثارية عربياً ودولياً ، من مؤلفاته المطبوعة / قواعد اللغة السومرية ١٩٧٢ و/الشرائع العراقية القديمة بثلاث طبعات و/ خمسة كتب عن الملوك العراقيين القدماء ، حاصل على وسام المؤرخ العربي من اتحاد المؤرخين العرب .

فوزي كريم
[١٩٤٥ -]

شاعر وكاتب، ولد في بغداد، تخرج في كلية الاداب (لغة عربية) بجامعة بغداد سنة ١٩٦٨، عين مدرساً في ثانويات بغداد، ثم تفرغ للعمل الثقافي في الصحافة، وهو عضو اتحاد الادباء، من مؤلفاته المطبوعة / (حيث تبدأ الاشياء) شعر، ١٩٦٩



و(أرفع يدي احتجاجاً)، شعر ١٩٧٣، وله كتاب نقدي بعنوان: (من الغربة حتى وعي الغربة) ١٩٧٢، مقيم في لندن منذ منتصف السبعينات ويصدر مجلة (اللحظة الشعرية).

فيصل رشيد عياش الدليمي
[١٩٤٤ -]

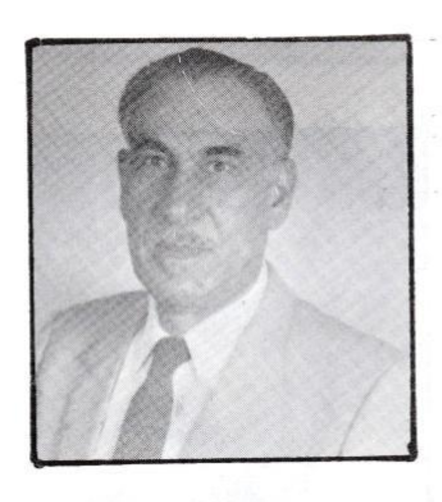
باحث في الرياضة، ولد في بغداد، حاصل على دكتوراه رياضة من ألمانيا، عين رئيساً لقسم التربية الرياضية بجامعة بغداد ومعاوناً للعميد لشؤون الطلبة، وكان رئيساً لاتحاد السباحة العراقي المركزي ١٩٨٥، حضر المؤتمر الرياضي في عمان



١٩٨٦، له من المؤلفات المطبوعة / رياضة السباحة وألعاب الماء ١٩٨٥ والمبادىء الاساسية لتعليم السباحة - عمان ١٩٨٦ ورياضة السباحة ١٩٩٠ والمهارات لرياضة السباحة ١٩٩١، يقول عن منهجه: (ايجاد طرق لتقويم الاداء الحركي في الألعاب الرياضية «السباحة»).

فيصل شرهان العرس
[١٩٢٥ -]

باحث في التاريخ العسكري، ولد في مدينة العمارة، وانهى دراسته الابتدائية والمتوسطة فيها، وفي عام ١٩٤١ دخل الثانوية العسكرية ومنها الى الكلية العسكرية وتخرج برتبة ملازم سنة ١٩٤٥، وعين في صنف المخابرة، ثم تخرج في كلية الاركان، سنة ١٩٥٨، وعين بعدها في عدة وظائف منها/ملحق عسكري، معلم أقدم، في كلية الاركان،

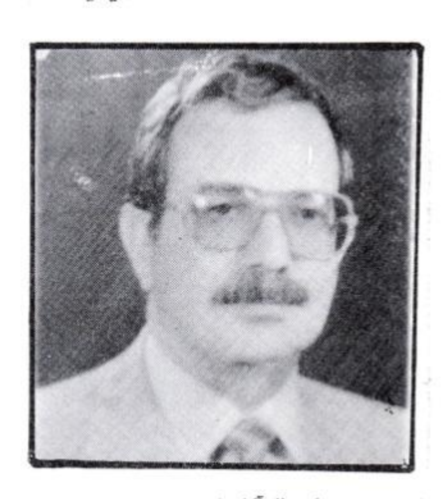


مدير التدريب العسكري لمدة اربع سنوات ثم وزير دولة سنة ١٩٦٨، بدأ تجربته في الكتابة عندما كان طالباً في كلية الاركان، وعندما كان مديراً للتدريب العسكري، أصدر مجلة الجندي والمجلة العسكرية وأصدر (٢٢) كتيباً صغيراً بعنوان (اخترت لك) وكتب في التاريخ العسكري بصفته عضواً في هيئة تدوين تاريخ القوات المسلحة لمدة (١٥) سنة، من مؤلفاته المطبوعة / الحرب العراقية الايرانية (ثلاثة اجزاء كبيرة)، وكتاب (المواصلات العسكرية) شارك في مؤتمر القمة العربية الثالث في الرباط ١٩٦٥، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب ومنح وسام (المؤرخ العربي).

حرف القاف

قاسم جبار سليمان
[١٩٣٩ -]

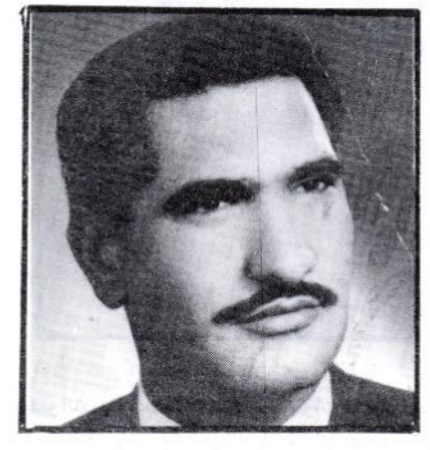
باحث علمي ، ولد في محافظة القادسية ، حصل على مرتبة B. SC. (HONS) من جامعة مانجستر في انكلترا ١٩٦٢ وعلى مرتبة M.SC من نفس الجامعة ١٩٦٤ وعلى مرتبة Ph. D من جامعة ويلز (سوانزي) في انكلترا ١٩٧٠ ، كما حصل على شهادة دبلوم تخصص عال من جامعة كالسروهة في المانيا الغربية ١٩٧٣ ، تقلد مراكز مهمة في جامعة بغداد ، وهو عضو معهد التآكل المعدني في انكلترا ،



وحضر مؤتمرات التآكل المعدني الدولية ومؤتمرات الوقاية من التآكل الاوربية ، من مؤلفاته المطبوعة/ الكيمياء الهندسية (مشارك) ١٩٨٣ و/خواص النفط والغاز الطبيعي (مشارك) ١٩٨٧ ، اشرف على (١٢) رسالة ماجستير منذ ١٩٧٨ وعلى عدد من رسائل الدكتوراه منذ ١٩٨٧ .

قاسم حسن حسين
[١٩٣٨ -]

باحث في التربية الرياضية ، ولد في بغداد ، درس في كلية التربية الرياضية في لايبزك بالمانيا الديمقراطية .



وفي كولون بالمانيا الاتحادية وحصل على الدكتوراه ، وهو استاذ بجامعة بغداد في مجال علم التدريب الرياضي وفي العاب الساحة والميدان ، له خمسة وعشرون كتاباً مطبوعاً وخمسون بحثاً ، منها (تدريب اللياقة البدنية والتكنيك الرياضي للالعاب الرياضية) و(علم التدريب الرياضي) وهو عضو جمعية العلوم الرياضية في المانيا منذ سنة ١٩٨٤ ، حضر المؤتمر العلمي في المانيا ١٩٨٦ والمؤتمر العلمي في كوريا الجنوبية ١٩٨٨

قاسم حسن محيي الدين
[١٨٩٩ - ١٩٥٦]

باحث فقيه وشاعر ، من أسرة عريقة في العلم ، ولد في النجف ، وتتلمذ على فقهاء المعاهد الدينية فيها ، ودرس الفقه والاصول والمنطق والمعاني ، وأنشأ مجلساً ادبياً في بيته هو ندوة ادبية وثقافية مفتوحة للنقاش وتعدّد الآراء ، كان شاعراً في النظم الكلاسيكي ، نشر جزءاً من شعره الباحث علي الخاقاني في موسوعة (شعراء الغري) في الجزء السابع سنة ١٩٥٥ ، وله من المؤلفات المطبوعة/ البيان في شرح غريب القرآن ، طبع بثلاثة اجزاء سنة ١٩٥٥ والشعر المقبول في مدائح ومراثي آل الرسول



(جزءان - ١٩٢٣/ ١٩٣٢ و/العلويات العشر، طبع سنة ١٩٤٩ ، كتب عنه/ عبد الرزاق محيي الدين ومحمد علي الحوماني صاحب مجلة (العروبة) .

قاسم حسن مهدي المندلاوي
[١٩٣٧ -]

باحث في التربية الرياضية ، ولد في مدينة (مندلي) في محافظة ديالى ، حصل على شهادة الدبلوم من



جامعة جارلس في براغ ١٩٦٤ ، كما حصل على دكتوراه في التربية الرياضية من جامعة كومنسي (براتسلافا) ١٩٧٠ ، درّس التربية الرياضية في جيكوسلوفاكيا سنة ١٩٦٦ ، كما عين مدرساً للتربية الرياضية في الجامعة الامريكية ببيروت سنة ١٩٧٣ ، رقي الى مرتبة استاذ بجامعة بغداد ، له من المؤلفات المطبوعة/ علم التدريب الرياضي بين النظرية والتطبيق ١٩٧٩ و/كتاب التدريب الرياضي والارقام القياسية ١٩٨٧ ، وله اكثر من مائة مقالة منشورة في الدوريات العربية والدولية ، كتب عنه / الدكتور بفل بلشان ، معلق قسم الرياضة في تلفزيون جيكوسلوفاكيا .

قاسم حسين صالح

[١٩٤٥ -]

ولد في مدينة (الشطرة) بمحافظة ذي قار ، تخرج في كلية الاداب بالجامعة المستنصرية وفي كلية التربية بجامعة بغداد ، وهو حالياً (١٩٩٣) استاذ مساعد في قسم علم النفس في كلية الاداب بجامعة بغداد ، عمل في السبعينات في الاذاعة والصحافة ، عرف بابحاثه في ميدان الشخصية وسايكولوجية



الفن ، له اكثر من ٦ كتب مطبوعة ، منها/ الشخصية بين التنظير والقياس و/(الانسان من هو؟) طبع سنة ١٩٨٧ ، وله اكثر من (٢٠) بحثاً ميدانياً ومايزيد عن (٣٠) موضوعاً نظرياً ، مركزاً جهوده في البحث عن ماهية الانسان وطبيعته ومحاولة معرفة شخصيته .

قاسم خلف عاصي الجميلي

[١٩٥٤ -]

باحث في التاريخ ، ولد في مدينة (الفلوجة) بمحافظة الانبار ، وهو دكتوراه في التاريخ ، عضو اتحاد المؤرخين العرب ، له من المؤلفات المطبوعة : (دور المرأة في الحركة الوطنية التركية وحرب الاستقلال ١٩١٩ - ١٩٢٢) ، طبع سنة ١٩٨٦ و(الاسلام والسياسة في تركيا الكمالية ١٩٢٣ - ١٩٣٨) ، طبع سنة ١٩٨٨ ، وله العديد من

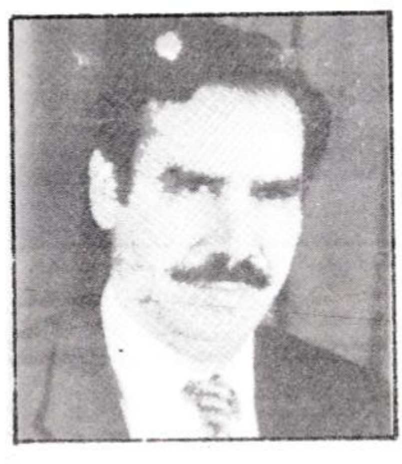


البحوث المنشورة في الدوريات العربية .

قاسم عزيز القرهغولي

[١٩٤٨ -]

باحث فيزياوي ، ولد في بغداد ، دكتوراه فيزياء ، ساهم في وضع المناهج والمفردات لموضوع الفيزياء للمرحلتين المتوسطة والاعدادية ، وعمل خبيراً ومشرفاً علمياً لتقويم الكثير من الكتب العلمية



المنهجية لوزارة التربية والصحة ، من مؤلفاته/دليل مدرسي الفيزياء والحاسوب والعلوم العامة ، كما درس في كلية التربية بجامعة بغداد .

قاسم محمد

[١٩٣٦ -]

ولد في بغداد ، حصل على شهادة دبلوم الاخراج المسرحي في معهد الدولة للفنون المسرحية في موسكو ، عين في عدة وظائف/ مدرس لمادتي الاخراج والتمثيل في معهد الفنون الجميلة ومحاضر في مادة تهذيب حركة الممثل ومخرج اول في الفرقة القومية ، اول مسرحية انهاها سنة ١٩٥٧ ، ثم الف واعد وترجم ومثل واخرج اكثر من (٨٠ عرضاً) مسرحياً اشهرها/ بغداد الازل بين الجد والهزل سنة ١٩٧٤ و/رسالة الطير لابن سينا سنة ١٩٨٤ وله العديد من المقالات في فنون المسرح نشرت في الدوريات العراقية ، وهو عضو اتحاد الادباء وفرقة المسرح الفني الحديث ، حضر معظم ندوات المسرح العربي



منذ عام ١٩٧٢ ، كتب عنه/ رجاء النقاش ولطيفة الزيات (مصر) وياسين النصير ، وحصل على جائزة افضل مخرج محترف في مهرجان قرطاج ١٩٨٧ .

قاسم محمد توفيق كهية

[١٩٤٢ -]

باحث في الادب التركماني ، ولد في كركوك ، وتخرج في كلية الزراعة والغابات بجامعة بغداد ١٩٦٩ ، عين سكرتيراً لتحرير جريدة يورد التركمانية ، ومن العاملين الاوائل فيها منذ عام ١٩٧٠ ، وهو عضو اتحاد الادباء ، وحضر عدداً من المؤتمرات الشعرية في القطر ، له من المؤلفات المطبوعة/ تاريخ الادب

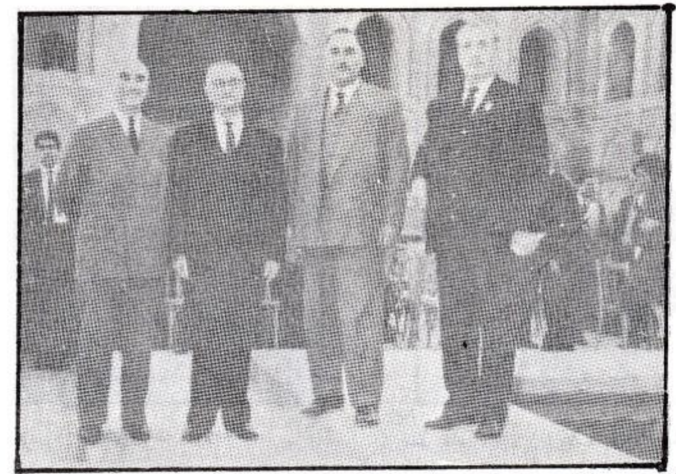


التركماني (جزآن ١٩٧٨) و/اعداد مؤلفات الشاعر خير الله كاظم (السفر) ١٩٨٥ و/الشعراء التركمان المعاصرون ١٩٨٨ و/الخوريات (الرباعيات) في الادب التركماني ١٩٩١ .

قاسم محمد الرجب

[١٩١٧ - ١٩٧٤]

ولد في بغداد (الاعظمية) وتوقف عن الدراسة الى الصف السادس الابتدائي ، اشتغل في المكتبة العربية في سوق الكتب العربية في بغداد (سوق السراي) سنة ١٩٢٧ ، ثم تركها سنة ١٩٣٧ واسس مكتبة المثنى في دكان بسيط في سوق السراي مقابل سوق الذهب ، ثم انخرط في سلك الجندية واشترك في حركات رشيد عالي الكيلاني ١٩٤١ ، ثم واصل



ناجي معروف وقاسم محمد الرجب وكوركيس عواد وميخائيل عواد وهم يدخلون ساحة المدرسة المستنصرية في انتظار افتتاح معرض التراث البغدادي - في بداية الستينات ...

العمل في المكتبة متنقلًا من دكان الى اخر ثم اشترى بيت الدكتور **صائب شوكت** فحوله الى مكتبة المثنى في شارع المتنبي ، طور المكتبة العراقية والكتاب العراقي طباعة واخراجاً ونشر مئات الكتب القديمة بالاوفست ، وقد اقام مجلساً في باحة مكتبته يرتاده العلماء والمفكرون والمؤلفون المشهورون ، توفي في يوم



الاثنين ١/٤/١٩٧٤ في بيروت ونقل جثمانه الى بغداد ودفن في مقبرة الامام الاعظم ، اصدر مجلة (المكتبة) كما الف بعض الفهارس لنوادر مكتبة المثنى ١٩٥٨ - ١٩٦٨ كما نشر (تاج التراجم في طبقات الحنفية : لابن قطلوبغا سنة ١٩٦٢ ، كتب عنه كوركيس عواد سنة ١٩٦٩ في كتابه (مشاركة العراق في نشر التراث العربي) .

قاسم محمد الفرحان

[-١٩٣٧]

باحث في الارشاد الزراعي ، ولد في مدينة (هيت) بمحافظة الانبار ، حصل على الماجستير والدكتوراه من جامعة وسكنسن في امريكا ، عمل تدريسياً في جامعة بغداد والسليمانية سابقاً ، اكثر ابحاثه ذات الطابع الزراعي جرت في الميدان ، وهو عضو في جمعية علماء الاجتماع الريفيين ، حضر مؤتمر التنمية الريفية المتكاملة الذي عقد بين منظمة الاغذية والزراعة الدولية ودائرة الارشاد الزراعي في القطر ، له

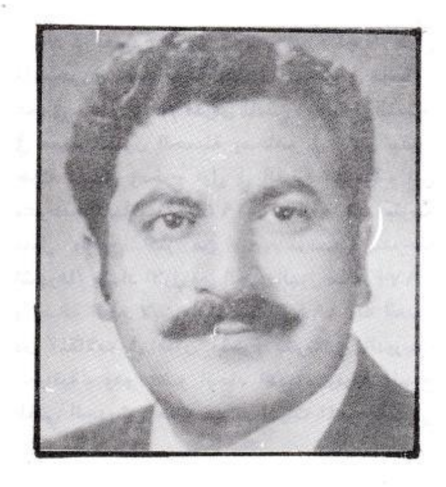


من المؤلفات المطبوعة/ (المجتمع الريفي) وله دراسات عن الارشاد الزراعي الريفي .

قحطان احمد سليمان الحمداني

[-١٩٣٩]

ولد في مدينة تلعفر ، دكتوراه في العلوم السياسية ، وحالياً (١٩٩٤) استاذ في كلية العلوم السياسية ، وهو عضو الجمعية العربية للعلوم السياسية ١٩٨٥ ، حضر ندوة تدريس العلوم السياسية في الوطن العربي في قبرص ١٩٨٥ ، كتب ونشر دراسات تاريخية في تاريخ العراق المعاصر وفي السياسة

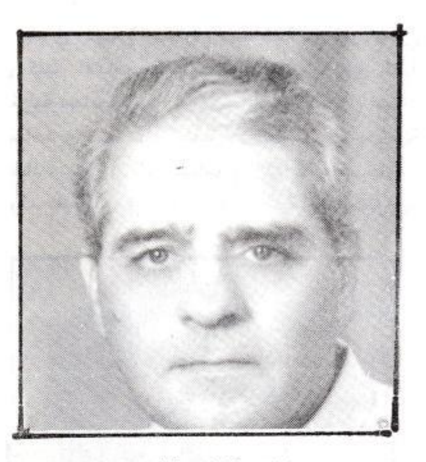


الخارجية العراقية ، ومن مؤلفاته المطبوعة/ ثورة تلعفر ١٩٢٠ ، طبع في سنة ١٩٦٩ و/نظرية العمل في فكر الرئيس القائد صدام حسين ١٩٨٦ وله كتب اخرى بالتاليف المشترك ، كتب عنه/ جعفر الخياط وعماد عبد السلام رؤوف .

قحطان خلف محمد الخزرجي

[-١٩٣٧]

باحث في الهندسة الميكانيكية ، ولد في محافظة التاميم ، حصل على الماجستير من جامعة كلاوستال في المانيا سنة ١٩٦٥ وعلى الدكتوراه من جامعة شتوتجارت في المانيا سنة ١٩٧٤ ، عين رئيساً لقسم الهندسة الميكانيكية في كلية الهندسة بجامعة



بغداد ، ومن مؤلفاته المطبوعة/ مبادىء عمليات الانتاج ، طبع سنة ١٩٨٣ و/المواد الهندسية واختباراتها ١٩٨٧ و/التآكل : اسبابه وانواعه ١٩٨٨ و/تكنولوجيا اللحام ١٩٨٨ ، وله كتب مخطوطة في هندسة المعادن .

قحطان رشيد صالح التميمي

[-١٩٣٨]

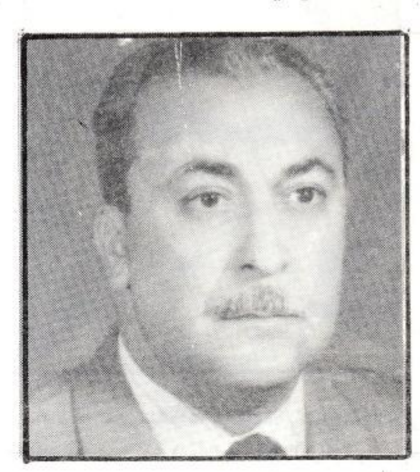
دكتوراه في الآداب ، ولد في مدينة بعقوبة ، عين في عدة وظائف منها/ تدريسي جامعي ، معاون عميد كلية التربية ، رئيس قسم اللغة العربية في كلية نقابة المعلمين الجامعة ، من مؤلفاته المطبوعة/ مروان



بن ابي حفصة ١٩٦٧ و/القاسم بن يوسف ١٩٧١ و/بكر بن النطاح ١٩٧٢ و/ابو دلف العجلي ١٩٧٥ و/اتجاهات الهجاء في القرن الثالث الهجري ١٩٨٠ و/الكشاف الاثري في العراق ١٩٨٧ و/التعبير والاسلوب ١٩٨٠ .

قحطان عبد الستار الحديثي
[١٩٣٦ -]

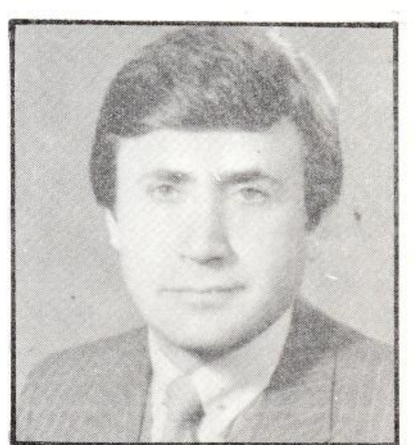
ولد في بغداد ، دكتوراه في التاريخ الاسلامي ، عين في عدة وظائف ، منها /مدير مركز ثقافي /عميد كلية الاداب بجامعة البصرة ، حالياً (١٩٩٣) معاون عميد كلية الاداب بجامعة بغداد ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب ، حضر اكثر من ١٥ ندوة ومؤتمراً في دراسة التاريخ في داخل القطر وخارجه ، له من



المؤلفات المطبوعة/ الدولة العربية في العصور العباسية المتأخرة ١٩٨٧ و/دراسات في التاريخ الساساني والبيزنطي ١٩٨٦ و/ارباع خراسان ١٩٩٠ و/التواريخ المحلية لاقليم خراسان ١٩٩٠ .

قدامة عبد الله الملاح
[١٩٤٩ -]

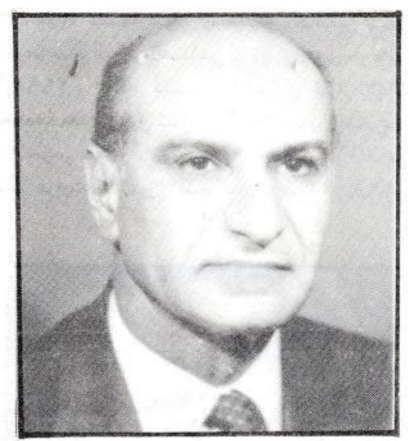
باحث في هندسة الطاقة ، ولد في الموصل ، حصل على الماجستير والدكتوراه في الهندسة من المانيا الاتحادية ، عين في وظائف عديدة ، منها/ معاون عميد كلية الهندسة بجامعة بغداد ، ورئيس قسم



الهندسة فيها ، وهو عضو جمعية المهندسين الالمان (VDI) وعضو جمعية التقنية الالمانية (KTG) ، حضر اربعين مؤتمراً علمياً عالمياً وعربياً حول الاستخدامات السلمية للطاقة النووية ، من مؤلفاته المطبوعة/ تصنيع رمال السباكة العراقية ، طبع سنة ١٩٧٣ و/عوالم في بواطن الذرة ١٩٨٧ و/مدخل الى الهندسة النووية ١٩٩٠ و/مشابهات رقمية ١٩٩٠ ، ويقول عن فلسفته : (أؤمن بأن المسؤولية الاخلاقية للعالم والمهندس ، في عصر تسوده التكنولوجيا ، لايمكن ان تنحصر في اتقان المهنة ، وابراز الجوانب المضيئة منها ، بل لابد ان تتعداها الى التقدير المسؤول لعواقب التقدم التكنولوجي ومجمل تأثيراته الآنية والبعيدة المدى ..) .

قيس عبد الحميد كبة
[١٩٣٤ -]

دكتوراه في طب النسائيات ، ولد في بغداد ، ونشر بحوثه العلمية في مجلة كلية الطب منذ سنة ١٩٦٤ ، عين في عدة مراكز/ رئيس قسم النسائيات في كلية طب الجامعة المستنصرية ، ورئيس المجلس العلمي للنسائيات والولادة ، اشتهر في دراساته عن سرطان الامراض النسائية وفي دراساته عن (العقم) وهو مؤسس ورئيس الجمعية العراقية لامراض النساء والولادة ، ومؤسس ورئيس سابق للجمعية العراقية للسكري ، ومؤسس ورئيس سابق لجمعية مكافحة السرطان العراقية ، حضر العديد من المؤتمرات العربية والعالمية ورئيس المؤتمر العربي الايطالي الاول للامراض النسائية ١٩٨٩ ، ومن مؤلفاته المطبوعة/ علاج الناسور البولي ١٩٩٢



وكتاب (استخدام المحلول الطبيعي في تحفيز الولادة) ١٩٩٢ ، وكتاب (سرطان المبيض في العراق) ١٩٨٧ ، ويعد من القلائل ممن ابتكروا اساليب جديدة في علاج السرطان والاعضاء التناسلية ، كما حسّن اجراء عمليات الناسور البولي ..

قيس عبد الفتاح مهدي
[١٩٤٢ -]

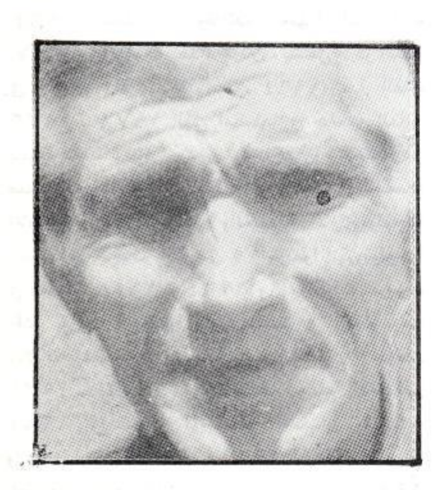
باحث تربوي ، ولد في مدينة (الشطرة) بمحافظة ذي قار ، حصل على ماجستير من كلية التربية بجامعة بغداد ١٩٧٢ ، ودرس في جامعة بتسبرغ في الولايات المتحدة للتخصص في البحوث التربوية ، كما حصل على دكتوراه فلسفة التربية من جامعة بغداد ، عين استاذاً في مركز البحوث التربوية والنفسية بجامعة بغداد ، انجز عدداً من الابحاث في مجال اختصاصه ، بعضها منشور في المجلات العلمية والبعض الاخر مطبوع على الالة الكاتبة وقدم بعضها



في ندوات ومؤتمرات علمية داخل القطر ، ومن اشهر مؤلفاته / قراءات في علم النفس ، طبع سنة ١٩٧٦ وكتاب (علم النفس العسكري) بالمشاركة مع الدكتور فخري الدباغ ، وهو كتاب مقرر للتدريس في اقسام علم النفس في الجامعات العراقية ، وطبع من قبل جامعة بغداد سنة ١٩٨٦ .

قيس لفته مراد
[١٩٢٩ - ١٩٩٥]

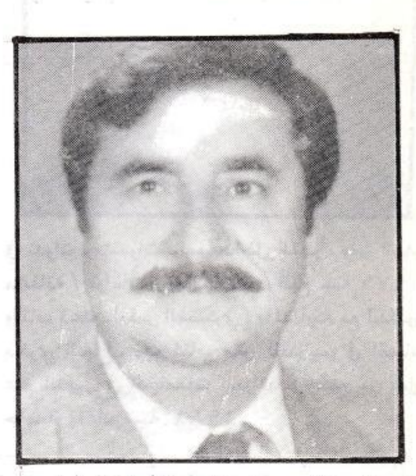
ولد في مدينة (سوق الشيوخ) بمحافظة ذي قار ، لم يكمل مرحلة الدراسة الابتدائية ، اشتغل عاملاً في كهرباء الرفاعي من ١٩٥٠ - ١٩٥٢ ، وخطاطاً ورساماً ومساعد رسام/ خرائط في دائرة اشغال الناصرية ، افاد من مكتبة والده في تنشئته الثقافية ، وكذلك من جريدة (المنتفك) التي كان يصدرها والده ١٩٣٩ - ١٩٤٣ ، بدأ النشر عام ١٩٤١ في مجلة الطالب المصرية .. قصصاً قصيرة جداً ، ثم نشر له



الجواهري في صحيفة الجهاد في بداية الخمسينات ، ومن ابرز مؤلفاته المطبوعة/ اغاني الحلاج - شعر ١٩٦٥ والعودة الى مدينة الطفولة ١٩٨٨ الفانوس ١٩٨٩ والضحك ممنوع في المدينة ١٩٨٩ و/من شعر قيس لفته مراد ١٩٩٢ واحلام الهزيع الاخير ١٩٩٢ .

قيس ناجي عبد الجبار
[١٩٣٧ -]

ولد في بغداد ، حاصل على دكتوراه في الرياضة من بولونيا ، وعلى دبلوم تدريب من المانيا الديمقراطية سابقاً ، عين في عدة وظائف/ مدير النشاطات الطلابية بجامعة بغداد و/معاون عميد كلية التربية الرياضية ، حضر مؤتمر يوزنان ١٩٨٥ ، له اكثر من



خمسة مؤلفات مطبوعة منها/ مكونات الصفات الحركية ، طبع سنة ١٩٨١ و/الاختبارات ومبادىء الاحصاء ١٩٨٤ .

قيس نعمة جاسم النوري
[١٩٢٩ -]

باحث في علم الاجتماع ، ولد في مدينة العمارة ، حصل على الماجستير في الانثروبولوجيا الاجتماعية من جامعة واشنطن بالولايات المتحدة سنة ١٩٦٠ وعلى الدكتوراه من نفس الجامعة والاختصاص عام ١٩٦٤ ، تقلد عدة وظائف ، منها/رئاسة قسم الاجتماع في جامعة بغداد مرتين ، يشغل مركز استاذ في القسم المذكور منذ عام ١٩٦٤ عدا الفترة ١٩٧٣ - ١٩٧٦ التي امضاها في جامعة الفاتح بليبيا كاستاذ زائر ، شهرته في اختصاصه تنبع من منشوراته في الدوريات الدولية ، وهو عضو في الجمعية الانثروبولوجية الامريكية والجمعية الانثروبولوجية البريطانية ، حضر اكثر من ١٥ مؤتمراً انثروبولوجيا في امريكا ١٩٥٨ - ١٩٦٤ و٦ مؤتمرات عربية ، واكثر من ٤٠ مؤتمراً وندوة عقدت في القطر ، من مؤلفاته المطبوعة/ طبيعة المجتمع البشري (جزءان ١٩٧١ - ١٩٧٢) و/الاساطير وعلم الاجناس ١٩٨١ و/المدخل الى علم الانسان ١٩٨١ و/الحضارة والشخصية ١٩٨١ و/علم الانسان الطبيعي مع الدكتور تقي الدباغ ١٩٨٣



و/الانثروبولوجيا الاقتصادية ١٩٩٠ و/الانثروبولوجيا النفسية ١٩٩٠ و/مدارس الانثروبولوجيا ١٩٩٠ ، اما فلسفته التى ضمنها كتبه وابحاثه فتقوم على/ ١ - توكيد التلازم الدينامي بين فكر الانسان والبنية الثقافية والاجتماعية و/ ٢ - اهمية الموازنة بين البعدين التكنولوجي والانساني في عملية التحول التنموي و/٣ - تكاملية وتنافذية التفاعل بين التراث الريفي الاصيل ومستجدات التحضر والتمدن و/٤ - ضرورة البحوث الميدانية والتطبيقية كأدوات تشخيص وتطوير في مجتمعنا والمجتمعات النامية عموماً .

قيس هادي احمد الكاظمي
[١٩٤٥ -]

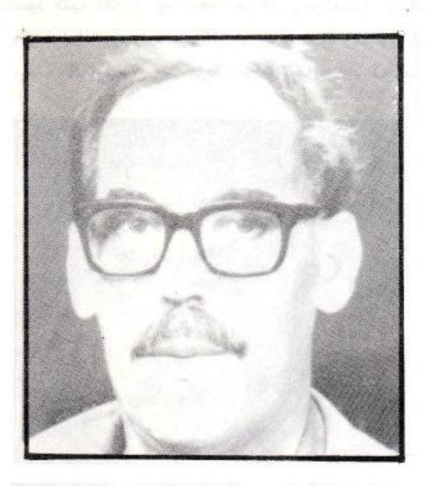
دكتوراه فلسفة ، ولد في مدينة الكاظمية ، عين مدرساً لعلم النفس الصناعي في وزارة العمل ، وحالياً (١٩٩٣) استاذ بقسم الفلسفة في كلية الاداب بجامعة بغداد ، اول كتاب صدر له (نظرية العلم عند فرانسيس بيكن) ، ثم صدر له : (الانسان المعاصر عند هربرت ماركيوز) طبع ببيروت سنة ١٩٨٠ ،



والفلسفة الوجودية عند جبريل مارسيل و/مفهوم الانسان عند كارل ياسبرز و/فلسفة الموت عند هيدجر .

قيس الياسري
[١٩٤١ -]

شاعر وباحث في الصحافة والاعلام ، هو الدكتور قيس عبد الحسين عزيز الياسري ، ولد في قرية (شط مله) في قضاء الهندية بمحافظة بابل ، حصل على الماجستير من كلية الاعلام بجامعة القاهرة سنة ١٩٧٦ وعلى الدكتوراه من كلية الصحافة والعلوم السياسية بجامعة وارشو في بولونيا سنة ١٩٨٦ ، عمل في الصحافة (محرر ، رئيس محررين) وفي التعليم (استاذ مادة التحرير الصحفي) بجامعة



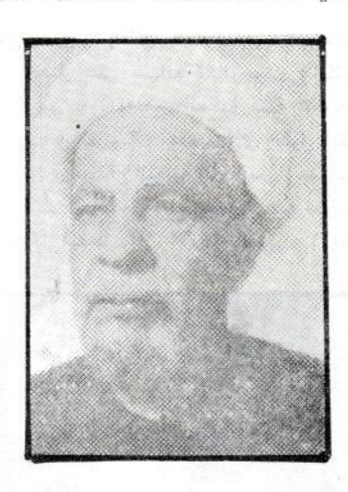
بغداد ، له من المؤلفات المطبوعة/ اوليات الحزن والفرح - شعر ١٩٧٠ و/الصحافة العراقية والحركة الوطنية ١٩٧٨ و/له ثلاثة كتب بالمشاركة مع آخرين .



حرف الكاف

كاتب الطريحي
[١٨٨٧ - ١٩٦٨]

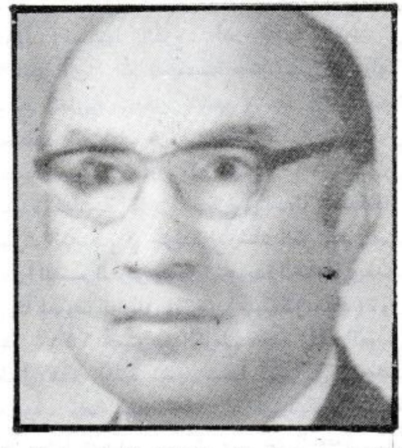
فقيه متحدث ، ولد في النجف ، هو كاتب بن الشيخ راضي بن علي الطريحي ، عرف بأفكاره المتنورة وهو ابن العشرينات ، وانتقل بسكناه من النجف الى الكوفة متخذاً له منتجعاً خاصاً به على نهر الكوفة ، كتب الشعر وبارى به الشيوخ في عصره ، صرف كل زمانه في التحقيق والتأليف والتعليقات والتصويبات ،



من مؤلفاته المطبوعة : (الرحلة الحسينية) للشيخ محمد حسين الحلي ، ت ١٣٥٢ هـ نشره وطبعه بالنجف سنة ١٩٣٣ ، ونشر له الخاقاني في موسوعة (شعراء الغري) عدداً كبيراً من قصائده في الجزء السابع سنة ١٩٥٥ ، وله كتب خطية في تفسير القرآن والفقه والاصول والادب والمعاني .

كاظم جاسم أحمد السعيدي
[١٩١٦-]

خبير اقتصادي ، ولد في مدينة (الشطرة) ، حصل على بكالوريوس في العلوم الاجتماعية ، ثم خدم ضابط احتياط ١٩٤٢ ، وبكالوريوس حقوق



١٩٤٨ ، وحصل على شهادة الدبلوم العالي في الاقتصاد السياسي ١٩٥٠ والدبلوم في العلوم الاقتصادية ١٩٥١ ، ثم دكتوراه الدولة في العلوم الاقتصادية (اقتصاديات الضرائب) من جامعة باريس ١٩٥٣ ، عين في عدة مراكز منها / معاون مدير عام ضريبة الدخل ١٩٥٣ ، استاذ في كلية الحقوق ١٩٦٠ ثم عميد كلية التجارة ، ثم مستشار في مجلس قيادة الثورة ، وكان عضواً في (نادي المثنى) وهو أحد المؤسسين لنادي البعث ١٩٥١ ، حضر العديد من المؤتمرات الاقتصادية عربياً ومحلياً ، من مؤلفاته المطبوعة / مكانة ضريبة الدخل في الاقتصاد العراقي ١٩٥٣ و/ ضريبة الدخل في العراق ١٩٦٨ و/ الميزانية العامة ١٩٦٩ وله العديد من الابحاث المنشورة في المجلات يقول عن منهجه : (السعي لتربية جيل مؤمن بوطنه ويضحي في سبيله ويدافع عنه بقوة ضد القوى الاجنبية ، جيل يساهم في دفع عجلة التقدم مستهدفاً تحقيق العدالة وحماية حقوق الانسان ..)

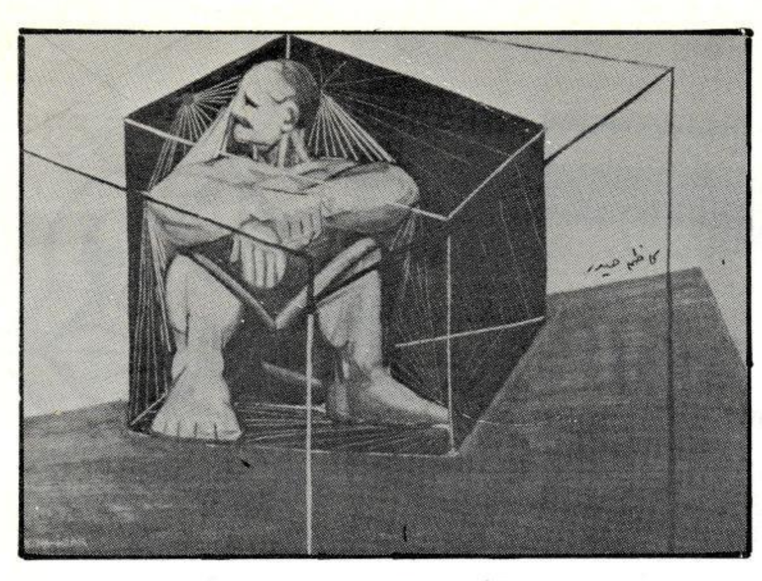
كاظم جواد
[١٩٢٨ - ١٩٨٤]

شاعر وكاتب ومترجم ، ولد في مدينة (الناصرية) وفيها أكمل المتوسطة والثانوية ١٩٤٧ ، ثم انتقل إلى بغداد وانتمى إلى كلية الحقوق فتخرج فيها عام ١٩٥٣ ، وخلال دراسته للقانون تعلم في مدرسة دينية مبادىء العلوم النحوية والصرفية والمنطق ، بدأ تجربته الادبية بنشر قصائده الوطنية منذ عام ١٩٤٨ في جريدة اليقظة والثقافة والاسبوع والصحف المحلية الاخرى ، وكان خلال هذه الحقبة من القلائل الذين بعثوا النشاط الثقافي في العاصمة ، وفي مقاهيها الادبية ، وقد خاض معارك عديدة في الصحف ولا سيما في مجلة الاداب البيروتية ، فاشتبك مع البياتي وحسين مردان ومع نازك الملائكة والرعيل التقليدي في الشعر ، عمل في وزارة الثقافة والاعلام . مدير الملحقيات الثقافية ، ووظائف اخرى ، وكان متطرفاً في بعض افكاره ، سواء عن القومية أو الأممية ، له من المؤلفات المطبوعة : ديوانه (من أغاني الحرية) - بيروت ١٩٦٠ و/ لوركا : قيثارة غرناطة (ترجمة) ١٩٥٧ بالاشتراك مع زوجته (سلافة حجاوي) ١٩٥٧ ، وله كتاب باللغة الانكليزية : (مناقشات حول فلسطين) ، قال عنه عبدالجبار البصري : (.... إلا ان أروع ما في شخصية كاظم جواد سلوكه الشاعري ونضاله السياسي وعلاقاته الاجتماعية التي لم تكن خالية من الشطحات والكبوات غير المبررة بسبب حساسيته المفرطة) ، وقد أصدر الكاتب خالص عزمي كتاباً عن سيرته وشعره وما قيل عنه بعد رحيله ، وذلك في عام ١٩٨٩ .

كاظم جواد رضا معلة
[١٩٢٥ - ١٩٩٤]

باحث قانوني ، ولد في النجف ، تخرج في كلية لحقوق سنة ١٩٤٦ ، تقلد عدة مراكز ، آخرها (وزير دولة ١٩٦٨) ، وكان له دور سياسي قومي في الاربعينات فقد كان عضوا في اللجنة العليا لحزب الاستقلال الذي تأسس سنة ١٩٤٦ ، ومعتمداً للحزب في مدينة النجف ، بدأ تجربته الادبية في الاربعينات بنشرة المقالات ذات الطابع السياسي القانوني في صحف النجف كالشعاع والغري والبيان

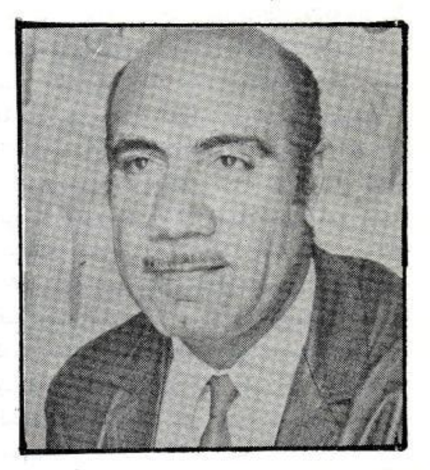
نشر دراسات مهمة أثارت جدلاً واسعا بين الأطراف المعنية بدراساته، مثل دراسته حول : ضريبة العزوبة التي نشرها في جريدة الزمان البغدادية عام ١٩٥٦، ودراسته حول الطب الشرعي، نشرها في **مجلة (البيان) النجفية في الخمسينات** ودراسته حول قرارات قانونية، نشرها في (الغري)، عام ١٩٥٨، وكان عضواً بارزاً في جمعية الرابطة الادبية وجمعية حماية الأطفال وجمعية النشاط الاجتماعي، وهذه كلها تأسست في النجف وتؤدي أدواراً سياسية، ومن اكتشافاته المعرفية : بعض المنطلقات لعدة قوانين، منها الاستملاك وتصاميم المدن ونظام الطرق والأبنية، وقد أخذ بعضها طريقه في التشريع وقد ثبتها في مطبوعات صادرة، كتب عنه / غالب الناهي في (دراسات أدبية) ومعجم حال الفكر والادب للأميني .



لوحة للفنان كاظم حيدر

كاظم حيدر
[١٩٣٢ - ١٩٨٦]

فنان تشكيلي، ولد في بغداد، تخرج في دار المعلمين العالية سنة ١٩٥٧ (ليسانس في الاداب) وحصل على دبلوم رسم من معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٥٧، واصل دراساته في انكلترا وتخرج في الكلية المركزية للفنون (دراسة الديكور المسرحي والليتوغراف والرسم) سنة ١٩٦٢، وهو عضو جمعية الفنانين، أسهم في معارض فنية في خارج القطر، كما اسهم في تأسيس (جماعة الاكاديميين)،



وشاركهم في اقامة معرض سنة ١٩٧١، أقام اكثر من معرض شخصي له خلال حقبة الستينات، قال عنه الناقد جبرا ابراهيم جبرا : (في رسوم كاظم حيدر، الأخيرة نرى الانسان محصوراً في مربعات أو مكعبات : الانسان مقرفص أو منحنٍ أو مجزأ، لقد حقق شيئاً جديداً في الرسم العراقي، لقد جعله يعبر بلغة اليوم عن مأساة الإنسان الأبدية ...) .

كاظم الدجيلي
[١٨٨٤ - ١٩٧٠]

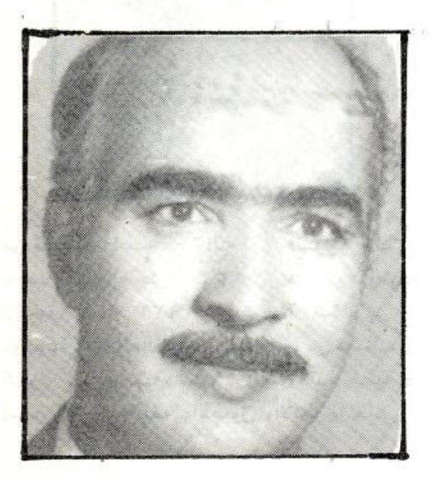
شاعر وكاتب ورحالة، هو كاظم حسين العبدان الدجيلي، ولد في قرية (سميكة - دجيل) من قبيلة الخزرج، ونزحت اسرته الى بغداد ولما يزل في أشهره الأولى، فسكنوا الكرخ، أتم قراءة القرآن في الكتاتيب، ولما أتم الخامسة عشرة شرع في دراسة العلوم العربية، وتعلم الشعر وشيئاً في تخميسه وتشطيره، ثم أفاد من علم محمود شكري الآلوسي والسيد حسن الصدر، وفي سنة ١٩٠٨ نظم أول قصيدة بمناسبة اعلان الاصلاح في الدولة العثمانية، ونشرت القصيدة في جريدة الارشاد التي عمل فيها محرراً للقسم العربي ومحرراً لجريدة الحقيقة وبعدها شريكاً لمعروف الرصافي في تحرير جريدة (بغداد)، وفي سنة ١٩١١ أصدر مع الكرملي مجلة (لغة العرب) وخلال هذه الفترة نشر شعراً كثيراً في المجلات العربية، وقد ألف كتباً عن اليزيدية والصابئة والامكنة المقدسة، وتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٢٣، ودرّس العربية في جامعة لندن، وأصدر هناك روايتين، واختير عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٩٢٢، وعمل في السلك الخارجي ممثلاً للبعثات العراقية في لندن وايران وسورية وباريس وموسكو حتى أحيل على التقاعد سنة ١٩٤٨، يجيد الانكليزية ونشر فيها شعراً، وهو ممن يقولون بالنشوء والارتقاء ويحبذون تطور الشعر وكل شيء له علاقة بالحياة الاجتماعية وأدبها، شعره المنشور مبثوث في كتب كثيرة، منها أدباء العصر لمحمد صبري المصري سنة ١٩١٢



وكتاب الادب العصري لرفائيل بطي ١٩٢٣ وشعراء بغداد للخاقاني، وكانت له آراء جريئة في السياسة والانساب، وله معرفة كبيرة بقراءة المخطوطات القديمة وترك آثاراً عديدة في دراسة الشعر والنثر ما تزال مخطوطة ..

كاظم سعدالدين الشديدي
[١٩٣٢]

كاتب ومترجم، ولد في مدينه (بعقوبة) بمحافظة ديالى، حصل على شهادة بكالوريوس (انكليزي وفرنسي) من دار المعلمين العالية سنة ١٩٥٣، وعين مدرساً في الثانويات، وقد عمل في حقول الثقافة فعين خبيراً في مجلة (الثقافة الأجنبية)، وهو عضو اتحاد الادباء وجمعية المترجمين، من مؤلفاته المطبوعة / المدخل في الادب العربي (ترجمة



١٩٦٩) و/ الفكر العربي والعالم الغربي (ترجمة ١٩٨٦) و/ جحا العربي وانتشاره في العالم ١٩٩٢، ويقول عن منهجه في الحياة : (محبة الانسان، والعلم والثقافة، والسلام والوطن)، كتب عنه / عبدالجليل الطاهر وجميل الجبوري .

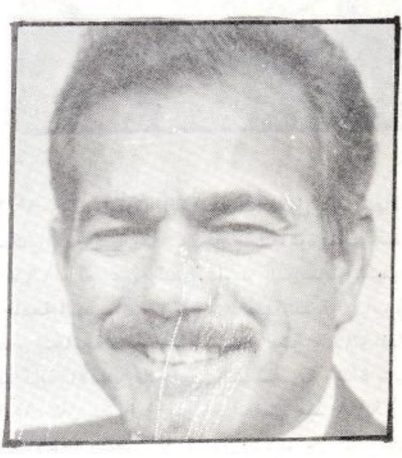
كاظم السماوي
[١٩٢٠-]

شاعر وكاتب ، ولد في مدينة (السماوة) تخرج في دار المعلمين الريفية سنة ١٩٤٠ وواصل دراسته العليا فتخرج في كلية الاداب بالمجر سنة ١٩٥٦ ، عمل في الصحافة وكان ذا نزعة تقدمية ، أصدر جريدة [الانسانية] سنة ١٩٥٠ ، ومن مؤلفاته المطبوعة : (أغاني القافلة) شعر ١٩٥٠ و(الحرب والسلم) - ملحمة شعرية سنة ١٩٥٣ ، و(إلى الأمام أبداً) شعر ١٩٥٤ ، وترجم له ديوان شعري إلى الهنغارية بعنوان (ايليفاندور) سنة ١٩٥٦ ثم ديوان (رياح هانوي) وديوان (الفجر الأحمر فوق هنكاريا) .


صورة جماعية للشاعر كاظم السماوي

كاظم شنون محمد المقدادي
[١٩٤٨-]

إعلامي ، ولد في بغداد ، بكالوريوس من جامعة بغداد سنة ١٩٧٣ ، ودكتوراه (صحافة) من جامعة السوربون ١٩٧٩ ، عين في عدة وظائف / مدير مكتب جريدة الثورة في باريس ، وحالياً (١٩٩٣) استاذ في



قسم الاعلام في كلية الاداب بجامعة بغداد ، حضر ندوة الاعلام العربي في تونس ١٩٨١ ومؤتمر الاعلام في العالم الثالث: اليونسكو ١٩٨٣ ، من مؤلفاته المطبوعة / أوراق باريسية ١٩٨٣ و/ البحث عن حرية التعبير ١٩٨٤ و/ إشكالات الاعلام العربي في أوربا ١٩٨٦ .

كاظم محسن الخلف
[١٩٢٢-]

شاعر ودبلوماسي ، ولد في النجف ، حصل على شهادة بكالوريوس في الاقتصاد من الجامعة الامريكية في بيروت ، وعلى دبلوم معهد الدراسات الدولية من جامعة (السوربون) أمضى حياته العملية في السلك الدبلوماسي ، فتقلد منصب وكيل وزارة الخارجية وسفير العراق في لندن والأمم المتحدة ، كانت بدايته في الشعر عندما كان طالبا في الثانوية ، فنشر في الصحف النجفية وأذيعت بعض قصائده من الاذاعة ، له ديوان مطبوع بعنوان (أزاهير وأعاصير) طبع سنة ١٩٨٥ ، وكتاب معد للطبع عن ذكرياته .



الدبلوماسية ، حضر مؤتمرات واجتماعات كثيرة بحكم اشغاله منصب مدير عام الأمم المتحدة والمؤتمرات الدولية في وزارة الخارجية ، وهو عضو اتحاد الادباء ، قال عنه الشاعر خضر عباس الصالحي : (وقد لفت نظري الاستاذ كاظم الخلف ، فكنت أمام شاعر يتغلغل إلى أدق الاشياء ومهندس جمالي من الطراز الاول ، شاعر موهوب تمتاز أشعاره برونق الديباجة وقوة السبك وحسن الصياغة) ، وقد أشار إلى شاعريته ، الدكتور زكي مبارك (مصر) في كتابه (ليلى المريضة في العراق) عندما زار النجف واحتفت به جمعية الرابطة الادبية .

كاظم ناصر حسين الحسن
[١٩٢٩-]

باحث ، ولد في البصرة ، تخرج في كلية الحقوق (بكالوريوس قانون) سنة ١٩٥٩ ، عين في عدة



وظائف ، منها / منفذ عدل ، قائممقام وكالة ، وحالياً (١٩٩٣) متقاعد ، من مؤلفاته المطبوعة / فلسفة الخليقة وأصل الخلائق في مختلف العقائد طبع سنة ١٩٩٠ ، وله أيضاً اربعة كتب مخطوطة ، كما نشر عدداً من أبحاثه في الدوريات المحلية ، وهو عضو اتحاد الحقوقيين وجمعية احياء التراث العربي الاسلامي .

كاظم هاشم نعمة السوداني
[١٩٤١-]

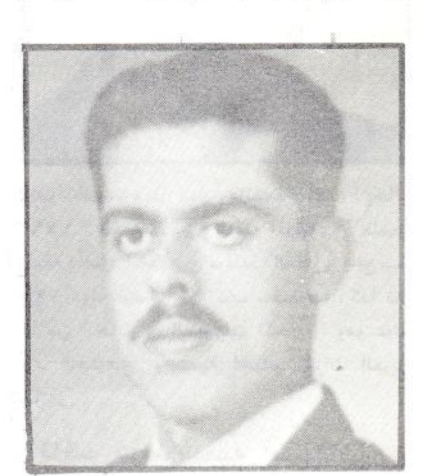
باحث في الاستراتيجية السياسية ، ولد في بغداد ، حصل على أربع شهادات عليا في العلاقات الدولية من الجامعات البريطانية ، عين استشاريا في موسسات رسمية خاصة ، واستاذاً في كلية العلوم السياسية بجامعة بغداد ، وهو عضو جمعية الدفاع عن ضحايا الحرب ، حضر ندوات سياسية علمية في أقطار أوربية وفي امريكا والأردن ، من مؤلفاته المطبوعة / العلاقات

الدولية ١٩٧٢ و/ العلاقات الدولية ١٩٨٠ و/ تاريخ أوربا ١٩٨٠ و/ العلاقات الدولية ١٩٨٧ و/ الوجيز في الاستراتيجية ١٩٨٨ و/ دراسات في السياسة والاستراتيجية ١٩٩١، ويقول عن فلسفته: (السعي وراء الأمن والاستقرار في السياسة الدولية، والبحث في تطور الفكر الاستراتيجي المعاصر (النووي)، وتيسير المعرفة السياسية للناس عامة، والوفاء للمهنة الاكاديمية ..).

كامل ثامر رجاء الكبيسي

[١٩٤٤-]

باحث في علم النفس التربوي، ولد في مدينة (كبيسة) بمحافظة الانبار، حاصل على ماجستير تربية وعلم النفس، في علم النفس التربوي (اختبارات ومقاييس)، عين استاذاً في كلية التربية بجامعة بغداد، وهو أمين سر الجمعية العراقية للعلوم التربوية والنفسية، من مؤلفاته المطبوعة /



المحصول اللفظي للاطفال المبتدئين في المدرسة الابتدائية، طبع في سنة ١٩٧٩ و/ بناء وتقنين مقياس لسمات الشخصية ذات الأولوية للقبول في الكليات العسكرية ١٩٨٧، يقول عن منهجه في الحياة: (الايمان بالعلم طريقاً للحياة، وكل شيء ينبغي أن يقاس بمقدار قبل إصدار الحكم ..) ومن اكتشافاته المعرفية: (طريقة جديدة في معالجة أثر التخمين في الاختبارات التحصيلية).

كامل الجادرجي

[١٨٩٧-١٩٦٨]

زعيم وطني، ولد في بغداد، من أسرة عراقية، وكان والده رفعة الجادرجي من الشخصيات البارزة في العهد العثماني وقد تولى منصب أمين العاصمة عدة مرات، أكمل دراسته الثانوية سنة ١٩١٣، اشترك مع والده في ثورة العشرين فنفاهما الانكليز إلى اسطنبول، ودخل الكلية الطبية ١٩٢١ إلا انه قطع دراسته وعاد إلى بغداد ودخل كلية الحقوق وأثناء دراسته عين سكرتيراً لمحافظ بغداد، وفي عام ١٩٢٦ عين معاوناً لوزير المالية، وفي عام ١٩٢٧ انتخب نائباً في البرلمان، وانتمى إلى حزب الاخاء الوطني الذي كان يرأسه ياسين الهاشمي عام ١٩٣٠ وتولى إدارة صحافته فحوكم في عهد وزار

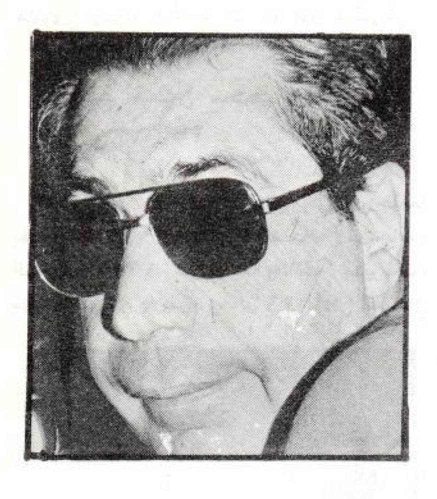


نوري السعيد الأولى لمعارضته معاهدة ١٩٣٠، في عام ١٩٣٣ ترك حزب الاخاء وانضم إلى جماعة الأهالي ثم إنضم مع جماعة الأهالي إلى تشكيلات سرية اشترك فيها جعفر أبو التمن وقد كان لتلك التشكيلات تنظيم عسكري كان بكر صدقي من ابرز عناصره والذي قاد انقلاب عام ١٩٣٦، واختلف مع بكر صدقي واضطر بعد اغتياله أن يغادر العراق إلى قبرص ويقضي فيها فترة من الزمن، وبدأ الديمقراطيون يتجمعون قبيل ١٩٤١ وكان الجادرجي متصلاً بهم، وفي سنة ١٩٤٢ أصدر جريدة (صوت الأهالي)، وهي الجريدة التي مهدت لقيام الحزب ابوطني الديمقراطي سنة ١٩٤٦، سعى لتكوين جمعية الصحفيين وبقي رئيساً لها حتى عام ١٩٥٠، قدم الى المحاكمة في وزارة ارشد العمري، ثم استمر مهاجماً الفساد وقدم للمحاكمة مرة ثالثة ١٩٤٧، وفي عام ١٩٤٨ لوحق أعضاء حزبه وقدم الجادرجي إلى المحاكمة وأغلق نوري السعيد جريدته، وحكم عليه بالسجن ثلاث سنوات وأطلق سراحه قبيل ثورة ١٤ تموز بأيام قليلة، واصيب بنوبة قلبية في عام ١٩٥٨، ولكنه عاود نشاطه السياسي وتكررت النوبة في عام ١٩٥٩ فسافر إلى موسكو وعدد من دول أوربا، وتوفي بصورة مفاجئة، كان يهوى فن الرسم وفن التصوير، وترك بعد وفاته مذكراته، كما ترك (من أوراق كامل الجادرجي) وقد نشرها ابنه نصير في بيروت ايضاً سنة ١٩٧١.

كامل حسن عزيز البصير

[١٩٣٣-١٩٨٧]

ولد من أسرة كردية ببغداد، أنهى الدراسة الابتدائية والمتوسطة في مدارس أهلية والمرحلة الاعدادية في الاعدادية المركزية ١٩٥٢-١٩٥٣ حصل على بكالوريوس آداب من كلية العلوم والاداب ١٩٥٧، تعين مدرساً في مدينة السليمانية، وخلال اشتغاله بالتدريس حصل على الماجستير في الادب العربي سنة ١٩٦٦ عن اطروحة بعنوان (رسائل الامام علي) ثم عين معيداً في جامعة السليمانية

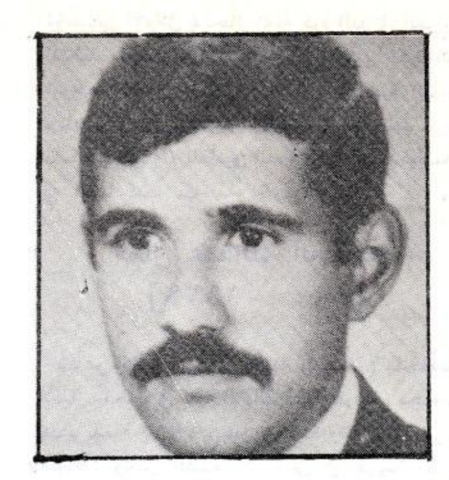


١٩٧٢، ثم أوفدته الجامعة للحصول على شهادة الدكتوراه من كلية الاداب بجامعة القاهرة فنالها سنة ١٩٧٥، ثم عين رئيساً لقسم الدراسات الكردية بجامعة السليمانية ١٩٧٦ فعميداً لكلية الاداب في نفس الجامعة سنة ١٩٧٧، وفي سنة ١٩٨٠ نقل الى كلية الاداب بالجامعة المستنصرية بناءً على طلبه، كان عضواً في المجمع العلمي منذ ١٩٧٨، من مؤلفاته بالعربية / كامران شاعر من كردستان ١٩٦٢ و/ الترابط بين العرب والاكراد في قضية الاخاء والسلام ١٩٧٧ و/ من قضايا المرأة بين آيات قرآنية واتجاهات شعرية ١٩٨٢، ومن مؤلفاته بالكردية، اللغة الكردية للمبتدئين ١٩٧٨ و/ المصطلح الكردي ١٩٧٨ و/ النقد الادبي ١٩٨٣، حضر مؤتمر الفقه الاسلامي الخامس في الرياض ١٩٧٧ ومؤتمر الثقافة العربية في الرباط ١٩٧٩.

كامل سلمان جاسم الجبوري

[١٩٤٩-]

كاتب في التراث المعاصر للعراق، ولد في مدينة الكوفة، أصدر مجلة (الموعظة) سنة ١٩٦٦ لمدة سنتين، نشرت له بعض البحوث الوثائقية في الصحف والمجلات العراقية، أصدر موسوعة (تاريخ الكوفة) ونشر عنها بحوثاً، أقام ثلاثة معارض فنية ووثائقية عن تاريخ الكوفة وثورة العشرين والخط الكوفي، عين مسؤولاً عن متحف ثورة العشرين في



النجف ثم تقاعد عن العمل منصرفاً إلى جمع الوثائق التى تخص ثورة العشرين في الفرات الأوسط

كامل عويد روضان العامري
[١٩٥٣-]

صحفي وشاعر ومترجم ،ولد في البصرة حاصل على دبلوم عال في اداب اللغه الفرنسية سنة ١٩٧٦ من الجامعة المستنصرية ، عمل في حقل الاعلام والصحافة : (محرر) وسكرتير تحرير منذ سنة



١٩٧٧ وما يزال (١٩٩٣) من مؤلفاته / القائد في ذاكرة القصيدة (بالاشتراك) مع منذر الجبوري ، و/ الحب في زمن الكوليرا (ترجمة) ١٩٩٠ و/ وقائع موت معلن (ترجمة) ١٩٩٠ و/ قصة غريق (ترجمة) ١٩٩٠ ،وهو عضو اتحاد الادباء وجمعية المترجمين .

كامل طه الويّس
[١٩٤٢-]

ولد في مدينة تكريت ،حصل على دكتوراه فلسفة في التاريخ الرياضي من جامعة مارتن (هالة) في ألمانيا ١٩٨٣ ، عين في عدة وظائف / مستشار ثقافي في برلين بألمانيا ، استاذ في كلية التربية الرياضية بجامعة بغداد ، له من المؤلفات المطبوعة / علم النفس الرياضي ١٩٨١ و/ تطور وأهمية الرياضة في

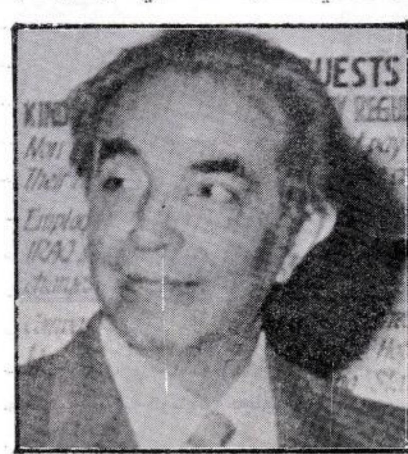
من خلال إقامتي معرض ثورة العشرين الفوتوغرافي الوثائقي عام 1976 وتجوالي في مناطق الفرات ، حصلت على وثائق ونصوص وصور فوتوغرافية تمثل تاريخ العراق السياسي من عام 1913 - 1941 ، ومن بين تلك الوثائق مجموعة من الرسائل والبرقيات المتبادلة بين قادة الثورة وسفرائها وقادة الاحتلال البريطاني الغاشم في مختلف الأصقاع ، ومجموعة أخرى من المنشورات ، ونصوص لبعض الخطب ، ووثائق اخرى متفرقة.



حضارة وادي الرافدين ومصر القديمة ١٩٨٣ و/ تطور المناهج المدرسية في العراق ١٩٨٨ و/ رياضة الفروسية لدى العرب وسباق الخيل ١٩٨٨ .

كامل مصطفى الشيبي
[١٩٢٧]

باحث في التصوف الاسلامي ، ولد في مدينة



الكاظمية ، دكتوراه في الفلسفة الاسلامية من جامعة كمبردج بانكلترا سنة ١٩٦٢ ، عين استاذاً في قسم الفلسفة في كلية الاداب بجامعة بغداد ، حضر مؤتمر الفارابي ١٩٧٤ ، له من المؤلفات المطبوعة / اكثر من (١٢) كتاباً منها / الصلة بين التصوف والتشيع (جزءان) ١٩٦٣ - ١٩٦٤ و/ الفكر الشيعي والنزعات الصوفية حتى مطلع القرن الثاني عشر الهجري ، طبع سنة ١٩٦٦ و/ شرح ديوان الحلاج ١٩٧٤ .

كامل هاشم المشاهدي
[١٩٣٢-]

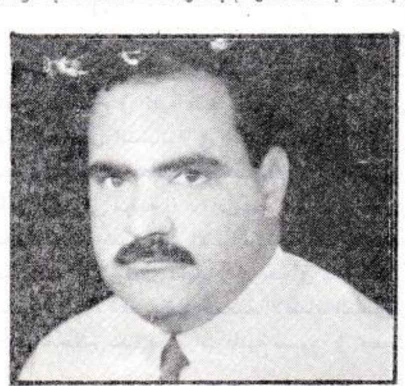
محام ، كاتب ، ولد في بغداد ، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٥١ ، عين في عدة وظائف ، منها / مدير دائرة الخليج العربي بوزارة الثقافة والاعلام وانخرط في دورة تدريبية في ألمانيا حول الثقافة الجماهيرية ، حضر الدورة العالمية للثقافة



الجماهيرية في برلين عام ١٩٧٥ ، له من المؤلفات المطبوعة الخليج العربي ونضال عدن ، طبع سنة ١٩٥٩ و/ (التضحية المزدوجة في مسرحية كلكامش) ١٩٨٩ و/ استير وملك فارس) بيروت ١٩٩٠ ، وله أيضاً كراسات في الاعلام السياسي كتب عنه / محيي الدين اسماعيل .

كريم سيد الشويلي
[١٩٦٢-]

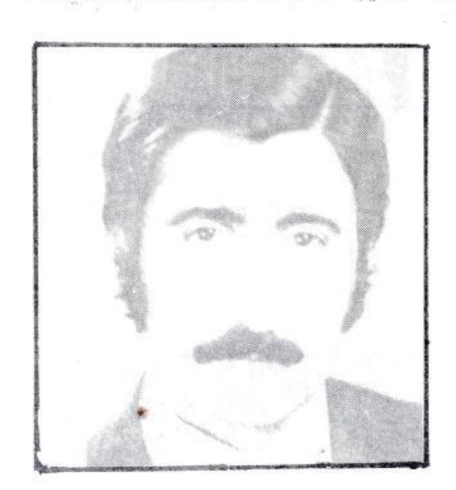
ولد في بغداد ، تدريسي في كلية العلوم السياسية بجامعة بغداد ، مهتم بالدراسات المتعلقة بالاوضاع



الاقليمية والدولية ، وباحث متخصص بتطورات القضية الفلسطينية وتطورات الصراع العربي الصهيوني ، له من المؤلفات المطبوعة / الاتحاد السوفيتي وأزمة الخليج ، طبع سنة ١٩٩٠ و / إدارة الأزمة الدولية في ظل النظام الدولي الجديد ١٩٩١ و / مفاوضات التسوية والموقف التفاوضي العربي ، ١٩٩٢ ، وكتب إطروحته للماجستير بعنوان (العلاقات الايرانية ـ الاسرائيلية وتأثيرها في الأمن القومي) .

كمال رؤوف محمد
[١٩٤١ -]

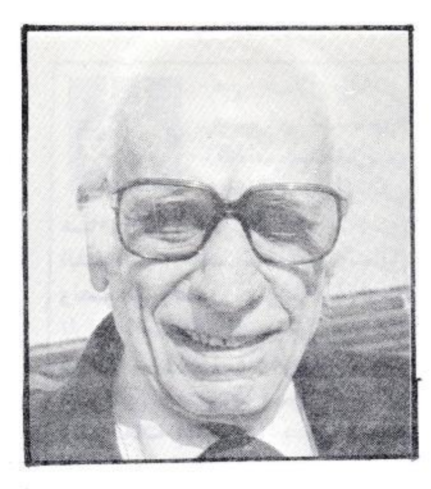
باحث وقاص ، ولد في السليمانية ، عمل في متحف السليمانية والاذاعة الكردية ، نشر أولى قصصه سنة ١٩٦١ بعنوان (الانتقام) في مجلة (روزي نوى) الكردية ، وفي نفس العام نشر مسرحية طويلة بعنوان (اعذريني) ، وغاب عن النشر فترة ، ثم عاد في سنة



١٩٧٠ فطبع مجموعة قصصه بعنوان (يحيا الانسان) التي نالت جائزة في مهرجان المربد الشعري ١٩٧٠ ، وبعدها نشر (٧) مقالات بعنوان (دفاعا عن الفن الكردي) أثارت جدلا بين القراء الكرد ، وتفرغ للفن الاذاعي ، فقدم ومنذ عام ١٩٦٥ والى عام ١٩٧٦ عدة برامج ثقافية ، في عام ١٩٧٠ أشرف على جريدة (هاوكاري) ، ويعد للطبع حالياً ثلاثة أجزاء من مجلد كبير بعنوان (الادب الفولكلوري الكردي)

كمال السامرائي
[١٩١٤ -]

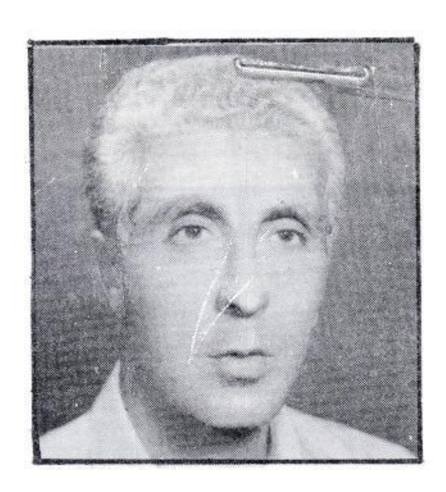
طبيب ، رائد في الامراض النسائية ، ولد في مدينة سامراء ، تخرج في كلية الطب عام ١٩٣٩ ، زميل كلية الجراحين النسائية في انكلترا عام ١٩٦٣ ، أحيل على التقاعد بطلب منه سنة ١٩٧٨ ، وهو أول عراقي يرقى الى مرتبة الاستاذ سنة ١٩٥٠ ، عين في عدة وظائف / رئيس قسم الامراض النسائية والتوليد سنة ١٩٥٠ ، ورئيس دائرة الجراحة في كلية الطب سنة ١٩٥٤ ، وهو عضو جمعية الاطباء النسويين بانكلترا ، حضر عدة مؤتمرات طبية نسوية في جنيف



وكندا وانكلترا وموسكو ، من مؤلفاته المطبوعة / الأمراض النسوية في التاريخ القديم ، طبع سنة ١٩٨٠ و / مختصر تاريخ الطب العربي (جزءان ١٩٨٤ - ١٩٨٥) و / النافع في كيفية تعليم صناعة الطب لابن رضوان المصري (تحقيق) وله أيضاً أبحاث ومشاريع تحت الطبع ، ويقول عن نفسه : (لقد علمتني الحياة ان قضاء الحاجيات يجب أن يحاط بالكتمان وإلا فشلت قبل تنفيذها ، أما أهم ما عجزت عن تطبيقه في حياتي فهو (التأني) فأغلاطي بسبب التعجل كثيرة لا حصر لها ، كما اني بالرغم من قراءاتي الكثيرة تبين لي كما قال إبقراط (أن ليس لي من صفة العلماء إلا علمي بأني لست بعالم) ، وقد كرمه اتحاد المؤرخين بوسام المؤرخ العربي ، كتب عنه : أديب الفكيكي في موسوعة (أعلام الطب) .

كمال عارف ظاهر السامرائي
[١٩٣٧ -]

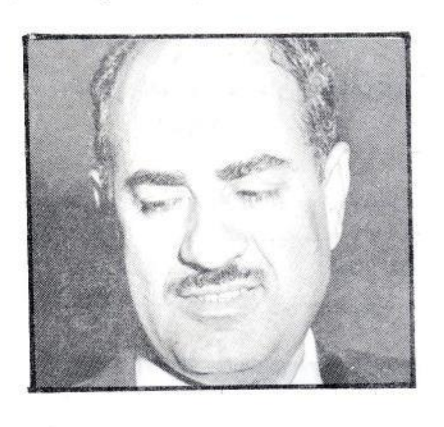
باحث في التربية الرياضية ، ولد في بغداد ، تخرج في معهد التربية الرياضية بالقاهرة ، وفي معهد التربية الرياضية في كولون بألمانيا ، وفي معهد لايبزغ بألمانيا ، وحاصل على شهادة دكتوراه في التربية الرياضية ، عين في وظائف عديدة / رئيس شعبة



الألعاب الفرقية في جامعة (هالة) بألمانيا ، ومعاون عميد كلية التربية الرياضية بجامعة بغداد ، وهو من المؤسسين الاوائل لأدخال لعبة كرة اليد في العراق ، وانتخب رئيساً للاتحاد العراقي المركزي لكرة اليد ومترجماً للقانون الدولي بكرة اليد في كلية التربية الرياضية ، من مؤلفاته المطبوعة / كرة اليد ، وهو كتاب منهجي ، / القانون الدولي لكرة اليد (ترجمة) وله ايضاً كتب مترجمة اخرى .

كمال عبدالله الحديثي
[١٩٣٩ -]

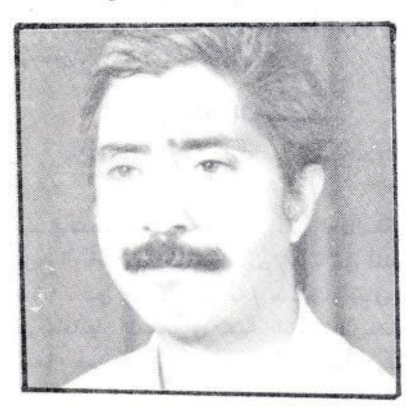
شاعر وكاتب ، ولد في مدينة (حديثة) بمحافظة الانبار ، تخرج في كلية الآداب (لغة عربية) بجامعة بغداد سنة ١٩٦٠ ، عين في عدة وظائف / مدرس ثانوية / رئيس القسم السياسي في جريدة الثورة ١٩٦٩ ، ومدير مكتب الثقافة والاعلام في القيادة القومية لحزب البعث العربي الاشتراكي منذ عام



١٩٧٨ ، وهو عضو اتحاد الادباء ، حضر مهرجانات المربد الشعرية ، له نحو (٢٠) كتاباً مطبوعاً منها / أغاني الموسم الأخضر ـ شعر ١٩٧٩ و / في دروب الخيل ـ شعر ١٩٨٤ و / حصاد من أرض الطوفان ـ شعر ١٩٨٦ ، كتب عنه / حميد سعيد وعادل عبد الجبار ، كرّم لاكثر من مرة من قبل القيادة العليا في القطر .

كمال لطيف سالم العاني
[١٩٥١ -]

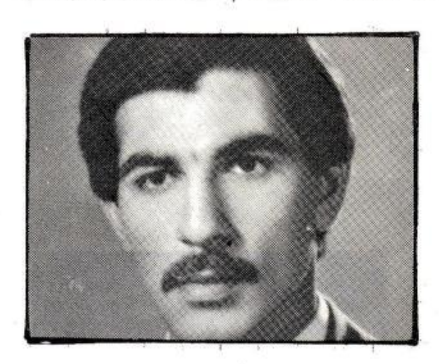
قاص وصحفي ، ولد في بغداد ، تخرج في كلية الاداب بجامعة بغداد سنة ١٩٧٦ ، عمل في الاذاعة والصحافة ، وهو عضو اتحاد الادباء ، من مؤلفاته / الرحيل على جواد أدهم ـ قصص ، طبع سنة ١٩٧٦



و/ الأحراش ـ قصص ١٩٨٦ ، وله كتب فنية عن أعلام المقام العراقي والغناء الريفي ، كتب عنه / كاظم سعد الدين وباسم عبدالحميد حمودي .

كمال محمد سليمان بياتلي
[١٩٥٨ -]

شاعر ، ولد في كركوك ، تخرج من معهد التكنولوجيا سنة ١٩٧٧ ، عين موظفاً حكومياً ، له من المؤلفات المطبوعة / ديوان شعر بالتركمانية



بعنوان : (كلمات بدون أجنحة) وهو عضو اتحاد الادباء ، ونشر أغلب قصائده في صحف تركمانية مثل (يورد) ومجلة الاخاء وصوت الاتحاد .

كمال مظهر أحمد
[١٩٣٧ -]

باحث ، مؤرخ ، ولد في السليمانية ، حصل على شهادة البكالوريوس بمرتبة الشرف من قسم التاريخ في كلية التربية بجامعة بغداد سنة ١٩٥٩ ، كما حصل على شهادة الدكتوراه من : (معهد الاستشراق) التابع لاكاديمية العلوم السوفيتية سنة ١٩٦٣ ، ودكتوراه العلوم (ناوك) من معهد الاستشراق التابع



لاكاديمية العلوم السوفيتية سنة ١٩٦٩ ، رقي الى مرتبة الاستاذية سنة ١٩٨١ ، أعيرت خدماته الى المجمع العلمي الكردي واشغل فيه منصب الأمين العام ومساعد الرئيس للشؤون العلمية (١٩٧١ - ١٩٧٥) ، من مؤلفاته المطبوعة / كردستان في سنوات الحرب العالمية الأولى (طبعتان ١٩٧٧ - ١٩٨٤) و/ ثورة العشرين في الاستشراق السوفيتي - ١٩٧٧ و/ أضواء على قضايا دولية في الشرق الاوسط - ١٩٧٨ و/ دور الشعب الكردي في ثورة العشرين العراقية - ١٩٧٨ و/ النهضة - ١٩٧٩ و/ الطبقة العاملة العراقية ، بيروت ١٩٨١ و/ ميكافيلي والمكيافيلية - ١٩٨٤ و/ صفحات من تاريخ العراق المعاصر ١٩٨٧ ، وله أيضاً مؤلفات باللغة الكردية واللغة الروسية ، حضر العديد من المؤتمرات التاريخية عربياً ومحلياً ، وترجمت بعض كتبه إلى التركية والفارسية .

كمال نصرة
[١٩٠٧ - ١٩٧٤]

شاعر ، هو كمال الدين نصرة سيد توفيق سيد طه بن سيد عثمان ، ولد في كربلاء ، دخل المدرسة الابتدائية سنة ١٩١٩ ثم تركها ليدرس على اساتذة النحو والمنطق ثم دخل كلية الامام الاعظم ولم يكمل فصلها الأخير ، عين في وزارة العدلية وامانة العاصمة واحيل الى التقاعد سنة ١٩٦٣ وقد احترف الكتابة والنشر ، فأصدر سنة ١٩٢٦ - ١٩٣٠ مجلة



(الرصافة المصورة) ، وذهب الدكتور يوسف عز الدين إلى أن المترجم له ، (كانت له مواقف وطنية معروفة إذ كان من مناوئي سياسة الحكومات المتعاقبة في العهد الملكي فقد طورد وشرد وأوقف من قبل الشرطة عدة مرات ...) من مؤلفاته المطبوعة / ديوان كمال نصرة سنة ١٩٦٨ ، قدّم له الشاعر المرحوم ابراهيم الوائلي .

كوثر محمد خير الجزائري
[١٩٤٨ -]

ولدت في بغداد ، حصلت على ماجستير في الادب الانكليزي من جامعة كارلتن في كندا سنة ١٩٧٥ ،



عينت (استاذاً في كلية الاداب بالجامعة المستنصرية) ، بدأت نشرها في مجلة آداب المستنصرية سنة ١٩٧٨ ، لها من المؤلفات المطبوعة / مجموعة قصص قصيرة (اعداد بالاشتراك) ، طبع سنة ١٩٨٠ و/ الشعر الانكليزي (مختارات ١٩٨٤) و/ (مقدمة في دراسة المكتبات) ١٩٨٦ ، كما لها أيضاً بحوث منشورة باللغة الانكليزية . وأخرى مترجمة منشورة في مجلة (الثقافة الاجنبية) .

كوركيس عواد
[١٩٠٨ - ١٩٩٢]

كاتب ولد في مدينة الموصل ، وفيها تلقى مبادىء العلم ، تخرج في دار المعلمين الابتدائية عام ١٩٢٦ ، وعمل في التعليم عشر سنوات (١٩٢٦ - ١٩٣٦) ، في عام ١٩٣٦ عين أميناً لمكتبة المتحف العراقي ، وكان فيها يومذاك ٨٠٤ مجلدات ، فلما أحال نفسه إلى التقاعد سنة ١٩٦٣ ، كانت محتوياتها ستين ألف مجلد ، في سنة ١٩٥٠ درس فن المكتبات في جامعة شيكاغو بأمريكا ، ولما أنشئت الجامعة المستنصرية ، عين أميناً لمكتبتها ، فبدأ عمله بالكتاب ذي الرقم (١) ، فلما اعتزل إدارتها بعد تسع سنوات ، كان ما فيها قد زاد على تسعين ألف مجلد ، أحب المطالعة منذ مطلع شبابه ، وأقبل على البحث والتأليف وصار من اصدقاء الكتاب واجتمعت لديه بتوالي السنين مكتبة ثمينة حافلة بالمراجع ، نشر عدداً كبيراً من التآليف في التاريخ واللغة والبلدان والفهرسة والتراث العربي ،



في سنة ١٩٦٣ انتخب عضواً عاملاً في المجمع العلمي العراقي ، كما أنتخب عضواً مؤزراً في المجامع العلمية في دمشق وعمان والقاهرة ونيودلهي ، وله من المؤلفات المطبوعة (٥٤) كتاباً تقع في ٦٦ مجلداً أولها نشر سنة ١٩٣٤ بعنوان : أثر قديم في العراق ، أما مقالاته المنشورة في الدوريات فبلغت (٥٠٠) مقالة ، أولها نشرت سنة ١٩٣١ ، وقد ظهرت له عدة مواد في (دائرة المعارف) التي أصدرها البستاني في بيروت ، وفي المجلد الأول لدائرة المعارف الاسلامية الذي صدر بالانكليزية في هولنده سنة ١٩٦٠ ، ألقى عدة محاضرات في المؤتمرات العربية ، وحضر مؤتمر المستشرقين الخامس والعشرين المنعقد في موسكو سنة ١٩٦٠ ، خدم التراث العربي الاسلامي خدمة جلى .



لبيد ابراهيم احمد العبيدي
[١٩٣٧-]

باحث تاريخي ، ولد في بغداد ، حصل على لدكتوراه من جامعة مانجستر بانكلترا سنة ١٩٦٥ ، تقلد عدة مناصب جامعية ، أهمها / تاسيس قسم التاريخ ورئاسته في آداب جامعة البصرة ١٩٦٥ و / ومساعد لرئيس جامعة البصرة وعميد كلية الاداب في نفس الجامعة ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب ، شارك في عدد من



مؤتمرات التاريخ ، من مؤلفاته المطبوعة / عصر النبوة ١٩٦٨ والمجتمع العربي (ثلاثة اجزاء بالمشاركة ـ ١٩٦٧ ـ ١٩٧٠) و/ عصر النبوة والخلافة الراشدة ـ المغرب ١٩٨٤ و/ الخلافة الراشدة ١٩٩٠ ، حاصل على وسام من جامعة صنعاء ، وشهادة العضوية الشرفية لجمعية المؤرخين المغاربة ، ويقول عن نظرته للحياة : (إبراز البعد القومي الانساني للتاريخ العربي الاسلامي) ..

لطفي حسين محمد علي
[١٩٣٤-]

باحث في المكننة الزراعية والمحركات ، ولد في الحلة ، حصل على ماجستير (زراعه) من جامعة (ردنك) في بريطانيا ، عين في عدة وظائف / معاون الملحق الثقافي العراقي في (واشنطن) وحالياً (١٩٩٣) «استاذ في قسم المكننة الزراعية في كلية الزراعة بجامعة بغداد» حضر مؤتمر المكننة الزراعية الدولي في اسبانيا ١٩٧٥ والندوة العراقية الدنماركية عن التقنيات الزراعية ١٩٨٠ ، له من المؤلفات المطبوعة / اكثر من عشرة كتب اهمها/ المكائن والآلات الامنية الزراعية ، سنة ١٩٦٦ و/ معدات مكننة المحاصيل الحقلية ١٩٧٩ و/ الساحبات الزراعية ١٩٧٩ والاسس الهندسية لورش معامل الأغذية ١٩٩٠ ، نشر أبحاثه ومقالاته في دوريات عالمية ، ومن اكتشافاته



(موازن العجلات اليدوي ، حصل على براءة اختراع) و(عازقة حقول اشجار الفاكهة ، حصل على براءة اختراع) يقول عن رؤيته : (كلما زادت قراءات الشخص شعر بضآلة مايعرفه من علم ..) .

لطيف حسن علي الخياط
[١٩٣٥-]

باحث لغويات ، ولد في بغداد ، أتم دراساته العليا



والدكتوراه في امريكا (Ph.D) وفي جامعة لندن في بريطانيا (Post.Ph.D.) ، تقلد وظائف تدريسية وبحثية واخرى استشارية ، منها / رئاسة قسم اللغة الانكليزية في كلية التربية واللغات لعدة سنوات ،أول نشر له عن التراكيب اللغوية للنفي في الانكليزية والعربية عام ١٩٦٩ ، معظم مؤلفاته بحوث في اللغة واللغويات منشورة في مجلات دورية علمية امريكية وبريطانية وألمانية وسويدية ونمساوية ، منها : (دراسات في علم الصوت الاكوستيكي باستعمال أشعة أكس) ، نشر في امريكا و(دراسات ايروداينماكية لمجموعة من الاصوات الكلامية والانكليزية) نشر في بريطانيا . وهو عضو جمعية علم اللغة الامريكية ، وجمعية الاكوستيك الامريكية ، وجمعية علم الكومبيوتر اللغوي، وجمعية علم الصوت العالمية ، وجمعية الصوتيات العالمية ، وحضر العديد من المؤتمرات الدولية في الصوتيات وعلم اللغة .

لطيف دانساز
[١٨٨٦ ـ ١٩٤٨]

نابغة كردي في الخط العربي ، لقّب (بالشيخ ـ لطيف الخطاط) لمهارته في فنّ الخط ، استوطن



مدينة السليمانية ، أخذ عن عمه مبادىء العلوم الاولية ،ثم رحل الى كركوك طلباً للعلم ، فتتلمذ على أحد شيوخ الجوامع (الملا محمود المزناوي) ثم رجع الى السليمانية مواصلاً دراساته العلمية في مسجد والده ، وفي سنة ١٩٣٢ رحل الى مدينة (حلبجة) ثم (بيارة) فاحتضنه شيوخ هذه المدينة ، وفي عام ١٩٣٥ تعلم مهنة طب وصناعة الاسنان الاصطناعية ، فعرف شعبياً (بالشيخ لەتيفي دانساز) أي / طبيب الاسنان ، ثم مارس أنواع الخط ولاسيما خط (التعليق) فابدع به ومازالت لوحاته محفوظة في البيوت القديمة والكتب والصحف الكردية ، ثم تعددت مواهبه ومهاراته . منها (تصليح الساعات والأسلحة) وكان من المؤسسين للجمعية الوطنية الكردية في سنة ١٩٣٧ ، ولنشاطه السياسي اعتقله الانكليز سنة ١٩٣٩ ثم اطلق سراحه بعد فترة ، ليواصل كفاحه ضد المُحتلّين .

لمياء فوزي عبداللطيف الكيالي

[١٩٣٩-]

باحثة ، ولدت في مدينة (الرملة) بفلسطين ، متزوجة من الدكتور الكاتب سعدون حمادي ، تحمل شهادة الليسانس والماجستير في الجغرافيا من جامعة القاهرة . وتعد حالياً للدكتوراه بين جامعة القاهرة وبغداد ، ومارست التدريس في معهد المعلمات بليبيا ، وعملت في التدريس بكلية التربية في جامعة بغداد ، كتبت دراسات علمية عديدة ، ومن آثارها :



(التباين المكاني للملكية الزراعية الخاصة واستثمارها في الريف العراقي) ، و :(السكان وموارد المياه في ليبيا) ، ونشرت بعضاً من المقاطع النثرية والشعرية في الصحف العربية تجسد ايمانها بتحرير فلسطين وتحقيق الوحدة العربية .

لميعة عباس عمارة

[١٩٢٩-]

ولدت في بغداد ، وأكملت الثانوية بين بغداد ومدينة العمارة بحكم انتقال أسرتها الى هناك ، ثم واصلت



النحات محمد غني حكمة والدكتور حسين محفوظ ولميعة عباس عمارة وناجي جواد



دراستها في دار المعلمين العالية ، فتخرجت فيها سنة ١٩٥٠ ، وعينت مدرسة في دار المعلمات الابتدائية ، وتوفي والدها وهي لما تزل في مرحلة الدراسة الأولية ، فتأثرت بموته ، وانعكس ذلك على شعرها ورؤاها الشعرية ، كما رافقت الشاعر السياب فترة أثناء الدراسة ، كتبت الشعر في الخامسة عشرة من عمرها ونشرته في الصحف المحلية وتاثرت بالاجواء الوطنية التي سادت في الخمسينات ، فحسبت على الجماعات الوطنية اليسارية يومئذٍ ، فاخذوا بيدها الى النشر الواسع وأوصلوها الى الشهرة في المحافل الثقافية العربية ، لها علاقات ثقافية كثيرة مع رجال الفكر والشعراء العرب لما تتميز به من وعي اجتماعي وشجاعة إرادة ، لها من المؤلفات الشعرية المطبوعة / الزاوية الخالية ١٩٥٩ و/ عودة الربيع ١٩٦٢و/ أغاني عشتار ١٩٦٩ و/ عراقية ١٩٧١ و/ يسمونه الحب ١٩٧٢ و/ لو أنبأني العراف ١٩٨٠ و/ البعد الاخير ١٩٨٨ ، وتقول عنها صبيحة الشيخ داود : (وللشاعرة لميعة نثر قوي العبارة ، متين الفكرة ، ولايقل في السمو والبلاغة عن شعرها) كما كتب عنها : بلند الحيدري وبدوي طبانة وأدهم الجندي وروز غريب ، وكانت لها مطارحات ورسائل متبادلة مع الشاعر المهجري (أيليا أبي ماضي) ، إذ نشرت أولى قصائدها في جريدة (السمير) في نيويورك لصاحبها ايليا أبي ماضي سنة ١٩٤٤ ، وأول مقال لها نشر بعد ذلك بقليل في مجلة (عالم الغد) ، وكانت عضواً في الهيئة الادارية لاتحاد الادباء سنة ١٩٦٠ .

لهيب عبدالخالق السامرائي

[١٩٥٦-]

ولدت في بغداد ، حصلت على شهادة دبلوم مكاتب سياحية من كلية الادارة والاقتصاد بالجامعة المستنصرية سنة ١٩٨٠ وشاركت في عدة دورات في الكومبيوتر والبروتوكول ، عملت في مؤسسات اعلامية ، وحالياً (١٩٩٣) تعمل محررة في جريدة الجمهورية ، حضرت مؤتمرات المربد الشعرية ومهرجان جرش ١٩٨٩ والمؤتمر الوطني الفلسطيني بالجزائر ١٩٩١ ، من مؤلفاتها المطبوعة / (انكسارات لطفولة غصن) شعر ١٩٨٧ و(وطن وخبز وجسد) شعر ١٩٩٣ .

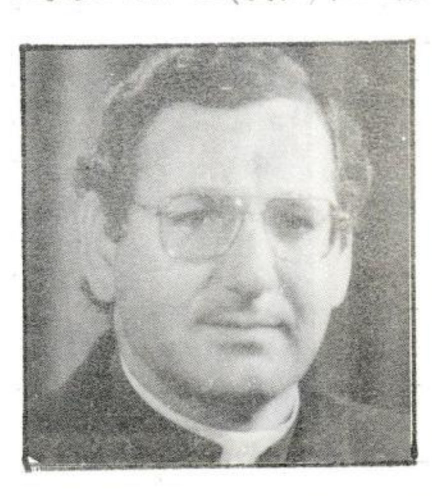




لويس روفائيل ساكو

[١٩٤٨-]

باحث ومترجم ، ولد في الموصل ، دكتوراه في آباء الكنيسة (اللاهوت) من المعهد الشرقي بروما في ايطاليا ، ودكتوراه في التاريخ من جامعة السوربون بفرنسا ، وماجستير في الدراسات الاسلامية ، وهو (راعي كنيسة أم المعونة في الموصل) بدأ تجربته في الكتابة بنشره مقالات اجتماعية دينية في مجلة (بين النهرين) سنة ١٩٧٤ ، وأول كتاب اصدره هو ترجمة كتاب (الجوهرة) سنة ١٩٧٧ ، من مؤلفاته

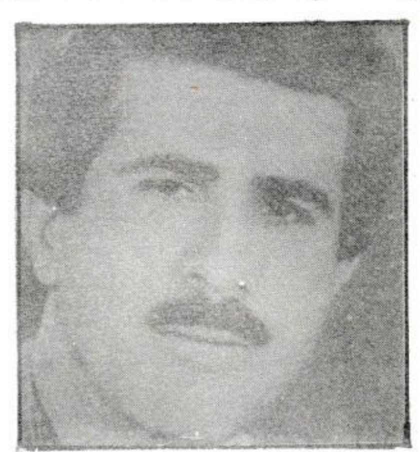


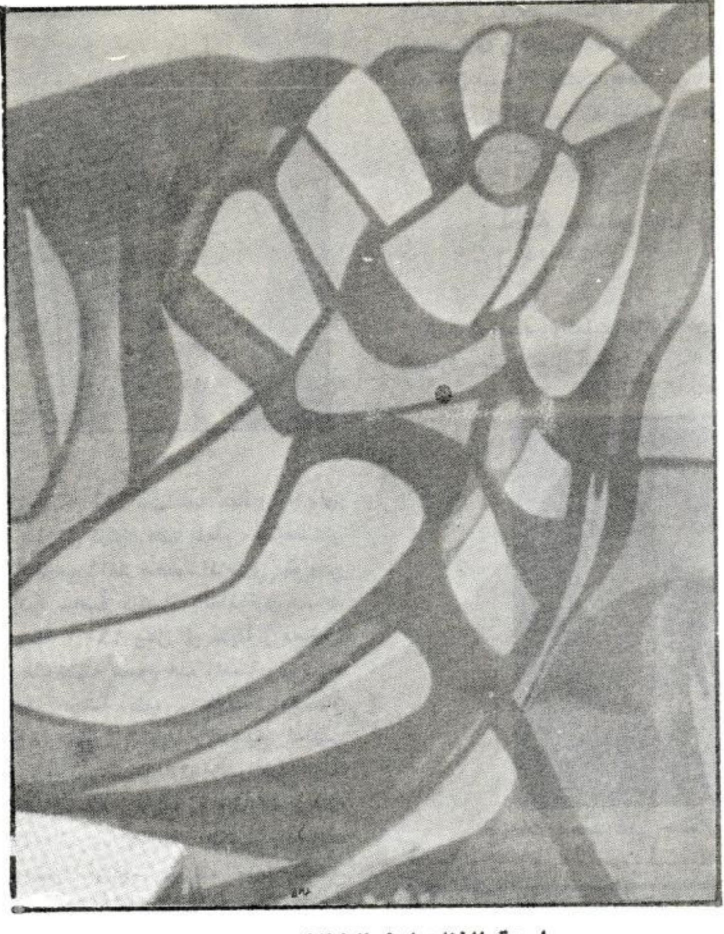
المطبوعة : (آباؤنا في الايمان) ١٩٨٩ و/ (الكنيسة الأولى) ١٩٩٠ و(عمادنا المسيحي) بالمشاركة طبع سنة ١٩٩١ ، وله بحوث ومقالات كثيرة منشورة في المجلات الاوربية المختصة ، اشترك في مؤتمر التراث العربي المسيحي في روما وفي فرنسا ، ومؤتمر الحقوق الشرقية في اثينا ، يقول عن رؤيته في الحياة : (الحوار ، والحوار بين الاشخاص والحضارات والاديان) .

ليث الخفاف

[١٩٤٣-]

كاتب وفنان ، ولد في بغداد ، تخرج في اكاديمية الفنون الجميلة (بكالوريوس فنون) سنة ١٩٦٨ ، من مؤلفاته المطبوعة / (الطفل) ـ قصص ١٩٥٩ و(كلكامش) ـ مسرحية ١٩٦٢ ، وله كتب





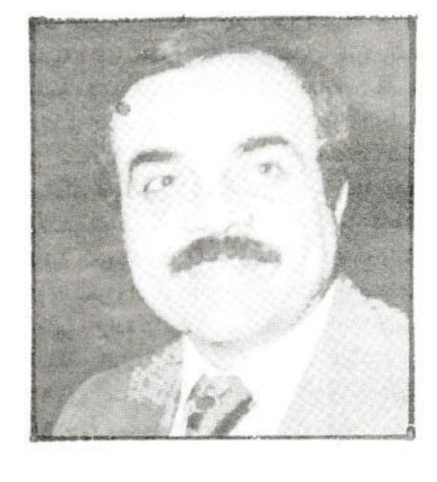
لوحة للفنان ليث الخفاف

مخطوطة ساهم في المعرض الأول لجماعة ١٣ سنة ١٩٦٩ ، وأقام ٤ معارض للرسم والكرافيك الناصرية سنة ١٩٧٢ ـ ١٩٧٥ ، وشارك في معارض مهرجان الواسطي ١٩٨٢ ـ ١٩٨٥ ، ويعد للطبع موسوعة المعارض التشكيلية في العراق ، و(فن المرأة التشكيلي في العراق) .

ليث نامق

[١٩٣٩-]

هو الدكتور ليث إسماعيل ابراهيم احمد نامق ، ولد في بغداد ، حصل على ماجستير علوم من جامعة ولاية



أوكلاهوما بامريكا سنة ١٩٦٥ ، وعلى دكتوراه فلسفة من جامعة كاليفورنيا سنة ١٩٧٠ وحصل على (تفرغ علمي) في جامعة كاليفورنيا للعام الدراسي ١٩٧٨ ـ ١٩٧٩ ، وحقل اختصاصه (الهندسة المدنية) ، حضر العديد من المؤتمرات العلمية دولياً وعربياً ومحلياً ، وأشرف على الكثير من الرسائل العلمية في الجامعة ، له بحوث كثيرة في الهندسة المدنية ، كما ابتكر العديد من الافكار الهندسية ، ولاسيما اختراعه (لجهاز فحص الصدمات للتربة) حصل على براءة اختراع .

ليلى حسين معروف

[١٩٤٠ ـ ١٩٨٦]

باحثة اجتماعية ، ولدت في كركوك ، وحصلت على بكالوريوس قانون من كلية الحقوق بجامعة بغداد سنة ١٩٦٢ ، مارست المحاماة ، ومن ثم اصبحت عضو مكتب تنفيذي للاتحاد العام لنساء العراق (مستشار في القانون منذ ١٩٧٤) ، وهي عضو اتحاد الحقوقيين وعضو جمعية حقوق الانسان في العراق ، حضرت العديد من المؤتمرات النسوية في برلين ونيودلهي والدول العربية ، من مؤلفاتها المطبوعة / دراسة ميدانية عن ظاهرة الطلاق ١٩٨٢ و/ المرأة العراقية وحقائق التغيير بعد ثورة ١٧ تموز/ ١٩٨٣ و/ الموقع الجديد للمرأة العراقية



في ظل تشريعات الثورة القانونية ١٩٨٥ ، وساهمت باعداد مشروع (قانون الرعاية الاجتماعية) وباعداد مشروع (قانون رعاية القاصرين) وبعد وفاتها أصدر الاتحاد العام لنساء العراق كراساً عن دورها الاجتماعي في الاتحاد ، بعنوان : (شمعة لم تنطفىء) .

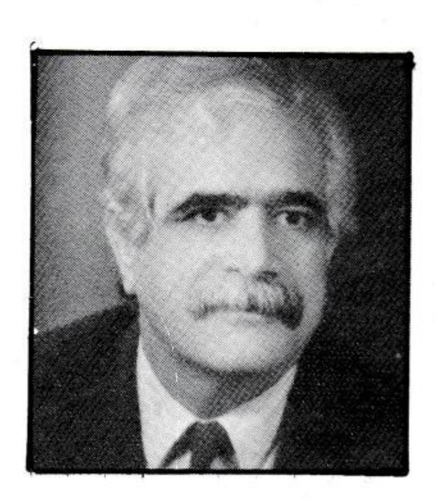
ليون لورنس عيسايي
[١٩٣٨ - ١٨٨٦]

باحث ، ولد في بغداد ، له من المؤلفات المطبوعة : التقويم الأدبي ، طبع سنة ١٩٠٥ و/ هلال الزوار - ١٩١٠ و/ هلال الزوار - ١٩١١ و/ كوكب الفيحاء أودليل البصرة - ١٩١١ و/ مجالي القلم - ١٩٣٥ ، كتب عنه كوركيس عواد .



ماجد اسد هدهود الجبوري
[١٩٤٢]

قاص وكاتب ، ولد في مدينة الحلة ، درس القانون في جامعة بيروت العربية ، عين في عدة وظائف ، منها / باحث في مركز البحوث والمعلومات ، سكرتير تحرير الموسوعة الصغيرة الصادرة عن دار الشؤون الثقافية في وزارة الثقافة والاعلام ، من مؤلفاته



المطبوعة / غفوة الجرح (قصص ١٩٨٧) و(الرواية العربية المعاصرة) دراسة ١٩٨٨ ، وله أيضا دراسات وبحوث نشرت في الصحف المحلية وهو عضو اتحاد الادباء واتحاد الناشرين العراقيين. حضر المؤتمر الاستشاري للخبراء العرب في شؤون الكتاب الذي انعقد في تونس ١٩٨٤ .

ماجد صالح السامرائي
[١٩٤٥-]

كاتب في الادب والثقافة ، ولد في سامراء ، حاصل على بكالوريوس (صحافة واعلام) من كلية الاداب بجامعة بغداد ١٩٦٩ ، عين في عدة مراكز اعلامية ،



آخرها / محرر اقدم في مجلة (آفاق عربية - ١٩٩٣) يواصل دراسته في معهد التاريخ العربي للدراسات العليا للحصول على الماجستير. وهو عضو اتحاد الادباء واتحاد الكتاب العرب ، عضو الهيئة العليا لمهرجان المربد ١٩٨٣ - ١٩٩٠ وعضو الوفد العراقي في اكثر من مؤتمر للادباء العرب ، أول مقالة ظهرت له سنة ١٩٦١ في جريدة الشرق ، من مؤلفاته المطبوعة :رسائل السياب ١٩٧٤ و(شاذل طاقة) ١٩٧٥ و(الزمن المستعاد)١٩٧٩ و(رؤيا العصر الغاضب) ١٩٨٣ و(صخرة البداية) ١٩٨٩ ، حصل على درع مهرجان جرش ودرع جامعة الموصل .

ماجد عبدالرضا
[١٩٣٧-]

باحث سياسي وظف كتاباته وطاقاته في سبيل حركة التحرر الوطنية ، وهو الدكتور ماجد عبدالرضا نوري الطائي ، ولد في مدينة (الكوت) بمحافظة واسط ، لم يشغل أية وظيفة ، بل انصرف الى الكتابة والنضال في سبيل أهدافه ، درس في الجامعة الجيكوسلوفاكية ١٩٦١ - ١٩٦٤ ، وحصل على دكتوراه فلسفة في التاريخ من بلغاريا

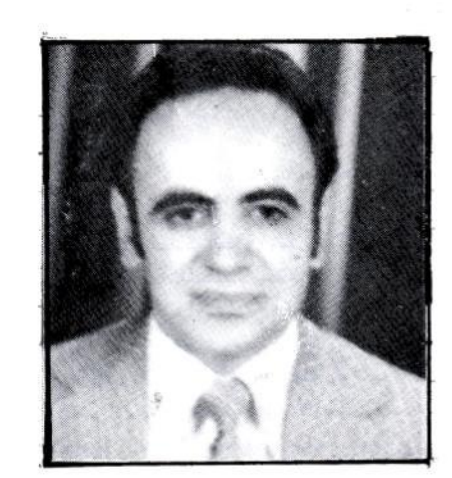


١٩٨ - ١٩٨٤ ، حضر المهرجان العالمي العاشر للشباب والطلاب في المانيا الديمقراطية بصفة مندوب الحزب الشيوعي العراقي إلى جانب مندوبي حزب البعث العربي الاشتراكي ، وحضر كذلك عدة مؤتمرات دولية في موسكو ، حاصل على وسام هيئة رئاسة مجلس السوفيات الأعلى للاتحاد السوفيتي ١٩٧٣ ، من مؤلفاته المطبوعة / مقدمة في دراسة الفلسفة الماركسية ١٩٦٨ و/ القضية الكردية في العراق ١٩٦٩ و/ مدخل لدراسة الاقتصاد السياسي ١٩٦٨ و/ حركة الشبيبة العراقية ١٩٧٤

ماجد عبدالله الشمس
[١٩٣٩-]

باحث في علوم الحضارة ، ولد في بغداد ، حاصل على ماجستير في الآثار (تاريخ بناء) من جامعة بغداد سنة ١٩٦٨ ، وحاصل كذلك على بكالوريوس (فيزياء) من جامعة بغداد ، يعمل في (مركز إحياء التراث العلمي العربي) بجامعة بغداد بصفة (مدرس) ومايزال (١٩٩٣) ، وهو عضو الجمعية العراقية للفيزياء والرياضيات وعضو جمعية المؤرخين والآثاريين ، له من المؤلفات

المطبوعة / /مقدمة لعلم الميكانيت في الحضارة العربية) صدر الجزء الأول منه سنة ١٩٧٧ ، وله كتب مخطوطة ومقالات في مجلة (سومر) .



مالك دوهان الحسن
[١٩١٩ -]

باحث في القانون ، ولد في ناحية (القاسم) بمحافظة بابل ، حصل على دكتوراه قانون من جامعة باريس ، مارس المحاماة ، ثم عين في عدة مراكز أخرها/ وزير اعلام ١٩٦٧ - ١٩٦٨ ، وحالياً ١٩٩٣) استاذ القانون في كلية التراث الجامعة حضر مؤتمر اتحاد المعلمين في تونس ١٩٦٤ ، وهو



عضو جمعية حقوق الانسان . له من المؤلفات المطبوعة / المسؤولية التقصيرية عن فعل الغير ١٩٥٧و/ المدخل لدراسة القانون ١٩٧٣ و/ مصادر الالتزام ١٩٧٣ و/ القضية الفلسطينية ١٩٦٦ و/محاضرات في التكييف القانوني ١٩٨٩ كما له كتب خطية أخرى في القانون .

مالك المطلبي
[١٩٤٢ -]

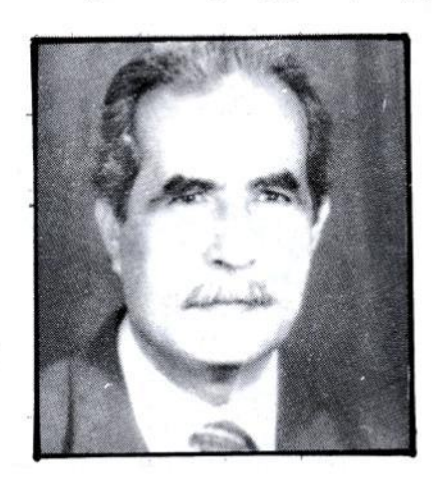
شاعر وكاتب واعلامي ، ولد في مدينة (المشرح) بمحافظة ميسان ، دكتوراه في اللغة عام ١٩٨٤ ،وهو عضو اتحاد الادباء ، حضر مؤتمر



الادباء العرب في تونس ودمشق . من مؤلفاته (سواحل الليل) شعر ١٩٦٧ و/ (الذي يأتي بعد الموت) شعر ١٩٧٩ و/ (جبال الثلاثاء) شعر ١٩٨٠ ، والتركيب اللغوي في شعر السياب ، كما شغل عدة وظائف إعلامية منها مدير اذاعة صوت الجماهير ، وله عشرات المساهمات في البحث والنقد والتعليق وكلها منشورة في الدوريات . كتب عنه /حميد سعيد وطراد الكبيسي . في رأيه ان القصيدة الحديثة تتطور على أساس من الربط بين داخل القصيدة وخارجها من جهة وواقع الحياة من جهة أخرى .

ماهر الجعفري
[١٩٣٦ -]

كاتب ، ولد في تكريت ، دكتوراه (فلسفة التربية) من جامعة بغداد ، عين استاذا في كلية التربية بجامعة بغداد ، وهو عضو اتحاد التربويين العرب ،



حضر مؤتمر أصول التربية في القاهرة ١٩٩٠ ، من مؤلفاته المطبوعة / الاحواز - دراسة ١٩٩٢ و/ فلسفة التربية ١٩٩٢

متعب مناف السامرائي
[١٩٣١ -]

باحث في علم الاجتماع ، ولد في مدينة البصرة ، حصل على الماجستير والدكتوراه في علم الاجتماع من أمريكا . عين في عدة وظائف / رئيس قسم الاجتماع في كلية الاداب بجامعة بغداد ، وهو عضو جمعية علم الاجتماع الدولية واتحاد الاجتماعيين العرب ، كان يسهم في اجتماعات الألكسو . له من المؤلفات المطبوعة / ثورة على القيم، طبع سنة



١٩٦٥و/ تخطيط ومجتمع ، وله عشرات المقالات في التخطيط الحضري والاجتماعي منشورة في الدوريات العربية .

مثنى حمدان العزاوي
[١٩٣٨ - ١٩٦٣]

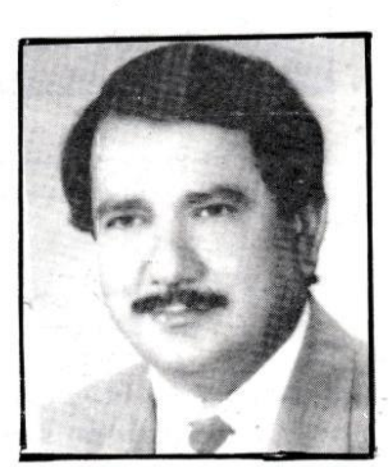
شاعر قضية وطنية ، ولد في محلة (العزة) في بغداد بجانب الرصافة ، وفيها أكمل دراسته الابتدائية والثانوية ، ثم انتسب الى الكلية العسكرية في سنة ١٩٥٨ وفصل من الكلية وهو في الصف الثاني بسبب اتهامه بمحاولة اغتيال عبدالكريم قاسم عام ١٩٥٩ ، فسجن سنتين وإفرج عنه سنة ١٩٦١ ، كان عضواً في احدى منظمات حزب البعث العربي الاشتراكي ، وواصل نشر قصائده الوطنية والمقالات والقصص والنقد والتحليلات السياسية في الصحف والمجلات العربية باسمه الصريح ، أو بأسماء مستعارة أشهرها (فتى الكرخ) وكان متأثراً بشعر المتنبي والجواهري وابن خالته الشهيد عبدالوهاب الغريري ، قام رفاقه بجمع المتيسر من قصائده المنشورة وأصدروها في ديوان سمي (لن تراني الضفاف) سنة ١٩٦٧ وقدم له الشاعر خالد



الشواف ، قائلاً : (... وهذا الذي من أجله يتلظى (مثنى) ثورات وجهاداً هو (الواقع العربي) الذي استشهد في محاولة بطولية لتحقيقه) وكتب عنه كذلك الباحث عبدالله الجبوري قائلاً : (يتسم شعره بطول النفس وقوة السبك وصفاء الديباجة ومتانة الاسلوب) .

مجيد حميد خضير العنبكي
[١٩٤٥-]

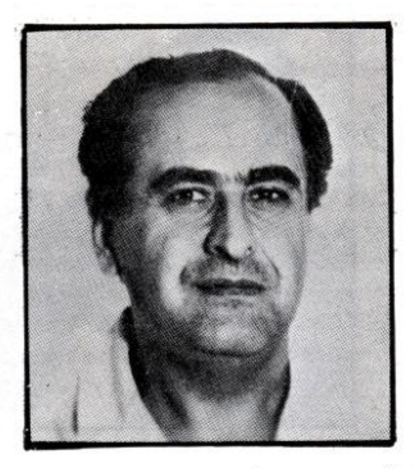
باحث قانوني ، ولد في بغداد ، وحصل على شهادة الدكتوراه من جامعة كلاسكو بالمملكة المتحدة سنة ١٩٧٨ ، عين في عدة مراكز ، منها (مشاور قانوني في مجلس الوزراء) ، وهو رئيس ومؤسس جمعية البحرين العراقية (جمعية علمية) وعضو جمعية



لقانون المقارن ، حضر مؤتمر الاحتيال البحري ١٩٨٧ ،له من المؤلفات المطبوعة / قانون النقل العراقي (المبادىء والأحكام ١٩٨٤ و(العقود التجارية (بالانكليزية)) ١٩٨٩ و/المدخل الى دراسة النظام القانوني الانكليزي ١٩٨٩ و(مستندات الشحن وتطور أساليب النقل البحري) ١٩٨٨ .

مجيد حميد عارف
[١٩٤٦-]

باحث في الأثنولوجيا والفولكلور ، ولد في مدينة (قرەداغ) بمحافظة السليمانية ، أكمل الابتدائية في خانقين والاعدادية في بغداد وتخرج في كلية التربية ١٩٦٨ ، حصل على دكتوراه من اكاديمية العلوم السوفيتية (معهد الانثولوجيا) سنة ١٩٧٧ ،عمل بعد تخرجه في جامعة بغداد والجامعة المستنصرية، وحالياً (١٩٩٣) يعمل استاذاً في قسم الاجتماع في كلية الاداب بجامعة بغداد ، نشر عشرات البحوث والدراسات بالعربية والروسية والانكليزية والكردية في المجلات السوفيتية والعراقية والهندية ، واشترك في المؤتمر العالمي العاشر للعلوم الانثروبولوجية في دلهي ١٩٧٨ ،من مؤلفاته المطبوعة : الاثنوغرافيا والاقاليم الحضارية ١٩٨٥ و/ الاثنولوجيا والفولكلور ١٩٩٠ و/ شعوب وثقافات ١٩٩٣ .



ويقول عن منهجه : (نسعى لأن نعيّن مكان الشعوب في التاريخ) .

مجيد رشيد الحلي
[١٩٣٢-]

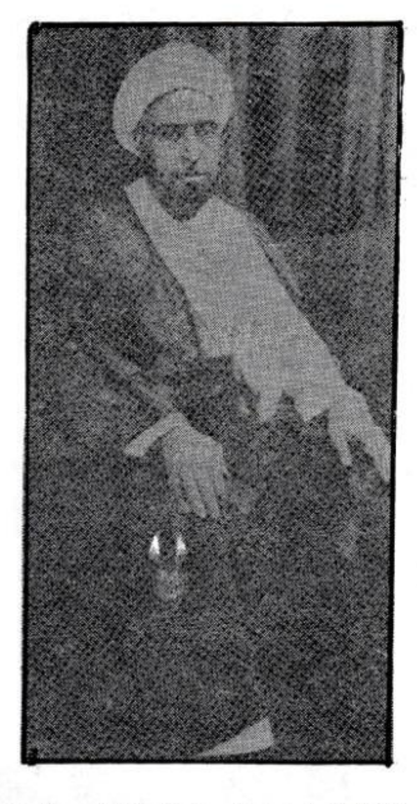
باحث في علوم الحياة (علم النبات) ، ولد في محافظة بابل ، حصل على دكتوراه (بيئة الاهوار النباتية) من جامعة القاهرة ١٩٧٧ ، وقبل ذلك حصل على بكالوريوس علم النبات من جامعة فلوريدا في امريكا ١٩٦٢ ، عين بعد عودته الى بغداد في عدة وظائف / مشرف فني في مجلة الجندي عندما كان ضابط احتياط سنة ١٩٦٢ ، رئيس قسم علوم الحياة بجامعة بغداد ، حضر مؤتمر الاهوار (الأمم المتحدة) في محافظة ذي قار ، له من المؤلفات المطبوعة / النبات العملي ١٩٦٧ و/تصنيف النبات ١٩٦٨و/ النبات العام ١٩٧٠و/الموسوعة النباتية ١٩٨٣ و/علم البيئة النباتية ١٩٨٩ وله



مؤلف مخطوط بعنوان : (الأطلس النباتي) ١٩٩١ ، وقد نبه في بحوثه على أن أهم ما سيواجه البشرية من متاعب هو الجفاف وندرة المياه وازاء ذلك ركز عمله على دراسة البيئة الصحراوية ونباتاتها وسعة الحمولة فيها وطاقاتها المستقبلية ، وهذا هو الهدف الأول له ، أما الهدف الثاني فهو دراسة الزحف الصحراوي على الاراضي الزراعية وايجاد الحلول البيئية لتثبيت الكثبان الرملية .

محسن ابو الحب
[١٨٨٧ - ١٩٤٩]

ولد في كربلاء يوم توفي جده (الشاعر المعروف الشيخ محسن بن الحاج محمد ابو الحب) ، أخذ العلم عن والده ودرس حوادث الطف في مدرسة كربلاء الكبرى ، فنبغ شاعراً خطيباً ومتحدثاً لبقاً ، واشتهر في انحاء القطر ودول الخليج وبعض البلدان الاسلامية ، وكان له مجلس يحضره رجال العلم وادباء ويزوره الرحالة العرب ، ويروى عنه في كتب تاريخ مدينته ، انه كان يتمتع بحس تاريخي في معرفة الاحاديث النبوية وتخريجها ،وله معرفة واسعة بالشعر الفارسي ، وقد خرج العديد من



التلامذه فصاروا خطباء وشعراء وكتابا ، وساهم مع اخرين في تأسيس جمعية ادبية في كربلاء باسم (ندوة الشباب العربي) سنة ١٩٤١ ، نشر شعره في الصحف العراقية والعربية ، وندد في شعره بالاحتلال البريطاني للعراق ، وساهم في ثورة العشرين في خطبة الارتجالية ، وايد حركة مايس ١٩٤١ التحررية ، وكانت له مراسلات عديدة مع شعراء عصره البارزين ، امثال : الشيخ كاظم آل نوح خطيب الكاظمية والشيخ محمد حسن حيدر شاعر سوق الشيوخ ، جمع شعره وحققه سلمان آل طعمة تحت عنوان (ديوان ابي الحب) وطبع سنة ١٩٦٦ على نفقة احد انجاله الدكتور ضياء الدين ابو الحب .

محسن اطيمش
[١٩٤٦ - ١٩٩٤]

شاعر وكاتب ، ولد في مدينة الناصرية بمحافظة

نموذج من خط محسن ابو الحب

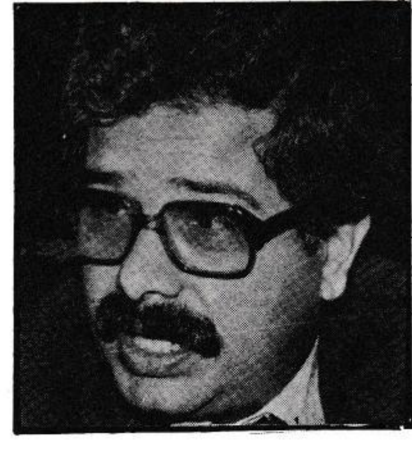
ذي قار ، حاصل على دكتوراه في الادب الحديث ، استاذ في الجامعة المستنصرية منذ عام ١٩٨٣ لتدريس النقد والمسرح والشعر ، وهو عضو اتحاد الادباء ، ورابطة النقاد ، له من المؤلفات المطبوعة/ (الشاعر العربي الحديث مسرحياً) و(دير



الملاك) دراسة نقدية في الشعر ، و(الاناشيد) شعر ١٩٩٢ ، قال حميد سعيد عن هذا الديوان (يحقق الشاعر محسن اطيمش في الاناشيد عملاً شعرياً ممتازاً يوظف منه الخاص في العام ويصدر عن موقف ، يتسم بالوعي سياسياً وابداعياً) ، يقول عن رؤيته : (الامانة والجدة والاخلاص) .

محسن جاسم الموسوي
[١٩٤٤ -]

باحث ، ناقد ، كاتب سياسي ، ولد في مدينة (النصر) بمحافظة ذي قار ، حصل على دكتوراه عن ألف ليلة وليلة في النقد الادبي من جامعة (دلهوزي)الكندية سنة ١٩٧٨ ، له اكثر من عشرة كتب مطبوعة ، أهمها / المضامين البرجوازية في الشعر ١٩٧٠ و(النفط العراقي) ١٩٧٢ و(الموقف الثوري في الرواية العربية) ١٩٧٤ و(عصر الرواية)١٩٨٥ و(المرئي والمتخيل) بجزءين



١٩٨٦ - ١٩٨٧ ، وله مؤلفات بالانكليزية ودراسات منشورة في مجلات عراقية وامريكية ، عين في عدة مراكز / رئيس قسم الاعلام في كلية الاداب بجامعة بغداد ١٩٨٠ - ١٩٨٢ رئيس مجلس ادارة دار الشؤون الثقافية العامة بوزارة الثقافة والاعلام ، وكان رئيساً لرابطة نقاد الادب ، والأمين العام للاتحاد العام للادباء والكتاب العراقيين ، حصل على وسام كتاب فنزويلا ١٩٨٦ ، وكتب عنه اكثر النقاد العراقيين في مجال القصة والنقد والدراسات .

محسن جمال الدين
[١٩١٨ - ١٩٨٨]

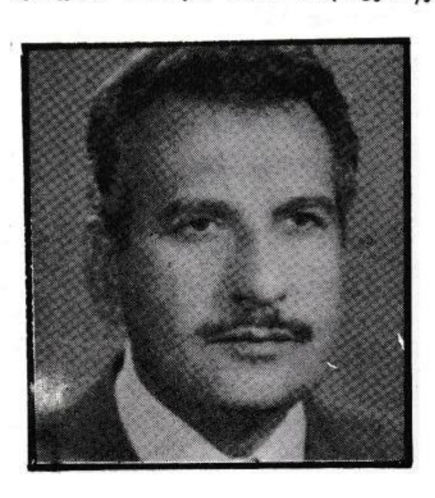
باحث في الدراسات الاندلسية ، هو الدكتور محسن علي عبدالله جمال الدين ، ولد في مدينة العمارة ، تخرج في معهد الاداب الشرقية بجامعة القديس يوسف ببيروت سنة ١٩٥٣ بدرجة (الليسانس)وحصل على دكتوراه في الادب الاندلسي من جامعة (برشلونة) باسبانيا سنة ١٩٥٨ عن اطروحته (وصف العرب للاندلس خلال العصور الوسطى) وكان اول عراقي سجل ونال هذه الدرجة من هذه الجامعة ، عين سكرتيراً لقسم اللغة العربية عدة سنوات ومدرس اللغة العربية للطلبة الأجانب



ومعهد اللغات العالي منذ سنة ١٩٦٠ ، بدأت تجربته في الكتابة والتأليف منذ سنة ١٩٣٨ في جريدة البلاد والناشئة الاسلامية وفي سنة ١٩٤٥بدأ الكتابة في أمهات الصحف والمجلات العربية ، من مؤلفاته المطبوعة وهي عشرة : (أدباء بغداديون في الاندلس) ١٩٦٢ و(العراق في الشعر المهجري العربي) ١٩٦٥ و(المستشرقون والاماكن المقدسة) ١٩٦٧ ، حضر مؤتمر ابن زيدون في المغرب ومؤتمر اليونسكو في لبنان ، كتب عنه / يوسف اسعد داغر واحمد الجندي .

محسن غياض
[١٩٣٤ -]

باحث أكاديمي ، هو الدكتور محسن غياض عجيل آل محسن ، ولد في البصرة ، نال الماجستير من كلية الآداب بجامعة القاهرة : في الادب الحديث سنة ١٩٦١ ، عمل بالتعليم الثانوي بالبصرة اربع سنوات وانتقل الى بغداد معيداً بكلية التربية ثم ترقى في التعليم الجامعي استاذاً سنة ١٩٧٥ ، ودرّس في كلية الشريعة بمكة وشغل رئاسة قسم اللغة العربية بجامعة الامارات العربية المتحدة ، وحالياً (١٩٩٣) هو استاذ الادب العباسي بكلية الاداب ببغداد ، عضو في رابطة الادب الحديث بالقاهرة ، له اكثر من (١٥) كتاباً منشوراً منها / شعر الحسين بن مطير ١٩٧١ و/ التشيع في شعر العصر العباسي ١٩٧٣ و/ عبد المحسن الكاظمي ١٩٧٦ و/ قانون البلاغة ١٩٨١ كتب عنه : الدكتور داود

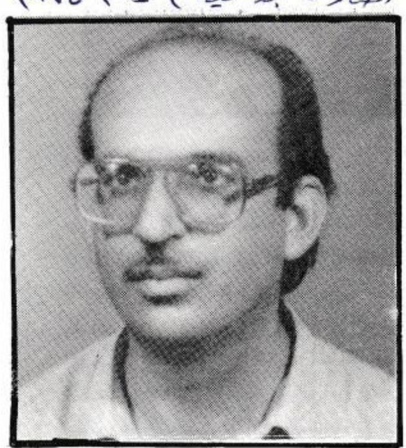


سلوم وحاتم الضامن ، وله عناية بالمتنبي فقد نشر مجموعة من شروح ديوانه ، ونقده .

محفوظ داود سلمان
[١٩٤١-]

شاعر ، ولد في ميسان ، موظف في وزارة الثقافة

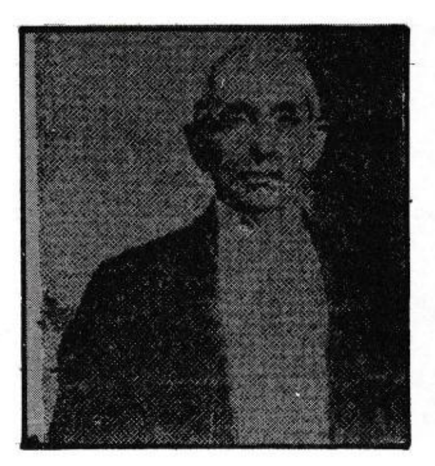
بدأ نشر قصائده ١٩٥٦ طبع له ديوانه (صلاة بدائية) عام ١٩٧٥



١٩٧٥ ومملكة الانهار - شعر ١٩٨٦ وانتظريني بثياب القتال شعر ، ١٩٨٧ ، وهو عضو في اتحاد الادباء ، كتب عنه : خالد علي مصطفى .

محمد أمين زكي
[١٨٨٠ - ١٩٤٨]

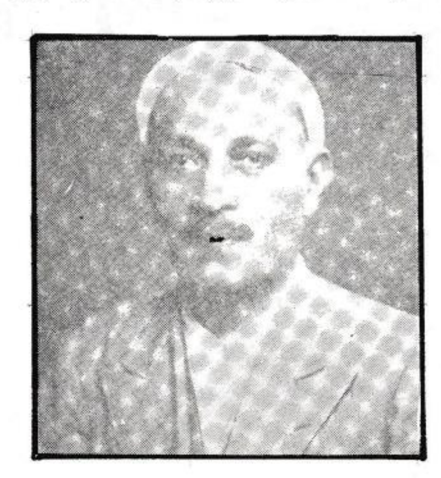
مؤرخ كردي ، هو محمد أمين زكي عبدالرحمن محمود ، ولد في السليمانية وفيها تلقى دراساته الابتدائية ثم انتقل الى بغداد فدرس في الاعدادية العسكرية ثم رحل الى استانبول وتخرج في مدرسة الاركان ١٩٠٢ برتبة (رئيس) في الجيش العثماني السادس في بغداد ، ثم عين في دائرة الأملاك مهندساً ، ومنها الى استانبول ليشغل عضواً في لجنة الخرائط التي مسحت استانبول وأطرافها ، ثم انتدب لتخطيط حدود تركيا - بلغاريا - وحدود تركيا - روسيا ، وفي سنة ١٩١٥ رقي الى مرتبة (مقدم) وعين مديراً للحركات في الجيش السادس في العراق . وفي سنة ١٩٢٤ عين مدرسا في المدرسة



العسكرية فآمراً لها ، وترك الجيش ، وانتخب نائباً عن السليمانية سنة ١٩٢٥ ، وفي هذه السنة عين وزيراً للمواصلات في وزارة عبدالمحسن السعدون ، ومن سنة ١٩٢٥ - ١٩٤١ تقلد عدداً من الوزارات ، المعارف ،الدفاع ، الاقتصاد ، ثم اعتكف في بيته بعد إصابته بمرض الروماتيزم ، كان يكتب الشعر ويؤرخ وله ولع بالكتابة عن الآثار ، كتب وألف بالكردية والعربية والتركية ، وله اكثر من عشرة كتب مطبوعة بالتركية ذات طابع عسكري ، واشتهر في الاوساط العلمية بتاليفه تاريخ الكرد بجزءين ، طبع الاول سنة ١٩٣٢ والثاني في سنة ١٩٣٧ وهما مترجمان الى العربية بقلم محمد علي عوني وطبعا في القاهرة ١٩٣٩ - ١٩٤٨ ، وله كتاب تاريخ السليمانية ١٩٣٧ ، وكتاب (مشاهير الكرد) بجزءين مترجمين الى العربية ١٩٤٥ - ١٩٤٧ ، كان علماً وذاكرة ومدرسة في التاريخ الكردي .

محمد باقر الشبيبي
[١٨٨٩ - ١٩٦٠]

شاعر وكاتب ، ولد في النجف ، درس العلوم البلاغية والعلوم الشرعية على اكثر من مجتهد من مجتهدي المدرسة النجفية العلمية ، ونشر شعره وهو في مرحلة الصبا في امهات المجلات العربية ، واشترك في التخطيط لثورة العشرين التحررية ضد الانكليز ، وتولى جهاز النشر والدعاية لتحريض العشائر والرأي العام لمقاتلة القوات البريطانية المستعمرة ، وهو



شقيق الشاعر محمد رضا الشبيبي المجاهد في ثورة العشرين ، ومن أسرة عمادها شعر وجهاد وبلاغة ترك وراءه سجلًا كبيراً من ابحاث ومقالات في الادب والتاريخ نشرت في مجلات وصحف محلية وعربية وترك شعراً متعدد الاغراض قائما على الحس الوطني ، وهو محفوظ في ديوان معد للطبع ، وأصدر الباحث عبدالرزاق الهلالي كتاباً عن حياته وسيرته في أواسط الستينات ، وكتبت عن سيرته الوطنية أبحاث مبثوثة في الكتب والمجلات .

محمد بهجة الاثري
[١٩٠٢-]

باحث في اللغة والتاريخ الادبي وشاعر ، ولد في



بغداد ونشأ على التعلم والتقوى ودرّب على التجارة والفروسية ، دخل الرشدية العسكرية فلم تقو بنيته على التدريب العسكري فامضى دور النقاهة مداوماً في محكمة الاستئناف يتدرب على الانشاء التركي ، وترك الوظيفة ليتفرغ للتخصص في العربية وعلومها ، فدرس على العلامة محمود شكري الآلوسي المتوفى في عام ١٩٢٤ أخذ عنه البحث والتحقيق وطريقة التاليف ، ومضى في بداية العشرينات يكتب الفصول الادبية في الصحف ،واشتبك في صدر شبابه مع الشاعر جميل صدقي الزهاوي والشاعر معروف الرصافي ، وتولى رئاسة تحرير مجلة (البدائع الاسبوعية) وجعلها ميدان جهاده الاجتماعي والادبي ، وطفق يبحث عن مخلفات السلف في الادب واللغة وحقق وشرح طائفة من الكتب نشرت في بغداد والقاهرة وألف أول كتبه عن استاذه محمود شكري الالوسي باسم (أعلام العراق) طبع ١٩٢٤ في القاهرة ، ومارس التعليم في ثانوية بغداد عشرة أعوام وفي سنة ١٩٣٦ عهدت اليه مديرية أوقاف بغداد ثم عهد اليه كرسي المفتش الاختصاصي في وزارة المعارف ، وبعد فشل انتفاضة ١٩٤١ اعتقل وقضى ثلاث سنوات في السجن وخرج ثم عين عضواً في لجنة التاليف ١٩٤٧ في وزارة المعارف ، ثم انتخب في أول مجمع علمي عضواً عاملًا ثم عضواً في بعض المجامع العلمية العربية ، ومنذ عام ١٩٥١ يُدعى الى المؤتمرات العربية والعالمية ، من كتبه المطبوعة / المجمل في تاريخ الادب العربي ١٩٢٧ و/ مهذب تاريخ مساجد بغداد وآثارها ١٩٢٧ و/ مأساة الشاعر وضاح اليمن ١٩٣٥ ، وله ديوانه الشعري الذي طبع في القاهرة ، كما له اكثر من ثلاثين كتاباً مخطوطاً ومئات الابحاث المنشورة في امهات المجلات العلمية ، كتب عنه : أنور الجندي وعدنان الخطيب وعزيز اباظة ، وقد نال من الدول العربية أوسمة كثيرة ، يقول عن نفسه : (أقدم الناس على نفسي ، لانهمومهم هي مايهمني ، أما أمر نفسي فهذا أمر هين، وكل ما أريد لها هو تمهيد لما أحب أن أوصله الى غيري من الخير والمنافع في هذه الحياة) .

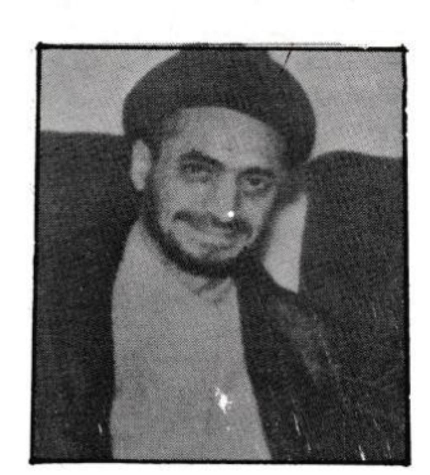
محمد تقي سعيد حسين الحكيم
[١٩٢١-]

فقيه وخبير في العلوم الشرعية ، عضو المجمع العلمي العراقي ، ولد في النجف ، درس على يد جملة

الاسم والنسب : محمد بهجة ، بن محمود ، بن عبدالقادر ، بن أحمد ، بن محمود .. أ
ن ديار بكر بن وائل . هاجر جد الأسرة الأعلى الى العراق ، على أثر خصومة مع ذ
وحط رحله في مدينة إربل «أربيل الحالية» ، فاشتهر بنسبته إليها . وضاقت هذه
الصغيرة عن مطامحه ، فرحل الى بغداد ، واستقر في الرصافة قريباً من الجسر وا
المستنصرية الشهيرة وسراي الولاية ، وبنى لنفسه مركزاً تجارياً «خاناً» واسعاً
غرفة ومخزناً ، وأثّل بجانبه عقاراً وثلاثة مساكن ، وتسلسل المسلك التجاري في أ
وبي : تنقلت الحال من التجارة إلى العلم والأدب . ولانتحالي لقب الأثري (نسبة
الرسول عليه الصلاة والسلام وسنته) منذ أول نشأتي العلمية ، إشارة إلى عزوفي :
إلى المدن أو العشائر ، وتعلقي بالإسلام الصحيح ونبيه العظيم .
أما والدتي ، (واسمها رحمها الله : زينب بنت محمد أمين) ، فهي تركمانية من مدينة

نموذج من خط محمد بهجة الاثري

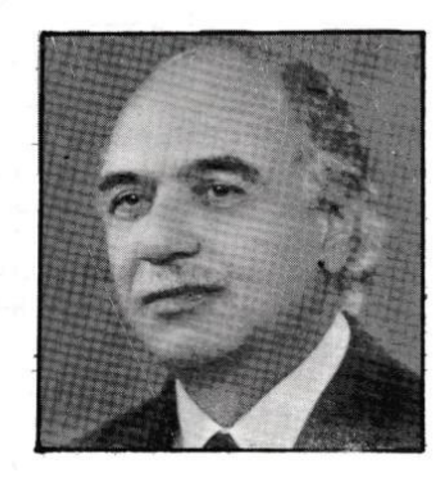
من اكابر علماء النجف ، واجيز من قبل المرجع العام سنة ١٩٥٨ ،فدرس الفلسفة والفقه والقانون والاصول والبلاغة والتفسير ، كان عميداً لكلية الفقه بالنجف ١٩٦٥ ـ ١٩٧٩ ، وطلب اعفاءه ليتفرغ للعلم وتأليف موسوعته الفقهية (الفقه المقارن) ، أسس مع عدد من المفكرين : المجمع الثقافي لمنتدى النشر في النجف سنة ١٩٤٣ وأسس كذلك مع عدد من الاعلام (كلية الفقه) بالنجف سنة ١٩٥٨ ، شارك في المؤتمر الاول لمجمع البحوث الاسلامية في



القاهرة سنة ١٩٦٤ بدعوة من الأزهر ، وفي الحقل المعرفي كشف عن القيمة وفائضها وموقف الفقه الاسلامي منها ، كما له ابتكارات في التشريع الاسلامي ، ترجمت بعض كتبه الى اللغات الأجنبية ، انتخب في اكثر من مجمع علمي عربي منذ عام ١٩٦٧ ، له اكثر من (١٢) كتاباً مطبوعاً ، منها / المدخل الى دراسة الفقه المقارن ، طبع في بيروت سنة ١٩٦٧ وكتاب (الاشتراك والترادف) ١٩٦٥ والمعنى الحرفي في اللغة بين النحو والفلسفة والاصول ، طبع في القاهرة سنة ١٩٦٧ وكتاب (فكرة التقريب بين المذاهب) ١٩٧٨

محمد جاسم الحديثي
[١٩٢٨ -]

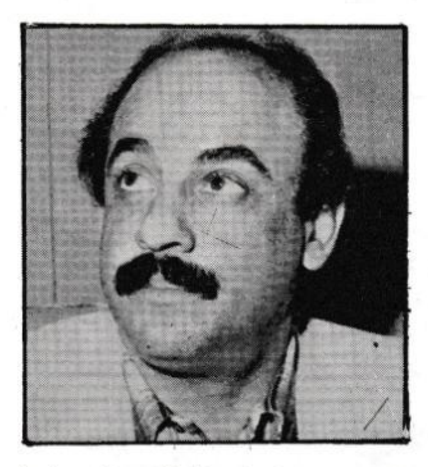
باحث محقق ، ولد في بغداد ، وتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٥٠ ، مارس المحاماة فترة ، وعمل في التدريس ردحاً من الزمن ، وفي هذه الفترة أشرف على جريدة جمعية المحاربين القدماء ، ترك المحاماة وعين موظفاً بوزارة الداخلية وتدرج بوظائفها : معاون محافظ بغداد ومدير حقوق بديوان الوزارة ومشاور قانوني ومفتش اداري ومستشار ، ثم استثمر إمكاناته بالبحث والتحقيق في عالم المخطوطات والتراث فحقق كثيراً من الكتب التي تولت وزارة الثقافة والاعلام نشرها منها/ كتاب رسوم القضاة للحاكم ابي نصر أحمد بن محمد السمرقندي ـ صدر سنة ١٩٨٥ وكتاب (نصيحة الملوك لأقضى القضاة



ابي الحسن علي بن محمد بن حبيب الماوردي البصري) ، صدر سنة ١٩٨٧ وكتاب (قانون السياسة ودستور الرياسة) لمؤلف مجهول من القرن الثامن الهجري ، صدر في سنة ١٩٨٧ وكتاب (الشروط وعلوم الصكوك للحاكم إبي نصر أحمد بن محمد السمرقندي) صدر سنة ١٩٨٧ ، وله ايضاً كتب محققة خطية كثيرة) .

محمد جاسم حمادي المشهداني
[١٩٥٠ -]

كاتب في التاريخ ، ولد في ناحية (الطارمية) بمحافظة بغداد ، حاصل على دكتوراه في فلسفة التاريخ العربي الاسلامي من جامعة بغداد ١٩٨٣ ، عمل استاذاً في المعهد العالي للدراسات القومية والاشتراكية بالجامعة المستنصرية ومازال (١٩٩٣) ، وهو عضو هيئة اتحاد المؤرخين العرب ، أشرف على صفحة (التاريخ) في جريدة القادسية لمدة



سنتين ، نشر بحوثه في مجلة (المؤرخ العربي) وفي دوريات محلية ، من مؤلفاته المطبوعة /(الجزيرة الفراتية والموصل) ١٩٧٧ و(موارد البلاذري) و(امارة بني منقذ العربية في شيزر) . وكتب عن البلاذري وله كتاب «المشاهدة» ، وهو متخصص في أنساب القبائل العربية .

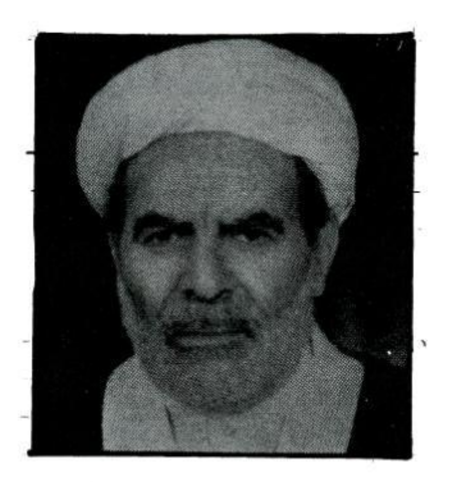
محمد الجزائري
[١٩٣٩ -]

باحث وكاتب ، ولد في البصرة ، شغل عدة وظائف / رئيس تحرير مجلة فنون ، رئيس تحرير متفرغ منذ عام ١٩٨٧ ، في مناخ البصرة الثقافي وفي ثانوية البصرة ، وجد نفسه في الصحافة الطلابية والمحلية معاً ، أصدر مجلة (القطوف) في الثانوية ومجلة (صوت الطلبة) ، قبل ان تتسع دائرة نشره لتشمل بغداد ، ثم الوطن العربي ولاسيما لبنان ، مزاوجاً بين الحسي المادي والمخيلة الشعرية ، مارس الشعر بدءاً حتى اواسط السبعينات في مجاورة حية مع النقد منذ أواخر الخمسينات وتوسع في المدى الكتابي : النقد الادبي والفني والدراسات ، له من الكتب المطبوعة ،/ حين تقاوم الكلمة ١٩٧١ و/ويكون التجاوز ١٩٧٤ و/ الكتابة على أديم

الفرات ١٩٧٥ و/ الفن والقضية ١٩٧٧ و/ اسئلة الرواية ١٩٨٨ و/ مقامات الحريري ١٩٩١ و/ خطاب الابداع ١٩٩١ ، وهو عضو مؤسس لاتحاد الادباء وعضو مؤسس لرابطة نقاد الأدب ، وحضر أغلب مؤتمرات الاتحاد العام للادباء والكتاب العرب ، كتب عنه / خلدون الشمعة (سورية) وحسين مروة (لبنان) .

محمد جعفر ابراهيم الكرباسي
[-١٩٢٧]

باحث وكاتب ، ولد في النجف ، تلقى مبادىء العلوم الشرعية واللغة في الحوزة العلمية في النجف ، وكان عضواً في جمعية منتدى النشر والرابطة الادبية بالنجف ، درس فلسفة النحو العربي القديمة واللغة واصبح قديراً ، ومن ثم كرس نفسه لدراسة التاريخ والفقه والمنطق والمعاني والبيان فألف فيها كتباً



مطبوعة ، منها / جوهر القاموس في الجموع والمصادر للقزويني (تحقيق) طبع سنة ١٩٨٢ ونظرات في اخطاء المنشئين (٣ أجزاء ١٩٨٣ و/ المنتخب من كلام العرب ١٩٨٤ و/ اعراب القرآن (في ٣٠ جزءاً) طُبع منها ٤ اجزاء ١٩٨٨ و/ الانباء بما في كلمات القرآن من اضواء (٧ اجزاء) طُبع منها ٣ أجزاء ١٩٨٥ و/ محمد بن عبدالله ١٩٩٠ و/قصص الانبياء ١٩٩٢ .

محمد جعفر ابو التمن
[١٨٨١ - ١٩٤٥]

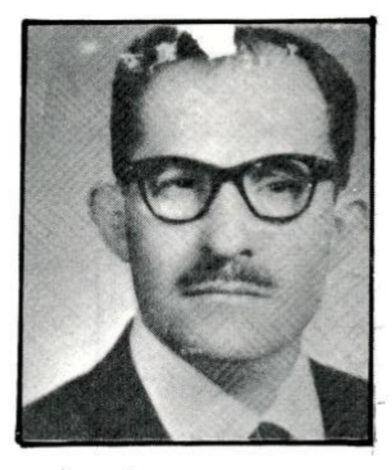
من زعماء ثورة العشرين وداعية وطني ، هو محمد جعفر محمد حسن داود بن سلمان آل إبي التمن ، ولد في بغداد وهو من الأسر التجارية المعروفة ، نشأ في المجالس الادبية التي كانت تدار من قبل الجيل المثقف في القرن التاسع عشر ، فتعلم علوم العربية وذكاء المحادثة ، ولمع اسمه بين أهل التجارة وأهل الادب ، ولالمعيته هذه عين عضواً في المجلس البلدي سنة ١٩١٩ ، وعندما نشبت ثورة العشرين انحاز الى القائمين بها ، وذهب الى مناطق الثورة ، ولما هدأت الأحداث لجأ الى الحجاز وأمضى فيها تسعة أشهر ، عاد بعدها الى بغداد سنة ١٩٢١ ، وفي سنة ١٩٢٢ عين وزيراً للتجارة لكنه استقال في نفس العام ، غير ان الانكليز نفوه الى (هنجام) فبقي فيها الى سنة ١٩٢٣ ، أعاد تأليف الحزب الوطني سنة ١٩٢٦ وانتخب رئيساً له ، ثم انتخب نائباً عن



بغداد في سنة ١٩٢٨ - ١٩٣٠ ، وفيما بعد تقدم فريق المعارضة ضد المعاهدة العراقية - البريطانية بالاشتراك مع ياسين الهاشمي ، وفي سنة ١٩٣٥ أصدر جريدة باسم (المبدأ) واغلقها الانكليز بعد فترة قصيرة ، ثم عين وزيراً للمالية في الوزارة التي تألفت بعد انقلاب بكر صدقي ١٩٣٦ واستقال في عام ١٩٣٧ ثم عين في نفس العام عضواً في مجلس الأعيان ، وكان عضواً في اكثر من شركة وطنية وعضواً في ادارة غرفة تجارة بغداد سنة ١٩٢٨ - ورئيساً لها ١٩٣٥ - ١٩٣٩ ، عن طريقها بذل جهوداً مضنية في تطوير الاقتصاد العراقي ، كان ذا رسالة وطنية في الاستقلال والتحرر .

محمد جميل الملا أحمد الروزبياني
[-١٩١٢]

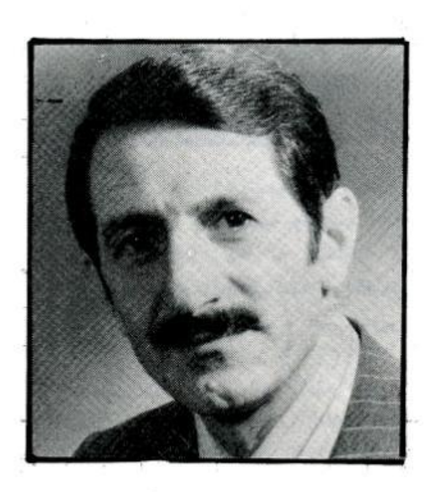
باحث ، ومُعرب ، ولد في كركوك ، تتلمذ على كثير من علماء الاكراد ، وحصل على الاجازة العلمية من الشيخ رضا الواعظ سنة ١٩٤٢ ، عين اماماً وخطيباً ومدرساً في الجامع الكبير في مدينة (السعدية) سنة ١٩٥٠ ، والوظيفة نفسها في (داقوق) بكركوك ، ثم فصل من الوظيفة وسجن سنة



١٩٦١ ، له اكثر من عشرين كتاباً مطبوعاً ، ابرزها : تعريب كتاب تاريخ السليمانية من الكردية وطبع سنه ١٩٥١ وعرّب كتاب (شرفنامة) من اللغة الفارسيه ١٩٥٣ ، وله ايضا مئات المقالات المنشورة في الصحف في الاربعينات ومايزال (١٩٩٣) وهو عضو في اتحاد الادباء .

محمد جميل شلش
[-١٩٣٠]

شاعر قضية قومية وكاتب ، ولد في مدينه (الخالص) بمحافظة ديالى ، احس بميل فطري نحو كتابة الشعر في وقت مبكر منذ ان كان طالباً في الثانوية ، فأجج ميله هذا ، انخراطه في النضال القومي وتأثره وانتماؤه الى حزب البعث العربي الاشتراكي منذ عام ١٩٥٠ ، فكتب المقطعات الشعرية والقصائد القصار ونشرها في مطلع الخمسينات في صحف بغداد ومجلة (العمل) لصاحبها عدنان الراوي ، تخرج في دار المعلمين العالية ١٩٥٤ وحصل على الماجستير من جامعة بغداد سنة ١٩٧٠ ، عين في وظائف عديدة / مدرس ثانوية ، مدير عام الثقافة بوزارة الثقافة والاعلام ١٩٦٩ ، مستشار صحفي ١٩٧٩ وآخرها (١٩٩٣) (مستشار بمكتب المنظمات الشعبية في مجلس قيادة الثورة) وهو عضو اتحاد الادباء وحضر العديد من المؤتمرات الثقافية في القطر ، مشرفاً ومخططاً ومساهماً ، نذر شعره لقضية النضال العربي ، وسجن وحوكم عدة مرات بدايتها ١٩٥٩



لمدة سنتين في سجن بعقوبه ، ومن دواوينه المطبوعة / الحب والحرية ، طبع سنة ١٩٦٤ و/ غفران ١٩٦٦ و/ الموت والميلاد ١٩٧١ و/ سبع سنابل من نيسان ١٩٧٦ و/ البعث ١٩٨٠ و/أرخبيل الصمت ١٩٨٢ و/سلاماً ياعراق ١٩٨٣ وآخر ديوان له بعنوان (وجوه وأقنعة) صدر سنة ١٩٩٠ ، وله آثار نقدية وبحثية منها / الحماسة في شعر الشريف الرضي ١٩٧٤ و/ في التراث العربي - جزءان ١٩٧٩ و/اللغة ووسائل الاعلام الجماهيرية ١٩٨٦ ، كتب عنه / عبده بدوي من مصر ،يحدد منهجه في الحياة : (الحب والحرية بمعناهما الشمولي الانساني والالتزام المبدئي بقضايا الامة والوطن والزهد بعرض الدنيا) .

محمد جواد الجزائري
[١٨٨١ - ١٩٥٩]

عالم فقيه ، شاعر ، متكلم ، ولد في النجف ، (ويرجع نسبه الى بني أسد) هو الشيخ محمد جواد بن الشيخ كاظم الجزائري شقيق العلامة عبدالكريم الجزائري (١٨٧٢ - ١٩٦٣) ، درس الفلسفة والاصول والمنطق على مجتهدي الحوزة العلمية في النجف ، وهو مثالي النزعة ، وكان له تلامذة كثيرون انتموا الى مدرسته العلمية (الاحمدية) منهم : الشيخ هادي العصامي صاحب مجلة (الشعاع ١٩٤٨) ومعن العجلى ، ساهم في ثورة العشرين . ونكل به الانكليز ونفوه الى الهند ، ولكن الشيخ خزعل امير المحمرة توسط لديهم ليكون الجزائري ورفيقه



السيد محمد علي بحر العلوم في بيبه وضيافته ، فاجيب الى طلبه ، كان متفلسفاً في آرائه ومجيداً في تحليل بنية المجتمع ، كتب الشعر وشعره ينتمي الى الثورة الدائمة ، وله مطارحات شعرية مع العلامة حسن الامين في لبنان ، من مؤلفاته المطبوعة : (حل الطلاسم بين مشكك وعالم) وهو شعر فلسفي يفند طلاسم الشاعر أبي ماضي ، طبع في بيروت سنة ١٩٤٦ ، وله : (نقد الاقتراحات المصرية في تيسير القواعد العربية) ١٩٥١ وكتاب (فلسفة الامام الصادق) ١٩٥٢ كما قدم لكتاب (إنقاذ البشر من الجبر والقدر) للشريف المرتضى عام١٩٣٥ .

محمد جواد الشبيبي
[١٨٦٢ - ١٩٤٤]

شاعر وفقيه ، ولد في بغداد ، وهو الخامس لأخوته من أبيه الذي له خمسة أولاد من أربع زوجات ،

وصية الشيخ الشبيبي لابنه الشيخ محمد رضا الشبيبي وهي بخطه

والشيخ محمد جواد من الزوجة الرابعة ، اخذته امه الى النجف حيث أسرة الشبيبي التي نزحت من الجبايش للتحصيل العلمي ، وآل الشبيبي يرجعون الى قبيلة بني أسد ومن فرع (آل حميد المواجد) الذين قطنوا البطائح في لواء المنتفك (محافظة ذي قار) منذ القدم ، ثم رحلت به أمه من النجف، الى مدينة الشطرة بعد فترة ستة أشهر ، وأسكنته في دار والدها العالم الشيخ صادق أطيمش ، ونما في هذا البيت العلمي إذ تعلم على جده الادب والشعر وفنون الكلام واستقام فيه الشعر وهو فتى ، ولما توفي جده ١٨٧٧ كان عمره خمسة عشر عاماً ، فغادر الشطرة الى النجف ليسكن في دار جده الاطيمش في محلة لبراق ، وفي هذا البيت بدأت حياته العلمية ، ثم تزوج من آل الطريحي فكان بيته مزيجاً من النسب المرموق ، وأثمر زواجه عن شجرة كل اغصانها شعراء كمحمد رضا الشبيبي والشيخ باقر والشيخ محمد حسين ، وتتلمذ الشيخ محمد جواد لاساتذة علم اللغة والمنطق والفقه ومعارف الدين ، أمثال السيد مهدي الحكيم . وعبدالكريم الاعرجي والسيد حسن القزويني ، ثم انتقل الى بغداد في سنيه الاخيرة وأقام له مجلساً في بيته حضره كبار العلماء والساسة

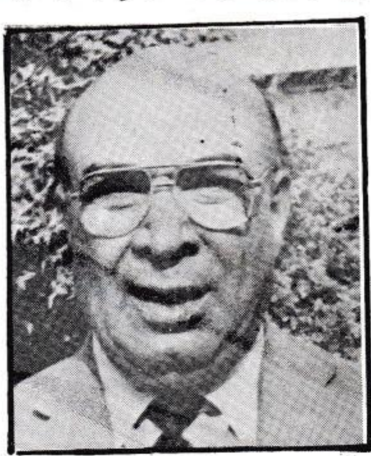


كتب الشعر بمختلف أغراضه واسهم في ميادين السياسة زعيماً مبرزاً ، ويقف في مقدمة تلامذته : ابناؤه والشيخ علي الشرقي وأحمد الصافي النجفي ومحمد مهدي الجواهري ، وهؤلاء مدرسة شعرية كبيرة ، ومن مؤلفاته وآثاره : حياة الشيخ خزعل ، يبحث في حياة أمير المحمرة و : مختارات من شعر ونثر حسين القزويني و : نبذة في الاصول و : كتاب في

تراجم أدباء عصره بالاضافة الى مجموعات شعره ومجموعة مقالاته بعنوان (اللؤلؤ المنثور على صدور الدهور)، وكانت له رسائل الى الزعماء، ومطارحات ومقامات وتقاريض وكلها مخطوطة، كتب عنه علماء وباحثون ومؤرخون، وقام الدكتور حمود الحمادي بتأليف كتاب كبير عنه بعنوان: الشبيبي الكبير: محمد جواد الشبيبي) وهو يضم سيرته وشعره ومقدمة عن عصره، طبعه سنة ١٩٧٢.

محمد جواد الغبان
[١٩٣٠-]

شاعر وكاتب، ولد في النجف، تخرج في كلية (منتدى النشر) في النجف سنة ١٩٤٩، وحصل على دبلوم عالٍ في القاهرة سنة ١٩٧٤، مارس التعليم فترة طويلة، وكان عضواً في جمعية الرابطة



الادبية في النجف، وعضو اتحاد الادباء، له من المؤلفات المطبوعة / (الأمل) شعر ١٩٤٨ و(جعفر بن ابي طالب) دراسة ١٩٥٤ و(المتنبي بعد ألف عام) شعر ١٩٨٤ و(انت احلى) شعر ١٩٨٤، وله كتب خطية كثيرة، كتب عنه /العلامة الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء.

محمد حسن أبو المحاسن
[١٨٧٣-١٩٢٦]

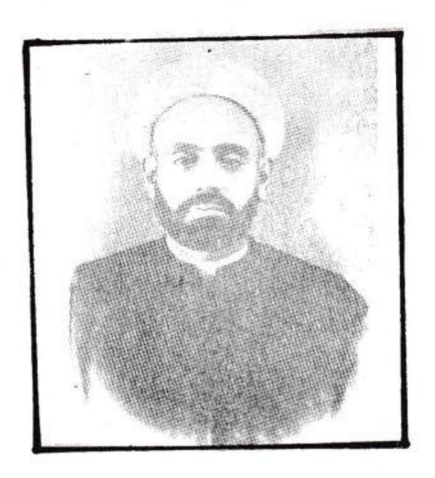
ولد في كربلاء، هو محمد حسن الملقب بأبي المحاسن بن حمادي محسن سلطان آل قاطع



الجناجي، وقد نزحت اسرته من قرية (جناجة) شرقي كربلاء في القرن الثالث عشر الهجري، درس العلوم الشرعية على الشيخ كاظم الهر والسيد عبدالوهاب الوهاب، وتعلم الشعر في المجالس الادبية بين النجف وكربلاء، وتأثر بأحداث عصره وانعكس ذلك في قصائده التي نشرت في الصحف العراقية، ووقف مع ثوار ثورة العشرين، وكان ممثلاً عن علماء مدينته في المفاوضات التي انعقدت بين مدينته والانكليز، ورئيساً للجنة المدينة التي سيرت الامور في الثورة العراقية الكبرى، وقد تعرض للاعتقال اكثر من مرة في عهد الاحتلال، ولما هدأت الاوضاع بعد الثورة، عين وزيراً للمعارف سنة ١٩٢٢ ثم استقال من الوزارة لما رأى الانكليز هم الحاكمين الفعليين، خطب كثيراً وتفقه كثيراً ودافع عن حقوق الانسان في اكثر من منبر، وكتب عنه كبار المتحدثين ومجدت أدواره كثير من الكتب الادبية والتاريخية، جمع شعره وحققه: محمد علي اليعقوبي تحت عنوان: (ديوان أبي المحاسن الكربلائي) طبع سنة ١٩٦٣.

محمد حسن آل حيدر
[١٨٨٨-١٩٤٤]

كاتب، شاعر، هو محمد حسن بن الشيخ باقر ولد في مدينة (سوق الشيوخ) ودرس في معاهد النجف العلمية، وتنقل في العلم ما بين النجف وسوق الشيوخ، وكان من رواد المجالس الادبية في النجف، وهو من أسرة (آل حيدر) التي إشتهرت بالعلم والادب ويعود لها الفضل في تاسيس الحركة العلمية في سوق الشيوخ في القرن التاسع عشر، ومنهم: باقر الشيخ علي (ت- ١٩١٥) وعلي بن الشيخ محمد علي وأسد بن الشيخ محمد (ولد ١٩١١) وجميل حيدر ومحمد بن الشيخ جعفر وغيرهم، وقد انتخب الشيخ محمد



حسن نائباً عن مدينته الى المجلس النيابي منذ دورته الثانية ١٩٢٨ الى دورته العاشرة ١٩٤٣ وكان له صوته المشهود في هذا المجلس للدفاع عن قضايا الشعب واسناد ثورة مايس ١٩٤١، كتب الشعر وهو في الخامسة عشرة وتفنن به في التشطير والتخميس، وقد جمع شعره ونشره: الشيخ علي الخاقاني في موسوعة (شعراء الغري) الجزء السابع سنة ١٩٥٥.

كما نشر بحوثاً كثيرة في الصحف، وترك آثاراً خطية عديدة، منها مذكراته عن أحداث ثورة العشرين التي كان هو مسؤولها في سوق الشيوخ من قبل الحزب السري النجفي الذي قاد ثورة ١٩١٨ وهيأ لثورة ١٩٢٠.

محمد حسن آل ياسين
[١٩٣١-]

هو ابن محمد رضا بن عبدالحسين بن باقر بن محمد حسن بن ياسين، وإلى ياسين هذا تنسب الاسرة التي يرجع نسبها الى الخزرج أنصار الرسول، ولد في النجف، ودرس علوم العربية والشريعة والفلسفة الاسلامية في الحلقات الدراسية المعنية بهذه المواضيع، ونال شهادة الاجتهاد في الفقه، كما درس في كلية منتدى النشر في النجف (الفقه حالياً) وحصل منها على شهادة التخرج في الشريعة وعلوم العربية، عين عضواً عاملاً في المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٨٠ بقرار من مجلس قيادة الثورة، انتخبه مجمع اللغة العربية الاردني عضواً مؤازراً سنة



١٩٨٠، شارك ببحوثه في عدة مؤتمرات وندوات ثقافية وتراثية أقيمت داخل القطر وخارجه، أربت مؤلفاته وبحوثه المطبوعة على الاربعين، والنصوص التراثية التي حققها على الخمسين عدا المقالات والبحوث القصيرة، ومن كتبه المطبوعة / الصاحب بن عباد ١٩٥٧ و/ الاسلام والرق ١٩٥٩ و/الاسلام ونظام الطبقات ١٩٥٩ و/ مفاهيم اسلامية ١٩٦٥ و/ تاريخ المشهد الكاظمي ١٩٦٧ و/ في رحاب القرآن ١٩٦٩ و/ منهج الطوسي في تفسير القرآن ١٩٧٨ و/ شعراء كاظميون ١٩٨٠ و/ في رحاب الاسلام ١٩٨٤، وقد أعيد طبع كتبه أكثر من مرة، وله نصوص تراثية مطبوعة بتحقيقه، منها (نفائس المخطوطات) وهي اكثر من (٧) مجموعات، الاولى طبعت سنة ١٩٥٣ في النجف.

٣٦- العباب الزاخر واللباب الفاخر/ للصغاني «حرف الظاء»	الطبعة الاولى/ مطابع دار الحرية/ بغداد ١٤٠٠هـ - ١٩٧٩م.
٣٧- 〃 〃 〃 «حرف الغين»	الطبعة الاولى/ مطابع دار الحرية/ بغداد ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م
٣٨- 〃 〃 〃 «حرف الفاء»	الطبعة الاولى/ مطابع دار الطليعة/ بيروت ١٤٠١هـ - ١٩٨١م
٣٩- 〃 〃 〃 «حرف السين»	يطبع في مطابع دار الحرية في الوقت الحاضر
٤٠- منظومة في النحو/ للسيد باقر بن السيد حيدر الحسني	نشرت في العدد الرابع من ... من مجلة البلاغ

نموذج من خط محمد حسن آل ياسين

محمد حسن آل الطالقاني
[١٩٣١-]

شاعر، وباحث، ولد في النجف، وفيها تلقى دراساته في اللغة والمنطق والآداب، اختصاصه: علوم الشريعة. كتب الشعر والنثر، ألف وحقق اكثر



إلتقطت في مجمع اللغة العربية بدمشق عام ١٩٦٨ ويبدو فيها من اليمين عمر رضا كحالة مؤلف (معجم المؤلفين) فعلامة الشام محمد بهجة البيطار، فالطالقاني فعدنان مردم بك وأحمد الجندي.

من عشرة كتب، أهمها: (الشيخية: نشأتها وتطورها) وهي دراسة عن تلك الطائفة وله تحقيق كتاب: (ديوان السيد موسى الطالقاني) الذي صدر عام ١٩٥٧ وهو عضو جمعية الكتاب والمؤلفين السابقة وساهم في مجلتها (الكتاب)، كتب عنه / مصطفى جواد وكوركيس عواد، وله صداقات أدبية مع علماء البلاد العربية.

محمد الحسين آل كاشف الغطاء
[١٨٧٧ - ١٩٥٤]

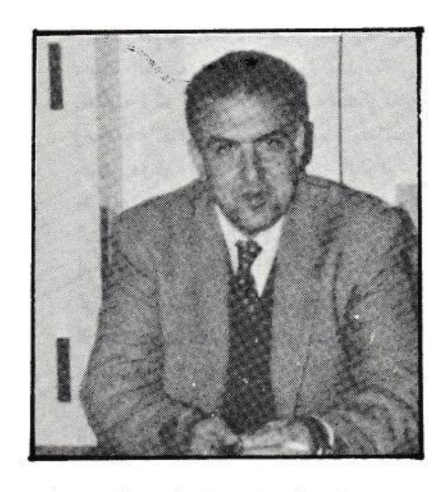
هو محمد الحسين بن علي بن محمد رضا بن موسى بن جعفر الكبير كاشف الغطاء، عالم مجتهد، ولد في النجف، تخرج في المبادىء على أعلام عصره، وفي الفقه والاصول على السيد محمد كاظم صاحب العروة الوثقى، والرواية على الحاج ميرزا حسين الخليلي، ودرس على عمه الشيخ عباس بن الشيخ حسين ودرس على الشيخ محمد كاظم صاحب (الكفاية) ودرس المنطق والمصابيح والحكمة، ترأس الحوزة الدينية في النجف وعادت اليه مرجعية الافتاء واشتغل في السياسة فصار زعيماً دينياً عرف



في انحاء العالم الاسلامي، له اكثر من (٥٠) كتابا مطبوعاً منها: الآيات البينات في قمع البدع والضلالات، طبع سنة ١٣٤٥ هـ و/ الارض والتربة الحسينية - صيدا ١٣٥١هـ و/ أهل الشيعة وأصولها ١٩٣١ و/ تحرير المجلة ١٣٥٩ هـ و/حاشية على العروة الوثقى ١٣٦٧هـ و/الدين والاسلام (جزآن صيدا ١٣٢٩هـ - ١٣٣٩هـ) و/المثل العليا في الاسلام - لا في بحمدون ١٩٥٤ و/الوساطة بين المتنبي وخصومه للقاضي الجرجاني (تحقيق - صيدا ١٣٣١ هـ)، وله ايضا اكثر من (٤٠) كتاباً مخطوطاً، كتبت عنه جريدة الاهرام المصرية سنة ١٩٥٤، ونوهت عنه الموسوعات الاسلامية والعالمية وكتب التراجم الحديثة.

محمد حسين آل ياسين
[١٩٤٨-]

شاعر وباحث، ولد في بغداد، دكتوراه في الدراسات اللغوية عند العرب ١٩٧٨، عمل موظفاً في جامعة بغداد والجامعة المستنصرية ١٩٦٦ - ١٩٦٨، ومدرساً في وزارة التربية واستاذاً لفقه اللغة في قسم اللغة العربية بكلية الاداب في جامعة بغداد ١٩٧٣ وحتى الآن (١٩٩٣)، طبع له مايزيد على (٥٠) كتاباً وبحثاً بين ديوان شعري ودراسة لغوية، بدأت



بصدور ديوانه (نبضات قلب) سنة ١٩٦٦، وأعماله الشعرية بعنوان (ديوان آل ياسين) سنة ١٩٨٤، وكتبت عن شعره مقالات ودراسات جمع طائفة منها ثامر عطا ابراهيم في كتابه (الشاعر آل ياسين بأقلام الآخرين) وهو عضو اتحاد الادباء.

محمد حسين الزبيدي
[١٩٢٧-]

باحث في التاريخ الحديث، ولد في مدينة الحلة، دكتوراه في التاريخ الاسلامي والحديث من جامعة القاهرة سنة ١٩٦٨، عين خبيراً في جامعة الدول العربية ١٩٦٨ - ١٩٧٣ وحالياً (١٩٩٣) استاذ في قسم التاريخ في كلية الاداب بجامعة بغداد، حضر مؤتمر (الاصالة في الثقافة العربية) في القاهرة سنة ١٩٧٠ ومؤتمر ابن زيدون في المغرب سنة ١٩٧٥،



له اكثر من عشرة كتب مطبوعة ، منها / الحياة الاجتماعية والاقتصادية في الكوفة في القرن الأول الهجري ١٩٧٠ و/ العراق في العصر البويهي ١٩٧١ و/ ثورة ١٤ تموز وتنظيمات الضباط الأحرار ١٩٨٠ و/السياسيون العراقيون المنفيون الى جزيرة هنجام ١٩٨٣ و/ نزوح القبائل العربية الى العراق ١٩٨٧ .

محمد حسين على الصغير
[١٩٤٠ -]

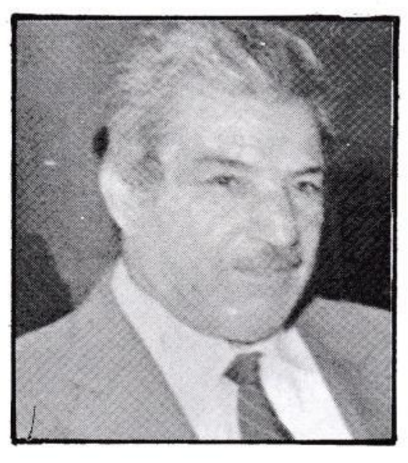
ولد الدكتور محمد حسين على حسين الصغير في مدينة النجف في بيت علمي وفيه تلقى دراساته العلمية ، ثم درس في جامعة بغداد/ كلية الآداب ، وجامعة القاهرة وجامعة (درم) بانكلترا .. يشغل حالياً درجة استاذ الدراسات القرآنية والبلاغية والنقدية في كلية الفقه بالنجف . بدأ التجربة الشعرية في عام ١٩٥٤ إثر تصاعد الوعي القومي في الوطن العربي ، وبدأ التاليف في عام ١٩٥٩ من خلال الممارسات الثقافية والانشطة الادبية في النجف . وبدأ تاصيل الكتابة لديه في مرحلة دراسته الماجستير ١٩٧٢ - ١٩٧٥ . عرف بالدراسات القرآنية والبلاغية في ضوء معطيات أشهر مدارس الحضارة الانسانية في النقد البلاغي واللغوي ،فبلغ عدد مؤلفاته وبحوثه أربعة عشر من أبرزها : ١ - الصورة الفنية في المثل القرآني ، وهو دراسة نقدية وبلاغية صدر في عام ١٩٨١ ٢ - تاريخ القرآن صدر في عام ١٩٨٣ ، وقد شارك في عدة مؤتمرات



علمية وساهم في أغلبها بحوث منها : ١ - المؤتمر العلمي الأول لكلية الفقه تحت شعار : موقف المستشرقين من التراث العربي والاسلامي المنعقد في سنة ١٩٨٦ .
٢ - المؤتمر الخاص بالشريف الرضي بمناسبة ذكراه الالفية" ، الذي أقامته وزارة الاعلام في سنة ١٩٨٦ ..انتسب الى ثلاث جمعيات أدبية منها : اتحاد الكتاب والمؤلفين العراقيين في سنة ١٩٥٩ .. أبرز النقاد الذين كتبوا عنه : القاص الرائد جعفر الخليلي ، وابرز الدوريات التي كتب فيها : مجلة كلية الفقه العلمية .

محمد حسين المحتصر
[١٩٢٠ -]

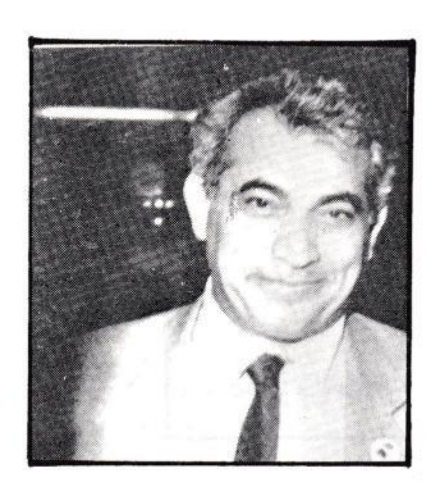
شاعر وكاتب ، ولد في النجف ، تلقى دراساته في المنطق والتفسير واللغة في معاهد النجف ، مارس التعليم ٢٥ سنة ، وهو عضو في جمعية الرابطة الادبية ، ومنتدى النشر ، وبعد تقاعده من الوظيفة" وتأسيس اتحاد الادباء والكتاب في النجف ،انتخب رئيساً له ، له ديوان شعر باسم : (الاغتراب) طبعته



جمعية الرابطة الادبية في النجف وله كتاب (المساجلات الادبية والظرف في مجالس أدباء النجف) وله ايضا خمسة كتب خطية وساهم في الاربعينات في تحرير بعض المجلات الادبية في النجف

محمد حسين المطلبي
[١٩٤٣ -]

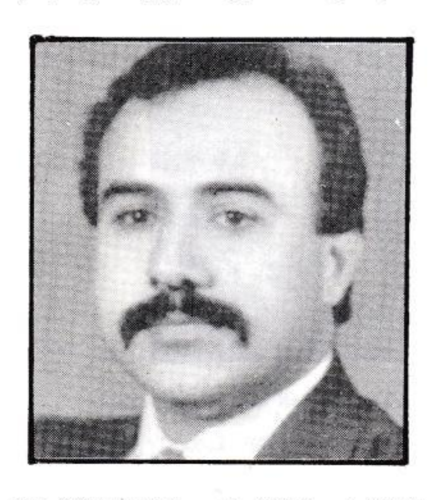
كاتب وشاعر ، اتخذ له اسماً مستعاراً في النشر باسم (محمد شمسي) تخرج في كلية الاداب بجامعة بغداد سنة ١٩٦٦ (لغة عربية) عمل في حقول الثقافة والاعلام ، وكان مديراً للتاليف في وزارة الثقافة والاعلام (١٩٨١ - ١٩٨٤) له أكثر من (٢٠) كتاباً مطبوعاً ، منها : طوفان الشمس في الكلمات ، طبع سنة ١٩٦٩ و/ الف ميل بين الغابات (رحلة) ١٩٧٣ و/سارق النار (سيرة ذاتية) ١٩٨٥ ، وهو عضو اتحاد الادباء ، حضر مؤتمر كتاب آسيا وافريقيا في نيودلهي ١٩٧٩ ، كتب عنه /يوسف



الصائغ وعبدالرحمن الربيعي ، زار اكثر من خمسين بلداً ، عرف شاعراً في بدايته ،ثم صدر له كتابان في إدب الرحلات فعرف بهذا الاتجاه ، وفي الثمانينات أصدر اكثر من (١٥) كتاباً للاطفال والفتيان .

محمد حمدي الجعفري
[١٩٥٣ -]

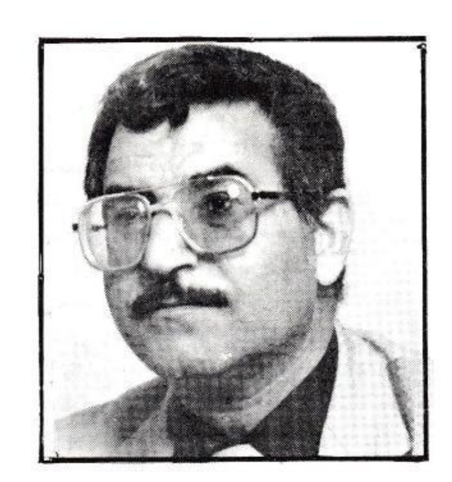
باحث ، ولد في تكريت ، تخرج في كلية الادارة والاقتصاد ١٩٨٢ يواصل دراسته في معهد التاريخ لنيل الماجستير (١٩٩٣) وهو عضو اتحاد الادباء ، له من المؤلفات المطبوعة : نهاية قصر الرحاب



١٩٨٩ و/ محكمة المهداوي ١٩٩٠ و/ الملكة عالية ١٩٩١ ، يقول عن منهجه : (اعتمدت في كتاباتي على الجانب التحليلي مع التاكيد على ابراز قيمة الوثيقة التي تسند الحقيقة) .

محمد راضي جعفر
[١٩٤١ -]

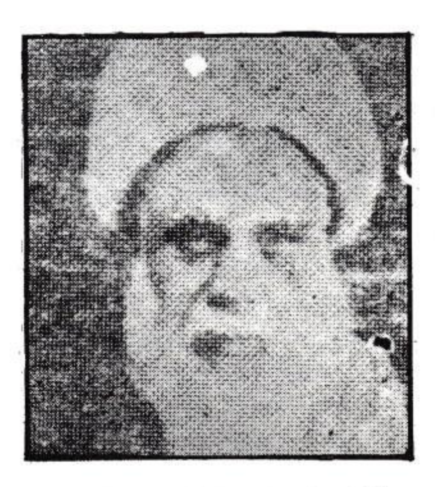
شاعر ، ولد في مدينة (القرنة) بمحافظة البصرة ، بكالوريوس آداب من جامعة بغداد سنة ١٩٦٣ ، عين في عدة وظائف ، منها : مستشار صحفي ، مدير تلفزيون البصرة ، وهو عضو اتحاد الادباء ، حضر مهرجان قرطاج في تونس ، من مؤلفاته المطبوعة / من الاعماق - شعر ١٩٦١ و/نافذة على الحب الآخر/ شعر - ١٩٧٤ و/انه الحب سيدتي / شعر ١٩٨٠



و/الطواف حول الوطن ـ شعر ١٩٨٨ ، كتب عنه / احمد كمال زكي وحميدة الصولي .

محمد رضا آل ياسين
[١٨٧٩ - ١٩٥١]

فقيه ، مرجع في العلوم الشرعية ، هو محمد رضا بن الشيخ عبدالحسين آل ياسين الخزرجي ، ولد في النجف ، ودرس على المراجع الدينية الكبيرة ، وأركان بيته من أفاضل العلماء والفقهاء والكتاب ، نال الاجازة العلمية في الفقه والافتاء ، وهو في الثلاثين من عمره ، كان مرشداً زاهداً ، أخلاقي المنهج ، كتب



شروحاً كثيرة على رسائل علمية ، وقرض الشعر وهو في مرحلة (السطوح والمقدمات) ، جمع شعره ونشره : الشيخ علي الخاقاني في (شعراء الغري) ١٩٥٥ ، وله من التأليف المطبوعة : (بلغة الراغبين : في فقه آل ياسين) ط١ في سنة ١٩٣٧ ، وله ايضا : (حاشية العروة الوثقى) ١٩٤٠ و(التعليقات على وسيلة النجاة) ١٩٤٨ و(مناسك الحج) ١٩٤٨ كما له مخطوطات كثيرة .

محمد رضا الشبيبي
[١٨٨٩ - ١٩٦٥]

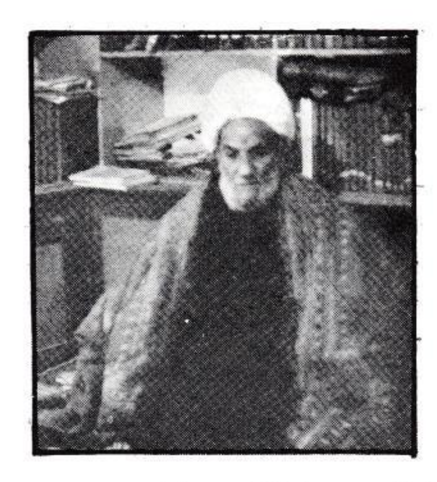
من دعاة الحرية والاستقلال ، هو الشيخ محمد رضا محمد جواد بن محمد الشبيبي ، ولد في النجف ، وينتسب الى الاسرة الشبيبية المعروفة ، وأصلها في بطائح جنوبي العراق ، وهم من بني أسد من فرع يقال لهم (المواجد) ، تلقى المبادىء الاولى في العلم على والده الشاعر الكبير محمد جواد الشبيبي ١٨٦٥ - ١٩٤٤ ، وتتلمذ على مجتهدين كبار أمثال السيد مهدي بحر العلوم ومحمد حسن المظفر وهادي كاشف الغطاء وحسين الحمامي ، فاخذ المنطق وشيئاً من الاصول والقوانين وشيئاً من احساس مدينته وبيئته ومن هذه الاشياء الحرة ولد عقله الحر وولدت نفسه الشاعرة وولد معها الميل الى التحرر والاستقلال وكان له من كل ذلك ، دور وطني ، يقول: (كنا في رهط من الشباب العراقيين وغيرهم نفكر تارة في رسم أهدافنا وطوراً في الوسائل التي توصلنا اليها ،. ولم نكن نستهدف في الواقع الا الحياة في ظل نظام تحترم فيه الحقوق والحريات وتفلح في كنفه المساعي ويتيسر النهوض بالبلاد ..) ولما قامت الحرب الاولى ١٩١٤ اشترك مع المجاهدين في محاربة الانكليز في موقعة الشعيبية ، وحين خمد لهيب الحرب انتدبه الثوار في مهمة للشريف حسين وذهب عن طريق البادية من البصرة ، الى جبل شمر فالمدينة



ومنها الى مكة ١٩١٩ ، فقابله وحاوره بشأن قضية العراق فافلح في مهمته ودوره الوطني ، ثم رحل من مكة الى الشام وبقي هناك فترة تميزت بالنشاط العقلي ، وعاد الى بغداد في سنة ١٩٢٠ ، واستوزر في اكثر من وزارة وانتخب في اكثر من مجمع علمي عربي ، ومنحته جامعة القاهرة درجة الدكتوراه الفخرية في اللغة ، له من المؤلفات المطبوعة : ديوان الشبيبي ١٩٤٠ ومؤرخ العراق ابن الفوطي (جزآن ١٩٥٤ - ١٩٥٩) وأصول ألفاظ اللهجة العراقية ١٩٥٦ ولهجات الجنوب ١٩٦١ وابن خلكان وفن الترجمة ١٩٦٢ ورحلة في بادية السماوة ١٩٦٤ ، وله مقالات منشورة في سورية ولبنان والقاهرة والمغرب ، كما له ايضا كتب مخطوطة في (فن المناظرة) والفلسفة والتشريع .

محمد رضا فرج الله
[١٩٠٢ - ١٩٦٦]

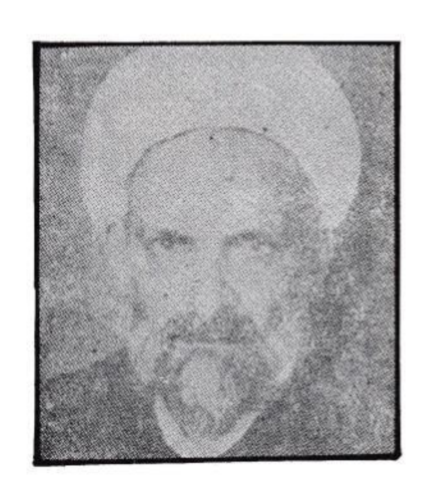
ولد ونشا في النجف ، هو الشيخ محمد رضا بن الشيخ طاهر بن الشيخ فرج الله آل فرج الله



لحلفي ، درس على الكثيرين من اعلام عصره ، منهم : والده الشيخ طاهر وأخوه الشيخ محمد طه والشيخ عبدالحسين الحلي ، وفي التخصص على الشيخ أحمد كاشف الغطاء والشيخ محمد رضا آل ياسين ، والأصول على الشيخ ضياء الدين العراقي ، والحكمة والكلام على الشيخ جواد البلاغي ، بدأ خطوته في النشر في مجلة (لسان العرب) للكرملي في حقبة العشرينات ، ثم تأليف الكتب ، فطبع منها / (الغدير في الاسلام) ١٩٤٣ و(الانسان وأول الواجبات) ١٩٦٦ و(الاسلام والايمان والفرق بينهما) ١٩٧٥ و(بغداد والمذاهب الاسلامية) ١٩٧٩ وهو في الأصل بحث ألقاه في مهرجان بغداد سنة ١٩٦٢ ، الى جانب عدد كبير من الكتب المخطوطة في مختلف المواضيع ، كان من الاعضاء البارزين في جمعية (منتدى النشر) النجفية ، وفي المجمع الثقافي في النجف ، كتب عنه / جعفر الخليلي وجعفر محبوبة وعلى الخاقاني ، وحين توفي رثاه غالبية علماء وشعراء العراق ، كان ممن ساهم في النهضة الاصلاحية في النجف ، منحازاً الى الشباب يؤازرهم ويدعمهم مؤلفاً حلقة وصل بين القديم والحديث ، وقد فتح المجال لفريق الشباب في ديوان والده الذي كان من أشهر دواوين النجف ، والى جانب مكانته الدينية فهو الزعيم الكبير لجميع قبائل (الحلاف) في البصرة منهجه في الحياة : (البساطة وعدم التكلف والجرأة في قول الحق) .

محمد رضا المظفر
[١٩٠٤ - ١٩٦٤]

عالم فقيه ، ولد في النجف ، هو محمد رضا بن محمد بن عبدالله ، تخرج في مدرسة النجف العلمية على مجتهدين كبار ، وكان مصلحاً اجتماعياً دلت عليه كتاباته التي نشرت في جريدة (الهاتف) في الاربعينات تحت عنوان (اسمعني) ، وقد كان من المؤسسين لجمعية منتدى النشر ثم تطورت الى كلية منتدى النشر فكلية الفقه ، التي تخرج فيها عدد من متنوري النجف ، وكانت كتبه تحدث ردود أفعال كثيرة في أوساط الكتاب في القاهرة في الخمسينات ، دعي الى مؤتمر باكستان ١٩٥٧ والى مؤتمر جامعة القرويين (مراكش ١٩٦٠) ، كتب في الفلسفة والمنطق والأصول ، ثم كتب الشعر وله ديوان نشره الخاقاني في (شعراء الغري) ج٨ سنة ١٩٥٥ ، من



مؤلفاته المطبوعة : (المنطق) وهو ثلاثة أجزاء ، طبع في بغداد ١٩٤٨ ، ١٩٥٧ ، ١٩٦٩ ، و(جامع السعادات) لمحمد مهدي التراقي (تحقيق) ١ - ٣ ، طبع سنة ١٩٤٩ و(السقيفة) ، طبع ثلاث طبعات ١٩٤٩ ، ١٩٥٣ ، ١٩٦٥ ، و(تخميس الازرية) لجابر الكاظمي (تقديم) ١٩٥٠ و(تذكرة الفقهاء) للعلامة الحلي (تحقيق) ١٩٥٥ و(أصول الفقه) ثلاثة اجزاء ١٩٥٩ - ١٩٦٢ ، وله ايضا كتب خطية كثيرة .

محمد سعيد الحبوبي
[١٨٤٩ - ١٩١٥]

فقيه مجتهد ، كتب الشعر للتنفيس عن قضايا عامة ، ولد في النجف وتفتح على علوم الفقه والفلك وأصول الشعر ، ودرس على خاله الشيخ عباس الأعسم فنون الادب والشعر ، ثم رحل الى مدينة (حايل) في الحجاز سنة ١٨٦٤ مصطحباً والده للعمل ثم عاد الى النجف سنة ١٨٦٧ ، فواصل دراساته في المدارس الاجتهادية الفقهية ، فكوّن عقله تكويناً اجتهادياً مستقلاً ، إذ كانت له نظرات اجتهادية في مسائل الدين الفرعية وحواش وتعليقات على دروس وكتابات العلماء ، وكان متأثراً في بدايته باساتذته / محمد طه نجف وموسى شرارة ومحمد حسين الكاظمي ، فاشتهر في الجوامع والاندية الثقافية في النجف ، وقيل انه صادق جمال الدين الافغاني يوم كان يدرس في النجف (١٨٣٩ - ١٨٩٧) ، برز دوره عندما قاد الجيش الشعبي لمحاربة الانكليز في منطقة (الشعيبة) سنة ١٩١٤ ، من آثاره/ ديوان السيد محمد سعيد حبوبي النجفي ، طبع ببيروت سنة ١٩١٣ بعناية عبدالعزيز الجواهري ، وأعيد طبعه عدةمرات ، وآخرها بعناية عبدالغفار الحبوبي سنة ١٩٨٠ ، كتب عنه / محمد رضا الشبيبي ومحمد مهدي البصير وعلى الخاقاني ومحمد سعيد محبوبة .

محمد سعيد الصكار
[- ١٩٣٤]

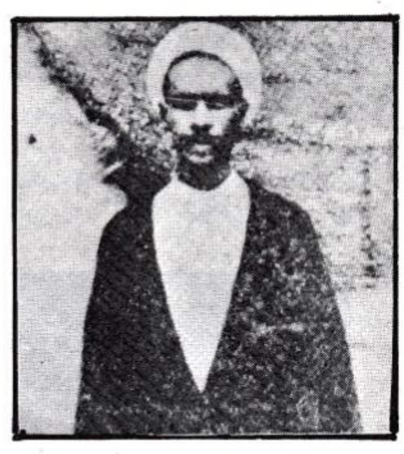
شاعر وخطاط ، ولد في مدينة الخالص ، ثم انتقل لى البصرة وهو في الثالثة عشرة من عمره ، وكان ابوه (وحيد الصباغ) يحترف مهنة (الصباغة) ، ومن أبيه الذي ينظم العتابة والموال والابوذية ويغنيها بحنان موجع ، ومن شقيقه (ابراهيم ..) الذي كتب الشعر العامي وكتب قصيدة شعبية طويلة من مائة قفل عارض فيها قصيدة الشاعر المشهور عبود الكرخي (المجرشة) ورث محمد سعيد الشعر وقرضه وهو فتى ونشره وهو في العشرين ، وكان في شبابه منطوياً للفقر الذي اجتاح عائلته ، وبسبب انتقال أبيه من مدينة الى اخرى ، فقد الابن الاحساس بالمكان وانعزل وتلاشت في أعماقه هوية المدينة ، كتب الشعر العمودي وأذاعه في الحفلات الـدينية الخطابية مقلداً به محمد سعيد الحبوبي وابن معتوق ، ثم كتب (الشعر الحر) لما إلتقى بالسياب والبياتي ، ثم التقى بالواقعية بعد ان تحرر من وضعه العائلي القاتم وفي وقت متأخر ، وبدأ تفاعله مع احداث الوطن والانفتاح الوجداني على الواقع البشري وتخطى حدود وطنه فتعلم اشياء فتحت في داخله عالماً رحباً ، وذاق الغربة ومايزال (١٩٩٣) ، مارس الخط بفنونه العالية وابتكر نظريات جديدة في عالم (الحرف العربي) وله الان في باريس مكتب



لأعمال الخط وفنون الحرف الاخرى ، من مؤلفاته المطبوعة : (أمطار) مجموعة شعرية طبعها في بغداد سنة ١٩٦٢ ، واشترك في معارض فنية محلية وعالمية ، يقول : (يهزني الصدق فيما اقرأ ، وللرسم تاثير كبير عليّ ، وكذلك للحكمة الشعبية والتراث والفلسفة ، واذ اكتب القصيدة ، أحس انني اعطي كل ما عندي وأشعر بلذة الكشف..) .

محمد السماوي
[١٨٧٦ - ١٩٥٠]

ولد محمد بن الشيخ طاهر في مدينة (السماوة) التي تقع على الفرات شرقي الكوفة ، وهي غير (السماوة) التي ترد كثيراً في الشعر العربي ، والتي تقع بين الكوفة والشام ، وهو في العاشرة رحل الى النجف ليتعلم علوم العربية ومبادىء الدين ، ودرس على أساتذة ، منهم : الشيخ أحمد البغدادي والشيخ علي باقر والشيخ محمد طه نجف ، وحصل في آخر مراحله الدراسية ، على الاجازة العلمية في الفقه ، وعاد الى السماوة ثم الى بغداد ، فعين في مجلس ولاية بغداد لمدة اربع سنوات حتى احتلال بغداد من قبل الجيش البريطاني ، عاد بعدها الى النجف وعين فيها قاضياً شرعياً ، كتب في شبابه شعر الاخوانيات والغزل وتركه ليختص بكتابة شعر المدائح لآل بيت الرسول ، ومن آثاره الشعرية المطبوعة : (شجرة الرياض في مدح النبي الفياض) ١٩١٢ و(ثمرة

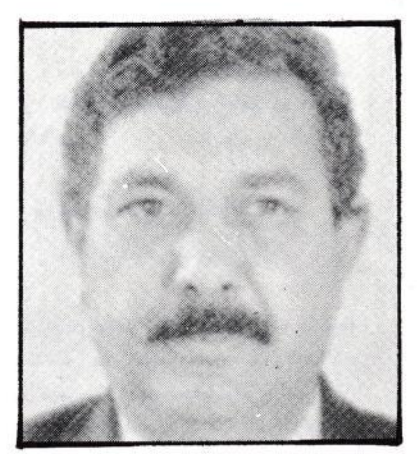


الشجرة في مدح (العترة المطهرة) ١٩١٣ و(عنوان الشرف في وشي النجف) ١٩٤١ و(مجالس اللطف بارض الطف) ١٩٤١ ، ومن آثاره النثرية المخطوطة : (الطليعة في شعراء الشيعة) وهو بثلاثة مجلدات و(الكواكب السماوية في شرح القصيدة الفرزدقية) ، ترجم له : رفائيل بطي في كتابه (الادب العصري) ١٩٢٣ علي الخاقاني في موسوعة (شعراء الغري) ١٩٥٤ وجعفر صادق التميمي في معجم الشعراء العراقيين ١٩٩١ .

محمد شاكر السبع
[- ١٩٤٣]

قاص وصحفي ، ولد في مدينة العمارة بمحافظة ميسان ، دبلوم فلسفة من اسبانيا ١٩٨٢ ، عضو اتحاد الادباء ، حضر الاسبـوع الثقافي بمصر ١٩٧٤ ، له من المؤلفات المطبوعة / (النهر والرماد) رواية ١٩٧٣ و/ (المقبرة)رواية ١٩٧٩ و(ذلك الشتاء البعيد) قصص ١٩٨٦ و(الحقول البيضاء) ١٩٩٢ ، كتب عنه / فاضل ثامر وعبدالجبار عباس ، عضو عامل في نقابة الصحفيين

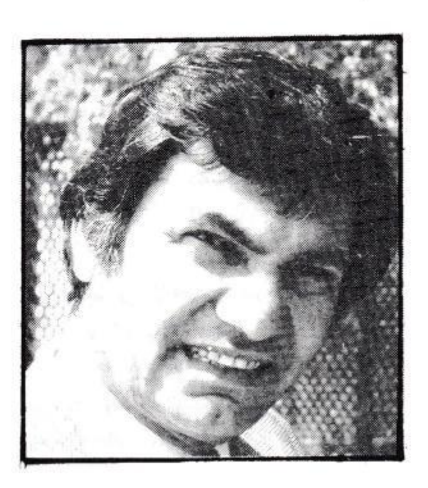




ويعمل محرراً في جريدة (الجمهورية) .

محمد شكري جميل
[١٩٣٥-]

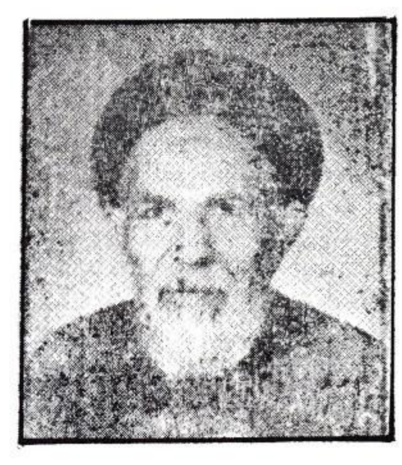
مخرج سينمائي ، ولد في بغداد ، تخرج من المعهد السينمائي البريطاني في لندن سنة ١٩٥٨ ، اول عمل سينمائي له (الفيضان) سنة ١٩٥٤ من انتاج شركة النفط العراقية ، عمل مخرجاً في مديرية السينما والمسرح ، وحالياً (١٩٩٣) متقاعد لكنه يواصل اعماله السينمائية ، أخرج اكثر من (٧٦) فلماً سينمائيا من عام ١٩٥٤ - ١٩٧٣ ، وهو عضو في اتحاد السينمائيين البريطانيين وكان عضو



شرف في اتحاد السينمائيين السوفيت ، حضر اكثر من (٢٠) مهرجانا سينمائيا عالمياً ، كتب عنه نقاد عالميون ولاسيما الناقد (ديفدلين) مخرج /(الممر الى الهند) ، حصل على عدة جوائز كجائزة مهرجان دمشق السينمائي الاول عن فلمه (الاسوار) ومن رأيه أن (الاعمال الانسانية في الفن لايصنعها الاشرار ..) .

محمد صادق بحر العلوم
[١٨٩٨ - ١٩٨٠]

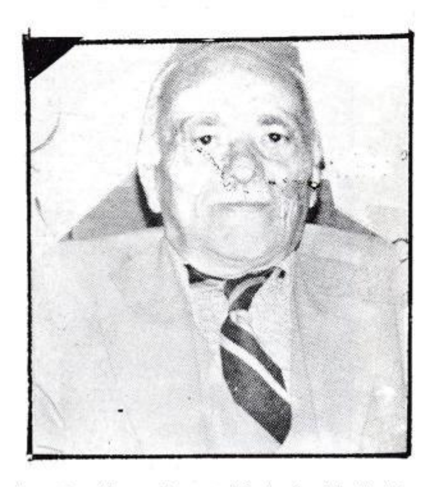
فقيه ، متحدث ، كثير التاليف ، هو السيد محمد صادق بن السيد حسن بن السيد ابراهيم بن السيد حسين بحر العلوم ، ولد في النجف ، ودرس على علماء أسرته ، المنطق والاصول وعلم الكلام ، ونال (الاجازة العلمية) في الفقه والافتاء ،عين قاضياً في مدينة العمارة فالبصرة في أواخر الأربعينات ، وكان ذا سمعة وعدل بين الأهالي ، وفي بداية الستينات أحيل الى التقاعد بناءً على طلبه للتفرغ كليا للعلم والتاليف وتحقيق الكتب المخطوطة ، من مؤلفاته المطبوعة : (دليل القضاء الشرعي : أصوله وفروعه) بثلاثة أجزاء ، طبع [١٩٥٦ - ١٩٥٩] و(البلدان) لليعقوبي تحقيق ط٣ في سنة ١٩٥٧ و(عمدة الطالب في أنساب آل أبي طالب) لابن عنبة (تحقيق) ١٩٦١ ، وله كتب اخرى مطبوعة بلغت اكثر من ثلاثين كتاباً نجدها في معجم المؤلفين



لكوركيس عواد - المجلد الثالث - ١٩٦٩ . كما كان يقرض الشعر وله منه ديوان مخطوط نشر جزءا كبيرا منه الشيخ على الخاقاني في (شعراء الغري) الجزء التاسع ١٩٥٥ .

محمد صالح بحر العلوم
[١٩٠٨ - ١٩٩٢]

ولد محمد صالح بحر العلوم في بيت عريق بالعلم والادب والفقه بالنجف الاشرف ، وقد أنجبت اسرته كثيراً من مشاهير العلماء والادباء في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر أمثال جده الأكبر السيد مهدي بحر العلوم وحسين بحر العلوم وعم ابيه الشاعر السيد ابراهيم بحر العلوم الذي كان استاذ شاعر العرب عبدالمحسن الكاظمي ، وعرف بيته بانه من بيوت النجف المعادية للاستبداد التركي والاستعمار البريطاني ، بدأ ينظم الشعر في الثانية عشرة من عمره ، ودرس العربية وآدابها وعلم المنطق والعروض والبلاغة على اساتذة معروفين كالشيخ محمد رضا المظفر ، واكب الحركة الوطنية منذ اوائل العشرينات فاعتقل لاول مرة عام ١٩٢٨ لنشاطه السياسي ، ساهم في تاسيس بعض الاحزاب الوطنية ، في عام ١٩٣٢ أصدر رواية بعنوان (العفة) بجزئين ، تولى في عام ١٩٣٤ رئاسة تحرير مجلة (المصباح) في النجف ، هاجم العدوان الأيطالي على الحبشة عام ١٩٣٦ وحارب الافكار الفاشية والنازية التي كانت تمهد آنذاك لاندلاع الحرب العالمية الثانية . أصدر في عام ١٩٣٧ ديوانه (العواطف) وأهداه الى الفلاح ، انتقل في عام ١٩٣٧ الى بغداد واشتغل في احد

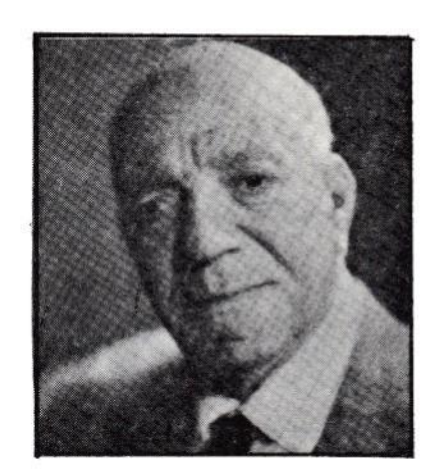


معامل السكاير الوطنية ليضمن قوت عياله ، ترجم في الثلاثينات كتباً من شعر سعدي وحافظ وخيّام ، من الفارسية الى العربية شعراً .. كان مساهماً نشطاً في حركة مايس ١٩٤١ الوطنيّة واعتقل لسنتين بعد فشل الحركة ، وكان في طليعة العاملين في حركة السلم منذ انبثاقها عام ١٩٤٩ وأصدر فيها عدة كراسات بعنوان (في سبيل سلم دائم) .. اشترك في الانتفاضات الوطنية في العراق كافة ٤٨ - ٥٢ - ٥٤ - ١٩٥٦ .. وفرض عليه السجن والاعتقال والمراقبة الجبرية حتى قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ والقضاء على الملكية .. بلغ مجموع الاحكام الصادرة عليه في العهد الملكي اكثر من ثلاثين سنة ، قضى قسماً كبيراً منها في زنزانات السجون والمنافي ، ساهم بعد الثورة ١٩٥٨ بتأسيس اتحاد الادباء العراقيين ، ومثّل العراق في اكثر من مؤتمر ثقافي عقد خارج العراق ... أصدر في تموز ١٩٥٩ ديوان (اقباس الثورة) ، كرّس مواهبه لشعبه والانسانية وحاز لقب (شاعر الشعب) وكتبت عن شعره دراسات وبحوث عديدة وترجمت بعض قصائده الى اللغات الانكليزية والروسية والالمانية والفرنسية والصينية قال عن نفسه شعراً :

صورت نفسي بنفسي وهي عالقة
بالخير والخير يجريها بأنفاس
فما اهتديت لشيء استعين به
على الطغاة سوى الايمان بالناس

محمد صالح زكي
[١٨٨٨ - ١٩٧٤]

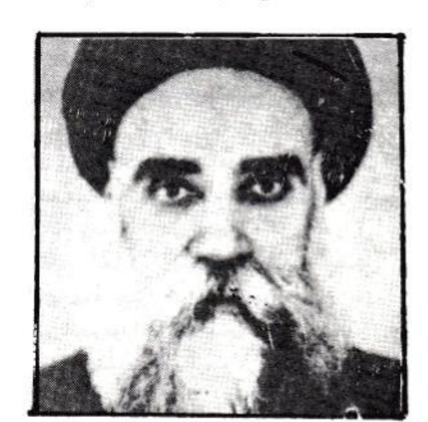
فنان تشكيلي ، ولد في بغداد وأكمل فيها الرشدية العثمانية ، ثم سافر الى الاستانة ودخل الكلية الحربية ، فتخرج فيها برتبة ملازم ثانٍ ، ولشدة تعلقه بالرسم أكمل دراسته لفن الرسم في معهد الفنون الجميلة ، رحل الى بلدان أوربا سنة ١٩٣٨ ، وعندما عاد الى بغداد نقل مشاهداته لهذه البلدان الى رسوماته في لوحات كبيرة ، ثم مارس الرسم الواقعي متأثراً بحركة الناس اليومية ، كان عضواً في جمعية الفنانين العراقيين وشارك في اكثر معارضها الفنية ، قال عنه جبرا ابراهيم جبرا : (هو من الاوائل الذين انصرفوا الى الفن سنين طويلة وساهموا باثارة اهتمام الشباب في الرسم ، وكان اهتمامه



بالمشاهد الطبيعية على نحو يقارب احسنه أسلوب البدائيين) .

محمد الصدر
[١٨٨٢ - ١٩٥٦]

داعية وطني ، هو السيد محمد حسن هادي محمد علي صالح بن السيد ابراهيم الشهير بشرف الدين الموسوي العاملي الشهير بالصدر ، وأصلهم من جبل عامل بلبنان ، وقد هاجر جدهم السيد صالح بن محمد الى العراق بسبب (فتنة الجزار) فاستوطنوا الكاظمية واشتهروا بآل الصدر ، ولد السيد محمد في الكاظمية ، وتتلمذ على أبيه ، ثم رحل الى النجف سنة ١٨٩٨فدرس أوليات المادة من نحو ومنطق وعلوم شرعية ، ثم عاد الى الكاظمية سنة ١٩٠٦ ، وانصرف الى السياسة والدعوة الى تحرير واستقلال البلاد العربية ، وحارب الغزو البريطاني للعراق ، وألف هو ورفاقه حزب (حرس الاستقلال) سنة ١٩١٩ ، وقام الحزب بتاسيس مدرسة ثانوية كانت فيما بعد منتدى أدبياً سياسياً وجهها الى تعبئة الشعب ضد الاحتلال الانكليزي ، وحل الانكليز هذه المدرسة سنة ١٩٢٠ وطورد اعضاؤها ، واختفى الصدر في مدينة (دلتاوة) بمحافظة ديالى ، ثم التحق بقادة ثورة العشرين بالنجف ، ومن هناك هرب الى سورية يدعو الى نصرة العراق وأرسل برقية الى عصبة الأمم في جنيف يدعو فيها الى شجب الانتداب البريطاني على العراق ، ثم عاد الى العراق في نفس الباخرة التي حملت فيصل بن الحسين بعد اختياره ملكاً على العراق ، وفي عام ١٩٢٢ اصطدم بالانكليز



فقرروا نفيه الى المكان الذي يختاره فاختار ايران فمكث فيها سنتين ، وعندما عاد الى بغداد عينه الملك فيصل الاول في مجلس الأعيان ، وكان قد تولى تتويج الملك غازي وابنه فيصل الثاني ، وفي عام ١٩٤٨ ألف وزارة واحدة ، واستقالت في حزيران من نفس العام ، ثم عاد ليرأس مجلس الأعيان ، كتب عنه اكثر من باحث ، وأصدر عباس علي كتاباً بسيرته بعنوان : (زعيم الثورة العراقية) طبع سنة ١٩٥٠ ، وبعد وفاته ، رثاه الشعراء وسياسيون كبار وأقيم له ماتم كبير .

محمد صديق شنشل
[١٩١٠ - ١٩٩٠]

زعيم وطني ، ولد في الموصل ، نشأ وتعلم في بغداد ، وفيها أكمل الابتدائية والثانوية ، وانتمى الى كلية الحقوق ، ومن الصف الثاني في هذه الكلية انتقل الى كلية الحقوق في دمشق فتخرج فيها عام ١٩٣٣ ، ثم واصل دراسته القانونية في جامعة باريس ، فحصل منها على شهادة دبلوم القانون العام ودبلوم الاقتصاد السياسي ، وبعد تخرجه ، عين في عام ١٩٣٩ ، مشاوراً قانونياً في وزارة الخارجية ، كان حركياً في نشاطه القومي منذ ايام شبابه الأولى ،



فانتمى الى الجمعيات العربية السرية متمثلة بالحزب القومي العربي في سورية ، ثم انتمى الى نادي المثنى بن حارثة الشيباني ، وكان من المؤيدين الرئيسيين لحركة مايس ١٩٤١ حيث عين من قبل قادتها ، مديراً عاماً للدعاية والاشراف على الاذاعة ، وهو الذي كتب البيان الاول لحركة مايس بمساعدة يونس السبعاوي ، وعندما فشلت هذه الحركة هرب من بغداد واعتقل في (الاحواز) ثم نفي الى (سلسبري) بجنوب افريقيا ، ثم عاد الى بغداد واعتقل وسيق الى سجن ابي غريب ومنه الى سجن البصرة فسجن العمارة فسجن (نقرة السلمان) ، واطلق سراحه بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية ، ساهم مساهمة فعالة في تاسيس حزب الاستقلال سنة ١٩٤٦ ، واختير مسؤولا عن تجمعات وتنظيم الشباب القومي في العراق ، وبعد قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ، عين وزيراً للارشاد (الاعلام والثقافة) ثم استقال سنة ١٩٥٩ مع عدد من الوزراء القوميين ، احتجاجاً على سياسة

عبدالكريم قاسم رئيس الوزراء ، من مؤلفات المطبوعة / (القومية والوطنية) ، طبع في الموصل سنة ١٩٣٨ .

محمد طارق الكاتب
[١٩٢٦ -]

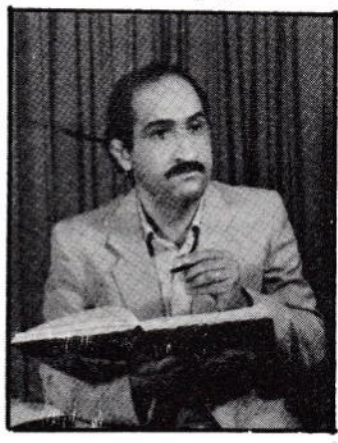
مهندس باحث مبتكر ، ولد في البصرة ، دكتوراه فلسفة (هندسة) من جامعة لندن سنة ١٩٥٣ ، عين (رئيس مهندسين في مصلحة الموانىء العراقية) وهو عضو الجمعية الهندسية المدنية لامريكا وعضو جمعية المهندسين الانشائيين في انكلترا ، له من



المؤلفات المطبوعة / موازين الشعر العربي ، باستعمال الارقام الثنائية ، صدر عام ١٩٧١ و/الرياضيات العامة في التفاضل والتكامل والهندسة التحليلية ، صدر عام ١٩٧١ وشط العرب وشط البصرة في التاريخ ١٩٧١ ، كتب عنه/ عبدالجبار البصري ، يؤثر عنه قوله : (الانسان كلمة) .

محمد عباس كاظم الدراجي
[١٩٥٠ -]

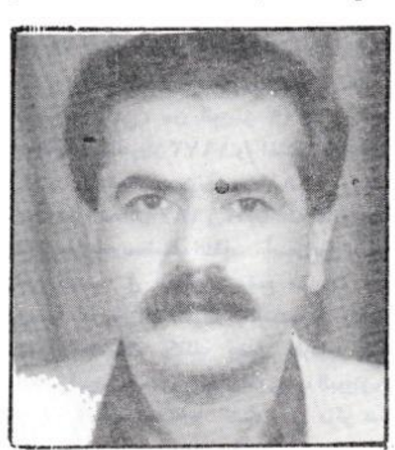
شاعر وباحث ، ولد في النجف ، تخرج في معهد المعلمين ، مارس التعليم ، وكان عضواً في اللجنة العليا في التلفزيون التربوي ، شارك منذ عام ١٩٦٨ في مهرجانات قطرية للشعر ، وكان للمجالس الادبية النجفية الاثر القوي في كتابته الشعر والبحث ، له



عدة مؤلفات مطبوعة ، منها : الاشعاع القرآني في الشعر العربي ، طبع في بيروت وقدم له الدكتور حسين محفوظ . وكتاب (صحافة النجف : تاريخ وابداع) صدر عن وزارة الثقافة والاعلام وقدم له المؤرخ عبدالرزاق الحسني ، وهو عضو اتحاد الادباء منذ عام ١٩٨٥ ، يتهيأ لاصدار موسوعة (أعلام العتبات المقدسة) باجزاء .

محمد عبدالحسين الدعمي
[١٩٥٥ -]

كاتب ، ولد في بغداد ، حصل على دكتوراه (أدب الاستشراق الامريكي البريطاني) من جامعة دلهي في الهند سنة ١٩٩٣ ، عين استاذاً في كلية اللغات بجامعة بغداد ومايزال (١٩٩٣) ، له من المؤلفات المطبوعة / انتصار الزمن ، سنة ١٩٨٥ ، و/ المتغير الغربي ١٩٨٦ و/ صورة المرأة المباركة ١٩٨٩ وله

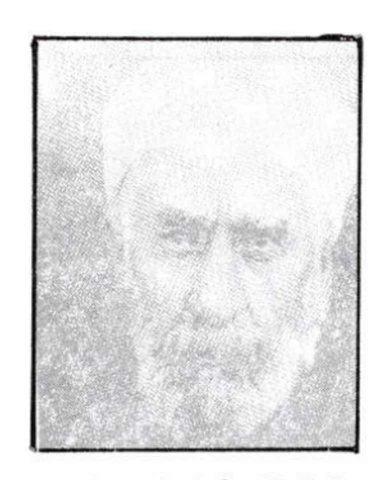


ايضا عدة كتب مخطوطة ، أهمها / مرايا عربية وعرافون غربيون ، نشر عشرات الدراسات في دوريات داخل القطر وخارجه ، وهو عضو اتحاد الادباء واتحاد المؤرخين العرب وجمعية المترجمين ، حضر مؤتمر (أوربا والآخر) العالمي في جامعة دلهي في لهند .

محمد بن عبدالله الجلي
[١٨٧٦ - ١٩٤٣]

هو محمد بن عبدالله بن أسعد بن الواثق بالله عبدالله بن عبدالرحمن بن عبدالله الاول ،ينتهي نسبه الى الشيخ ابراهيم الجزيري وهو جده الثاني عشر انتقل الى كردستان العراق من جزيرة ابن عمر (المشهورة بين عامة الكرد باسم «جزير وبوتان»] . انتقل جده الرابع عبدالرحمن الجلي الى كويسنجق بتكليف من عبدالرحمن باشا الباباني حوالي سنة ١٢٠٩هـ من قريته المسماة «جلى» الواقعة شمالي كويسنجق ومنها تأتي تسمية «الجلى» و«جلى زاده» .

ولد في كويسنجق ، وأتم دراسته على والده في مدرستي الاسرة حتى أخذ الاجازة وهو دون العشرين من عمره . تبحر في علوم الاسلام وبلغ فيها مرتبة



«المجتهد في المسألة» وأضاف اليها معارف عصره وسمّي «الملا الكبير» واشتهر بلقبه الاخر «جناب الملا» فاذا ذكر هذان اللقبان بين الاكراد انصرف الذهن اليه دون غيره . قام بالتدريس والافتاء سنة ١٩٠٨ بعد وفاة والده وقصر همه على التدريس للطلاب القادمين اليه من أطراف كردستان عامة وبلغ عدد دروسه اليومية في ابان نضجه وقوته واحداً وعشرين درساً في كل علم وفن . وبدأ التاليف بعد رسوخه واضطلع بمنصب القضاء في فترة مابعد سقوط العثمانيين وانتخب في المجلس التاسيسي سنة ١٩٢٤م . وانقطعت علاقته بالوظائف سنة ١٩٢٨م . وجاءت وفاته في ١٢ تشرين الاول سنة ١٩٤٣م بكويسنجق حيث مرقده الى جانب مراقد اجداده الخمسة .

له مؤلفات في (العربية) منها «المصقول في علم الاصول» طبعته وزارة الاوقاف سنة ١٩٨١م ، ومن آثاره المخطوطة «الكلام الجديد» و«الاشخاص الستة» و«القائد في العقائد» ورسالة في «حقيقة الكلام» . وله في الكردية اثار عديدة منها ديوان مطبوع ضم جانباً من نظمه ورسالة مطبوعة اختار لها الاسم من مثل كردي هو «طارطار : الغراب طار» وكان تفسيره للقرآن أجلّ آثاره على الاطلاق ، طبع منه حتى الان ثلاثة اجزاء . كان يدعو الى تحرير المرأة ورفع مستواها الى الحد اللائق بالام والزوجة والاخت والبنت .

محمد علي البلاغي
[١٩١٣ - ١٩٧٦]

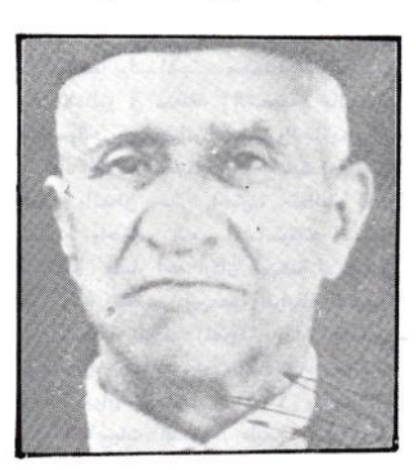
كاتب ، وصحفي رائد ، هو محمد علي بن حسن بن مهدي بن حسن البلاغي من قبيلة ربيعة ، ولد في النجف ، وتعلم في مدارسها العلمية ، وورث مجلساً أدبياً من أسرته العلمية المشهورة ، وكان وجيهاً نبيلًا أجمعت على شهامته الأوساط النجفية كافة ، ولسمعته عين مديراً لمشروع ماء النجف فمديراً للمصرف التجاري فمديراً لمصرف الرافدين ، كتب المقالة وأثار الجدل في الصحافة النجفية ، وقرض الشعر وهو فتى ، أصدر مجلة (الاعتدال) وكانت مدرسة أدبية للادباء في العراق ، وقد صدر عددها الاول سنة (١٩٣٢ - ١٩٤٩) ، وكان أحد المؤسسين لمدرسة الغري الابتدائية الأهلية وجمعية الرابطة الادبية ، وضم بيته أرقى المكتبات الخاصة في



النجف ، وكان في شبابه يرأس فرع (الحزب الوطني) في النجف الذي أسسه الزعيم الوطني جعفر أبو التمن ، كما قدم البلاغي لاكثر من كتاب مثل مقدمة ديوان الشيخ عبدالمنعم الفرطوسي سنة ١٩٥٧ وكتاب (الفلسطينيات) وهو مجموعة مقالات وقصائد أصدرتها جمعية الرابطة الادبية في النجف سنة ١٩٣٩ .

محمد علي كمال الدين
[١٩٠٠ - ١٩٦٦]

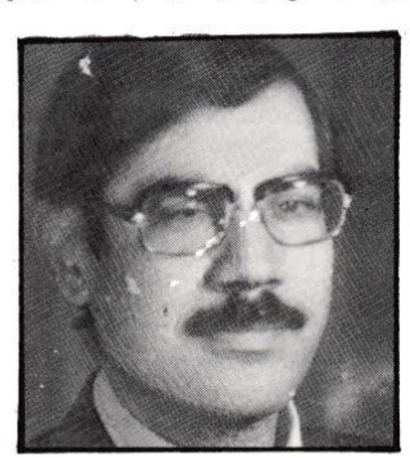
ولد ونشأ في النجف ، وقرأ على أبيه السيد عيسى كمال الدين ، المادة العلمية والشرعية ، فكتب الدراسة والبحث وقرض الشعر وأنشد منه الشيء الكثير ، كان من الجهاز الاعلامي لثورة العشرين ، إذ أشرف على تحرير جريدة (الاستقلال) سنة ١٩٢٠وفيها وفي جريدة (الفرات) حرر البيانات العسكرية لثورة العشرين مشاركة مع شاعرها محمد باقر الشبيبي ، وبعد فشل الثورة هرب مع اصدقائه (أحمد الصافي النجفي وسعد صالح) الى الكويت حيث كان يقيم والده السيد عيسى تحت أمر الانكليز الاجباري ، وبعد صدور العفو العام عن الثوار ، عاد الى وطنه ، وانتمى الى دار المعلمين الابتدائية سنة ١٩٢١وتخرج فيها وعين معلما فمدرساً فملاحظاً لمجلة (المعلم الجديد) ثم احيل الى التقاعد سنة ١٩٥٩ ، كتب كثيراً وأول مقال نشر له كان في مجلة (اللسان) البغدادية عام ١٩١٩ ، من مؤلفاته المطبوعة / (سعد صالح) ١٩٤٩ ، و(ذكرى السيد



عيسى كمال الدين) ١٩٥٧ و(التطور الفكري في العراق) ١٩٦٠ و(تيسير العربية) ١٩٦١ ، وله آثار مخطوطة كثيرة منها : تاريخ النجف في ربع قرن ، وقد صدر بعد وفاته : كتابه المهم (مشاهداتي في الثورة العراقية الكبرى)سنة ١٩٧١ قدم له وأشرف عليه : الشيخ علي الخاقاني .

محمد علي مجيد هدّو
[١٩٤٤-]

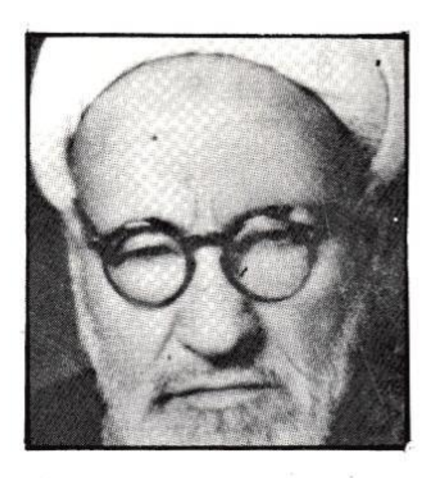
شاعر وكاتب ، ولد في كربلاء ، حاصل على بكالوريوس في اللغة العربية من كلية الاداب بجامعة بغداد سنة ١٩٦٧ ، كتب الشعر ، وتأثر بالحديث منه والقديم ،فكان شعره مزيجاً من المدرستين ،حافلًا بلونين من النهج ، يشغل حالياً : (المشرف التربوي



الاختصاصي الأول في المديرية العامة لتربية كربلاء ١٩٩٤) له نشاطات أدبية وفكرية وأبحاث منشورة في عدة مجلات كالتراث الشعبي والمورد وغيرهما ، من آثاره المطبوعة : دراسة في بحور الشعر الشعبي ، طبع سنة ١٩٦٦ .

محمد علي اليعقوبي
[١٨٩٤ - ١٩٦٥]

شاعر ، وخطيب المنبر الحسيني ، ولد في النجف ونشأ في الحلة على اساتذته ، في الدرس الديني (محمد القزويني) وأجازه بالرواية المجتهد الشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء ، واشتغل بالعمل الوطني ملتحقاً بركب المجتهد محمد سعيد الحبوبي لمحاربة الانكليز في منطقة (الشعيبة) بالبصرة ، حيث كلف بتحريض عشائر السماوة والحاقهم بركب الثوار ، عاد الى النجف سنة ١٩١٧ ليكمل دراسته في الفقه والمنطق حتى احترف خطابة المنبر الحسيني ، واحترف شعر المناسبات الدينية والاجتماعية ، فصار أحد أركان النهضة الادبية في النجف ، وقام بتأسيس (جمعية الرابطة الادبية) المدرسة الشعرية النجفية المعروفة ، وكان اجتماعي النزعة متحرراً في شبابه ، دمث الاخلاق من مؤلفاته المطبوعة / ديوان اليعقوبي ـ ١٩٥٧ و/الذخائر) شعر في المناسبات الدينية . طبعه ابنه موسى اليعقوبي سنة ١٩٥٠ وله آثار مطبوعة اخرى وكتب



خطية في الأدب والشعر والاثريات ، كتب عنه / عبدالرزاق محيي الدين ومحمد تقي الحكيم والشاعر أحمد الصافي النجفي وكوركيس عواد .

محمد عمار الراوي
[١٩٢٦-]

باحث في التراث العلمي العربي ، ولد في مدينة (راوة) بمحافظة الانبار ، هو دكتوراه في علم الحياة ، اشغل عدة مراكز/ استاذ جامعي ، سفير ، رئيس جامعة ، وزير زراعة ، وهو عضو جمعية نشر العلوم والثقافة وعضو جمعية الحشرات الامريكية ، له من



المؤلفات المطبوعة / علم الحيوان العام ١٩٧٢ والحيوان العملي ١٩٧٣ وأسس علم البيئة (ترجمة) ١٩٩٠ والتلوث البيئي (ترجمة) ١٩٨٩ .

محمد غني حكمت
[١٩٢٩-]

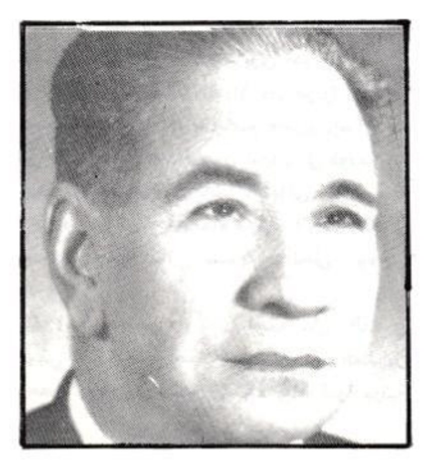
نحات ماهر ، ولد في بغداد ، تخرج في معهد الفنون الجميلة (النحت) سنة ١٩٥٢ ثم واصل دراسته في أكاديمية الفنون الجميلة في روما فتخرج سنة ١٩٥٨ ، وفي مدرسة المداليات (الزكا) في روما سنة ١٩٥٩ ، ودرس (صب البرونز)في ايطاليا ١٩٦١ ، وهو عضو جمعية الفنانين التشكيليين ، حضر المؤتمر



الاول للفنانين العرب في دمشق ١٩٧٢ ومؤتمر النحت العالمي الثامن في كندا ١٩٧٦ ومؤتمر النحت العالمي العاشر في امريكا ١٩٩٠ ، يعمل استاذاً في كلية الفنون الجميلة منذ سنة ١٩٦٢ ومايزال (١٩٩٣) ، من أعماله النحتية التي بلغت اكثر من (٢٠) نصباً في الساحات والميادين : علي بابا والاربعين حرامي ، من البرونز ١٩٦٩ ، شهرزاد بشهريار ، من البرونز ١٩٧٣ و/ المتنبي ، من البرونز ١٩٧٨ و/عشتار ، من المرمر ١٩٨١ و/ بساط الريح ، من النحاس ١٩٨٢ ، كتب عنه كثيرون داخل العراق وخارجه بمختلف اللغات ، أسس أول استوديو خاص للنحت في العراق ، ووضع مفردات مناهج تدريسية لدروس النحت على الخشب في اكاديمية الفنون الجميلة ، وكذلك وضع مفردات مناهج تدريسية لدروس الحجر والمداليات وصب البرونز ، وفي عام ١٩٩٤أقام معرضه الشامل في مركز صدام للفنون .

محمد القبانجي
[١٩٠٤ - ١٩٨٩]

رائد بقراءة المقام العراقي ، مؤلف وملحن موسيقي ، ولد في بغداد ، تتلمذ بأبيه وباشهر المغنين والمرتلين ، ورث مهنة (القبانة) عن أبيه ، ومنها استمد لقبه ، ثم عمل في تجارة الحبوب فتجارة الاقمشة (المستعملة) ولم تصرفه هذه المهن عن مواهبه في الغناء فاجاد به وهو فتى ، وتعلم أداء طرق الغناء على استاذه (قدوري العيشة) وطار



صيته في عشرينات هذا القرن باضافته أطوار جديدة في غناء المقام، ثم ابتكر مقاماً جديداً أسماه (مقام اللامي) فسجل باسمه، وسجلت له اكثر من (٣٠٠) اسطوانة من قبل شركات محلية وعالمية، حضر المؤتمر الموسيقي العربي الاول في القاهرة سنة ١٩٣٢ وفيه بلغ شهرته العربية والعالمية، أحبه اكثر من جيل وهيمن على مشاعرهم، وكتبت عنه كتب وبحوث ودراسات عديدة، وكرّمه الملوك والزعماء بأوسمة وجوائز، قال عن منهجه في الحياة: (جبلت على الوفاء، والتجاوز عن الاساءة، ومقابلة الجود باضعاف مايصيبني منه، ويسوؤني عدم الرضا عن نفسي ...).

محمد كريم فتح الله
[-١٩٣٣]

باحث سياسي، ولد في السليمانية، درس الاقتصاد السياسي في كلية الاقتصاد وتخرج فيها سنة ١٩٧٢، ودرس في كلية العلوم (الادارة الاجتماعية) وتخرج فيها سنة ١٩٧٤، وكـ... تلقى العلوم الشرعية على بعض رجال



في شمال العراق، أشرف على صحيفة (الفكر الجديد) وهو عضو في اتحاد الادباء، من مؤلفاته / حول القضية الكردية، طبع سنة ١٩٧٣ و(في العمل الثوري) طبع سنة ١٩٧٦.

محمد محمد صالح
[-١٩٢٥]

باحث في تاريخ اوربا الحديث، ولد في السليمانية حصل على الدكتوراه من جامعة شيكاغو سنة ١٩٥٧، مارس تدريس تاريخ اوربا في كلية التربية من سنة ١٩٥٨ - ١٩٦٨، ثم كلف بتاسيس جامعة السليمانية وأصبح رئيساً لها الى سنة ١٩٧١ حيث انتقل بعدها الى كلية الاداب بجامعة بغداد ولايزال.. شارك في عدد من مؤتمرات إتحاد الجامعات العربية بالقاهرة والاسكندرية والخرطوم، كما أنه مثل الجمعية التاريخية العراقية في المؤتمر الدولي للمؤرخين المنعقد في سان فرانسيسكو في امريكا عام ١٩٧٥، ومن مؤلفاته المطبوعة / تاريخ



من اليسار: عبدالخالق حسونة الامين العام للجامعة العربية سابقا ووزير التعليم العالي المصري سابقاً والدكتور محمد محمد صالح.

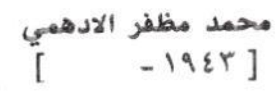


اوربا الحديث، طبع سنة ١٩٦٨ و/تاريخ أوربا من عصر النهضة الى الثورة الفرنسية ١٩٨٢.

محمد مصطفى محمد
[-١٩١١]

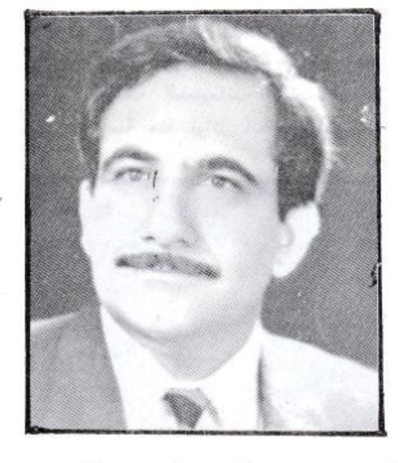
ولد في الموصل، عمل في الجيش (ذاتية الضباط) ١٩٤٠ - ١٩٤٥، وبعد تقاعده انصرف الى دراسة وفهم القرآن الكريم، فألف فهرساً للاسترشاد بعنوان: (الفهرس الموضوعي لآيات القرآن الكريم) وطبعه سنة ١٩٨٠، كتب عنه الدكتور احمد عبدالستار الجواري، حصل على نوط الخدمة الفعلية سنة ١٩٣٢ ونوط الحرب والنصر سنة ١٩٥١.





محمد مظفر الادهمي
[-١٩٤٣]

باحث في تاريخ العراق المعاصر، ولد في مدينة (هيت) بمحافظة الانبار، حصل على دكتوراه في التاريخ الحديث من جامعة لندن ١٩٧٨، عين استاذاً بجامعة بغداد وفي لجان حكومية كثيرة، حضر مؤتمر (شط العرب) في لندن ومؤتمر التاريخ الدولي، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب وجمعية المترجمين، من مؤلفاته المطبوعة/ المجلس التاسيسي العراقي ١٩٧٢ و/ الابعاد التاريخية لثورة مايس ١٩٤١،



طبع سنة ١٩٧٩ و/دراسات في تاريخ أوربا الحديث ١٩٨٤، كتب عنه / عبدالرزاق الحسني، وفاضل حسين، حاصل على وسام المؤرخ العربي، يقول عن منهجه: (الايمان بالفكر القومي في كتابة التاريخ العربي كمنهج ينسجم مع الوثائق والاحداث التاريخية مع مراعاة الخصوصية الوطنية).

محمد مفيد آل ياسين
[-١٩٣٧]

باحث، ولد في مدينة (الكاظمية) حصل على دكتوراه آداب في التاريخ الاسلامي من جامعة بغداد سنة ١٩٧٦، عين في عدة وظائف، منها / مدير عام المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية،

وحالياً (١٩٩٣)، استاذ في كلية التربية بجامعة بغداد، وهو عضو المجلس الوطني العراقي لدورتين (١٩٨٠ - ١٩٨٨) وعضو اتحاد المؤرخين العرب وعضو الهيئة الادارية لجمعية حقوق الانسان في العراق، حضر مؤتمر الاتحاد البرلماني الدولي في مانيلا ١٩٨١. له من المؤلفات المطبوعة/ الحياة الفكرية في العراق في القرن السابع الهجري ١٩٧٩ و(العلامة الحلي) ١٩٧١ وهو أطروحته للماجستير، اختير عام ١٩٨٥ رائداً للعمل الاجتماعي في منطقة الخليج العربي.

محمد الملا عبدالكريم محمد المدرس
[- ١٩٣١]

باحث في التراث الكردي، ويكتب بالعربية كذلك، ولد في قرية (بيارة) التابعة لناحية خورمال (قضاء حلبجة) بمحافظة السليمانية، كتب في الدين والادب والسياسة منذ اوائل الخمسينات باللغة



الكردية وفي الصحافة الكردية، وبعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، واصل عمله في الصحافة، صدر أول كتاب له بالكردية بعنوان (حاجي قادري كويي شاعر مرحلة جديدة من حياة الشعب الكردي)، وحالياً (١٩٩٣) يعمل في المجمع العلمي العراقي، اكثر مايعتز به شرح وتحقيق ديوان الشاعر (محوي) بالاشتراك مع والده العلامة (عبدالكريم المدرس)، وله كتاب آخر عن الشاعر الكردي (نالي)، وكان من مؤسسي اتحاد الادباء الاكراد ١٩٧٠، عاش في موسكو بزمالة صحفية ١٩٧٣ - ١٩٧٥.

محمد مهدي البصير
[١٨٩٦ - ١٩٧٤]

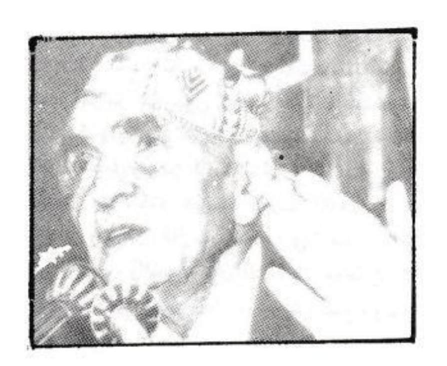
شاعر ثورة العشرين، ولد في مدينة الحلة في اسرة احترفت خطابة المنبر الحسيني، ترجع بنسبها الى قبيلة بني كلاب العربية العريقة، والناس تسمي أسرته في الحلة (شيخ شهيب)، والشيخ شهيب واعظ حسيني معروف في حقبته توفي في سنة (١٣١١هـ)، وقد نشأ البصير تحت رعاية اسرة دينية، فتعلم العلوم الشرعية ومبادىء العربية ما بين الكتاتيب وبيوت الأسرة، وفقد بصره وهو في الخامسة من عمره لاصابته بمرض الجدري، ولبس العمة رمزاً لتقاليد الاسرة في ممارسة الشعائر الدينية



وهو ابن السابعة عشرة، وكان يعاون والده في قراءة المقدمة في خطابة المنبر الحسيني، وبعدها صار البصير قارئاً حسينياً مشهوراً في مدينته، وترك المنبر الحسيني ليتجه الى الأدب والشعر والسياسة، فاشتهر شاعراً سياسياً ومتحدثاً لبقاً، فكان لسان ثورة العشرين، رحل للدراسة في مصر لسنة واحدة وتعلم فيها اللغة الفرنسية، ثم سافر الى باريس لاكمال دراسته فحصل على الدكتوراه سنة ١٩٣٧ عن اطروحته: (شعر كورني الغنائي)، وعين بعد عودته مدرساً في دار المعلمين العالية حتى تقاعده، كان في رأي جيله منبراً وطنياً وفي رأي طلابه مدرسة تربوية، وفي رأي المؤرخين واحداً من القلائل الذين بعثوا الحماسة في العامة في ثورة العشرين، له من المؤلفات المطبوعة / ديوان الشذرات (شعر ١٩٢٢) و(المختصر) شعر ١٩٢١ و/تاريخ القضية العراقية وهو مصدر عن ثورة العشرين، طبع سنة ١٩٢٣ طبعة اولى وله ايضا: عصر القرآن ١٩٤٧ و/(خطرات) في السياسة والمجتمع، طبع سنة ١٩٥٢ و/ديوان البركان، وضم شعره السياسي، طبع سنة ١٩٥٩، والمجموعة الشعرية الكاملة ١٩٧٧ وله آثار خطية كثيرة، وكتب عنه كثيرون منهم الدكتور علي جواد الطاهر ومنعم حميد حسن حيث ألف عنه كتاباً مستقلًا في سنة ١٩٨٠.

محمد مهدي الجواهري
[- ١٨٩٩]

محمد مهدي عبدالحسين عبد علي الجواهري،



شاعر مجدد كبير انشغل بشعره ومنهجه كثير من الباحثين والدارسين، ولد في النجف، ودرس النحو والبلاغة والمنطق على أركان أسرته العلمية الدينية الادبية، لكنه انصرف الى الشعر في بواكير فتوته واختص بفنونه، وكتب جملة قصائد ونشرها في الصحف واشتهر بها وهو في العشرين من عمره، فاستقدمه الملك فيصل الأول وضمه الى حاشيته في قصره، ولم يلبث معه الّا فترة قصيرة، ثم عين مدرساً في الثانوية، واستقال منخرطاً في العمل الصحفي، فاصدر عدة صحف ساندت الحركة الوطنية التحررية في القطر، وانتخب اكثر من مرة الى المجلس النيابي، له جمهور واسع وتلاميذ نهجوا نهجه في الشعر، دعي الى مؤتمرات أدبية عالمية، وحضر المؤتمر التأسيسي لحركة السلم العالمية في بولونيا سنة ١٩٤٨، كما ساهم في مؤتمر الادباء العرب، ووضع اسمه في موسوعات مشاهير الرجال في العالم، وانعم عليه الملوك ورؤساء الدول بالاوسمة والجوائز، واحتفل به النقاد والدارسون كثيراً، ومن مؤلفاته المطبوعة: (حلبة الادب) طبع سنة ١٩٢٤، و(بين الشعور والعاطفة) ١٩٢٨، و(ديوان الجواهري) ١٩٣٥ والطبعة الثانية - جزآن ١٩٤٩ - وطبعة وزارة الثقافة والاعلام بسبعة أجزاء ١٩٧٣ - ١٩٨٠، وطبعة دار العودة ببيروت - أربعة أجزاء - وطبعة دمشق - ثلاثة اجزاء - كان قد قال عن نفسه في شبابه:

[كلما حدثت عن نجم بدا
حدثتني النفس ان ذاك أنا]

محمد مهدي كبة
[١٩٠٠ - ١٩٨٤]

داعية قومي وطني، ولد في مدينة سامراء، من أسرة بغدادية عريقة اشتهرت بالعلم والتجارة، درس في الكتاتيب وفي مدرسة أهلية بسامراء سنة ١٩١٠، وتعلم دروساً على فقهاء محليين حتى أحتلت سامراء من قبل الانكليز فانتقل مع والده الى مدينة الكاظمية سنة ١٩١٨ بدأ حياته السياسية في مطلع العشرينات عندما عمل مع رفاقه في التحريض ضد احتلال الانكليز للعراق، وتجلى دوره في ثورة العشرين سواء في خطبه أو من خلال المنشورات المنددة بالاحتلال وكتابة صيغ الاستفتاءات على الكاربون وتوزيعها على



الاهالي وتجلت مواهبه الكتابية ايضا (شعر ونثر) فعين عضواً في الهيئة الادارية للمدرسة الجعفرية ١٩٢٤ وفي أواخر العشرينات أسهم في تاسيس حزب وطني معارض (الجمعية الوطنية)، واندمج مع الحزب الوطني الذي أسسه جعفر ابو التمن، وفي الثلاثينات أسس مع ثلة من الدعاة القوميين (نادي المثنى بن حارثة الشيباني) شكل فيما بعد المدرسة القومية في العراق، وقد اغلق سنة ١٩٤١ بعد فشل حركة مايس القومية شارك في تاليف العديد من الجمعيات الوطنية كجمعية الجوال العربي وجمعية الدفاع عن فلسطين ونادي القلم، انتخب نائباً للمجلس النيابي لأول مرة سنة ١٩٣٧، فارتفع صوته في المجلس عاليا معارضا للمشاريع التي تعارضت مع الميول الشعبية الوطنية، وفي عام ١٩٤٦ عاد الى الحياة الحزبية فاسس مع رفاق (حزب الاستقلال) الذي احتضن كل الشباب العروبي في القطر، وعند قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ عين عضواً في (مجلس السيادة) المكون من ثلاثة اعضاء وهو أشبه بهيئة رئاسة الجمهورية، لكنه رفض العمل فيه نظراً لشكلية المجلس وهشاشة أهدافه، ومنذ ذاك التاريخ اعتزل العمل الحزبي والسياسي وبقي يلازم بيته، يقرأ ويؤرخ ويستعيد تجاربه السياسية، فاصدر الجزء الأول من (مذكراتي في صميم الاحداث) ببيوت عام ١٩٦٥.

محمد الهاشمي

[١٩١٠ -]

باحث في التاريخ، ولد في النجف، دكتوراه في التاريخ من جامعة لندن ١٩٤٩، عين استاذاً

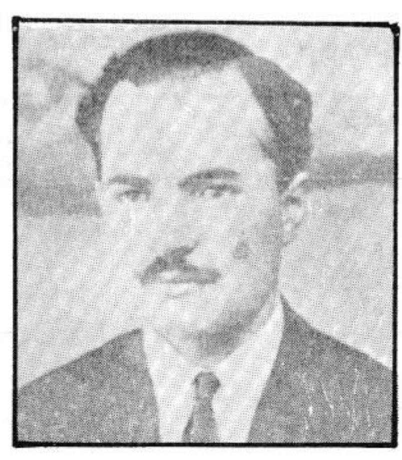


بجامعة بغداد، وتقاعد عام ١٩٧٧، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب وحاصل على وسامه، حضر العديد من المؤتمرات العربية في الخمسينات، من مؤلفاته المطبوعة / الأبطال الثلاثة، طبع سنة ١٩٣٣ و/من جنة عدن الى نهر الاردن (مترجم) ١٩٤١ و/أبو العلاء المعري (مترجم) ١٩٤٤ و/الفكر العربي: جذوره وثماره ١٩٧٥، يعتقد ان التاريخ خير وسيلة لخلق الوعي الحقيقي في الناس.

محمد يحيى الهاشمي

[١٨٩٨ - ١٩٧٣]

شاعر، ولد في بغداد، وتعلم في مدرسه الكرخ الرشدية سنة ١٩٠٨ ثم درس في مدرسة بغداد السلطانية سنة ١٩١٢ ولم يكمل الدراسة فيها، لان التعليم فيها بالتركية، نظم الشعر وهو في الثانية



عشرة، وكان معارضا السلطة العثمانية، فاستدعي الى المحاكم وحوكم مرات عديدة، فضجر العيش وهاجر الى مصر سنة ١٩١٣، وانتمى الى الجامع الازهر، فحصل على الشهادة الاهلية التي تؤهله للدخول الى الجامعة المصرية ثم هاجر من مصر بعد نشوب ثورة ١٩١٩، حيث اقام في دمشق لمدة سنة، عاد بعدها الى بغداد، وعين كاتباً في وزارة الدفاع فكاتباً في الديوان الملكي ثم استقال ودخل كلية الحقوق وتخرج فيها وعمل في المحاماة ثم عمل استاذاً في دار المعلمين والثانوية حتى سنة ١٩٢٧، عمل وهو فتى في مجلة (لغة العرب) وجريدة (الرياض) و(المصباح) لعبد الحسين الازري، في سنة ١٩٢٠ أصدر مجلة (اليقين) لمدة ثلاث سنوات، له من المؤلفات المطبوعة: ديوان شعر (عبرات الغريب) طبع في الشام سنة ١٩١٩ وكتاب (القضاء بين يديك) ١٩٧٥ و(سميراميس) اسطورة شعرية ١٩٥٩، وله ايضا كتب ودراسات اخرى.

محمود ابراهيم محمود الجلبي

[١٩٢٧ -]

كاتب صحفي، ولد في الموصل حيث أكمل فيها الاعدادية ثم حصل على شهادة الليسانس في القانون من كلية الحقوق عام ١٩٤٨، مارس المحاماة منذ

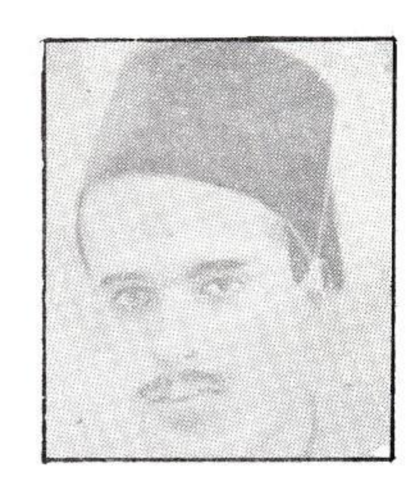


تخرجه والى عام ١٩٥٩ حيث اعتزل المهنة، وفي عام ١٩٦٠ عين موظفاً ثم مديراً للعمل والشؤون الاجتماعية بالموصل وأحيل على التقاعد عام ١٩٧٢ فعاد الى مزاولة المحاماة منذ ذلك التاريخ ومايزال (١٩٩٣)، كان والده (ابراهيم الجلبي) صحفياً معروفاً في الثلاثينات فنشأ ابنه في كنف جريدته منذ نعومة أظفاره وهو طالب في الاعدادية، وبعد تخرجه في الاعدادية أصبح رئيساً لتحرير جريدة (فتى العراق) ثم جريدة (فتى العرب) ثم اصدر جريدته الخاصة باسم (اللواء) سنة ١٩٥٤ لكن السلطات ألغت إمتيازها، كتب مقالاته في اكثر من عشرين صحيفة ومجلة منذ عام ١٩٤٨ والى عام ١٩٧٠، ساهم بحلقة دراسية نظمتها الامم المتحدة في مدينة كرج في ايران ١٩٦٠ كما ساهم سنة ١٩٦٦ في مؤتمر براغ للتعاونيات في العالم الثالث، كان عضواً في جمعية الدفاع عن فلسطين في الاربعينات وأسس اول فرع لجمعية الحقوقيين في الموصل في حقبة الستينات.

محمود أحمد السيد

[١٩٠٣ - ١٩٣٧]

رائد القصة العراقية الحديثة، ولد في بغداد، وفي اسرة متعلمة وبين جدران مكتبة أبيه الذي يقترب في مهنته الى رجال الدين، تعلم في المدرسة السلطانية العثمانية سنة ١٩١٠، وتلقى الدراسة بالتركية، وبقي فيها حتى عام ١٩١٧ حيث دخل الانكليز بغداد، فانتمى الى دورة الهندسة لمدة ٦ أشهر وتخرج فيها سنة ١٩١٨ وعين موظفاً في دائرة ري الهندية، واستقال منها بعد ٦ أشهر، وبقي عاطلاً يزجي وقته في القراءة والكتابة، ثم ارتحل الى الهند، وكان خاله هناك مدرساً للفارسية والعربية، فنزل في (بومبي) عند السيد ابراهيم النقيب سنة ١٩١٩، وكان قبل ذلك يعرف اللغة الهندية، وفي الهند قرأ الجرائد وأفاد من ثقافة وفلسفة كتابها وعلمائها، وفي مدينة (كلكتا) تعرف على كاتب هندي يحمل لقب «سوامي» أي معلم متفقه في شؤون الدين الهندوسي ألقى عليه دروساً في الجهاد الوطني، ثم زار مدن الهند كلها واطلع على تجاربها الثقافية والصوفية، ثم عاد الى بغداد سنة ١٩٢٠، وفي سنة ١٩٢١ أصدر أول مجموعة قصصية بعنوان (في سبيل



الزواج) ثم اصدر مجموعة قصصية ثانية (مصير الضعفاء) سنة ١٩٢٢ وطبعها في مصر، وفي هذه السنة ايضا طبع مجموعة (النكبات) قال عنه الناقد عبدالقادر حسن أمين (وقد خلع السيد على ابطاله في هذا الدور صفات البطولة التي لايقف في وجهها شيء، وهو تعويض لآماله المحطمة بعد أن أصابت وطنه نكبات متوالية) ثم أصدر قصة بعنوان (جلال خالد) ١٩٢٨ و(الطلائع) وهي أقاصيص سنة ١٩٢٩ و(في ساع من الزمن) أقاصيص سنة ١٩٣٥، كتب عنه نقاد كثيرون في البلاد العربية، وأهم كتاب صدر عن حياته بقلم الدكتور علي جواد الطاهر بعنوان (محمود أحمد السيد/ رائد القصة الحديثة في العراق) سنة ١٩٦٩.

محمود الجليلي
[١٩٢١ -]

باحث في الطب، ولد في الموصل، درس الطب في جامعة القاهرة ١٩٤٣ - ١٩٤٥، وواصل دراسته في لندن ١٩٤٦، ثم دراسات عليا في جامعة هارفارد



١٩٥٣ - ١٩٥٤، عين في عدة مراكز/ مدير البحوث الطبية في كلية الطب ١٩٥٦ ورئيس جامعة الموصل ١٩٦٧، له من المؤلفات المطبوعة/ دراسات عن المصطلحات الطبية ودراسات عن انشاء الجامعات في البلدان النامية، وهو عضو المجمع العلمي العراقي منذ سنة ١٩٦٣ وعضو في جمعيات طبية عالمية، كان يحضر اجتماعات منظمة الصحة العالمية، قدم خبرات علمية عن التعليم الطبي ودراسات علمية في مجال صحة التغذية، ومن صفاته النفسية، انه كتوم حتى عن اعطاء معلومات علمية عن سيرته الشخصية.

محمود الحبوبي
[١٩٠٦ - ١٩٦٩]

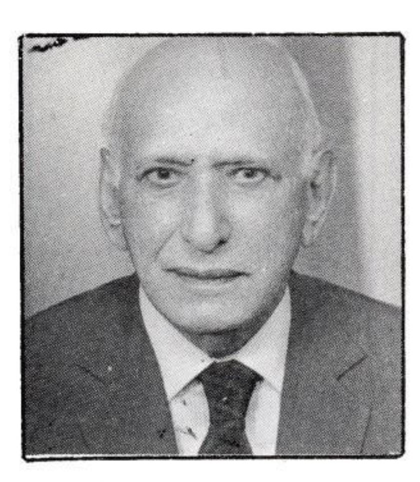
ولد في مدينة النجف، وهو ابن السيد حسين بن السيد محمود الحبوبي، انتظم في معاهد العلم والدين في مدينته، فدرس مصادر النحو الرئيسة ومصادر المنطق والبلاغة وأصول الفقه، ودرس الأدب العربي بفنونه في حلقات العلم، وقرض الشعر منذ حداثته، فلقي تشجيعاً من محيطه الشعري، وانتخب عضواً في الهيئة الادارية (لجمعية الرابطة الادبية) في سنتها الأولى عام ١٩٣٢ وفي سنتها الثانية فالثالثة، وفي سنتها الرابعة أصبح مسؤولا



عن أمانتها العامة حتى عام ١٩٤٨، وقد تاثر في مكوناته الادبية الاولى بعمه الشاعر المجاهد محمد سعيد الحبوبي، فورث عنه حضور الذاكرة وسرعة الخاطر، من مؤلفاته / ديوان محمود الحبوبي طبع سنة ١٩٤٨ و(رباعيات الحبوبي) طبع سنة ١٩٥١، وله ايضا موشحات مطبوعة وكتب خطية اخرى، كتب عنه / غالب الناهي وعلي الخاقاني وغازي عبدالحميد الكنين وتوفيق الفكيكي والمحامي فائق السامرائي وعبدالغفار الحبوبي ويوسف عز الدين.

محمود حسن الدرة
[١٩١٠ - ١٩٩٠]

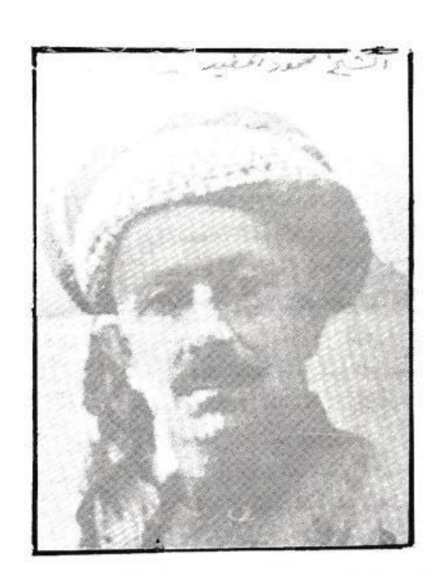
كاتب، ولد في بغداد، تخرج في كلية الاركان العراقية، وتخصص في دورات عسكرية بانكلترا، آخر رتبة له قبل إحالته على التقاعد هي رائد ركن ١٩٤١، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب، له من المؤلفات المطبوعة/ محاضرات في التعبئة والحروب الصغرى ١٩٣٨ و/حروب محمد ١٩٦١ و/تاريخ العرب العسكري ١٩٦٤ و/تجربة الشيوعية في الصين ١٩٦٤ و/القضية الكردية ١٩٦٦ و/ثورة



الموصل القومية - ١٩٥٩، طبع سنة ١٩٨٧، خاض معارك صحفية في بغداد وبيروت والقاهرة حول نقده للشيوعية، ونظم الحكم في الوطن العربي وحول اسلوب الصراع العربي الاسرائيلي.

محمود الحفيد
[١٨٨٥ - ١٩٥٦]

زعيم وطني كردي، هو الشيخ محمود الشيخ سعيد الشيخ محمد الشيخ كاكة أحمد الشيخ محمد المشهور (بالمعروف النودهي البرزنجي) العالم الفقيه ذو التآليف التي تجاوزت (٦٠) مؤلفاً في الدين واللغة والاجتماع، ولد في السليمانية، وترعرع على يد اساتذة في العلوم الدينية، كما تعلم العربية والفارسية على الشاعر المشهور (زيومر أفندي ١٨٧٥ - ١٩٤٨) وفي سنة ١٩٠٠ ذهب مع والده وأعمامه الى الاستانة ونزلوا في سراي (بيلدز) ضيوفاً على السلطان عبدالحميد، ومكثوا هناك سنة وشهرين، رجع بعدها الى السليمانية بصحبة عمه الشيخ عمر، أما والده فقد ذهب الى الحجاز لاداء فريضة الحج، ثم رجع في سنة ١٩٠٤، وفي سنة ١٩٠٥ حدثت مناوشات بين العائلة والسلطة التركية، فثار الشيخ محمود وذهب مع اعوانه الى منطقة (سردشت)، وفي سنة ١٩٠٧ أرسل مع والده منفياً الى الموصل، ثم حدثت واقعة قتل فيها والده، وعندما قامت الحرب العالمية الاولى وقف مع الحكومة العثمانية وجمع جيشاً من الاكراد يقدر بـ(١٥) ألفاً وذهب بهم، الى منطقة (الشعيبة في البصرة) لمقاتلة الجيش البريطاني المحتل، ثم رجع الى كردستان يدير المنطقة الكردية برمتها بتفويض من الحكومة التركية، فحارب الجيوش الروسية التي كانت تهاجم من حدود ايران، وفي سنة ١٩١٨ تشكلت الحكومة الكردية برئاسته ولم تدم سوى سبعة أشهر، ثم استمر يحارب الانكليز فقبضوا عليه وهو مجروح في وادي دربند وأسروه ونفوه الى الهند ومكث فيها ثلاث سنوات، عاد بعدها مشاركاً وقائداً لانتفاضة السليمانية ضد الانكليز سنة ١٩٣٠ وبعد فشلها استسلم الى الانكليز فابعد الى السماوة ثم نقل الى الناصرية حتى سمح له بالاقامة في بغداد سنة ١٩٣٣، ثم عاد الى السليمانية بعد انتفاضة مايس ١٩٤١، واعتزل السياسة، متاملاً متصوفاً في



قريته الاولى (داري كه لي ـ سليمانية) حتى توفي في المستشفى الحيدري ببغداد في ١٩٥٦/١٠/٩ كان قرض الشعر بالفارسية والكردية وكتب وصايا وتعليقات مبثوثة في الصحف الكردية في الثلاثينات وفي ذاكرة كل كردي صورة للشيخ الوطني محمود الحفيد .

المورد العذب الزلال فيما ورد في الماء من الاقوال

ازالة الظما بما ورد في الما
جمع الفقير اليه تعالى السيد محمود شكري
ابن السيد عبد الله بهاء الدين
ابن ابي الثناء شهاب الدين
الالوسي الحسيني البغدادي
غفر لهم

الماء وما ورد في شربه من الآداب
اعتنى بجمعه الفقير اليه تعالى محمود شكري
سقاه الله تعالى من حوض كوثره

نموذج من خط محمود شكري الآلوسي

محمود شكري الآلوسي
[١٨٥٦ - ١٩٢٤]

فقيه ، صاحب مدرسة الآلوسي لتهذيب وتنشئة طلاب العلم ، ولد في بغداد في دار جده الامام أبي الثناء محمود شهاب الدين الآلوسي المفسر الفقيه ، تخرج على ابيه السيد عبدالله ، ثم عمه أبي البركات نعمان خير الدين ، ونتلمذ كذلك لافاضل علماء بغداد ، كان مدرساً لعدة حلقات من طلبة العلوم ، يدّرس مبادىء العربية والشريعة والمنطق وفن التأليف ، وتعلم التركية والفارسية ، ومال منذ شبابه الى نزعة التحرر من التقاليد العلمية الصارمة ، وكان مَثَلُه في ذلك ابن تيمية وابن قيم الجوزية ، وسلك منهج الاجتهاد ، فحارب البدع المضللة ، وانتشر صيته وسمعته العلمية وهو بعد لم يتجاوز الثلاثين من عمره وحالما صدر كتابه (بلوغ الارب في أحوال العرب) نال عنه جائزة أسكار الثاني ملك السويد والنرويج ، وكان عضواً في مجلس الادارة في ولاية بغداد ، وحين احتل الانكليز بغداد ١٩١٧ (حاسنوه) وأرادوه على الافتاء فاباه ، ثم فاوضوه على احداث منصب قاضي القضاة له فاعتذر ، وبعثوا اليه بالذهب فرده في شمم ، وهكذا كان منهجه في الحياة : تعفف وزهد وتقوى ، بدأ يؤلف الكتب وعمره ٢٤ سنة ، وبلغت مؤلفاته نحو (٦٠ كتاباً)، أشهرها/ (غاية الاماني) جزءآن كبيران و(المنحة الالهية) و(كتاب مادل عليه القرآن) و(الضرائر ومايسوغ للشاعر دون الناثر) و/(كتاب النحت) و(شرح ارجوزة تأكيد الالوان)و(بلوغ الارب في أحوال العرب) وهو ثلاثة أجزاء و(المسك الاذفر في تراجم علماء القرن الثالث عشر) و(تاريخ مساجد بغداد وآثارها) وله ايضا كتب في النسب وفي أدب المراسلات وفي العروض وفي النقد وقد ألف تلميذه الوفي محمد بهجة الاثري كتاباً عنه باسم (أعلام العراق) سنة ١٩٢٤ بين فيه فضائله وفواضله في العلم والادب والاخلاق وأفكاره في اللغة والتحقيق والعلوم .

محمود شيت خطاب
[١٩١٩]

باحث عسكري اسلامي ، ولد في الموصل ، حصل على ليسانس من الكلية العسكرية العراقية ١٩٣٨

نبذة عن حياته الخاصة والعامة

ولد سنة ١٩١٩ في مدينة الموصل الحدباء أكبر المدن [illegible]
من أبوين عربيين : أبوه من قبيلة الدليم فخذ الصقور الذين يتصل نسبهم [illegible]
ابنته فاطمة رضي الله عنها ، وأمه قيسية ابنة الشيخ مصطفى بن خليل [illegible] وكان [illegible]
بعلمهم وورعهم . ونشأ في بيت علم يتلى فيه القرآن صباح مساء ويضم مكتبة عامرة بالمصادر [illegible]
والخطية . قرأ القرآن الكريم على أحد الشيوخ ، وتربى تربية دينية وحفظ كثيراً من القرآن الكريم ، ودرس [illegible]
المدرسة الابتدائية والمتوسطة والاعدادية ، وفي هذه المراحل درس علوم اللغة على شيوخ [illegible]
السنوية للمدارس ، ودرس الحديث النبوي الشريف أيضاً . وحين كان في السنة الثالثة من [illegible]
سنة ١٩٢٥ ، حج إلى بيت الله الحرام ، وكان في الخامسة عشرة من عمره ، وأثر أداؤه هذه [illegible]
نفسه أثراً عظيماً ، والتزم بتعاليم الدين الحنيف التزاماً كاملاً . وتخرج في الكلية العسكرية [illegible]
وتخرج في كلية الأركان والقيادة العراقية وهو برتبة نقيب ، فتطوع في الحرب العربية [illegible]
وبقي في الأرض المقدسة مع الجيش العراقي سنة كاملة .

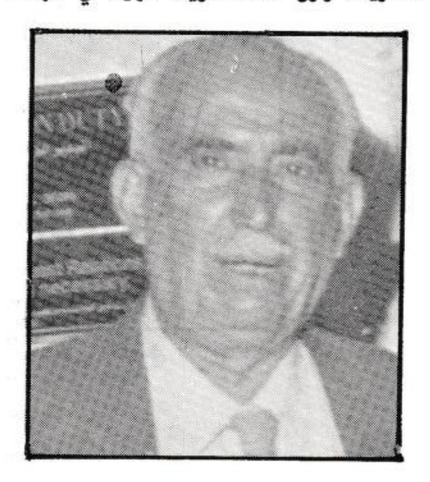
نموذج من خط محمود شيت خطاب



ودراسات عليا عسكرية من كلية الضباط الاقدمين ١٩٥٤ ودراسات عليا عسكرية في انكلترا سنة ١٩٥٥ ، تقلد مناصب وزارية في ١٩٦٣ وفي ١٩٦٨ ، وهو عضو المجامع العلمية في القاهرة ودمشق والاردن فضلًا عن عضويته في المجمع العلمي العراقي ، حضر مؤتمرات مجمع اللغة العربية في القاهرة ، له اكثر من (٢٠) كتاباً مطبوعاً ، منها/ الرسول القائد ١٩٥٨ و/قادة فتح العراق ١٩٦٤ و/قادة فتح فارس ١٩٦٤ و/المصطلحات العسكرية في القرآن ١٩٦٦ ، من اوائل من دعوا الى تأليف معاجم المصطلحات العسكرية وألف فيها أربعة معاجم .

محمود العبطة
[١٩٢٠ - ١٩٨٦]

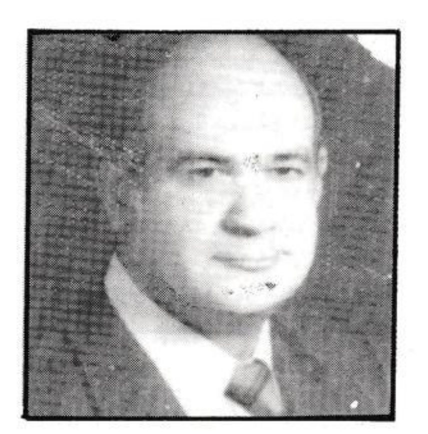
هو محمود ابراهيم جاسم ،ولد في بغداد ، وتخرج في كلية الحقوق ١٩٥٢ ، مارس المحاماة ،وعين قاضياً في البصرة والكوت وبغداد ، وأول محاولة للكتابة ظهرت له عام ١٩٣٧ في مجلة الرسالة المصرية ، وأول مقالة طويلة ظهرت في الهاتف



النجفية ١٩٤١ ، ثم واصل كتابة المقالات التي بلغت المئات من بداية الاربعينات حتى وفاته ، في صحف بغداد والنجف والقاهرة وبيروت ، وفي مختلف الموضوعات الادبية والسياسية والاجتماعية منها/ القـافلــة (١ - ٣ - ١٩٥٨ - ١٩٦٨) و(الديمقراطية في العراق) ١٩٦٠ و(بدر شاكر السياب) ١٩٦٥ و(من رؤساء تحرير الزوراء) ١٩٦٩ .

محمود علي الداود
[١٩٣٠ -]

باحث ومؤرخ ، ولد في الموصل، حصل على دكتوراه في التاريخ الدولي من جامعة لندن ١٩٥٧ ، عين في عدة مراكز ، مدير عام في وزارة الخارجية وسفير العراق في تركيا (١٩٧١ - ١٩٧٦) ، وحالياً : رئيس قسم تاريخ الوطن العربي في معهد التاريخ العربي للدراسات العليا ، عضو اتحاد المؤرخين العرب ، ساهم في اجتماعات الجمعية العامة للامم المتحدة خلال الفترة ١٩٦٣ - ١٩٧١ وكذلك في اجتماعات



الجامعة العربية ١٩٦٣ - ١٩٧١ ، ومثل العراق في العديد من مؤتمرات عدم الانحياز ، هو من اوائل من عنوا بدراسة منطقة الخليج العربي ، وكانت رسالته للدكتوراه عن الخليج العربي أول دراسة عربية علمية عن منطقة الخليج العربي ، حصل على وسام المؤرخ العربي من اتحاد المؤرخين العرب ، له من المؤلفات المطبوعة / أحاديث عن الخليج العربي ١٩٥٩ و/الخليج العربي والعلاقات الـدولية - القـاهرة ١٩٦١ و/التاريخ السياسي لقضية عمان - القاهرة ١٩٦٤ و/الخليج العربي والعمل العربي المشترك ١٩٨٠ و/العراق والخليج العربي ١٩٨٠ ، يقول عن منهجه :(الدفاع عن عروبة الخليج العربي والدعوة لدور عراقي قومي متميز في منطقة الخليج العربي .

محمود فتحي المحروق
[١٩٣١ -]

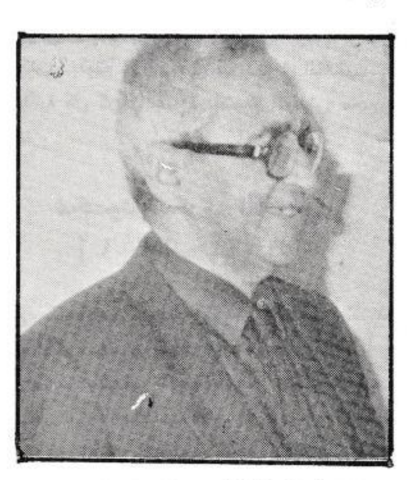
شاعر وكاتب، ولد في الموصل ، وتعلم في مدارسها ، مارس التعليم في الموصل وبغداد ، نشر قصائده في صحف الموصل منذ أواخر الاربعينات كصحيفة المثال والعاصفة والراية .. وكتب المقالة والبحث ودراسات عن الشعر منذ سنة ١٩٥٣ في صحيفة (العاصفة) كما نشر بعض قصائده في الصحف المصرية كالرسالة والثقافة ، أسهم مع رفيقيه شاذل طاقة وهاشم



الطعان في تاسيس رابطة أدبية في الموصل باسم (رواد أدب الحياة) سنة ١٩٥٤ ، من مؤلفاته المطبوعة : (قيثارة الريح) مجموعة شعرية طبعت سنة ١٩٥٤ ، وقد تخللتها لوحات فنية بريشة الشاعر ، كتب عنه الدكتور عبدالرضا علي ، في مجلة (آفاق عربية) ، وقال عنه غالب الناهي عندما اجتمع به في الموصل سنة ١٩٥٣ : (أنه داكن كالجحيم ، لايجرؤ على التصريح بما يمتلىء في نفسه إلا بهذه الخطوط الصورية والتي تدعى بالشعر الرمزي : غموض في الفكرة وغموض الاعراب عما بداخل نفس الشاعر ..) .

محيي الدين اسماعيل
[١٩٢٥ -]

مفكر وكاتب ومترجم ، هو محيي الدين اسماعيل السامرائي ، ولد في البصرة وفيها درس على أبيه المبادىء الأولى في علوم العربية والاسلوب ، انتقل الى بغداد وفيها تخرج في الاعدادية ، ثم واصل دراسته في بيروت ، فتخرج في(الجامعة الوطنية) وحصل على دبلوم انكليزي سنة ١٩٤٧ ، تقلد عدة مراكز في حياته / ملحقاً صحفياً ومديراً لمكتب الانباء العراقية ، و مديراً عاماً للاعلام ورئيس تحرير لمجلة «العراق اليوم»الصادرة باللغة الانكليزية ومترجماً في مكتب العمل الدولي في اسطنبول ، وحالياً (١٩٩٤) يعمل مستشاراً في وزارة الثقافة والاعلام منذ عام ١٩٨٧ ،بدأ يكتب في الصحف منذ أواخر الثلاثينات ، ومايزال ، واكتشف خلال رحلته الثقافية ،ان دور المرء أعمق من دور ووعي امته وهو أعظم الادوار ، وقيمة الادب أن يكون مولداً للأفكار ،



من مؤلفاته / (رحلة لأقصى الفجر) دراسات ، طبع سنة ١٩٦٢ و(من ملامح العصر) ١٩٦٦ و/(للعاصفة لاللريح) ١٩٨١ و/(توينبي : فلسفة التاريخ ..) ١٩٨٢ و(الفكر والمعاصرة) ١٩٨٩ و(مطارحات ثقافية) ١٩٩٢ ، يقول عن رؤيته في الحياة (الحقيقة هي كرة من الكريستال لها أوجه لايحصرها العد ، وكل انسان يرى وجهاً واحداً من الأوجه اللامتناهية الحصر لهذه الكرة الهائلة من الكريستال..) ، كتب عنه /خالد الشواف وعبدالقادر القط وابراهيم المصري وقد تجول كثيراً في العالم .

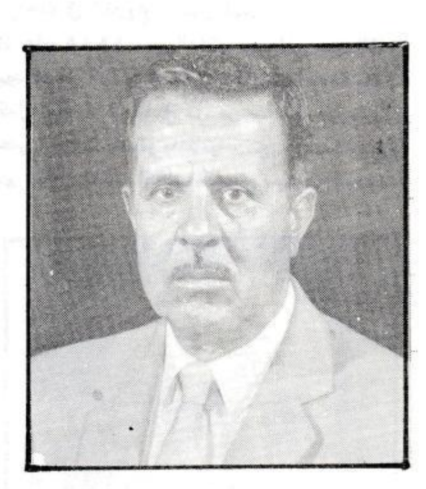
محيي هلال السرحان
[١٩٣٢ -]

باحث اسلامي ، ولد في تكريت ، حصل على الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة الازهر سنة ١٩٨٢ بدرجة الشرف الاولى ، عين في عدة وظائف/ باحث علمي بوزارة التربية وفي المجمع العلمي العراقي ، استاذ جامعي في كلية الشريعة ، حضر ندوة أبي الحسن الماوردي في القاهرة ١٩٧٨ ، وهو عضو اتحاد الادباء ، والمؤرخين العرب ، له من الكتب المطبوعة في التحقيق ٧ كتب ، اشهرها كتاب ادب القاضي للماوردي ، طبع سنة ١٩٧١ ، وله في التاليف ٩ كتب ، اهمها : القواعد الفقهية ، طبع سنة ١٩٧٩ ، كتب عنه/ محمد عبد الغني (مصر) ، له نظرية في تحقيق مخطوطات تراثنا

فلسفته في الحياة التي ضمنها من كتبه او التي استوحيتها :

الدكتور محيي هلال السرحان كاتب كثير النتاج في الادب والفقه والتاريخ والشريعة وتحقيق المخطوطات ونظم الشعر ، وهو يعتز كثيراً بالتراث العربي الاسلامي الذي هو عصارة فكر هذه الامة التي ننتمي اليها وفيه من الجوانب الانسانية مالم يتناوله اي فكر آخر . لذلك يرى ضرورة إحياء هذا التراث على وفق أسس علمية دونها في كتابه (تحقيق المخطوطات) ، إذ أن التراث عنده أمانة علينا يجب حفظها وصيانتها ، ورسالة فكر وحضارة ، يجب الاهتمام بها ولاسيما كتب الاختصاصات المذكورة .

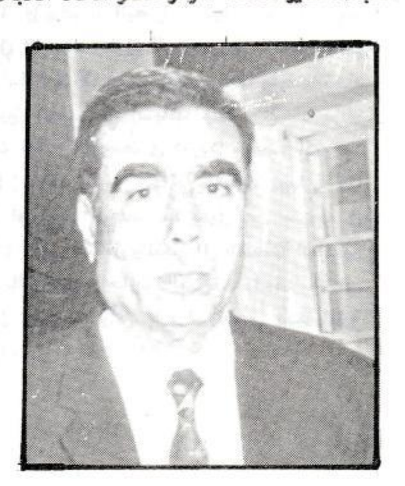
الدكتور محيى هلال السرحان



اودعها في كتابه (تحقيق مخطوطات العلوم الشرعية) وله نظرية اخرى في فهم الفقه الاسلامي اودعها في كتابه عن القضاء والقواعد الفقهية .

مدحت عبد الوهاب الجادر
[١٩٢٢ -]

كاتب ، ولد في بغداد ، تخرج في كلية الحقوق ، مارس المحاماة لفترة قصيرة ، ثم عين في مديرية الدعاية ، واستمر يعمل في حقول الاعلام : مدير وكالة الانباء ، مدير الاذاعة ، وهو عضو اتحاد الادباء ،



مثل العراق في اكثر من وفد ومؤتمر عالمي ، له من المؤلفات المطبوعة / محاكمات تاريخية ١٩٦٨ و/من قصص الجاسوسية العالمية ١٩٨٤ و/اغرب القضايا الجنائية ١٩٨٤ و/غزاة في الظلام ١٩٨٧ .

مرتضى الشيخ حسين
[١٩٢٦ -]

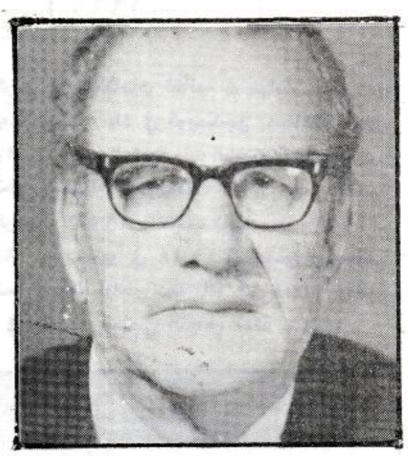
قاص وشاعر وكاتب ، هو مرتضى الشيخ حسين محمد المضري ، ولد في البصرة ، واكمل فيها الثانوية ثم درس العلوم العربية على والده ، وعين موظفاً في حسابات بلدية البصرة وبغداد ١٩٥٢ - ١٩٥٦ ، ثم سافر الى المانيا وعين في اذاعة برلين مترجماً وعمل في الصحافة الالمانية ، بدأت تجربته الادبية بنشر قصصه في صحف الاربعينات في البصرة وبغداد ، وفي عام ١٩٥٣ اسس مع الدكتور صلاح خالص جماعة ادبية باسم (اسرة الادب الواقعي) ، راسل مجلة



(الاقلام) سنة ١٩٧٤ ومجلة (آفاق عربية) سنة ١٩٨٠ ، وهو عضو في نقابة الصحفيين الالمان وعضو في اتحاد الصحفيين الاجانب في برلين ، وكان قد نشر نتاجاته الادبية في صحف (الناس) و(الرأي العام) ابان الخمسينات ، من مؤلفاته المطبوعة/ (قصة من الجنوب) قصص طبع سنة ١٩٥٤ و(لقاء في الظهيرة اللاهثة) - مجموعة قصص ١٩٧٣ .

مرتضى فرج الله
[١٩١٢ - ١٩٨٤]

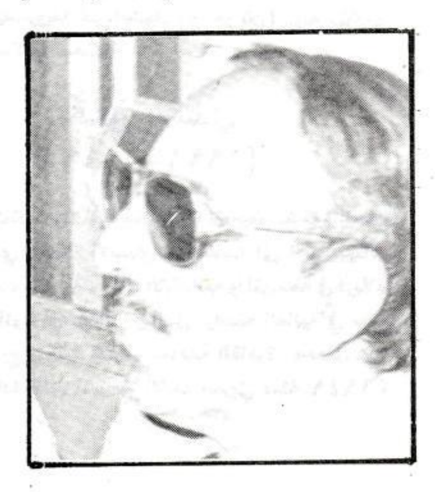
شاعر ، كان له دور وطني في مدينته : النجف ، هو مرتضى الشيخ طاهر الشيخ فرج الله آل فرج الله الحلفي ، درس مبادىء العلوم العربية والدينية على رجال العلم في اسرته ، مارس التعليم فترة ، ولمواقفه الوطنية سجن اكثر من مرة وفصل من وظيفته ، نشراً



اولى قصائده الوطنية في صحف النجف : الغري ، الاعتدال ، الهاتف ، الراعي ، وكان عضواً نشطاً في (الرابطة الادبية) في النجف منذ تاسيسها ، وعضواً في اتحاد الادباء منذ تاسيسه ، له من المؤلفات المطبوعة/ اشرعة الفجر - شعر ، طبع في سنة ١٩٦٩ ، و(مرايا الافق) شعر ١٩٧٠ و/وراء الملامح ١٩٧٦ و/(مرفأ الظل) شعر ، مخطوط ، وله ايضاً كتب نقدية مخطوطة ، كتب عنه الكاتب العربي محمد علي الحوماني والباحث علي الخاقاني .

مسارع حسن الراوي
[١٩٢٧ -]

خبير في علوم التربية ، ولد في مدينة (راوه) بمحافظة الانبار ، حصل على دكتوراه فلسفة التربية من جامعة كاليفورنيا في امريكا سنة ١٩٥٨ ، تقلد مناصب عديدة ، منها : استاذ متمرس بجامعة بغداد ١٩٧٣ ، وزير الثقافة والارشاد ، وزير دولة لشؤون الوحدة ١٩٦٣ ، وهو خبير في المجمع العلمي

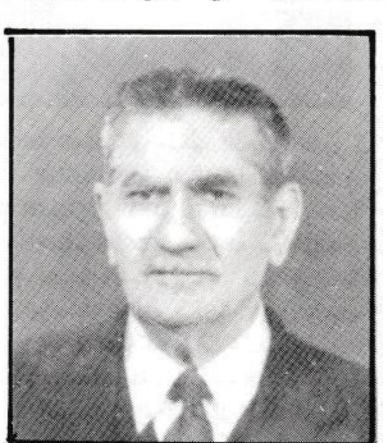


العراقي ، وعضو المجمع العلمي الاردني وعضو اتحاد التربويين العرب ، حضر اكثر من ثلاثين مؤتمراً محلياً ودولياً فيما يخص التربية والتعليم ، له اكثر من (٢٠) كتاباً مطبوعاً ، منها : طريقة المشروع بين المبدأ والتطبيق ١٩٦٥ و/مشكلة الرسوب ١٩٦٦ و/مفاضلة بين الطريقة الصوتية والطريقة الجملية ١٩٦٧ و/التعليم الصناعي في العراق ١٩٦٨ و/الاهدار في التعليم الابتدائي ١٩٧٠ .

مسعود محمد
[١٩١٩-]

كردي ذو اهتمامات ثقافية في ميادين شتى من طبيعية وبشرية ولد في كويسنجق بمحافظة اربيل ومن اسرة (جلي) العلمية ذات الشهرة في ربوع الكرد .

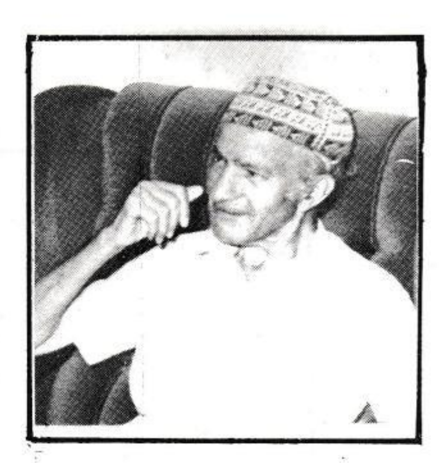
تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤٥ وعين قاضياً اواخر سنة ١٩٥٢ وانتخب نائباً سنة ١٩٥٣ - ١٩٥٤ وعين وزيراً في ١٩٦٤ ثم عضواً في مجلس الخدمة العامة اواخر سنة ١٩٦٦ فعضواً ونائباً اول في المجمع العلمي الكردي سنة ١٩٧١ .



كتب في اللغة والادب والسياسة والتاريخ وعموم الفكر . واخطر كتبه في الكردية هما (الحاج قادر الكويي) باجزائه الثلاثة في نحو ١١٠٠ صفحة و(مروف و دموروبه ر - الانسان وماحوله) في جزئين . وله (٩) كتب اخرى في الكردية كما والف في العربية كتباً ورسالات هي : كيفية النهوض بالمرأة في منطقة الحكم الذاتي واعادة التوازن الى ميزان مختل والتفسير البشري للتاريخ ، لسان الكرد ، من هموم الحياة ، الى المظيم غورباتشوف ، تحية ورجاء ، وبيريسترويكا غورباتشوف [في جزئين] . وله مقالات في ميادين مختلفة .

مشكور الاسدي
[١٩١٩ - ١٩٩١]

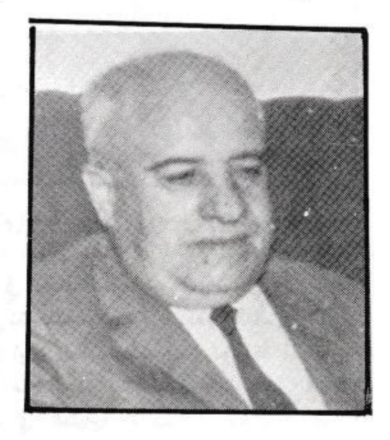
كاتب ، ولد في مدينة كربلاء ، وهو مشكور الحاج مهدي العطار الاسدي ، وينتسب الى احد بيوتات كربلاء العريقة ، اكمل الابتدائية والمتوسطة في كربلاء والثانوية في بغداد ، وواصل دراسته العالية في مصر وتخرج في كلية الاداب بجامعة القاهرة ، وحصل على شهادة الليسانس في الادب العربي سنة ١٩٤٩ ،



عين في مديرية الدعاية العامة سنة ١٩٥٠ ثم في وزارة العمل انتقل بعدها الى وزارة الثقافة والارشاد مديراً للمكتبات ، بدأ نشره مذ كان في مرحلة المتوسطة ، فنشر عشرات المقالات في الصحف العراقية كما نشر في القاهرة العديد من البحوث والتعليقات في مجلة الرسالة للزيات والصحف المصرية الاخرى ، رحل الى شمال افريقيا وكتب عن رحلته ورحل الى افغانستان وبقي فيها ردحاً من الزمن ونشر عن رحلته هذه عدة مقالات ، وكتب رحلات اخرى عن اليونان والنمسا ، وعقد صلات وثيقة مع المستشرقين وكتب عنهم ومع مفكرين عرب ، كتب عنه/ جعفر الخليلي والشيخ علي الخاقاني .

مصطفى جواد
[١٩٠٤ - ١٩٦٩]

لغوي ، ومؤرخ لغة ، وباحث في التاريخ ، ولد في بغداد ، واصله من احدى القرى في كركوك ، ونسبه يمتد الى الاسر التركمانية في شمال العراق ، حافظة مركزة وذاكرة نشيطة اسعفته كثيراً في تأليف كتب التحقيق ، تخرج في دار المعلمين الابتدائية ١٩٢٤ ، ومارس التعليم فترة ثم واصل دراسته في باريس فتخرج من جامعة السوربون سنة ١٩٤٩ بدرجة الدكتوراه عن رسالة بعنوان (الناصر لدين الله الخليفة العباسي) وبعدها عين استاذاً في دار المعلمين العالية ، ومنها نقل الى وظائف في التربية والاثار ، ثم عين عميداً لمعهد الدراسات الاسلامية ١٩٦٢ ، وفي سنة ١٩٦٧ منح لقب (استاذ متفرغ) وكان عضواً في عدة مجامع علمية عربية ، ونائباً لرئيس المجمع



العلمي العراقي (١٩٥٣) ، وهو اشهر كاتب عراقي دخل الى قلوب الجمهور باسلوبه السلس وتواضعه الجم من مؤلفاته/ سيدات البلاط العباسي ١٩٥٠ و/المباحث اللغوية في العراق ١٩٥٥ وسيرة ابي جعفر النقيب ١٩٥٠ ودراسات في فلسفة النحو والصرف ١٩٦٨ و(قل ولاتقل) ١٩٦٩ احاديث قدمها في اذاعة بغداد ، وترجم العديد من الكتب عن الفرنسية ، كما حقق كثيراً من الكتب التراثية ، وكان شاعراً يكتب الشعر بمناسبة او بموقف ولم يصدر ديواناً ، صدرت عنه كتب كثيرة وبحوث عديدة واقيم له تمثال ومنح اوسمة من ملوك ورؤساء دول ، وترك وراءه تلامذه كثيرين ، كان عالماً في فنون العربية ، ثبتاً دقيق الملاحظة عميق الصبر والاستدلال .

مصطفى عبد القادر النجار
[١٩٣٥-]

باحث في التاريخ ، رئيس اتحاد المؤرخين العرب منذ عام ١٩٨٥ ، هو الدكتور مصطفى عبد القادر عبود النجار ، ولد في البصرة ، تخرج من جامعة بغداد واكمل دراسته العليا في كل من جامعة عين شمس بمصر وجامعة اكستر بانكلترا ، عين في عدة مراكز/ مدير مركز دراسات الخليج العربي بجامعة البصرة ،



والامين العام لمراكز دراسات الخليج العربي والجزيرة العربية ، بحوثه انصبت على تاريخ الخليج العربي المعاصر وتاريخ العرب ، وبلغ مجموع تآليفه المنشورة اكثر من (٢٠) كتاباً ، واهم كتبه /عربستان خلال حكم الشيخ خزعل ، القاهرة ١٩٦٨ و(يوميات البصرة) بيروت ١٩٨٦ ، وهو عضو في الاتحاد الدولي للمؤرخين في فرنسا وعضو اتحاد المؤرخين الاسيويين في سيريلانكا وعضو اتحاد الوثائقيين العالمي في اسبانيا وعضو اتحاد مراكز دراسات الشرق الاوسط في امريكا ، حضر اكثر من (٤٠٠) مؤتمر عربي وعالمي وشارك فيها باحثاً ومعقباً او رئيساً للجلسات ، يقول عن منهجه في الحياة : (انني متفائل وانتمي الى الفلسفة الواقعية واؤمن بالتواضع واحارب الكبرياء والوصاية على الاخرين وفرض الرأي بالقوة واقدس ديمقراطية الكلمة) .

مصطفى علي
[١٩٠٠ - ١٩٨٠]

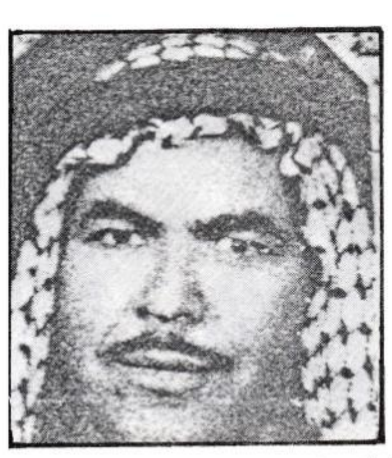
هو مصطفى الحاج علي محمد القيسي، ولد في محلة (سراج الدين) ببغداد، اكمل دراسته الابتدائية في أكثر من مدرسة، ثم دخل دار المعلمين الابتدائية وتخرج فيها سنة ١٩٢١. وكان من زملائه في هذه الدار سعد صالح ورفائيل بطي وجمال الالوسي، مارس التعليم، ثم انتمى الى كلية



الحقوق، فتخرج فيها سنة ١٩٢٩، عين بعدها بعدة وظائف، منها: رئيس كتاب ديوان مجلس الاعيان سنة ١٩٢٩ ومدون قانوني سنة ١٩٥٠، ورئيس المنطقة العدلية في بعقوبة ١٩٥٥، ووزير للعدلية في ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ - ١٩٦١، وانتخب نائباً عن بغداد سنة ١٩٣٧، وقد حفلت حياته بالمواقف الوطنية، فحارب الانكليز وانتصر لثورة العشرين بكتاباته باسمه الصريح او باسماء مستعارة، كان اديباً لغوياً وذا قدرة على التخريج النقدي، اصدر مع حسين الرحال جريدة (الصحيفة) سنة ١٩٢٤، فكانت منبراً للفكر التقدمي، ثم اصدر جريدة (المعول) سنة ١٩٣٠ بعدد واحد حيث اغلقتها السلطة لنشرها قصيدة للرصافي، من مؤلفاته المطبوعة/ دروس التاريخ، طبع سنة ١٩٢٣ (بالمشاركة) و(رسم الخط العربي) ١٩٣٠ و(في هامش السجل) ١٩٣٧ و(ادب الرصافي) طبع سنة ١٩٤٧ و(الرصافي) ١٩٤٨ و(ديوان الرصافي) وهو بخمسة اجزاء (١٩٧٢ - ١٩٧٨) شرح وتعليق، واعيد طبعه سنة ١٩٨٦، وقد الف عبد الحميد الرشودي كتاباً عنه بعنوان (مصطفى علي: حياته وادبه) طبعه سنة ١٩٨٩.

مصطفى نعمان البدري
[١٩٣٤ -   ]

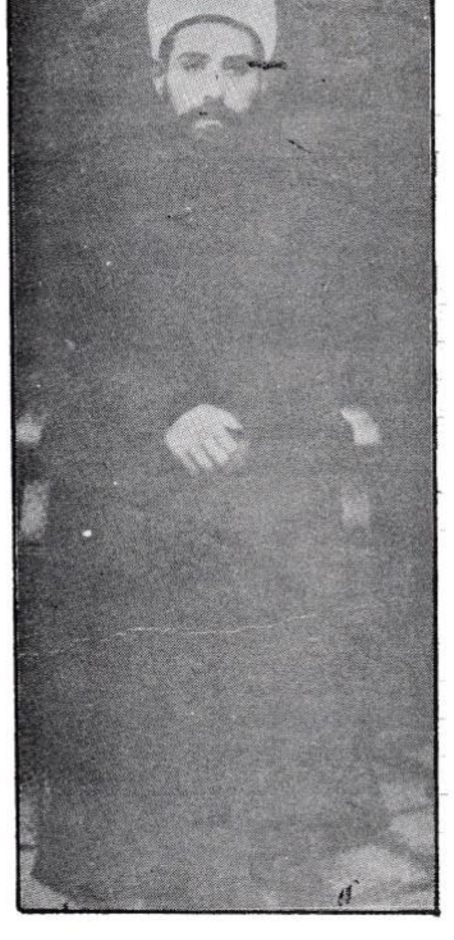
شاعر وباحث، ولد في مدينة سامراء، تخرج في كلية الشريعة سنة ١٩٦١، وأخذ الاختصاص (الدراسات الادبية) من دار العلوم بالقاهرة سنة ١٩٦٧، ودرس الادب الحديث في دار العلوم بالقاهرة سنة ١٩٧٤، من مؤلفاته المطبوعة/ في مولد الفجر - شعر ١٩٥٩ والامام الرافعي ١٩٦٨ و/يوم العروبة - شعر، طبع في القاهرة ١٩٦٤



و/وادي الهوى - شعر ١٩٦٥ والرافعي الكاتب ١٩٩٠.

معروف الرصافي
[١٨٧٥ - ١٩٤٥]

شاعر وكاتب، ولد في بغداد من اسرة كردية النسب وام قراغولية المنبت، تميز منذ طفولته بالقياس الى اقوال معلميه في المرحلة الاولى حيث ساعدوه في الدخول الى المدرسة الرشدية العسكرية العثمانية ولم يكملها، فالتحق بحلقات الدرس الديني، فتتلمذ على محمود شكري الالوسي، الذي لقبه بـ (الرصافي) كما لقب محمد بهجة بـ (الاثري) وقد تعلم الرصافي في مدرسة الالوسي، مبادىء العربية واوليات علم المنطق واساسيات النحو والفقه، وحمل الاجازة العلمية فعين معلماً ثم مدرساً في المدرسة الاعدادية ببغداد، سافر الى الاستانة وخطب فيها وكتب في جرائدها واشتهر بجرأته واقواله، فانتخب وهو في الاستانة، نائباً عن لواء المنتفك، ثم عين في احدى مدارس وزارة الاوقاف العراقية، رحل الى الشام ونشر في جرائدها شعراً ونثراً ثم رحل الى القدس فدرس في احدى مدارسها، وعاد الى بغداد في عام ١٩٢١ وعين بتوصية من الملك فيصل الاول مديراً بارزاً في لجنة النشر والتاليف ثم استقال منها لخلاف نشا بينه وبين ساطع الحصري، فاصدر جريدة (الامل) ولم تستمر الا اشهراً، ثم عين مفتشاً في المعارف ١٩٢٤ فمدرساً في دار المعلمين العالية، واستقال وترك الوظيفة منذ عام ١٩٢٨، وفي مطلع الثلاثينات رحل من بغداد واقام في مدينة (الفلوجة)



هذه صورتي أود فيها	نظراتي الى خيال شبابي
طالباً أسوة بها وسلواً	عن زمان الصبا وعهد التصابي
فكأني ظمآن يطلب ماءً	من سراب السنين والأحقاب

الرصافي

ثم عاد الى بغداد بعد حركة مايس سنة ١٩٤١ فاعتكف في بيت بالاعظمية، يقرأ ويتامل ويؤلف، ومن مؤلفاته/ ديوان الرصافي - بيروت ١٩١٠ وقد اعيدت طبعاته مرات عديدة، وله كتب في الدراسات الادبية، منها/ الادب العربي ١٩٢١ و/الادب الرفيع في ميزان الشعر وقوافيه، طبع بعد رحيله سنة ١٩٥٦، وقد كتب نقاد وكتاب عديدون عنه، كتبا او مقالات، منهم، كامل الجادرجي ومصطفى علي وعبد الحميد الرشودي.

مكي السيد جاسم
[١٩٠٥ -   ]

باحث محقق، ولد في مدينة (الشطرة) بمحافظة ذي قار، عني بالدراسات الفقهية والادبية، عمل باحثاً علمياً في الادارة المحلية ببغداد حتى تقاعده سنة ١٩٦٨، له من المؤلفات المطبوعة/ تلخيص البيان في مجازات القرآن للشريف الرضي (تحقيق ١٩٥٦) و(ديوان حيص بيص) - تحقيق في ثلاثة

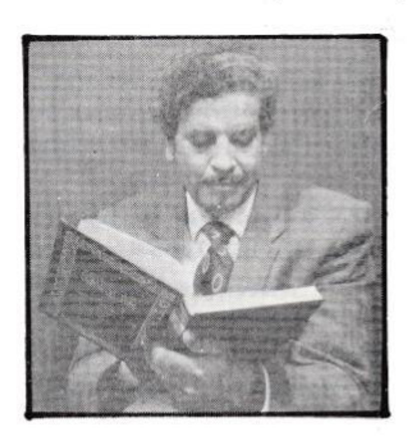




اجزاء ١٩٧٤ ، وله كتب اخرى محققة ، كان عضواً في الرابطة الادبية بالنجف في الثلاثينات ، اقام له مجلساً ادبياً في بيته ، يؤمه رواد الثقافة ، ويعرف بمجلس مكي السيد جاسم .

مكي عبد محمد زبيبة
[١٩٩٢ - ١٩٣٧]

قاص وكاتب ، ولد في النجف ، درس في المدارس المسائية ، وكان يعمل نهاراً ، ميكانيكياً ، ثم اكمل دراسته في كلية الفقه عام ١٩٦٨ ، مارس التدريس في معاهد المعلمين مدرساً للغة العربية ، كتب القصة القصيرة ، لانه احس انها اكثر مواكبة لهموم عصرنا ، ثم الرواية وهي اكثر مطاوعة لتجاربه ، ومن



مؤلفاته/(هكذا الرجال) رواية ، طبعت سنة ١٩٨٥ و(تجليات في ممرات الشهادة) - رواية ١٩٨٧ ، وكان رئيساً لاتحاد الادباء (فرع النجف) حتى وفاته ، حضر ندوة العقل العربي في ليبيا ١٩٨٩ .

مها محمد حسن محمود
[- ١٩٥٧]

مترجمة ، ولدت في بغداد ، درست اللغة الفرنسية في جامعة بغداد وجامعة (مونبليه) في باريس ، عملت في مجلة المرأة وفي جريدة الثورة ، صدر لها/ موسوعة (وانت تصغين لطفلك) وكتاب/ اسرار الجمال (ترجمة) ، عن وزارة الثقافة والاعلام .



مهاب درويش لطفي البكري
[- ١٩٣٦]

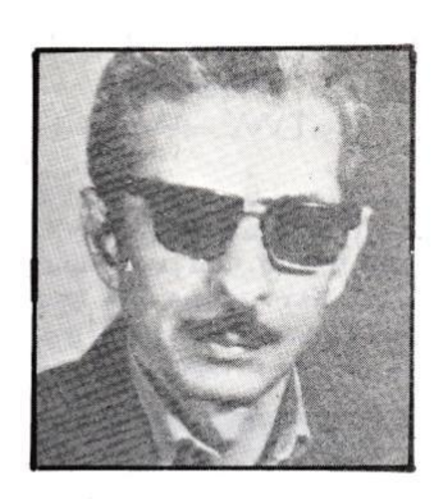
باحثة في الاثار الاسلامية ، ولدت في بغداد ، تخرجت في كلية الاداب (فرع الآثار) بجامعة بغداد سنة ١٩٥٩ ، عينت في عدة وظائف ، منها/ مدير الشؤون الادارية (الاثار) ، ورئيس قسم المسكوكات



في المتحف العراقي ، وهي عضو جمعية (المسكوكات) البريطانية وعضو جمعية النميات الامريكية ، حضرت مؤتمر الاثار العربية في اليمن ١٩٨٠ ومشاركة في معارض الاثار العراقية في فنلندا ويوغوسلافيا ، لها من المؤلفات المطبوعة/ كتاب الدرهم الاموي المعرب ١٩٧٤ ، ولها كتاب مخطوط (العملة الاسلامية في المهد الايلخاني) وعدد من الابحاث العلمية منشورة في مجلة سومر والمورد والمسكوكات وبغداد ، حصلت على وسام المؤرخ العربي من اتحاد المؤرخين العرب .

مهدي عيسى الصقر
[- ١٩٢٧]

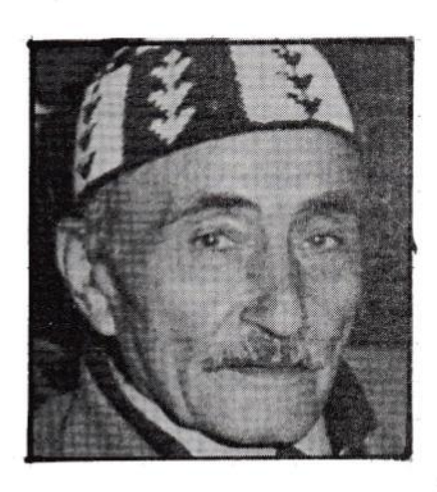
قاص ، ولد في مدينة البصرة ، انقطع عن الدراسة الاكاديمية في وقت مبكر ، عمل مترجماً كما عمل مديراً لادارة الأفراد في شركات النفط ، أول قصة ظهرت له في مجلة (الاديب) البيروتية سنة ١٩٥٠ تحت عنوان (بكاء الاطفال) له من المؤلفات المطبوعة / (مجرمون طيبون) قصص ١٩٥٤.



و/(غضب المدينة) قصص ١٩٦٠ و/(حيرة سيدة عجوز) قصص ١٩٨٦ و/(الشاهدة والزنجي) - رواية ١٩٨٨ ، وهو عضو اتحاد الادباء ، كتب عنه الدكتور علي جواد الطاهر والدكتور شجاع العاني .

مهدي المخزومي
[١٩٩٣ - ١٩١٧]

نحوي مجتهد ، هو الدكتور مهدي صالح المخزومي ، ولد في النجف ، حصل على دكتوراه (في لنحو الكوفي) من جامعة القاهرة سنة ١٩٥٣ ، عين

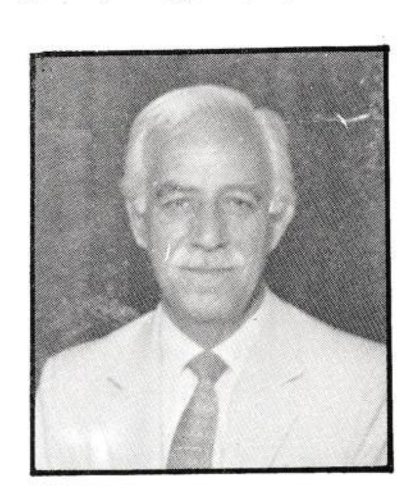


في عدة مراكز / استاذ جامعي ، عميد كلية الآداب ١٩٥٩ ، كرم من قبل ملك مصر السابق فاروق لحصوله على أعلى درجة في الجامعة المصرية ، زار الصين ١٩٦٠ والتقى رئيسها ماو ، وهو عضو اتحاد الادباء منذ تاسيسه ١٩٥٩ من مؤلفاته المطبوعة / مدرسة الكوفة ومنهجها في دراسة اللغة والنحو ، ط ١ سنة ١٩٥٥ وط٢ في القاهرة ١٩٥٨ وكتاب (الخليل بن أحمد الفراهيدي ١٩٦٠) و/(في النحو العربي ، القاهرة ١٩٦٥)، كتب عنه / مصطفى السقا ، كان يعنى بالدراسة الصوتية ، وقد جعل أساس تبويب النحو وتصنيفه : التشابه في المعنى ، لا التشابه في العمل الاعرابي ، وجمع المتفرق في أبواب مختلفة تحت باب واحد ، وعمل على تقسيم الكلمات الى اسم وفعل وأداة وكناية ، وعلى تقسيم الجملة الى صورة حديثة تدل

على اجتهاده وصدق حسه اللغوي ، قال عن منهجه في النحو : (حاولت ان أنهج في معالجة المسائل النحوية نهجاً أقرب الى طبيعة النحو متخذاً من آراء الدارسين الأولين أساساً لدراسة النحو من أول ، ومن قبل ان يتخذ منه النحاة المناطقة أداة جدل ، ويمهدوا للمنطق والفلسفة الكلامية أن يتدخلا فيه تدخلاً حال به الى درس غريب ..) .

موفق الحمداني
[١٩٣٢ -]

باحث في علم النفس ، هو الدكتور موفق محمود شوقي عبدالمجيد الحمداني ، ولد في مدينة (أبي صخير) وسجلت ولادته في الموصل ،بكالوريوس من الجامعة الامريكية في بيروت ١٩٥٤ ، وحصل على الماجستير ١٩٥٦ في الآداب وعلى ماجستير علوم ١٩٥٩ وعلى دكتوراه فلسفة (جامعة انديانا) سنة ١٩٦٠ ،له اكثر من عشرين كتاباً مطبوعاً



منها / مفهوم الغريزة بيروت ١٩٦٤و/ الاسس العصبية للسلوك ، لبنان ١٩٦٥ و/ لِمَ العقل (مترجم) بيروت ١٩٦٦ و/الجامعات في العالم المعاصر ١٩٧٠ و/ المستحدثات التربوية ١٩٨٢ و/الطفولة ١٩٨٩ و/ السحر وعلم النفس ١٩٩١ وله ايضا اكثر من (٤٠) بحثاً علمياً منشوراً في الدوريات العلمية ، يقول عن منهجه : (توجه علمي انساني نحو الانسان الفرد في المجتمع آخذاً بنظر الاعتبار تركيب الانسان وانتماءه الاجتماعي وارادته) .

موفق خضر
[١٩٣٦ - ١٩٨١]

هو القاص والروائي موفق خضر هوبي جواد الحمزة ، ولد في بغداد ، وتخرج في كلية الآداب (قسم الاجتماع) سنة ١٩٦٢ ، عين مشرفاً على قسم المذيعين في اذاعة بغداد سنة ١٩٦٣ ، وفصل من وظيفته بسبب انتمائه لحزب البعث العربي الاشتراكي ، ثم عين مدرساً في النجف سنة ١٩٦٤ . وبعد سنة ١٩٦٨ نقل الى وزارة الثقافة والاعلام وشغل عدة مراكز منها مدير عام دار الجاحظ للنشر ، من مؤلفاته المطبوعة : (المدينة تحتضن الرجال) ، رواية سنة ١٩٦٠ و(الانتظار والمطر) قصص ١٩٦٢ و(مرح في فردوس صغير) ، قصص ١٩٦٨ و(ألق ما في يدك) قصص ١٩٧٠ و(نهار متألق) قصص ١٩٧٤ و(اغنية الاشجار) قصص ١٩٧٧ ، ورواية : (الاغتيال والغضب) ١٩٧٩ وهو الذي أسس مجلة «الثقافة الاجنبية» تقول عنه زوجه الكاتبة ملك مهدي : (كان موفق يدرك ان



العوامل التي تدفع بالفرد الى الاغتراب والتمرد انما تفرضها قوى من خارج المجتمع اي من خارج (عالم الواقع) لهذا لم يكن يدفع بأبطاله للتمرد على هذا الواقع ، بل التمرد مع الجماعة ضد القوى التي تستلب انسانية الفرد والمجتمع معاً .. وهو هنا قريب الشبه من وليم فوكنر ، اذ يرى ان العزلة عن المجتمع لاتؤدي إلا الى الخراب ، وان سجن الذات لايقود سوى الى مهاوي الوهم والضياع ..) ، وقال عنه رفيق حياته الشاعر سامي مهدي : (من مميزات موفق انه كان ذا شخصية انبساطية منفتحة على الآخرين ، ميالة الى الاختلاط بهم ، فكانت له صداقات مبكرة مع عدد كبير من أدباء جيله ..) .

موفق مصطفى العمري
[١٩٣١ -]

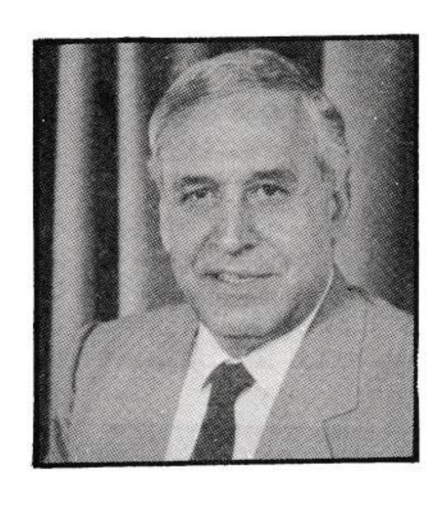
باحث ، ولد في بغداد ، تخرج في كلية الحقوق ١٩٥٣ ، تقلد عدة مناصب من ملاحظ حتى درجة مدير عام ، أحيل الى التقاعد ١٩٧٠ وحالياً (١٩٩٣) يمارس المحاماة ، مؤلفاته



المطبوعة / (٢٣) مؤلفاً ، منها / بنو صهيون والمحاكمات التجسسية في العالم ، سنة ١٩٦٩ و/ الماسونية .. الجمعية السرية لبني صهيون ١٩٧٢و/ الماسونية والبهائية ١٩٧٦ و/ التغلغل المفسد في المجتمعات ١٩٧٩ ، وهو عضو اتحاد الادباء ، وعضو جمعية الصداقة العراقية التركية ، حضر مؤتمر المحامين العرب ١٩٧٤ ،كتب عنه مالك سيف ومحمد عمار الراوي ، حصل على شهادة خبير ورائد تعاوني من قبل الاتحاد التعاوني العراقي .

مؤيد البدري
[١٩٣٤ -]

مؤسس الاتحاد العربي لكرة القدم ، باحث في الفن الرياضي ، هو مؤيد عبدالمجيد عبداللطيف البدري ، ولد في بغداد (الاعظمية) ، حصل على ماجستير تربية رياضية من كلية سبرنكفيلد في امريكا سنة ١٩٦٠ ،عين في عدة وظائف منها : مدير عام الالعاب الرياضية في وزارة الشباب ، واستاذ في كلية التربية



الرياضية ، وهو عضو الاتحاد الدولي ، والاتحاد الاسيوي لكرة القدم ، حضر مؤتمرات عديدة في اختصاصه داخل القطر وخارجه خلال (٣٢) سنة بدأت تجربته في الكتابة عن الرياضة عام ١٩٥٥ في مجلة السينما العراقية ، ترجم القانون الدولي لكرة القدم وطبع سنة ١٩٦١ و/ ترجم القانون الدولي للسباحة وطبع سنة ١٩٦١ ، وله مؤلفات بكرة القدم ١٩٨٠ ومؤلفات بنظرية التربية الرياضية ١٩٨٠ ، والعديد من المقالات في الصحف المحلية والعربية والدولية ، ساهم في ايصال كرة القدم بصورة خاصة والرياضة بصورة عامة الى عموم الشعب وكذلك الى منطقة الخليج العربي ، وجعل برنامجه (الرياضة في اسبوع) اللقاء الاسبوعي للعائلة ، قال عن فلسفته : (ان فلسفتي تتلخص في إيصال ما أعرف الى الناس وبشتى الطرق ، وأؤمن ان الابتسامة التي تقابل بها الناس هي سر النجاح لأي عمل ..) .

مؤيد عبدالقادر
[١٩٤٦ -]

كاتب ، ولد في بغداد ، عمل في الصحافة وحقول

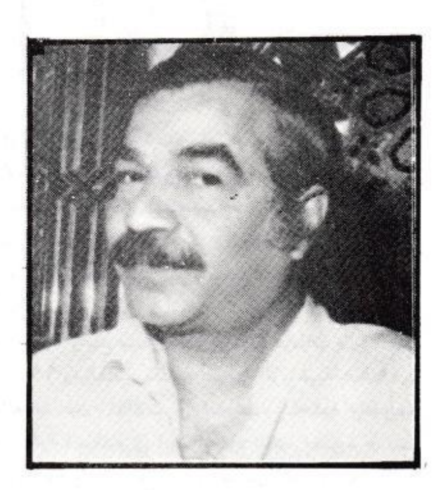
الاعلام ، من وظائفه / مدير رقابة المطبوعات في وزارة الثقافة والاعلام ، وهو عضو اتحاد الادباء ، حضر مهرجان دعم المقاومة الفلسطينية في ليبيا ، من



مؤلفاته المطبوعة / كلمات من خط النار ١٩٨٩ و/الابحار الى شواطىء حميد سعيد ١٩٩٠ و / شهيد في شارع الرشيد ١٩٩١و/ على شواطىء رجل وامرأة من هذا العصر ١٩٩١ .

موسى كريدي
[١٩٤٠ -]

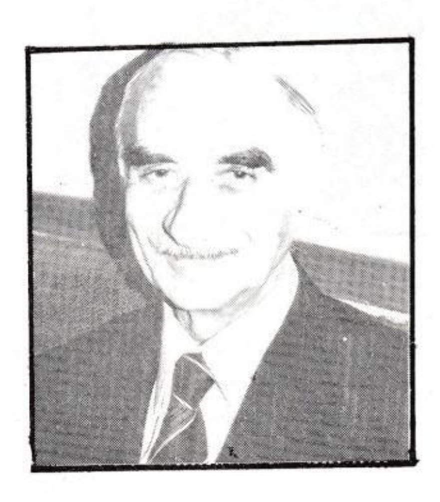
قاص وكاتب ، ولد في النجف ، تخرج في كلية الاداب (لغة عربية) سنة ١٩٦٤ ، له اكثر من خمسة كتب قصصية ، أشهرها / (أصوات في المدينة) سنة ١٩٦٨ و(خطوات المسافر نحو الموت) ١٩٧٠ و(غرف نصف مضاءة) ١٩٧٩



و(فضاءات الروح) ١٩٨٦ ، أسس مع حميد المطبعي مجلة (الكلمة) عام ١٩٦٧ـ١٩٧٤ ، ينزع في قصصه الى التمرد على الاساليب التقليدية في القصة ، كتب عنه / الدكتور على جواد الطاهر وشجاع العاني وياسين النصير ، يقول عن رؤيته في الحياة : (ان يكون لديك اعتراف يقره العقل والمنطق بأن الانسان اينما كان لايمكن (تشيؤه) أو سحقه أو نفيه طالما (نصصت) على انسانيته ، وأمنت بحقه في الحياة) .

ميخائيل عواد
[١٩١٢ - ١٩٩٤]

محقق ، ولد في مدينة الموصل ، وتلقى فيها مبادىء العلم ، ثم واصل الدراسة في بغداد ، فتخرج في دار المعلمين سنة ١٩٣١ ، اشتغل في التعليم في الموصل وبغداد ، وفي سنة ١٩٤٤ اختاره وزير المعارف يومئذ ليكون مديراً لمكتبه الخاص ، وبقي يشغل هذه الوظيفة حتى سنة ١٩٧٠ حيث احالته على التقاعد ليتفرغ الى البحث والتأليف ، والده (حنّا عواد) الفنان العراقي الشهير ، كان أول من أدخل صناعة (العود) الحديث في العراق في أواخر القرن التاسع عشر ، له من المؤلفات خلال السنوات ١٩٣٩ - ١٩٨١ ، ما مجموعها (١٤) كتاباً



بينها (٥) بالاشتراك .. وله كتب محققة مطبوعة مجموعها (٩) بينها (٤) بالاشتراك مع ... أما مقالاته في المجلات والصحف في العراق وخارجه ، فمجموعها (١٧٠) ، بينها (١٠) بالاشتراك مع ... أذاع نحو ٦٠ حديثاً في ميادين التراث والحضارة والتاريخ من إذاعة بغداد وبعض الاذاعات العربية واذاعة لندن ، من كتبه : (المآصر في بلاد الروم والاسلام) صدر سنة ١٩٤٨ ، و(رسوم دار الخلافة صدر سنة ١٩٦٤ .

ميسلون هادي خماس
[١٩٥٤ -]

قاصة ، ولدت في بغداد ، حصلت على بكالوريوس



احصاء من كلية الادارة والاقتصاد ، وعلى دبلوم لغة انكليزية من جامعة بغداد ، وهي عضو اتحاد الادباء ، حضرت الاسبوع الثقافي العراقي في القاهرة ١٩٩٠ ، من مؤلفاتها / الشخص الثالث ـ قصص ١٩٨٥ و/ الكائن الغريب (رواية اطفال) ١٩٨٤ و/ سر الخاتم العجيب (رواية اطفال) ١٩٨٦ و/الفراشة ـ قصص ١٩٨٧ و/اشياء لم تحدث ـ قصص ١٩٩٢ ، كتب عنها/ عبدالقادر القط (مصر) وعلى عباس علوان .



ناجح محمد خليل الراوي
[١٩٣٥ -]

اختصاصي في تثبيت التربة والهندسة المدنية ، ولد في مدينة (راوة) بمحافظة الانبار ، حصل على الدكتوراه من جامعة أوكلاهوما بامريكا سنة ١٩٦٧ ، تقلد عدة مناصب ، منها : وزير الصناعة والمعادن ١٩٧٧ - ١٩٧٨ ، و/رئيس مجلس البحث العلمي ١٩٨٠ - ١٩٩٠ ، بدأت أولى ممارساته في الكتابة بنشره بحثاً عن الطابوق العراقي في مجلة نادي التضامن العراقي ١٩٦٠ ثم تطور نشره العلمي بعد حصوله على الدكتوراه ، وتنوعت



اهتماماته وتسلم مراكز قيادية فانتخب نقيباً للمعلمين ثم عضواً في الهيئة الادارية لاتحاد المعلمين العالمي ثم رئيساً لاتحاد المعلمين العرب ، عمل في البحث العلمي فاصبح استاذاً في جامعة بغداد وعضواً مؤسساً في اكاديمية العلوم الاسلامية وعضواً في مجلس امناء الموسوعة العربية وجامعة الخليج العربي ، أدرج اسمه كأحد المعروفين عالمياً في الموسوعة العالمية في كالبرج بانكلترا عام ١٩٨٧ ، له (٣٢) بحثاً علمياً منشوراً في مجلات علمية عالمية معروفة اضافة الى دراساته ومقالاته العامة ، حضر مؤتمر المهندسين العالمي في باريس ١٩٦٩ ، كما ساهم في نشريات جمعية المهندسين الامريكية ونشريات اكاديمية العلوم الامريكية ، زار ٤٢ بلداً في اوربا واسيا وافريقيا ، وقضى ٤ سنوات في بريطانيا و٦ سنوات في امريكا لفرض الدراسة ، يقول عن منهجه (الصدق مع النفس والصراحة مع الآخرين) .

ناجي الأصيل
[١٨٩٧ - ١٩٦٣]

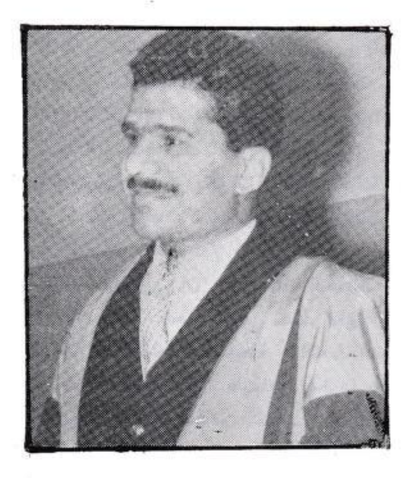
هو ناجي عبدالله الأصيل ، طبيب لم يمارس الطب ودبلوماسي وسياسي واستاذ فلسفة ، ولد في بغداد ، وتخرج في الجامعة الامريكية ببيروت سنة ١٩١٦ ، وخدم طبيباً في الجيش العثماني بالمدينة المنورة ، وحمل رسائل الحسين بن علي الى الانكليز سنة ١٩٢٢ ، ثم عاد الى العراق وعين مديراً لدار المعلمين العالية ١٩٢٩ ، وعين أول قنصل عام في جدة ١٩٣١ ، فمديراً عاماً للشؤون الخارجية ١٩٣٤ فرئيساً للتشريفات الملكية ١٩٣٦ فوزيراً للخارجية بعد انقلاب بكر صدقي ، وانتخب نائباً عن بغداد ١٩٣٧ ، وعين مديراً عاماً للاثار ١٩٤٤ - ١٩٥٨ ، وانتخب عضواً في المجمع العلمي العراقي ١٩٤٩ فرئيساً له ١٩٥٣ - ١٩٥٤ ، وكان عضواً في الجمعية التاريخية في مدريد ومجمع الآثار الالماني ١٩٥٣ ، وتقلد منصب رئيس جامعة بغداد سنة ١٩٥٦ ،



وجدد انتخابه رئيساً للمجمع العلمي العراقي سنة ١٩٦١ - ١٩٦٢ ، ومن مؤلفاته المطبوعة/ (رحلة الى جنوب العراق) ١٩٤٥ و(مدينة المعتصم) ١٩٤٧ و(وحدة العلم والتوحيد الفلسفي) ١٩٥٤ و(النشاط الآثاري في العراق وأثره في تفهم الحضارة البشرية) ١٩٥٧ و(فهمي المدرس) ١٩٦٢ ، وصفه جيله بانه :(هادىء الطبع ، عميق التامل ، في نظراته سكون قاتم كذلك السكون الذي يعقب العواصف، قليل الحركات والاشارات كأن به من تزمته ورصانته قيوداً واغلالاً تشد على أطرافه وأوصاله ..»

ناجي التكريتي
[١٩٣٢ -]

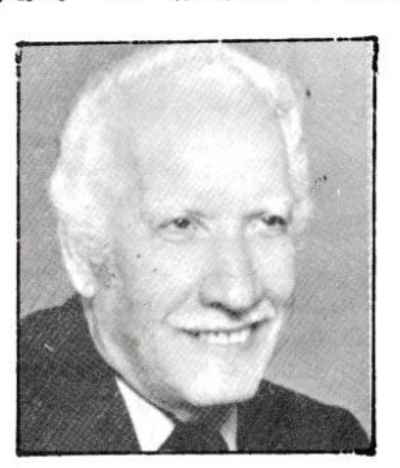
كاتب وقاص ، ولد في تكريت ، ودكتوراه فلسفة من جامعة كمبردج بانكلترا سنة ١٩٧١ ، واستاذ بقسم الفلسفة بجامعة بغداد ، وهو عضو اتحاد الادباء ، له اكثر من (١٠) كتب مطبوعة ، منها/قصص من كمبردج» ١٩٧٥و/«مزمار نوار» (رواية) ١٩٨٠



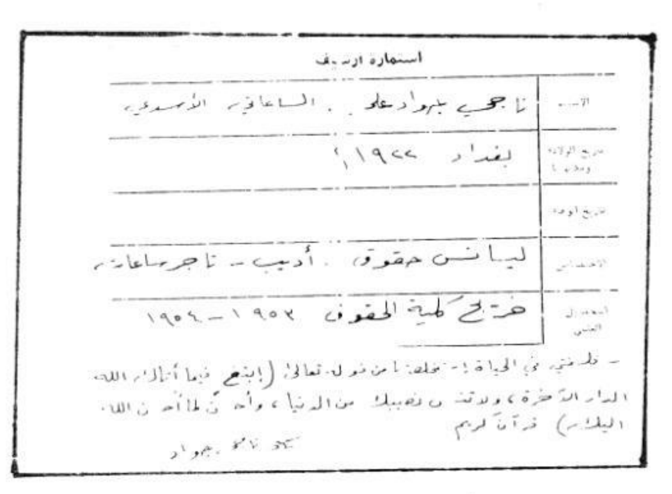
و/«ابو زيد القهرماني» (رواية) ١٩٨٠/و«نورا» رواية ١٩٨١ و(الفلسفة السياسية عند ابن ابي الربيع) ١٩٨٢ ، وله ايضاً عشرات القصص والمقالات منشورة في الصحف والمجلات .

ناجي جواد الساعاتي
[١٩٢٠ -]

كاتب ، ولد في بغداد ، تخرج في كلية الحقوق ١٩٥٤ لم يتقلد اية وظيفة رسمية ، بل امتهن صناعة تصليح الساعات ثم تجارتها ، بدأت تجربته الادبية بكتابة القصة القصيرة سنة ١٩٤٨فاصدر مجموعته القصصية (مع الايام) سنة ١٩٦٧ ، ثم انعطف نحو كتابة أدب الرحلات ، فالف فيه عدداً من الكتب ، منها/رحلة الى الاندلس ١٩٦٦ ورحلة الى افريقيا العربية ١٩٧٤ ورحلة الى تونس ١٩٧٧ والجزائر ١٩٨٢والمغرب ١٩٨٣ وسويسرا



١٩٩٢ ، وله كتاب (قصة الوقت) ١٩٥٩ ، ويحكي فيه قصته مع مهنته منذ كان مصلحاً صغيراً للساعات .. كما يلقي الضوء فيه على كيف ومتى اكتشف الانسان البدائي التوقيت (بالظل) حتى الساعات الذرية العصرية ، وهو عضو اتحاد الادباء ، كتب عنه : مصطفى جواد وجعفر الخليلي وأحمد سوسة وحسين أمين وحسين محفوظ ومحمد صالح بحر العلوم وشاكر علي التكريتي ، زار جميع الدول العربية والأوربية .



استمارة ارشيف

ناجي جواد علي الساعاتي الأسدي

بغداد ١٩٢٢

ليسانس حقوق - أديب - تاجر ساعات

خريج كلية الحقوق ١٩٥٢ - ١٩٥٤

- فلسفتي في الحياة : مستلهمة من قوله تعالى : (وابتغ فيما آتاك الله الدار الآخرة ، ولا تنس نصيبك من الدنيا ، وأحسن كما أحسن الله اليك) قرآن كريم

ناجي جواد

استمارة أرشيف لناجي جواد علي الساعاتي

ناجي زين الدين عبدالوهاب
[١٩٠٢ - ١٩٨٥]

خطاط وباحث في فنون الخط العربي ، ولد في بغداد خريج مدرسة المساحة التي أسست بعد الاحتلال الانكليزي ، ثم سافر الى مصر عام ١٩٣٠ ونال شهادة مصلحة المساحة المصرية ضمن بعثة عراقية ، رئيس مهندسي بلديات الحلة ثم كركوك ثم الموصل ، اعتبر في زمانه شيخ مؤرخي الخط العربي ، له من المؤلفات المطبوعة/ فن المساحة ١٩٣٢ و/مصور الخط العربي ١٩٦٨و/بدائع الخط العربي ١٩٧٢ و/موسوعة الخط العربي ، صدر منها أربعة أجزاء ومازالت البقية مخطوطة و/الخط العربي لمعاهد ودور المعلمين (عدة طبعات) آخرها طبعة ١٩٨٧ بمشاركة مجموعة من الاساتذة ، أما كشوفه في ميدان الخط العربي فتتحدث عنها مصنفاته السابقة الذكر التي غدت مرجعاً اساسياً لكل من كتب ويكتب عن الخط العربي ، كان يحسن اللغتين التركية والانكليزية ، وينظم الشعر بالعامية والفصحى ، يحفظ الكثير من الشعر البدوي والريفي والفصيح ، والى جانب خطه الجميل كان يحسن الرسم الكاريكاتيري واغلب لوحاته الفنية بديوان الشاعر ملا عبود الكرخي ، بريشته .

ناجي القشطيني
[١٨٩٩ - ١٩٧٢]

شاعر وتربوي ، ولد في بغداد ، تتلمذ على خاله العلامة الشيخ عباس حلمي القصاب ، وعمل في التعليم وتربى عليه جيل كبير من التربويين ، كان مجلسياً جوّد في الحديث والنقاش ، نشر أول قصيدة له سنة ١٩١٦ في جريدة (الزهور) لمناسبة انتصار العثمانيين على الانكليز بعد حصار الكوت في تلك



السنة ، وكان من الرواد التربويين الذين أيقظوا الجيل المتحمس لقضايا الأمة والعروبة ، من مؤلفاته المطبوعة/(عيد النهضة) طبع في بغداد سنة ١٩٢٣ و(من عيون الشعر) ؛ مختارات ١٩٦٨ و(اللهفات) ديوان شعر ونثر ١٩٦٨ و(نفثات الأخرس) مختارات من ديوان عبدالغفار الاخرس ١٩٦٩ ، كتب عنه/ رفائيل بطي ويوسف عزالدين وعبدالله الجبوري وكوركيس عواد .

ناجية عبدالله ابراهيم
[١٩٤٥ -]

باحثة اكاديمية ، ولدت في بغداد ، دكتوراه في التاريخ الاسلامي من جامعة بغداد سنة ١٩٨١ ،



مارست التدريس في الجامعة ، وعينت معاونة عميد كلية التربية للبنات ١٩٨٥ - ١٩٨٦ ثم للشؤون العلمية وكالة ، وعملت فترة : (مستشار في الاتحاد العام لنساء العراق) ، من مؤلفاتها المطبوعة/ المصباح المضيء في خلافة المستضيء (دراسة وتحقيق) وهو جزءان ١٩٧٦ - ١٩٧٧ و/قراءة جديدة في مؤلفات ابن الجوزي ١٩٨٦ و/ريف بغداد .. طبع سنة ١٩٨٨ ، ولها عشرات الابحاث المنشورة في الدوريات المحلية ، وهي عضو اتحاد المؤرخين العرب ، وكانت عضواً في منظمة نساء الجمهورية ١٩٦٠ - ١٩٦٣ ، وعضواً في المكتب التنفيذي للاتحاد العام لنساء العراق ١٩٨٥ - ١٩٨٦ .

نازك الاعرجي
[١٩٤٥ -]

ولدت في محافظة بابل ، بكالوريوس صحافة من كلية الاداب بجامعة بغداد سنة ١٩٦٩ ، وقد أمضت الفترة ما بين تخرجها مباشرة من الجامعة وبين عام ١٩٨٥ في صفوف الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين ، تعمل في القسم الثقافي لجريدة الجمهورية منذ عام ١٩٨٥ ، ومنهجها في الكتابة ضد التعصب (فالتعصب جهل وفتور همة ، وبؤرة خبث تنبشها الأطماع العابرة فتحول صاحبها الى مطية



للاخرين ..)، وفي السنوات الاخيرة خاضت عدة معارك جدلية في المسرح وهو ساحة نشاطها الاساسي تقول : (أظن ان وجودي في خضم معاركه الجدلية كان مؤثراً ونجحت في ارساء تقليد بتحييد العنصر الشخصي ، فحافظت على صداقات أغلب الذين جادلتهم أو وجهت لهم ولاعمالهم النقد ، مهما كان قاسياً أو جارحاً) .

نازك الملائكة
[١٩٢٣-]

شاعرة من رواد الشعر الحديث (الحر) في الوطن العربي ، ولدت في بغداد ، من أسرة يجمعها الادب والشعر ، فوالدها شاعر هو صادق الملائكة ،ووالدتها شاعرة هي سلمى عبدالرزاق (أم نزار الملائكة) لها ديوان شعري بعنوان : (انشودة المجد) ، وأخوالها : جميل وعبدالصاحب الملائكة وهما شاعران ، وشقيقها نزار الملائكة هو الاخر شاعر ، وفي رواية متوارثة ، ان لقب (الملائكة) هو تسمية مجازية للصمت والهدوء الذي كان يطبع بيت الاسرة الكائن قبل عقود في الكرادة الشرقية ، وقد أطلق اللقب من قبل الأسر التي جاورتهم ، فشاع وانتشر ، تخرجت في دار المعلمين العالية سنة ١٩٤٤ بدرجة (الليسانس) في اللغة العربية ، ولرغبتها في تعلّم الموسيقى ، انتمت الى معهد الفنون الجميلة ، وتخرجت في قسم الموسيقى (العزف على العود) سنة ١٩٤٩ ، درست اللغة اللاتينية والفرنسية الانكليزية وآدابها والبارزين من الشعراء فيها ،



أكملت دراستها في أمريكا وحصلت على شهادة الماجستير في الادب المقارن من جامعة (وسكونسن) سنة ١٩٥٩ ، مارست التعليم في جامعة بغداد والبصرة والكويت، ومن مؤلفاتها الشعرية المطبوعة : عاشقة الليل ١٩٤٧ و/شظايا ورماد ١٩٤٩ و/قرارة الموجة ١٩٥٧ و/شجرة القمر ١٩٦٨و/ماساة الحياة واغنية للانسان [مطولة] ١٩٧٠و/يغير الوانه البحر ١٩٧٧ و/للصلاة والثورة ١٩٧٨ ، ومن مؤلفاتها في النثر : قضايا الشعر المعاصر ١٩٦٢ و/الصومعة والشرفة الحمراء ١٩٦٥ و/التجزيئية في المجتمع العربي ١٩٧٠ و/سايكولوجية الشعر ١٩٩٣ ، ولها مجموعة قصص مخطوطة وديوان (الوردة الحمراء) مخطوط ، أما فلسفتها في الحياة فتقول : (رفض كل زيف وفساد وعبودية وشر وطغيان وقبح وظلم في الحياة ...) .

ناصر رشيد حلاوي
[١٩٣٤-]

باحث في الادب ، ولد في بغداد ، دكتوراه في اللغة العربية وآدابها من جامعة لندن ، عين في عدة مراكز علمية منها : رئيس قسم اللغة العربية في كلية الاداب بجامعة البصرة ، حضر مؤتمر التعريب في ليبيا سنة



١٩٧٤ ، من مؤلفاته المطبوعة /تسمية أزواج النبي ١٩٦٩ و/محاضرات في تاريخ النقد العربي ١٩٩٠ و/البلاغة العربية ١٩٩١ ، وله ايضا كتب منهجية لمعاهد اعداد المعلمين وعددها (٧) .

ناصرة السعدون
[١٩٤٦-]

روائية وكاتبة ، ولدت في مدينة (الحي) بمحافظة واسط ، حصلت على بكالوريوس اقتصاد وعلوم سياسية من جامعة بغداد سنة ١٩٦٦ ، عينت (مدير أول الدائرة الاقتصادية في الاتحاد العربي للصناعات الغذائية) ، وهي رئيس (منتدى المرأة الثقافي) وعضو اتحاد الادباء ، حضرت مؤتمر مدونة قواعد السلوك في نقل التكنولوجيا في جنيف سنة ١٩٧٧ ومؤتمر حزب العمل البلجيكي في بروكسل سنة ١٩٩٣ ، من مؤلفاتها المطبوعة : (لو دامت



الافياء) رواية طبعت سنة ١٩٨٦ و(ذاكرة المدارات) رواية ١٩٨٩ ، ولها كتاب (مدخل لاعداد دراسات الجدوى للمشاريع الصناعية) ١٩٨٧ وكتاب (الاعزل ابن خلدون يقاتل في أم المعارك) شهادة ١٩٩٢ ، وكتب عنها/ حميد سعيد في جريدة الثورة ١٩٩٢ وسمير ابو حمدان في جريدة النهار البيروتية ١٩٨٧ ،تقول عن منهجها في الحياة : (الانسان تاريخ ، كل موقف وخطوة ترتبط بما قبلها ، وتهيء لما بعدها ، وكما الاجيال تتوارث الحضارات ، تتعاقب مسارات الانسان في دروب الحياة ، ويكون له اختيار البدائل الأقرب الى تكوينه .. وبالتالي فالانسان محكوم بقدره ..) .

ناظم رشيد شيخو
[١٩٣٢-]

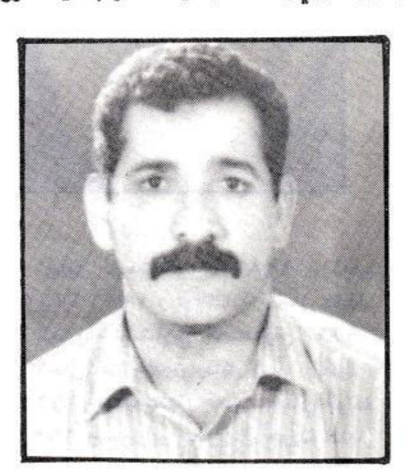
باحث في الادب ، ولد في بغداد ، دكتوراه في اللغة العربية وآدابها سنة ١٩٨١ ، مارس التدريس في جامعتي الموصل وبغداد ومازال (١٩٩٤) يدرس في كلية التربية للبنات ، وهو عضو اتحاد الادباء ،له من المؤلفات المطبوعة : شفاء القلوب في مناقب بني أيوب



(دراسة وتحقيق) ١٩٧٩و(ديوان الملك الامجد مجدالدين الايوبي (دراسة وتحقيق) ١٩٨٢ ،و/ في ادب العصور المتأخرة ١٩٨٥و/الادب العربي في العصر العباسي ١٩٨٩ و/الادب العربي في العصر الوسيط ١٩٩٢ .

ناظم عبدالواحد السعدون
[١٩٤٩-]

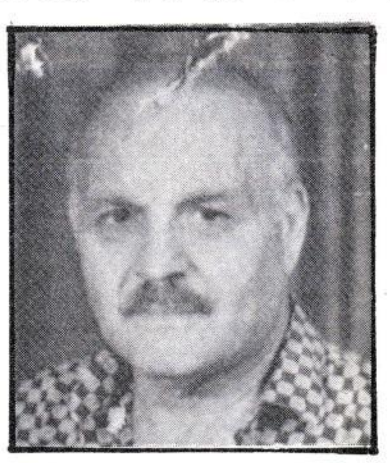
كاتب في السياسة، ودكتوراه من فرنسا ١٩٨٤، استاذ في كلية العلوم السياسية، ولد في ناحية الجدول الغربي بقضاء الهندية، عضو جمعية حقوق



الانسان وعضو المعهد الفرنسي للعلاقات الدولية في فرنسا، من مؤلفاته المطبوعة التحدي الباكستاني ١٩٨٨ /المشروع النهضوي العراقي وثوابت السياسة الامريكية في الشرق الأوسط ١٩٩٤ و/الثقافة والسياسة (مترجم) ١٩٩٢.

ناظم هاشم ذياب العبيدي
[١٩٣٨-]

باحث في التربية، ولد في مدينة (الفلوجة) بمحافظة الانبار، ماجستير في أصول التربية من جامعة عين شمس بالقاهرة سنة ١٩٧٩، ودكتوراه في علم النفس التربوي من جامعة بغداد سنة



١٩٩٠، شارك في اكثر من (٢٥) مؤتمراً بصفة باحث ومناقش، عضو اتحاد التربويين العرب، له من المؤلفات المطبوعة /علم نفس الشخصية ١٩٩٠ و/الشخصية ١٩٩١.

نافع أيوب عقراوي
[١٩٤٤- ١٩٩٢]

طبيب كردي، شاعر وكاتب، ولد في مدينة (عقرة)

/ إن العلاقة الوطيدة بيني وبين خيرة الأدباء العراقيين قد فتحت أمامي الأجواء والمجالات لمحاورتهم ومعرفة فضاءات تفكيرهم ونقاط اللقاء بيني وبينهم .. وقد لا أتفق مع أحدهم ولكن أعماله الأدبية الجيدة ترغمني على القراءة له

الدكتور نافع ايوب عقراوي

تخرج في طب الموصل وفي كلية الحقوق بدمشق مارس الطب في مدينة اربيل ورأس تحرير مجلة (الصحة والمجتمع) الشهرية الكردية، كما رأس اتحاد الادباء



الكرد لدورتين، كتب الشعر والقصة والمسرحية والمقالة وعرف بغزارة انتاجه الادبي بالرغم من عمله المتواصل في حقل اختصاصه الطبي كجراح، ومن مؤلفاته المطبوعة/دراسة عن ادباء بهدينان ـ بالكردية ١٩٧٦ و/شيخ صنعان ـ مسرحية بالكردية ١٩٧٧ و/الليلة التي لن انساها ـ قصص بالكردية ١٩٧٩ و/من أدب المقاومة الايراني ـ بالعربية ١٩٨١ و/الهدية والجرح ـ مسرحيات بالعربية ١٩٨٨، وقال عن رؤيته في الحياة: (إن الولاء للارض اقوى من الولاء للتكتلات العنصرية)

نافع ناصر حسين القصاب
[١٩٣٤-]

باحث جغرافي، ولد في بغداد، دكتوراه من جامعة (توبنكن) في المانيا ١٩٦٦، رئيس قسم الجغرافية



بكلية الاداب والتربية للبنات في جامعة بغداد حالياً (١٩٩٤) وهو رئيس الجمعية الجغرافية العراقية، وعضو اتحاد الجغرافيين العرب، حضر المؤتمر الجغرافي الالماني في هايدلبرك ١٩٦٦ والمؤتمر الجغرافي العالمي في النمسا ١٩٧٥، له من الاثار المنشورة: ملامح جغرافية حول استيطان القبائل البدوية ١٩٦٨ و/المراحل الحضارية للقبائل البدوية في المملكة السعودية ١٩٨٧ و/القضية الفلسطينية في مرآة علم الجيوبولتيك ١٩٧١، وله كتاب منهجي (الجغرافية السياسية)، كتب كتاب المان عن جهوده في مجال تطوير الصحارى، منهم: البروفسور أويكن فرت والبروفسور هتدروت، عُرف عنه رأيه بـ(عدم توطين البدو وانما الحفاظ على خبراتهم في رعي الحيوانات لفائدة الوطن).

ناهدة النعيمي
[١٩٤١-]

باحثة في الاثار، ولدت في بغداد، ماجستير آثار من جامعة بغداد سنة ١٩٦٨، عينت في عدة وظائف، منها /مسؤولة القسم الاجنبي في مكتبة المتحف العراقي، وحالياً (١٩٩٤) مدير النشر في دائرة الاثار والتراث، وهي عضو في اتحاد المؤرخين العرب،



ومن مؤلفاتها المطبوعة/ (المرأة في رسوم الواسطي) طبعته سنة ١٩٧٢ و(مقامات الحريري المصورة) ١٩٧٩، حصلت على شهادة تقديرية من الاتحاد العام لنساء العراق كونها (موظفة مثالية).

نبيلة عبدالمنعم داود
[١٩٣٨-]

محققة، باحثة اكاديمية، ولدت في بغداد، تخرجت في جامعة بغداد بدرجة الماجستير في التاريخ

الاسلامي سنة ١٩٦٧ ، مارست التدريس في الجامعة ، حالياً (١٩٩٣) مدير مركز احياء التراث العلمي العربي بجامعة بغداد ، وهي عضو اتحاد المؤرخين العرب وعضو الجمعية العراقية لتاريخ الطب ، حضرت المؤتمر الدولي للتاريخ والاثار ١٩٧٣ ومؤتمر تاريخ العرب العسكري ١٩٨٠، لها اكثر من



(١٠) مؤلفات مطبوعة ، أبرزها / كتاب العيون والحدائق في اخبار الحقائق (تحقيق) ١٩٧٣ و/نكت الوزراء (تحقيق) ١٩٨٤ و/نزهة الظرفاء (تحقيق) ١٩٨٥ ، كتب عنها/ الدكتور حسين محفوظ والدكتور حسين مؤنس (مصري) ، اشتهرت بالدقة في تحقيق المخطوط العربي ولها تجربة وقواعد في ذلك .

نجلاء قاسم الربيعي

[١٩٥١ -]

محققة ،ولدت في بغداد ، دكتوراه في علوم الشريعة والفقه الاسلامي ، عملت فترة (مترجمة في شركة الخطوط الجوية العراقية) ١٩٧٥ - ١٩٧٨ ، ثم انتقلت الى مركز احياء التراث العلمي العربي ، وهي عضو اتحاد المؤرخين العرب ، حضرت مؤتمر مجالس

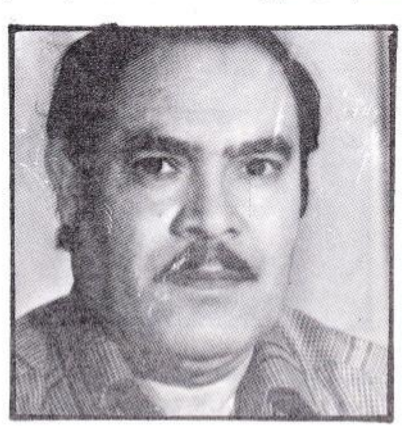


البحث العلمية في النباتات الطبية ١٩٨٦ ، من مؤلفاتها : ملجأ الاضطراب في الفرائض ١٩٨٩ و/حكم اضافة الوصية الى الوقت في مسائل الاحوال الشخصية ١٩٩٠ ، بحكم عملها في المخطوطات ، لاحظت أن العراق يزخر بمجموعة من الاعشاب الطبية لها تاثير كبير واستعمال علاجي نافع لكثير من الامراض الشائعة ، لذلك حرصت على توثيق فوائدها الطبية علمياً (مختبرياً) .

نجم الدين علي مردان

[١٩٣٣ -]

باحث تربوي ، ولد في كركوك ، دكتوراه في برامج وتعليم في مرحلة رياض الاطفال من كلية التربية (كارديف/ جامعة ويلز بانكلترا) سنة ١٩٧٩ ، عين في عدة مراكز /مدرس في معاهد المعلمين ، رئيس قسم رياض الاطفال في كلية التربية للبنات بجامعة بغداد ، خبير برامج رياض الاطفال في وزارة التربية في دولة الامارات العربية ١٩٨٢ - ١٩٨٥ ، زميل جامعة لندن ١٩٧٥ ، حضر مؤتمر رياض الاطفال في القاهرة ١٩٨٩، كخبير عربي في هذا الحقل . عضو المجلس العربي للطفولة والتنمية في القاهرة ، من مؤلفاته المطبوعة/رياض الاطفال ١٩٧٢ و/تكوين المفاهيم والتعليم في مرحلة الطفولة المبكرة (ترجمة)



١٩٩٠ و/التنمية اللغوية للطفل ١٩٩٠ و/سيكولوجية اللعب من مرحلة الطفولة المبكرة ١٩٩١ ، انجز في حقل اختصاصه : ١ - ابتكار بطاقة تقويمية لقياس تقدم نمو الطفل في مختلف جوانب النمو الاساسية في مرحلة رياض الاطفال ١٩٧٢ و٢ - ابتكار كراسة تكوين الاستعداد للقراءة والكتابة في مرحلة رياض الاطفال بعنوان (دعنا نستعد للقراءة والكتابة) و٣ - ابتكار لعب أطفال الرضاعة والحضانة ورياض الاطفال ، يقول عن منهجه العلمي : (الدعوة الى الاهتمام بتكوين الانسان وهو خلية مخصبة ومتابعة هذا التكوين حتى يولد طفلا مستعداً لتكوين شخصيته لياخذ مكانه في المجتمع ..) .

نجيب سليمان خروفة

[١٩٢١ -]

خبير في هندسة الري ، ولد في الموصل ، دكتوراه من جامعة ولاية يوتا في امريكا في هندسة الري والبزل سنة ١٩٦٢ ، تقلد مناصب كثيرة ، منها/ نائب رئيس جامعة بغداد والموصل ١٩٦٤ - ١٩٦٧ ، وخبير في المجمع العلمي العراقي ، وهو عضو في جمعيات هندسية عالمية كجمعية الكونكريت



الامريكية ، وجمعية الهايدروليك في هولندة ،واشترك في قياس وتصميم العديد من المنشآت المتعددة الطوابق في بغداد (١٩٥٠ - ١٩٥٨) كما قام بتصميم (قاعة الخلد) وعرّب الكثير من المصطلحات العلمية وساهم في احياء التراث العلمي العربي ، وفي مطلع الستينات بدأ يكتب وينشر بحوثه في الدوريات العالمية حيث بلغت اكثر من ثلاثين بحثاً مبتكراً ، ومن آثاره ايضا كتاب (الري والبزل في العراق) ، وله آثار منشورة باللغة الانكليزية ، يقول عن شؤونه: (كان والدي الحاج سليمان خروفة يلقب بشيخ الصياغ ، واليه ينسب (ميزان ابن خروفة) المعروفة بدقة عياره بوزن الذهب) .

نجيب يونس

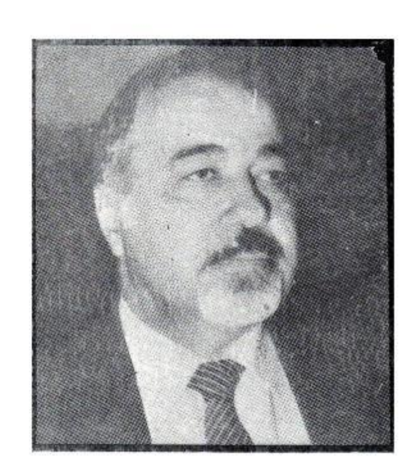
[١٩٣٠ -]

فنان تشكيلي ، هو نجيب يونس آل شريف بك ، ولد



بريشة الفنان نجيب يونس

في مدينة الموصل ـ باب لكش ، حاصل على دبلوم عالٍ من أكاديمية الفنون الجميلة العليا بالقاهرة سنة ١٩٥٤ ، وقبل تقاعده عين مدرساً للفن ومسؤولاً عن النشاط الفني في مدارس الموصل وجامعة الموصل ، وهو عضو جمعية الفنانين التشكيليين ، حضر مؤتمر الفنانين العرب ببغداد سنة ١٩٧٣ ، له مئات



اللوحات وهي منتشرة في جميع انحاء العالم ، من أشهرها : (لوحة التمييز العنصري) الموجودة في مركز صدام للفنون ، وعنوانها : (حتى نحن ايها الأبيض) ولوحة : (بناء نينوى) الموجودة في متحف الفن التشكيلي لجامعة الموصل ، يقول عن فلسفته : (إذا أردت أن يحيا اسمك شريفاً خالصاً من الشوائب ، وأعمالك تثبت شخصيتك النقية التي تعتز بها.. فلا تنتظر ان يمجدك القوم وانت حي .. بل إعمل لهم وانت ميت ..) !

ندى عبدالرحمن يوسف
[١٩٤٩ -]

باحثة ، ولدت في بغداد ، دكتوراه في علم اللغة من كلية الاداب بجامعة بغداد سنة ١٩٨٦ ، لها من المؤلفات المطبوعة/أدوات الشرط الجازمة في شعر زهير بن ابي سلمى ١٩٩١ و/أدوات الشرط غير الجازمة في شعرزهير بن ابي سلمى ١٩٩١ و/معجم الفاظ الحياة الاجتماعية في دواوين شعراء المعلقات العشر ، بيروت ١٩٩٢ و/معجم لغة دواوين شعراء المعلقات العشر : تأصيلا ودلالة وصرفاً ، بيروت



١٩٩٢ ، وقبل ذلك نشرت بحثاً علمياً بعنوان (دور مجلة الحرية البغدادية في الحركة العلمية والادبية في الربع الاول من القرن العشرين) في مجلة الجامعة المستنصرية ، وهي الآن مدرسة في كلية الاداب بالجامعة المستنصرية (١٩٩٤) .

نزار داود سليمان
[١٩٤٧ -]

طبيب باحث ، ولد في البصرة ، دكتوراه جراحة عامة من انكلترا ، دبلوم عال في جراحة الاوعية الدموية من اليونان ، عين في جامعة البصرة (مديراً



لمركز الاستشارات الطبية) له من المؤلفات المطبوعة/مبادىء الجراحة العامة (الجزء ٢٣ ، ٢٤) ١٩٨٢ ، و/الليزر ١٩٩٠ ، حضر مؤتمرات طبية خارج القطر .

نزار سليم
[١٩٢٥ - ١٩٨٢]

قاص ، وفنان تشكيلي ، وهو شقيق الفنان الرائد جواد سليم ، ولد في (انقرة) بتركيا من أبوين عراقيين ، وفي اسرة ، كل أفرادها فنانون مبدعون ، وأبوه هو الحاج محمد سليم ، ضابط ومهندس وموهوب بالموسيقى والرسوم التخطيطية ، وعادت الاسرة الى بغداد سنة ١٩٢٧ واتخذت من محلة (جديد حسن باشا) مسكناً لها ، أكمل الابتدائية والثانوية في بغداد ، وتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٥٢ ، ودرس في معهد الفنون الجميلة لمدة ثلاث سنوات ، عين في بداية حياته (كاتب طابعة في وزارة الخارجية) ثم ارتحل الى الصين فترة ودرس على يد الفنان (شو) وترجم هناك عدة مسرحيات صينية ، ثم عاد الى بغداد عام ١٩٧١ وعين في عام ١٩٧٣ مديراً عاماً في وزارة الثقافة والاعلام للفنون الجميلة ، من مؤلفاته المطبوعة : (اشياء تافهة) قصص ١٩٥٠ و(فيض) قصص ١٩٥٢ و(اللون المقتول) مسرحية ١٩٥٣ و(رغم كل شيء) قصص ١٩٧١ ، كما ترك مخطوطات كثيرة منها : مسرحية ذات ثلاثة فصول و(ظل الشرفة) قصة ومقالات نقدية وكتاباً عن فن الكاريكاتير ، وأقام له معارض فنية كثيرة داخل وخارج القطر ، يقول عنه الدكتور علي



جواد الطاهر : (انه طاقة ولاشك ويكفي أن تنظر في مسيرة حياته وفيما ترك في القصة والمسرحية والرسم والنحت والكاريكاتير والوظائف والتنظيمات.. انه طاقة .. ولكنه وزعها وشتتها فحالت دون ان يبلغ باسم له من هذه الاسماء درجة التفرد والمجد...) ، وفي عام ١٩٧٩ كرمته وزارة الثقافة والاعلام وأقامت له معرضاً شاملاً لأعماله ، مات بالنوبة القلبية ودفن بجوار شقيقه الفنان جواد سليم ..

نزار العاني
[١٩٣٨ -]

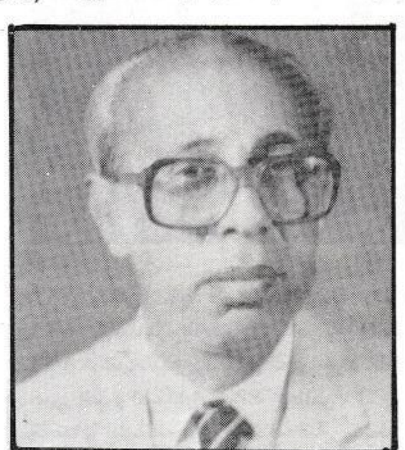
هو الدكتور نزار محمد سعيد صالح العاني ، باحث في علم النفس ، رئيس قسم العلوم التربوية والنفسية في كلية التربية للبنات بجامعة بغداد ، ولد في بغداد ، حصل على دكتوراه قياس واحصاء نفسي [تخصص مزدوج]من جامعة ولاية مشيغان بامريكا سنة ١٩٧٨ ، من مؤلفاته المطبوعة/ حدود الذكاء الانساني بين العبقرية والتخلف العقلي ١٩٨٨ و/دليل المعلم لقياس تحصيل تلامذته ١٩٨٨ و/الشخصية الانسانية ١٩٨٩ و/دراسات مسحية في آراء المؤلفين والكتاب والقراء ١٩٩٠ ، وله ايضا اكثر من (٧٠) بحثاً منشوراً بالعربية والانكليزية ، حضر (١٦) مؤتمراً علمياً عالمياً ، واكثر من (١٥٠) مؤتمراً ومهرجاناً علمياً داخل القطر والاقطار العربية ، يعد برنامج (الأسرة والحياة) ويقدمه من شاشة التلفزيون وله شهرة واسعة ، حاصل على درع المؤتمر العالمي للقياس التربوي ، من



اكتشافاته : ٩ اختبارات ومقاييس نفسية باسمه ، وله منهجية جديدة في التحليل الكمي للاسئلة الامتحانية ، كما له : منهجية جديدة للتعامل مع صدق وثبات الاختبار ، ويقول عن فلسفته : (ان العلم علمان ، علم ينفع وينتفع به وهوالعلم المطلوب وعلم لاينتفع به أو علم يضر وهو العلم المرفوض) .

نزار عباس
[١٩٣٦-]

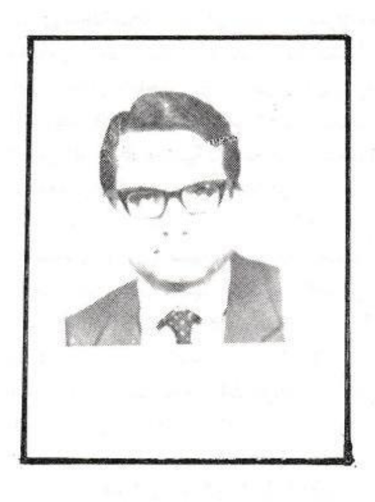
نزار عباس زيدان العاني ، قاص مبدع ، ولد في بغداد ، تخرج في كلية الاداب (اللغة العربية) سنة ١٩٦٣ ، مارس التدريس في الثانوية ، ثم انتقل الى جريدة الثورة في بداية السبعينات فعين محرراً أول في الشؤون الثقافية ثم مديراً للمكتبة والمعلومات ، وهو عضو اتحاد الادباء ، من مؤلفاته المطبوعة ، (زقاق



الفئران) قصص ١٩٧٢ و/(زقاق الفئران وقصص أخرى) طبع سنة ١٩٨٩ ، كتب عنه /عبدالاله أحمد وعلى جواد الطاهر ، حاول ان يكتب القصة باسلوب جديد ومعاصر ، وكتب ايضا : قصيدة نثر ، ومئات المقالات عن هم الثقافة المعاصرة ، ويقول عن رؤيته للحياة : (رؤوف بالانسان ومستقبله وأتمنى ان أشارك بجهدي المتواضع في سبيل مستقبل سعيد له ..) .

نزار مجيد علي الطالب
[١٩٤١-]

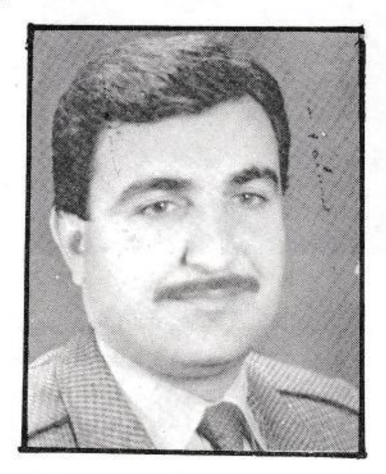
باحث في علم النفس الرياضي ، ولد في الموصل ، دكتوراه من أمريكا ونال الماجستير وعاش في كندا ١٩٦٩ - ١٩٧١ لأغراض التدريس والبحث ، كان مسؤولا عن قسم الحركة في جامعة ماك ماستر الكندية ١٩٦٩ - ١٩٧١ ، وعين عميداً لكلية التربية الرياضية في جامعة الموصل ١٩٧٧ - ١٩٨٧ ، وهو عضو الجمعية العالمية لعلم النفس الرياضي ١٩٨٣ ، وحضر مؤتمرات الجمعية العالمية لعلم النفس الرياضي ، كان من اوائل الاساتذة الذين قاموا بتدريس مواد علم النفس الرياضي والبايو ميكانيك والاحصاء الرياضي في الجامعات العراقية ، له اكثر من (٧) كتب يعتز باثنين : مبادىء علم النفس الرياضي



١٩٧٦ و/المدخل الى علم البايوميكانيك ١٩٧٦ وله ايضا عشرات الابحاث المنشورة في مجال اختصاصه ، يقول عن منهجه التربوي : (تعميق الابعاد النفسية في التعليم الحركي وفي رياضة المستويات العليا ..) .

نزار محمد سعيد
[١٩٥٢-]

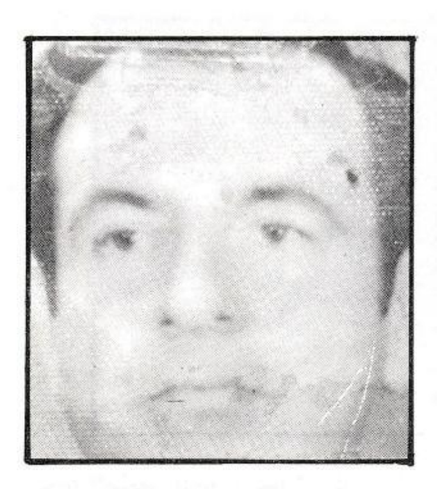
ولد في محافظة دهوك ، تخرج في معهد المعلمين بنينوى سنة ١٩٧٤ ، مارس التعليم ، وهو من اسرة ترعى العلم والثقافة ، عمل في الصحافة ، فنشر في الدوريات الكردية (هاوكاري وكاروان وبيان وغيرها)



القصص والدراسات الادبية ، وترجم عن الانكليزية قصصاً لغوركي وتشيخوف وهمنغواي الى اللغة الكردية ، نشر في عام ١٩٨٥ مجموعته القصصية (الطاحونة) ويعد للطبع مجموعة اخرى .

نزار محمد علي قاسم
[١٩٣٤-]

باحث موثق ، ولد في الموصل ، بكالوريوس في اللغة الانكليزية سنة ١٩٥٧ وماجستير في علوم المكتبات والمعلومات سنة ١٩٦٢ ، عين في عدة وظائف منها : مدير عام مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربي، حضر مؤتمرات المعلومات في بريطانيا وفرنسا وامريكا والاردن والمغرب ، من مؤلفاته المطبوعة/



المعاجم العربية في العلوم والفنون واللغات ١٩٦٨ و/المراجع العربية العامة ١٩٧٨ و/الادارة المكتبية ١٩٨٠ و/اختيار المواد المكتبية ١٩٨١ و/مدخل في علم المعلومات والتوثيق (مترجم) ١٩٨٢ ، وله اكثر من (٢٠) بحثاً منشوراً في الدوريات .

نسرين محمد فخري الصابونجي
[١٩٣٧-]

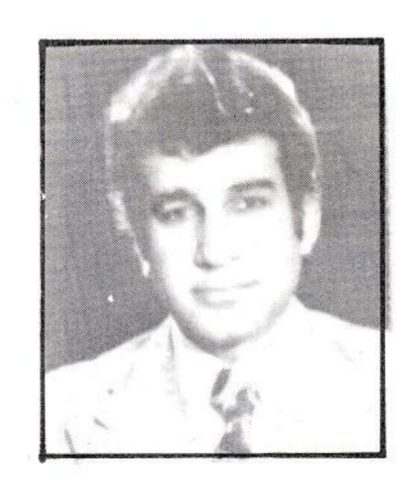
ولدت في مدينة السليمانية ، دكتوراه في الدراسات اللغوية (اللغة الكردية) من جامعة كييوف بالاتحاد السوفيتي سنة ١٩٦٥ ،استاذة في كلية التربية بجامعة بغداد ، حضرت مؤتمر دراسات الشرق الادنى بامريكا ١٩٧٨ ، لها من المؤلفات المطبوعة/ (انا في جرحك النزف) شعر ١٩٨٦ و(الالعاب الشعبية) دراسة لغوية ١٩٩٢ ولها كتب منهجية ، بدأت



النشر منذ عام ١٩٥٧ بنشرها قصيدة (اللحن الاخير)في جريدة البلاد ، كتب عنها عبدالستار طاهر شريف ومحمد الملا كريم وجليل كمال الدين ، تقول عن رؤيتها للحياة : (العلم عمل وكلاهما عبادة) .

نصرت مردان علي
[١٩٤٨-]

قاص وشاعر ، ولد في محافظة التاميم ، حصل على ماجستير ادارة عامة من جامعة انقرة في تركيا ، عين في عدة وظائف منها : مدرس بكلية الادارة والاقتصاد بجامعة صلاح الدين ، بدأ قاصاً ، فنشر في



معظم الصحف والمجلات المحلية ، وفازت مسرحيته (الناقوس) بالجائزة الاولى على مستوى القطر وهو في مرحلة الدراسة الاعدادية ، كما فاز في نفس العام ١٩٧٠ بالجائزة الاولى للقصة بمسابقة اقامتها وزارة الشباب ، ترجم لأول مرة الى العربية رواية (الصفيحة) للروائي التركي المعروف (يشار كمال) ، عمل مراسلاً لمجلة الاقلام في تركيا لمدة خمسة اعوام ، من مؤلفاته المطبوعة /الصداقة مع الطيور (ديوان شعر) و/عمت صباحاً ايها المساء (مجموعة قصصية) وهو عضو اتحاد الادباء ، يقول عن رؤيته للحياة : (الدعوة الى التفاؤل رغم ما تزخر بها الحياة الانسانية من انتكاسات وكوابيس وحصار وفجيعة ..) .

نضال ابراهيم الحمداني
[١٩٥٠ -]

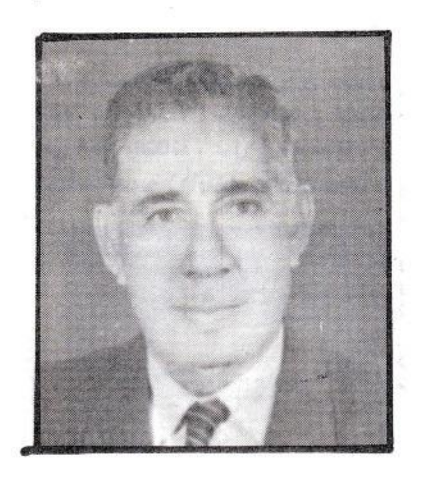
خبيرة في الطاقة الشمسية ، ولدت في بغداد ، درست في الجامعة المستنصرية (١٩٦٨ - ١٩٧٣) وواصلت دراستها العليا فتخرجت في جامعة (ردنك) سنة ١٩٧٩ ، عينت في مراكز عديدة منها : مدير عام مركز بحوث الطاقة الشمسية ، تنتمي الى سبع جمعيات علمية عالمية ، منها : الجمعية العالمية للطاقة الشمسية ، حضرت اكثر من (٤٠) مؤتمراً ، منها : المؤتمر العالمي العربي الثاني للطاقة الشمسية ١٩٨٦ والكونفرس العالمي للطاقة الشمسية - ألمانيا ١٩٨٧ ، لها اكثر من (٨٠) بحثاً علمياً مبتكراً ، وكان أول بحث لها



نشر في مجلة عالمية بعنوان : خارطة العراق للاشعاع الشمسي ، ومن خلال بحوثها استطاعت ان تلفت اليها انظار الباحثين في الوطن العربي والعالم ، فانتخبت بالاجماع ومنذ عام ١٩٨٦ رئيساً للقسم العربي للجمعية العالمية للطاقة الشمسية بالاضافة الى اختيارها في العديد من المحافل العلمية العالمية رئيساً لعدد من المؤتمرات واللجان العلمية في حقل اختصاصها ، كتبت عنها العديد من الصحف عربياً ودولياً ، فقد كتب عنها الدكتور (جيش) رئيس الجمعية العالمية للطاقة الشمسية - قسم انكلترا في مجلة (الشمس في العمل) سنة ١٩٨٨ ، والدكتور ابراهيم صقر رئيس بحوث الطاقة الشمسية في مصر ، وفلسفتها في الحياة : (الايمان المطلق بالله) .

نعمان ماهر الكنعاني
[١٩١٩ -]

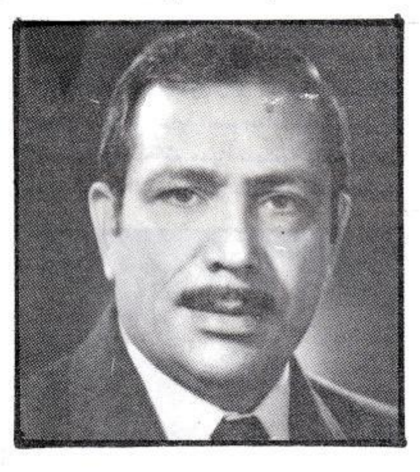
شاعر ، ولد في سامراء ، وفيها درس الابتدائية والثانوية ، وتخرج في الكلية العسكرية ضابطاً سنة ١٩٣٩ ، ساهم في عدد من الحركات العسكرية ومنها حرب فلسطين سنة ١٩٤٨ ، اعتقل بتهمة التآمر على الحكم في العراق عام ١٩٥٧واخرج من



الجيش وهو برتبة مقدم وأعيد للجيش وهو برتبة عقيد صباح ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ، صدرت الاوامر بسجنه عام ١٩٥٩ فلجأ الى سورية وانشأ المكتب العسكري لمقاومة الحكم في العراق ، عاد الى العراق بعد سنة ١٩٦٣ فعين بمنصب مدير الادارة العام لوزارة الارشاد ثم عين بمنصب وكيل وزارة الارشاد ١٩٦٤ - ١٩٦٨ ، أحيل على التقاعد عام ١٩٦٨ ، نشر اكثر من (٢٠) مؤلفاً في الادب والشعر والقومية واشترك في عدة مؤتمرات أدبية وسياسية ممثلاً للعراق او مدعواً شخصياً ، ومن مؤلفاته المطبوعة : في يقظة الوجدان - شعر ١٩٤٣ و/المعارف - شعر ١٩٥٠ و/من شعري - شعر ١٩٦٦ و/أوراق الليل - شعر ١٩٧٤ و/المزاهر - شعر ١٩٨٠ و/المجامر - شعر ١٩٨٣ و/المشاعل - شعر ١٩٨٧ و/شعراء الصوفية ١٩٨٨ ، وهو عضو اتحاد الادباء واتحاد المؤرخين العرب .

نعمة رحيم العزاوي
[١٩٣٦ -]

باحث في التصويب اللغوي والنحوي ، ولد في مدينة الحلة ، دكتوراه في اللغة ، خبير في وزارة التربية ، واستاذ كلية التربية بجامعة بغداد ، حضر العديد من الندوات اللغوية في القطر ، له من المؤلفات المطبوعة/الزبيدي وآثاره في النحو واللغة ١٩٧٥ و/النقد اللغوي عند العرب ١٩٧٨ و/الزيات كاتباً وناقداً ١٩٨٢ و/النقد اللغوي بين التحرر والجمود



١٩٨٤ و/زكي مبارك : سيرته الادبية والنقدية ١٩٩٠ و/مظاهر التطور في العربية المعاصرة ١٩٩٠ ، كتب عنه /الدكتور علي جواد الطاهر ومحيي الدين اسماعيل ومالك المطلبي ، أسهم في حركة تنقية اللغة العربية في هذه الحقبة ، وكشف عن واقع التعليم اللغوي في العراق وسبل اصلاحه ، يقول عن منهجه : (حب الحياة ، والاعتماد على النفس ، والايمان بان العلم مسؤولية وأمانة) .

نعمت محمود حكمت القدسي
[١٩٣٥ -]

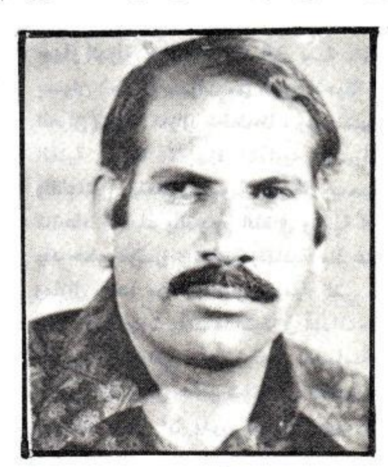
متخصصة بتاريخ الفن ، ولدت في بغداد ، حصلت على بكالوريوس من كلية الملكة عالية ١٩٥٧ ، وماجستير رسم من جامعة الكاثوليك في امريكا ، استاذ مساعد في كلية الفنون الجميلة ، وهي عضو اتحاد الفنانين العالميين ، من مؤلفاتها



المطبوعة/تاريخ الفن الحديث ١٩٧٤ وكتاب (تاريخ الفن من عصر النهضة الى الانطباعية) ١٩٩٢، وكتاب (عناصر الفن) مشترك ١٩٩٢، ساهمت في معارض فنية وشخصية داخل العراق وخارجه، كتب عنها/نوري الراوي وشوكت الربيعي.

نهاد حسوبي صالح
[١٩٤٤-]

باحث، ولد في محافظة ديالى، حاصل على الماجستير والدكتوراه من كلية الاداب بجامعة بغداد، مارس التعليم فترة، له من المؤلفات المطبوعة/



(جهود ابن الحنبلي اللغوية) ١٩٨٧ و/(كتب خلق الانسان) دراسة منهجية لغوية ١٩٨٩، وله ابحاث نشرت في مجلة المورد.

نهاد فليح حسن العاني
[١٩٥٠-]

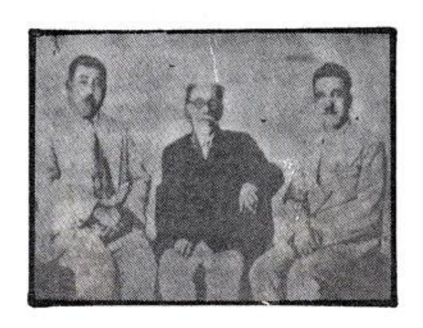
ولدت في بغداد، أمضت مرحلة الماجستير في جامعة الموصل ومرحلة الدكتوراه في الجامعة المستنصرية، وتعمل مدرساً مساعداً في كلية الاداب بالجامعة المستنصرية (١٩٩٤) لها من المؤلفات



المطبوعة/ الأبنية الصرفية في ديوان زهير ١٩٨٣ و/كتاب التدريب على المقرب (دراسة وتحقيق) ١٩٨٨ ولها ايضا بحوث متخصصة منشورة.

نوري ثابت
[١٨٩٧-١٩٣٨]

صاحب جريدة (حبزبوز) الشهيرة، الفكاهية الهزلية، ولد في محلة (كويزه) في مدينة السليمانية، يقول: (ولدت .. ولأول مرة نطقت باللغة الكردية ثم



من اليمين: نوري ثابت والشاعر جميل صدقي الزهاوي والشاعر معروف الرصافي

فارقت كردستان واذا بي في ضواحي الناصرية وسوق الشيوخ والخميسية وصرت اتكلم العربية بلهجة هي اشبه بكلام خورشيد أغا الكردي-ضابط الجندرمة - عندما يخاطب أحد شيوخ الحجام ..) ويرجع نسب أبيه الى عشيرة (الكروية) التي تضرب على ضفاف نهر نارين بجوار قرية (قرمتبه)أكمل الابتدائية في الاحساء بنجد، والاعدادية العسكرية ببغداد، ثم تخرج في المدرسة الحربية بالاستانة ١٩١٥ برتبة نائب ضابط، ورقي الى رتبة ضابط سنة ١٩١٧ وعين في دائرة الاستخبارات بوزارة



الحرب العثمانية، واشترك في الحرب العالمية الاولى ثم رجع الى بغداد تاركاً الجيش العثماني، وعين في التعليم سنة ١٩٢٢ (نائب لمدير المدرسة الجعفرية) ومدرسة التفيض والثانوية المركزية، وعين مفتشاً للمعارف سنة ١٩٢٦، ولمواقفه الوطنية الصحفية الجريئة فصل من وظيفته سنة ١٩٣٠، نشر مقالاته في جريدة البلاد في أواخر العشرينات باسم مستعار (حبزبوز) وفي جريدة الكرخ والاستقلال باسماء مستعارة ايضا مثل: (خجمخان) و(غشيم) ثم أصدر جريدته الشهيرة (حبزبوز) الاسبوعية الهزلية سنة ١٩٣١-١٩٣٨، بدأ حياته الصحفية سنة ١٩١٧ يوم كان ضابطاً في الاستانة محرراً في جريدة (اقدام) وجريدة (قرەكوز) التركيتين، وكان قد اتقن التركية والفارسية والعربية والكردية والفرنسية ويجيد كتابة الشعر بالتركية، ويعد من منشئي مدرسة الاسلوب الصحفي الهزلي الأوائل في العراق، وكان له خصوم كثيرون يرد عليهم في جريدته، ومن اقواله: (إننا رضعنا لبان العروبة يوم كنتم في أرحام امهاتكم ويوم كان البعض يتشرف بالتجسس لحساب الاجنبي، كنا نعشق العروبة ونحن محاطون بقوة جيوش الاتحاد والترقي في عاصمة آل عثمان ونتظاهر بها ولا نبالي المشنقة ..)، من مؤلفاته المطبوعة: (كن مستعداً) طبع سنة ١٩٢٤.

نوري حمودي القيسي
[١٩٣٢-١٩٩٤]

شاعر وكاتب، ومحقق، ولد في بغداد، دكتوراه في اللغة العربية وآدابها من جامعة القاهرة سنة ١٩٦٧، عميد كلية الاداب بجامعة بغداد منذ عام ١٩٨٦ ومايزال (١٩٩٤) عضو المجمع العلمي العراقي ١٩٧٩ ومايزال، وعضو المجمع العلمي الاردني والهندي، أسهم في تأليف اكثر من عشرين كتاباً منهجياً من الكتب المقررة للمعاهد والثانويات، انصرف الى الكتابة عن الادب العربي قبل الاسلام ثم



وجد الصلة موثوقة بالادب الاسلامي والأموي، وقد حمله هذا التوجه الى نشر الدواوين وتحقيقها استكمالاً لمعرفة اتجاهات الادب واضافات الشعراء، وله تآليف كثيرة، منها: الفروسية في الشعر الجاهلي و/الطبيعة في الشعر الجاهلي و/شعراء أمويون (خمسة مجلدات)، وله ايضا: اكثر من (٤٠) ديواناً محققاً واكثر من (١٠) أعمال تراثية، حضر مؤتمر وزراء الثقافة والاعلام في الجزائر ١٩٨٣، ويقول عن رؤيته: (قدرة الادب العربي في التعبير عن دور الانسان وابداعه واسهامه في خلق الثقافة، وعطاء اللغة العربية الثر الذي يمنح الاديب فرصة التعبير عن نفسه بما يكفل له الاحساس بذاته).

نوري الراوي
[١٩٢١-]

كاتب، ومؤرخ فن، ولد في مدينة (راوة) بمحافظة الانبار، تخرج في دار المعلمين الابتدائية سنة ١٩٤١، وحاصل على شهادة دبلوم من معهد الفنون



الجميلة ، وعنده تخصص في التصميم والطباعة الفنية (من يوغسلافيا) ، وتخصص في ادارة وتنظيم المتاحف الفنية الحديثة (من البرتغال وباريس ومدريد) ، عين في عدة مراكز : مدير المتحف الوطني للفن الحديث ومدير عام الفنون التشكيلية ، وهو أحد المؤسسين لجمعية الفنانين العراقيين ١٩٥٦ وأحد المؤسسين لنقابة الفنانين ١٩٦٧ ، وعضو في اتحاد الادباء منذ تاسيسه ١٩٥٩ وعضو رابطة نقاد الفن ١٩٨٢ ، شارك في المؤتمرات الادبية والمهرجانات الفنية منذ عام ١٩٥٩ من مؤلفاته المطبوعة/ تاملات في الفن العراقي الحديث ١٩٦٢ و/المدخل الى الفولكلور العراقي ١٩٦٢ و/جواد سليم ١٩٦٣ و/الفن الالماني الحديث ١٩٦٥ و/العراق في صور ١٩٦٦ و/ملامح مدرسة بغداد لتصوير الكتاب ١٩٦٧ و/منعم فرات نحات فطري ١٩٧٥ و/الالوان في العلم والفن والحياة ١٩٨٩ ، كتب عنه : جبرا ابراهيم جبرا واكثر النقاد العراقيين في الفن التشكيلي ، يقول عن فلسفته في الحياة : (يقطع البشر أعمارهم وهم يبحثون عن طير اسطوري غير مرتهن بزمان ولامكان وكانهم يعبرون الدنيا على أطراف أناملهم ، أما المبدعون منهم فهم الذين يصنعون من أرواحهم ظلًا للكلمات وللاصوات وللألوان فيما هم يمرون بين شمسين في طيران رقيق مفعم بنعمة الصمت ويحياء المجهول بحثاً عن (طير الحرية) الذي يظل محلقاً وراء الآماد ...) .

نوري عبدالحميد العاني

[١٩٣٩-]

باحث في التاريخ ، ولد في مدينة (عانة) بمحافظة الانبار ، دكتوراه في التاريخ الحديث والمعاصر ، ١٩٧٩ ، وهو استاذ بجامعة بغداد ، عضو اتحاد المؤرخين العرب ، حضر ندوة البحر المتوسط في المغرب وندوة العلاقات العراقية المصرية بالقاهرة ، من مؤلفاته المطبوعة / التاريخ السياسي لامتيازات



النفط في العراق - بيروت ١٩٨٠ و/تاريخ العراق في العهد الجلائري ١٩٨٦ ، وله كتب اخرى في التاريخ طبعت بالاشتراك ، كان أول نشر له في مجلة المورد سنة ١٩٧٩ بعنوان : حملات تيمور على بغداد .

نوري المرسومي

[١٩٤٥-]

كاتب واداري ، ولد في محلة (الشيخ علي) بكرخ بغداد ، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٦٥ ، عين في عدة مراكز ، منها : سكرتير عام اتحاد النقابات في



العراق من (١٩٦٥ - ١٩٦٨) ومدير عام ديوان وزارة الاعلام ١٩٧٥ - ١٩٧٨ ومدير عام السياحة (١٩٧٨- ١٩٨٠) ووكيل وزارة الثقافة والاعلام (١٩٨٩) بدأ في نشر مقالاته منذ عام ١٩٦٤ مبتدئاً بصحيفة (صوت العمال) ثم أصبح نائباً لرئيس تحريرها للفترة من (١٩٦٥ - ١٩٦٨) واستمر بنشر عشرات المقالات السياسية في الصحف العراقية ، وابرز مقالاته تلك التي نشرها في جريدة الثورة من ١٩٧٢ - ١٩٩٣ ، وبلغت كتبه المطبوعة اكثر من سبعة ، منها /نحو تشريع عمل تقدمي ١٩٧٠ و/آفاق التطور الديمقراطي لجهاز الدولة ١٩٨١ و/فلسطين والصراع العربي الصهيوني ١٩٨٣ و/فن ادارة الأزمة ١٩٨٦ و/دراسات في جهاز الدولة ١٩٨٧ ، وقد ألف سنة ١٩٦٩ كتاباً بعنوان (خمس سنوات من تاريخ الحركة النقابية في العراق) لكنه مازال مخطوطاً ، وهو مشهور بخبرته الفنية بادارة الأجهزة الادارية في وزارة الثقافة والاعلام ، ويتمتع بعضوية اكثر من جمعية أو اتحاد كاتحاد الادباء والتجمع الثقافي ونقابة الصحفيين ، وقد حضر مؤتمرات نقابية وثقافية منذ عام ١٩٦٥ ومازال ، وهو من العناصر القومية التي ساهمت في نضال الستينات وأهدافه تتركز في أهداف حزب البعث العربي الاشتراكي ، أما رؤيته في السياسة فهي : (.. ان أي قرار يمس حقوق شعب من الشعوب لايكتسب شرعيته بدون ان يكون لهذا الشعب دوره ورأيه فيه...) .



هادي حسن عليوي
[١٩٤٠ -]

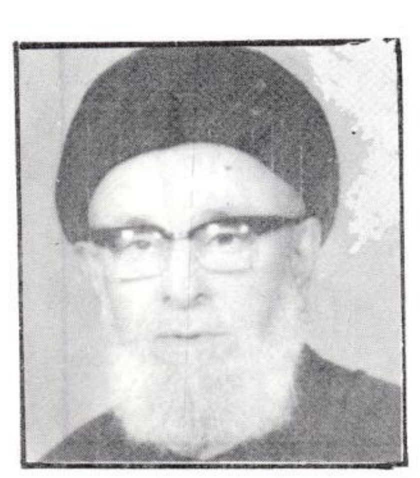
باحث في السياسة ، ولد في بغداد ، ماجستير علوم سياسية ١٩٧٨ ، يقوم باعداد الدكتوراه وكان قد حصل على شهادة تأهيلية في اقتصاديات العمل من ايطاليا سنة ١٩٧٤ ، عين في عدة وظائف : مدير مؤسسة الثقافة العمالية في نينوى ١٩٧١ ومدير مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج



العربي ١٩٨٤ واستاذ جامعي ، له من المؤلفات المطبوعة/ زهاء(٣٠) مؤلفاً مطبوعاً ، منها : مشكلات العالم الثالث ١٩٧٥ و/الرأي العام ١٩٧٥ و/المسالة الكردية والحكم الذاتي ١٩٧٦ ، وهو عضو اتحاد الادباء وعضو اتحاد المؤرخين العرب ، حضر مؤتمر اقتصاديات العمل في برلين ١٩٧٤ وندوة التوثيق والمعلومات في تونس ١٩٨٤ .

هادي حسين موسى فياض
[١٩١٢ - ١٩٩٢]

داعية ديني متحرر ، هو الهادي حسين موسى جابر فياض ، واعقب السيد فياض من الذكور ستة اولاد لا تزال اعقابهم تسكن منطقتي الشطرة والرفاعي من محافظة ذي قار ، باستثناء فئات منهم انتقلوا الى النجف والشامية والمسيب ، واول من انتقل منهم الى النجف هو السيد جابر ابن السيد فياض ومنه تكونت أسرة آل فياض بالنجف ، ومن علمائهم الذين بلغوا درجة الاجتهاد في العلوم الدينية السيد حسن السيد جابر وعلي الفياض ، درس المترجم له في مقتبل حياته العربية بكل فروعها بما في ذلك علوم الفصاحة والبلاغة والبديع كما درس المنطق ثم تحول الى دراسة الفقه والحديث ، وعد في هذه العلوم من المحصلين ومن المؤهلين لتدريسها على وفق ما أشارت اليه الشهادة العلمية التي منحها له المجتهد الشيخ مرتضى آل ياسين ، وله نزعة اصلاحية في حدود ماكان يتعلق بمحيطه ، فعمل مع زميله السيد موسى بحر العلوم على تشكيل جمعية منتدى النشر التي كان لها فروع في الحلة وكربلاء والكاظمية ، وكان منها الابتدائية والثانوية والكلية مما تتفق في مناهجها مع مناهج مدارس الدولة بزيادة الاهتمام في العربية والتاريخ والدين ، وكان لها كيان خاص ، وكان الفياض الشخص الثاني بعد الشيخ محمد رضا المظفر المجتهد المعروف في ادارة هذا الكيان الثقافي الاهلي ، وفي عام ١٩٧٠ انتخب عميداً لكلية الفقه واستمر بعمادتها الى ١٩٧٨ ، نشر ابحاثه وكتاباته في الصحف النجفية ولاسيما



(الهاتف) التي حرر فيها ٤ سنوات كسكرتير تحرير ، من آثاره : كتاب في الامامة ، وكتاب آخر يضم ابحاثه وذكرياته ، ويقول عن فلسفته في الحياة : (الاخلاص للواجب في مختلف المجالات) . المصدر مجلة النجف

هادي حمودي أحمد الحمداني
[١٩٣١ -]

باحث وكاتب ، ولد في مدينة (الشطرة) بمحافظة ذي قار ، دكتوراه فلسفة من جامعة مانجستر بانكلترا ، وهو حالياً : (١٩٩٤) استاذ في كلية الاداب بجامعة بغداد ، له من المؤلفات المطبوعة



/ديوان الحمداني ، طبع سنة ١٩٦٥ و/مهارات في الخط العربي ١٩٩٠ ، يقول : (ان مفهومي للحرية : ان تفعل شيئاً مفيداً لا تحاسب عليه) .

هادي سعيد هادي الكناني
[١٩٤٦ -]

ولد في مدينة الكوت في محافظة واسط ، دبلوم عالٍ في ادارة المصارف ١٩٧٧ ، عين في عدة وظائف إدارية في وزارة التجارة ، وهو عضو جمعية الاقتصاديين ، حضر المؤتمر العلمي الثالث لوزارة



التعليم العالي ، من مؤلفاته المطبوعة : (ادارة الابنية والمعدات المخزنية) ١٩٩٠.

هادي طعمة عبد العباسي
[١٩٣٨-]

كاتب سياسي ، ولد في بغداد ، ماجستير في الاعلام من جامعة القاهرة سنة ١٩٨٣ ، عين في عدة وظائف : رئيس هيئة رقابة المطبوعات ، مشرف لغوي ، وحالياً (١٩٩٤) يعمل محرراً في جريدة الثورة ، وهو عضو اتحاد الادباء وعضو جمعية الدفاع عن عروبة الخليج العربي ، حضر عدة



مؤتمرات اعلامية ووثائقية ، من مؤلفاته المطبوعة: الخليج العربي في الستراتيجيات الاستعمارية ١٩٧٠ و/الصراع الاستعماري على نفط المنطقة ١٩٧٢ و/الصحافة العراقية والاحتلال البريطاني ١٩٨٤ و/المسرح في العراق واستقطاب الجمهور ١٩٨٥ ، وكتب مئات المقالات في الصحافة .

هادي عباس علي كاشف الغطاء
[١٨٧٠-١٩٤٢]

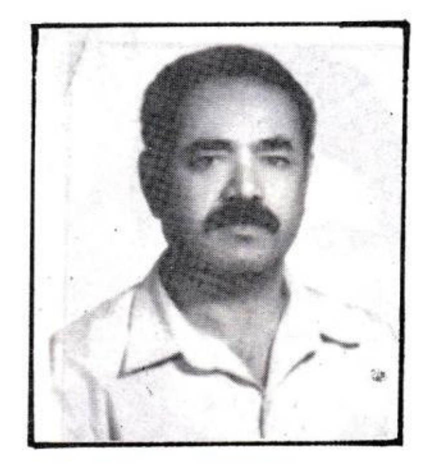
فقيه مجتهد ، ولد في النجف ، درس العلوم الشرعية ، والمنطق والاصول على علماء عصره : صادق الحاج مسعود والحاج عبدالهادي البغدادي وعلي محمود الامين العاملي ، ثم درس جملة متون الفقه على والده الشيخ عباس ، اجيز بالافتاء فأصدر العديد من الفتاوى في الاحكام الشرعية ، وكان له مجلس ادبي علمي يحضره كبار الادباء والفقهاء ، وفيه تقام المناظرات الكلامية والشعرية ، ويرجع له في التحكيم الشعري ، كتب الشعر وأجاد فيه ، واكثر شعره موجود في ديواني جعفر الحلي وجواد الشبيبي حيث ساجلهما شعرياً ، اشترك في الانتفاضة على جيوش الاحتلال الانكليزي بقيادته عشائر آل ربيعة وهم الذين يرجعون اليه في قضاياهم الشرعية ، وترك مكتبة كبيرة تضم نفائس التراث والعلوم العربية ، كان أديباً مؤلفاً خطيباً متحدثاً عالماً مجاهداً ، من مؤلفاته /المقبولة الحسينية (منظومة في واقعة



الطف) ١٣٤٢هـ و/مناسك الحج ١٣٤٢هـ و/مدارك نهج البلاغة ودفع الشبهات عنه ـ ١٣٥٤هـ و/مستدرك نهج البلاغة ـ١٣٥٤هـ .

هادي عطية مطر الهلالي
[١٩٣١-]

باحث في اللغة ، ولد في قرية (الهلالية) بالغراف في محافظة ذي قار ، حاصل على الماجستير والدكتوراه من جامعة عين شمس في مصر ، حالياً (١٩٩٤) يعمل استاذاً في كلية التربية للبنات بجامعة بغداد ، حضر ندوتين في الموصل ١٩٨٩-١٩٩٠ نوقشت فيهما نظرية التصحيح اللغوي والحروف العاملة عند ابن جني ، له من المؤلفات المطبوعة /نشأة الدراسات النحوية



واللغوية في اليمن ـ ١٩٨٤ و/الحروف العاملة في القرآن الكريم بين النحويين والبلاغيين ـ ١٩٨٥ و/ريادة التصحيح اللغوي ـ ١٩٩٠ و/الجهود اللغوية للهمداني ١٩٩٢ ، يقول عن نهجه : (الاخلاص في اداء الواجب ، والاخلاص للعربية ، لغة القرآن الكريم ..) .

هادي كاظم حسين عوض
[١٩٢٨-]

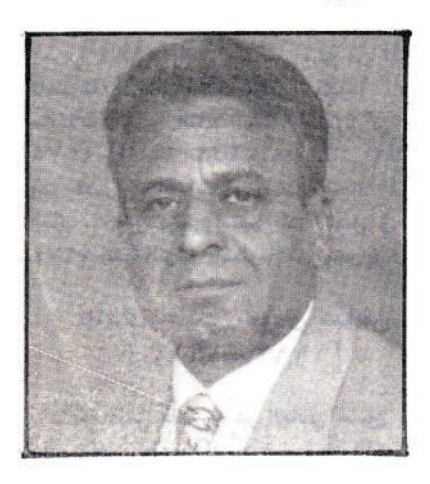
باحث في انكيمياء ، ولد في مدينة (الشامية) ، حصل على الماجستير ١٩٥٤ والدبلوم ١٩٥٦ من امريكا ، والدكتوراه من جامعة موسكو سنة ١٩٦٥ ، عين استاذاً في عدة جامعات عراقية ، من مؤلفاته المطبوعة /الاساسيات النظرية للكيمياء التحليلية



اللاعضوية ١٩٨٢ و/الكيمياء التحليلية العملية ١٩٨٤ (بالاشتراك) و/طرق التحليل الكيميائي الآلي ١٩٨٥ ، وله ايضاً كتب مترجمة عددها (٨) ، وعشرات الابحاث والتقارير العلمية منشورة في الدوريات المتخصصة .

هادي نعمان محمد الهيتي
[١٩٤٢-]

باحث في الاعلام والدعاية ، ولد في مدينة (هيت) بمحافظة الانبار ، دكتوراه (في الاعلام والاتصال الجماهيري) من جامعة القاهرة سنة ١٩٨٠ ، عمل



في حقول الاعلام والصحافة ، واصدر جريدة (الاسبوع) يعمل استاذاً في قسم الاعلام في كلية الاداب بجامعة بغداد ، وهو عضو اتحاد الادباء ، من مؤلفاته المطبوعة /الاعلام العربي والدعاية الصهيونية ١٩٦٩ و/أدب الاطفال ١٩٧٧ و/صحافة الاطفال ١٩٧٨ و/سياسات الاتصال ١٩٨٣ و/ثقافة الاطفال ١٩٨٨ ، يقول عن منهجه في الكتابة (ينبغي فيه ان يدخل العلم جميع أوجه نشاطنا ..) .

هادي نهر

[١٩٤٣-]

باحث في اللغة ، ولد في بغداد ، دكتوراه من جامعة القاهرة سنة ١٩٧٤ ، يعمل حالياً (١٩٩٤) استاذاً في آداب المستنصرية ، وهو من الاوائل من كشف عن ملامح دراسة الالسنية الاجتماعية عند العرب موازناً بابرز معطيات هذه الابحاث عند اللغويين المحدثين من الاجانب ، وحاول ان يضع التراكيب اللغوية في العربية في مؤلف مستقل ، شارك باحثاً ومجادلاً في اكثر من مؤتمر علمي عالمي ، وقام بمناقشة عشرات الرسائل في الماجستير والدكتوراه ، كتب كثيرون عروضاً نقدية لما صدر له من كتب في بغداد وبيروت والمغرب العربي ، له من المؤلفات المطبوعة/ شرح اللمحة البدرية في علم اللغة العربية



(جزءان) ١٩٧٨ و/مع المتنبي في شعره الحربي ١٩٨٠ و/التراكيب اللغوية في العربية ١٩٨٦ و/علم اللغة الاجتماعي عند العرب ـ بيروت ١٩٨٩ و/الصرف الوافي ١٩٨٩ و/شعر الحرب ـ بيروت ١٩٩١ ، وهو عضو الجمعية المعجمية العربية في تونس وعضو اتحاد الادباء وعضو اتحاد المؤرخين العرب ، يقول عن منهجه في الحياة : (حب الوطن والناس والاخلاص في العمل ومحاربة الفقر والظلم) .

هاشم جاسم محمد السامرائي

[١٩٤٢-]

دكتوراه تربية وعلم نفس ، ولد في سامراء ، رئيس قسم الارشاد التربوي في الجامعة المستنصرية ، من مؤلفاته المطبوعة /التلفزيون التربوي ١٩٧٨ و/المدخل في علم النفس ١٩٨٨ علم النفس



لاعداديات التمريض ١٩٩١ والمناهج وطرائق التدريس ١٩٩٢ ، وهو عضو اتحاد التربويين العرب ، من خلال قسم من أبحاثه توصل الى امكانية استخدام التعليم المبرمج بديلاً للاستاذ الجامعي .

هاشم حسن جاسم التميمي

[١٩٥٥-]

كاتب صحفي ، ماجستير اعلام ، مدرس مساعد في قسم الاعلام بكلية الاداب بجامعة بغداد ، ولد في محافظة ديالى ، عمل في جريدة الثورة (محرراً اقدم) ، من مؤلفاته المطبوعة /المراسل الحربي



١٩٨٨ ، وله تحت الطبع كتاب (مذكرات مراسل حربي) وهي مذكراته يوم كان مراسلاً لجريدة الثورة في جبهات الحرب العراقية الايرانية ، أثار في الصحافة معارك كلامية في مختلف المجالات ، يؤمن بالقول القائل : (ان تكون أو لاتكون) ، كتب عنه الشاعر حميد سعيد .

هاشم الخطاط

[١٩١٤ - ١٩٧٣]

خطاط موهوب ، هو هاشم محمد درباس ، ويعرف بـ (هاشم محمد البغدادي) ويذيل خطوطه باسمه الاول (هاشم) ، ينتمي الى القيسية ، ولد في بغداد في محلة (العزة ـ خان لاوند) ، اخذ الخط وهو صغير



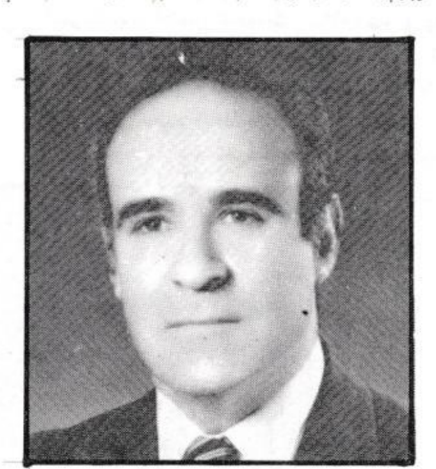
عن الملا عارف الشيخلي وأفاد من اتصاله بالخطاط صابر (ت ١٩٤١) والخطاط علي الفضلي (ت ١٩٤٨) ثم انصرف الى مهنة الخط بعد تركه المدرسة وبعد اكتمال شخصيته الفنية ، عين في وزارة الدفاع بوظيفة خطاط سنة ١٩٣٤ ثم انتقل بوظيفته الى مديرية المساحة العامة سنة ١٩٣٧ ، انتسب الى معهد الخطوط الملكية في القاهرة سنة ١٩٤٦ وحصل بعد تخرجه على دبلوم عالٍ ، وأقام



علاقة مع الخطاط التركي حامد الامدي ، فاجازه بالخط وكتب (ان هاشم الخطاط هو الاول بين خطاطي الدول العربية) ، وفي رواية غير موثوقة ، ان الخطاط التركي (ماجد) هو الذي ساعد على تعيينه استاذاً للخط في معهد الفنون الجميلة ببغداد سنة ١٩٥٧ ، كلفته وزارة الاوقاف بالاشراف على طبع اول مصحف في العراق سنة ١٩٥١ ، وسافر الى المانيا لاعادة طبع هذه النسخة سنة ١٩٦٧ ، أقام معرضه في (اورزدي باك) سنة ١٩٦٠ وعرض فيه ٦٤ لوحة خطية ، ومازالت خطوطه الجميلة تزين عدداً من الجوامع ببغداد كجامع (بنية) وجامع الشهيد ، أصدر (قواعد الخط العربي سنة ١٩٦١) وكراسة الخط العربي التي يتداولها طلبة المدارس ، كرم بعدد من الاوسمة منها وسام ارسل اليه من البابا تقديراً له على استخدامه الزخرفة في المصحف الشريف الذي طبع في ألمانيا ، أنشأ تياراً فنياً في الخط العربي وله تلامذة عديدون ، واحتفلت به جمعية الخطاطين وكرمته اكثر من مرة .

هاشم صالح مهدي التكريتي
[١٩٣٧-]

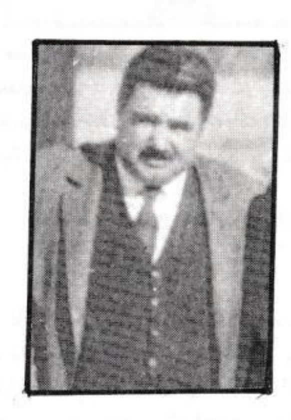
باحث في التاريخ ، ولد في تكريت بمحافظة صلاح الدين ، دكتوراه من جامعة موسكو ١٩٦٥ ، يعمل حالياً (١٩٩٣) (استاذاً بقسم التاريخ في كلية الاداب بجامعة بغداد) ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب ، حضر ندوة العلاقات المصرية العراقية في القاهرة ١٩٩٠ ، من مؤلفاته المطبوعة /الاستعمار ١٩٨٩ والمسالة الشرقية ١٩٩٠ ، ومن كتبه المترجمة /الحرب التركية الايطالية ١٩٧٠ و/العراق في سنوات الانتداب البريطاني ١٩٧٨ و/ولاية البصرة في ماضيها وحاضرها (الجزء الاول



١٩٨٢) و(الجزء الثاني ١٩٨٩) ، وله العديد من البحوث عن تاريخ العرب الحديث منشورة في الدوريات المختصة ، يقول عن رؤيته في الحياة : (الحياة مرحلة قصيرة فانية والانسان الحقيقي الجدير بهذه التسمية هو من يترك فيها أثراً طيباً بالعمل الصالح والمثمر الذي تجد فيه الاجيال القادمة فائدة لها ...) .

هاشم الطعان
[١٩٣١ - ١٩٨١]

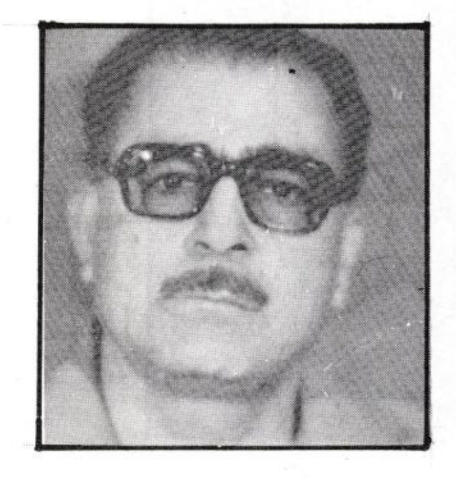
شاعر وباحث ولد في الموصل ، مارس التعليم فترة ، ثم واصل دراسته العليا فحقق الماجستير ١٩٧٢ ثم الدكتوراه فيما بعد ، أصدر عام ١٩٥٥ مجموعته الشعرية الاولى بعنوان : (لحظات قلقة) ، أصدر مجموعته الشعرية الثانية في عام (١٩٦٠) بعنوان (غداً نحصد) ، إنسحب من الشعر الى التحقيق والدراسات اللغوية ، فاصدر : (تاثر العربية باللغات اليمنية القديمة) ١٩٦٨ و(البارع في اللغة)



لاسماعيل بن القاسم القالي البغدادي (تحقيق) ١٩٧٢ و(الادب الجاهلي بين لهجات القبائل واللغة الموحدة ١٩٧٨) ، قال شاذل طاقة عن شعره : (ينحو منحى كلاسيكياً ، وله لوازم تجده يكررها في اكثر من موضع ، لكني لا انكر انه صادق في فنه مخلص في تعبيره) .

هاشم عبدالكريم الهنداوي
[١٩٢٩-]

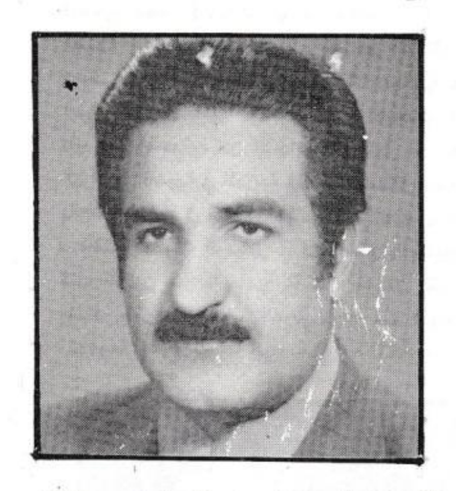
باحث في الادب ومترجم ، ولد في قرية (الزهيرات) بمحافظة ديالى ، بكالوريوس آداب وحاصل على شهادة دبلوم عال من جامعة لندن سنة ١٩٥٤ وماجستير آداب من الجامعة الامريكية في بيروت ١٩٦٨ ، من مؤلفاته المطبوعة /الاستيعاب المتقدم ، سنة ١٩٨٠ و/صناعة الادب (ترجمة)



١٩٨٦ و/صناعة الفخار (ترجمة) ١٩٨٩ و/رحلة إيوثين (ترجمة) ١٩٩٠ و/تدريبات في القراءة السريعة ١٩٩١ ، كما ان له اكثر من (٤٠) بحثاً علمياً بين ١٩٧١ ، و١٩٩٢ منشوراً في الصحف والمجلات ، كتب عنه /الدكتور علي جواد الطاهر .

هاشم طه اسماعيل شلاش
[١٩٣٤-]

باحث في اللغة، ولد في مدينة (الرمادي) بمحافظة الانبار ، ماجستير لغة ١٩٦٧ ودكتوراه لغة ١٩٧٨ من جامعة بغداد ، من مؤلفاته /أوزان الفعل ومعانيها ١٩٧١ و/الزبيدي في كتابه تاج العروس ١٩٨١ و/المهذب في علم التصريف ١٩٨٩



و/الادواء والادوية في معجم تاج العروس ١٩٩٠ ، حضر ندوة المعجمية العربية في المجمع العلمي العراقي ١٩٩٢ ، كتبت عنه /الدكتورة ابتسام مرهون الصفار ، أثبت في بحوثه : (ان المطاوعة في اللغة حقيقة تثبتها الشواهد الكثيرة في كلام العرب خلافاً لما يدعيه بعض المحدثين من انها من صنع الصرفيين) كما أثبت : (ان معجم تاج العروس هو اكبر المعجمات العربية خلافاً لما يتصوره بعض المعنيين من ان لسان العرب هو اكبر المعجمات العربية) .

هاشم محمد الرجب
[١٩٢١-]

باحث في التراث الغنائي ، ولد في بغداد وفيها أكمل دراسته في دار العلوم سنة ١٩٤٣ ، عين في مديرية كمارك البصرة ثم استقال وعاد الى وظيفة اخرى في مديرية الري العامة في الحلة ١٩٤٤ ، ثم نقل خدماته الى مديرية الزراعة في الموصل ومنها نقل الى مدير ادارة في معهد الفنون ومعلم فيها بامر من رئيس الوزراء يومئذ نوري السعيد ١٩٥٤ ، وآخر وظيفة تقلدها (مفتش للاقسام الداخلية) في جامعة بغداد ، وأحيل الى التقاعد سنة ١٩٧٠ ، قدم حفلات للمقام العراقي مع الجوق البغدادي (چالغي بغداد سنة ١٩٥٠) ثم عين عازفاً للسنطور سنة ١٩٥١ ، وقدم حفلات على شاشة التلفزيون منذ تأسيسه سنة ١٩٥٦ ، وقدم برنامجه المعروف

للحاج هاشم الرجب مكتبة خاصة في بيته تحتوي على كتب ومصادر قيمة خصوصا في التراجم والتاريخ وفيها كتب موسيقية نادرة ومخطوطات مصورة تزيد على (٧٥) مخطوطه .

(كهوة عزاوي) سنة ١٩٥٩ ، و(سهرة مع المقام العراقي) ١٩٨٣—١٩٨٨ ، وكان خبيراً للمقام العراقي في الاذاعة سنة ١٩٥٣ بعد وفاة جميل البغدادي ، من مؤلفاته المطبوعة /مختارات من أبيات الابوذية ١٩٤٩ و/المقام العراقي ١٩٦١



و/من الشعر العامي (المُذيّل) ١٩٦٤ و/حل رموز كتاب الاغاني ١٩٦٧ و/تحقيق وشرح الرسالة الشرفية للارموي ١٩٨٢ و/تحقيق وشرح الرسالة الفتحية للاذقي ١٩٨٦ ، ويقول عن نفسه : (احفظ علم التجويد ، ولي اطلاع بعلم العروض وأنظم الشعر الشعبي ، وانا من قلة في العالم /يفهم الموسيقى العربية القديمة) .

هاشم الوتري
[١٨٩٣ - ١٩٦١]

من مؤسسي حركة الطب في العراق ،ولد في بغداد ، في أسرة امتدت في المراتب المرموقة ، ونشأ في بيت مثقف ، درس الطب في استانبول وتخرج في كليتها



الطبية سنة ١٩١٨ ، وبعد تخرجه شارك في وضع الاسس العلمية لحقول الطب ، ولاسيما مبادرته بتاسيس اول قسم للامراض العصبية في بغداد ، وهو من اوائل من وضع الحجر الاساس لكلية طبية اولى في العراق ، وتخرج على يديه الجيل الطبي الاول ، له من المؤلفات المطبوعة : تاريخ الطب في العراق ١٩٣٩ (بالاشتراك) و/معجم المصطلحات الطبية ـ ١٩٤١ و/الامراض الكلوية ١٩٤٣ و/محاضرات في الطب السريري ١٩٤٥ و/الامراض العصبية ١٩٤٥ (بالاشتراك) و/ملخص كتاب الدراسات في دورة الكلية الدموية ١٩٥٢ ، وقال عنه اديب الفكيكي في تاريخ (اعلام الطب) : (كان أميناً على حرمة كلية الطب ، حتى انه قدم استقالته من العمادة اثناء حوادث الوثبة عام ١٩٤٨ بسبب تدنيس حرمة الكلية من قبل الشرطة ورجال الامن لمطاردة الطلاب) ، ولمواقفه الوطنية هذه كتب الجواهري عنه قصيدة تعرض بسببها للمساءلة الامنية ، قال فيها :

مجـدت فيك مشاعراً ومواهبا
وقضيت فـرضاً للنوابـغ واجبا
بـالمبدعين (الخـالقين) تنورت
شتى عـوالم كن قبـل خـرائبا
شرفـا (عبد الـدار) علَيا رتبة
بـوأتهـا في الخـالدين مـراتبا

هبة الدين الحسيني
[١٨٨٤ - ١٩٦٧]

فقيه متكلم ، متضلع في علوم الفلك والجغرافية ، ولد في سامراء ، وفيها تعلم مبادىء العلوم الشرعية ، وفي كربلاء درس علوم العربية ، وفي النجف حصل على الاجازة العلمية في المنطق وعلم الاصول من اساتذته العلماء ، كان ذا نزعة متحررة ، أصدر في النجف مجلة (العلم) لمدة سنتين ، ورحل بعدها الى الجزر العربية وبلاد الهند ثم عاد في سنة ١٩١٤ والحرب العالمية الاولى قائمة ، فاشترك مع المجتهد محمد سعيد الحبوبي في قيادة الجيش الشعبي في معارك (الشعيبة) مع الانكليز ، وبعد احتلالهم العراق اشترك في ثورة العشرين ، فاعتقل وزج به في سجن الحلة ، ثم اطلق سراحه باعلان العفوالعام في سنة ١٩٢١ ، تقلد عدة مراكز ، منها /وزير المعارف في وزارة عبدالرحمن النقيب ١٩٢١ ، ورئاسة مجلس التمييز الشرعي ١٩٢٣ لمدة ١١ سنة ، وعندما كف بصره اعتكف في بيته سنة ١٩٣٤ دارساً ومحققاً ، له من المؤلفات المطبوعة ، رواشح الفيوض في اصلاح فن العروض ١٩٠٨ و/الهيئة والاسلام ١٩١٠



و/رسالة تحريم نقل الجنائز المتغيرة ١٩١١ و/أضرار التدخين ١٩٢٤ و/المعارف العالية ١٩٣٥ و/ماهو نهج البلاغة ١٩٤٠ و/المعجزة الخالدة ١٩٥٠ و/حلال المشكلات ١٩٥٥ ، وترجمت بعض كتبه الى اللغات الشرقية ، قال عنه القاص جعفر الخليلي : (كان اول من غامر وخاطر وضحى بمستقبله الروحاني الذي لو حافظ عليه لكان اليوم احد المراجع الكبرى ان لم يكن المرجع الذي ينفرد بالمرجعية) .

هشام عطا حميد عجاج القيسي
[١٩٤١ -]

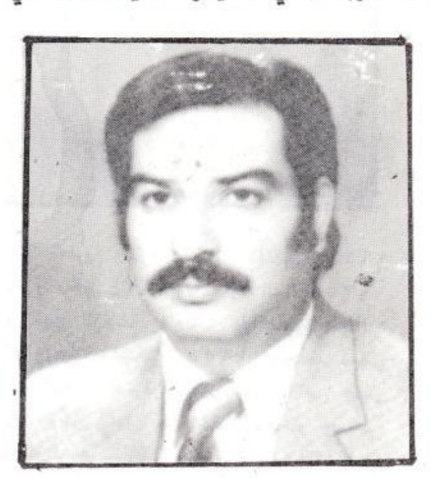
ولد في بغداد ، اشتهر في ميدان ألعاب كرة القدم ، تخرج في كلية القوة الجوية وفي كلية الاداب (فرع اللغة الانكليزية) سنة ١٩٧٠ ، عين في عدة مراكز : آمر قاعدة جوية ١٩٨٣—١٩٨٨ ونائب رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية ١٩٩٠—١٩٩١ ، وهو



عضو المكتب التنفيذي للمجلس الاولمبي الاسيوي وعضو جمعية الصداقة العراقية البريطانية ، له من المؤلفات المطبوعة /تطور كرة القدم في العراق ١٩٨٠ و/النظرة التاريخية للرئيس القائد صدام حسين ١٩٨٩ ،كتب عنه /مؤيد البدري وابراهيم اسماعيل وشاكر اسماعيل .

هلال ادريس الحيالي
[١٩٤٧-]

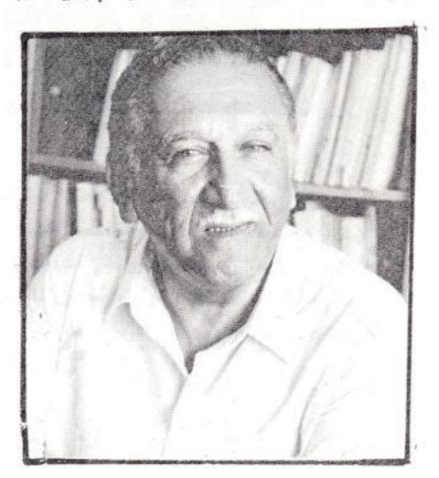
ولد في مدينة بعقوبة، ماجستير اقتصاد، استاذ مساعد بجامعة بغداد، من مؤلفاته المطبوعة /التراكم النقدي وتمويل استثمارات القطاع العام ١٩٧٩ و/مقدمة في التنمية والتخطيط ١٩٨٨، في



بحوثه دلّ على ايجاد معيارين جديدين للضريبة. الاول سمي استخدام الضريبة لالغاء استنزاف القطاع العام من قبل القطاع الخاص، والثاني هو تقليص الاستنزاف من خلال الضريبة.

هلال ناجي
[١٩٢٩-]

باحث، محقق، شاعر، ولد في مدينة (القرنة) بمحافظة البصرة، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٥١، رأس البعثات الدبلوماسية العراقية في اسبانيا ثم كرمنشاه بايران ثم في تونس، رأس اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين للسنوات ١٩٧٤—١٩٧٩، مثّل العراق في عدد كبير من المهرجانات والمؤتمرات الادبية والقانونية، من بينها /مؤتمر كتاب آسيا وافريقيا في القاهرة سنة ١٩٦٢ ومؤتمرات الادباء العرب في الجزائر وليبيا ومهرجان ابن زيدون في الرباط ومؤتمرات المحامين العرب في بيروت وسواها، له اكثر من مائة كتاب مطبوع في العراق والاقطار العربية الاخرى، منها / بغير قلوب



هلال ناجي ... أديباً
بأقلام
العقاد . مصطفى السحرتي . محمد مندور . بدوي طبانة .
سهير القلماوي . محمد غنيمي هلال . عبدالقادر القط .
ماهر حسن فهمي . احمد كمال زكي . محمد عبدالغني حسن
يوسف السباعي . محمد عبدالمنعم خفاجة . انور الجندي .
عبدالعزيز دسوقي . صديق شيبوب . وديع فلسطين
خيري حماد . محمد النجار . فؤاد جرداق .
صالح جودت . وحيد الدين بهاء الدين .
عبدالله بارزي . كامل امين .
عبدالعليم قباني

١٩٥٨ و/ساق على الدانوب ـ شعر، بيروت ١٩٥٩ و/أضواء على حكم عبدالكريم قاسم ١٩٦٢ و/الفجر آتٍ ياعراق، شعر، القاهرة ١٩٦٢ و/اثر النكبة في الشعر الفلسطيني ١٩٦٥ و/هذا جني زرعك ياسامري، شعر، بيروت ١٩٦٨ و/نهاية رئيس (مسرحية نثرية) ١٩٧٠ و/هوامش تراثية ١٩٧٣ و/مآخذ الازدي على الكندي ١٩٧٧ و(ديوان الراعي النميري بالمشاركة) ١٩٨٠ و/شرح بانت سعاد لعبد اللطيف البغدادي (تحقيق) ١٩٨١ وديوان التنوخي الكبير ١٩٨٤ و/شرح المنظومة المستطابة في علم الكتابة لابن بصيص ١٩٨٦، وهو اول من صنف كتاباً عن شعراء اليمن المعاصرين واول عراقي نشر وحقق معجماً لغوياً قديماً وهو معجم (متخير الالفاظ)، لاحمد بن فارس، كتب عن آثاره نحو سبعين ناقداً عربياً منذ الستينات وقد جمع بعض ماكتبوه في ثلاثة كتب مطبوعة، ويقول عن نفسه انه: (يؤمن بانه كان ومازال جندياً صغيراً فاته شرف الاستشهاد، ويرى نفسه انساناً ضعيفاً يقف على شاطىء بحر المعرفة الزخار)، يمارس حالياً (١٩٩٤) المحاماة، ويواصل طبع كتبه المخطوطة.

هناء عبدالخالق المشهداني
[١٩٤٣-]

باحثة في الاثار، ولدت في بغداد، حصلت على ماجستير آثار من كلية الاداب بجامعة بغداد سنة ١٩٦٨، عينت (رئيس قسم تحريات) في دائرة الاثار والتراث، وهي عضو في اتحاد المؤرخين العرب وجمعية التاريخ والاثار، حضرت مؤتمر الاثار الحادي عشر في تونس ١٩٨٧، عرفت بين الباحثين الاثاريين بتخصصها في (الزجاج العراقي) في الفترة العباسية، ولها من المؤلفات المطبوعة /(الزجاج الاسلامي) ١٩٧٩، واشتركت في تاليف أربعة كتب اخرى مع اخرين، وهي معنية بالعمارات الاسلامية في العراق والقباب المخروطية ومميزات الزجاج الاسلامي.



هند نوري العبدان
[١٩٣٦-]

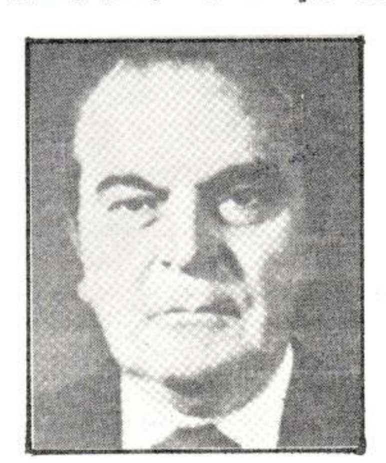
ولدت في محلة (باب الشيخ) ببغداد، ولم تكمل دراستها الجامعية، تجيد الانكليزية وتلم بالروسية، نشرت قصائد منثورة في مجلة الاديب البيروتية والصحف العراقية، وكان لها نشاط في الحركة النسوية متعدد (الجوانب) واشتركت في مهرجان الشباب بموسكو والمؤتمر النسائي العالمي في الستينات، قضت اكثر حياتها في المهجر مع زوجها الشاعر عبدالوهاب البياتي، من مؤلفاتها المطبوعة: (الفسق) طبع سنة ١٩٧١ في القاهرة، وهو يضم مقطوعات شعرية (نثرية)، ولها كتاب صدر سنة



١٩٧٥ بعنوان (وصال) يضم مجموعة خواطر واحاسيس اهدته الى الكتاب الثوار الذين استشهدوا من اجل شرف الكلمة ، ولها ايضاً قيد الطبع : الغربة والترحال (مسرحية مهداة الى مدام كوري) و(الرمزية في الشعر العربي الحديث) .

هنري زفو بودا
[١٩٢٥-]

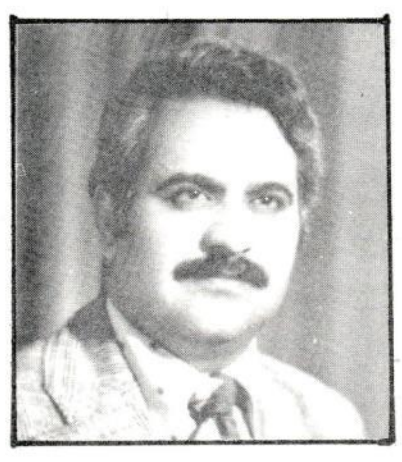
باحث في تاريخ العمارة ، ولد في بغداد ، درس في مدرسة (رابطة المهندسين المعماريين) بالمملكة المتحدة وتخرج فيها سنة ١٩٦١ ، عين في عدة مراكز ، منها : رئيس لدائرة العمارة في المركز القومي للاستشارات الهندسية والمعمارية في وزارة الاسكان والتعمير ١٩٧٣—١٩٨٣ ، كما عين (خبيراً) في المركز القومي للاستشارات الهندسية والمعمارية ،



وسبق ان قام بتدريب طلبة الصفوف المتقدمة في قسم الهندسة المعمارية بكلية الهندسة في جامعة بغداد ، على التصميم المعماري (١٩٦٢—١٩٧٣) ، وفي نفس الوقت كان يدرس (مادة تاريخ العمارة لعصر النهضة الاوربية) ، وكان عضواً في نقابة المهندسين وعضواً في اللجنة الوطنية لرابطة نقاد الفن في العراق ، له بحوث وتخطيطات عديدة في فن العمارة .

هوشيار معروف كاكه ملا
[١٩٤٣-]

باحث في الادارة والاقتصاد ، ولد في مدينة (كويسنجق) بمحافظة اربيل ، حصل على الدكتوراه من بولونيا سنة ١٩٨٣ ، اختصاصي في الادارة الحكومية ، تدريسي في الجامعة ، حضر العديد من المؤتمرات في وارشو وبنغازي ، له من المؤلفات المطبوعة /الاقتصاد العراقي بين التبعية والاستقلال ١٩٧٧ و/نحو قيام جهاز اداري متطور في العراق ١٩٧٧ و/أزمة علم الاقتصاد وبناء النظرية الاقتصادية ١٩٨٦ و/تصنيع الريف في الاقطار النامية ١٩٨٩ و/القيادة والتنظيم ١٩٩٢ ، ركز في كتبه وبحوثه على تشخيص الازدواجية البنيانية وبشكل متزامن في الاقتصاد والادارة والمجتمع ، وركز ايضاً على قياس مرونة الجهاز الانتاجي لتغييرات الطلب وقياس التفاوت الاقليمي في العراق ، وعلى



تحديد مدى التوافق بين مصر والاردن والعراق في الانتاج التحويلي ، يقول : (ان الطاقة الانتاجية الكامنة التي وهبها الله للبشر اكثر باضعاف من الطاقة المستغلة إلا ان معدل هذا الاستغلال يتوقف على الاندفاع الذاتي من خلال الايمان برسالة معينة وعلى البيئة الديمقراطية وحرية البحث وتكريس مبدأ «وضع الامور في مواقعها» ...) .

هيثم فتح الله عزيزة
[١٩٥٥-]

فنان متخصص في الصورة الصحفية ، ولد في الموصل ، حاصل على بكالوريوس علوم فيزياء ، ودخل دورات متخصصة في التصوير الطباعي في ألمانيا وبلجيكا ، عضو نقابة الصحفيين وجمعية المصورين ، جعل الفن الفوتوغرافي فناً تشكيلياً قائماً بذاته من خلال التجارب العديدة التي قدمها في خمسة معارض متتالية ، وتنم اعماله عن محاولات تعتمد تمازج الالوان الاضافية في الصورة ، مستهدفاً بذلك تغيير ألوانها الرئيسة كما هي في الطبيعة الى حالة اخرى تقترب بمفهوم الصورة الفوتوغرافية الى مفهوم اللوحة الفوتوغرافية ليتسنى له في مرحلة لاحقة الولوج الى عالم فسيح من الوان الطبيعة يتيح له الغوص في اعماق الافق المرئي بحثاً عن اكتشاف المزيد من الخفايا المدهشة التي تحيط بنا ، له من المؤلفات المطبوعة /(الصورة الصحفية) ، طبع سنة ١٩٩٢ ، كتب عن فنه /جبرا ابراهيم جبرا ، ويقول عن رؤيته الفنية : (مازال هاجسي الوحيد يلازمني في



أن أحقق في مجال العمل الفوتوغرافي ، نقلة تعتمد بالاساس على الالوان الطيفية وتتخطى مفهوم اللقطة الفوتوغرافية التقليدية ذات التقاطيع والمعالم الحادة والمحددة ..) ، كرّم بالمدالية الفضية لمنظمة الصحفيين العالمية سنة ١٩٨٦ وبشهادة الدبلوم من المنظمة نفسها .

هيفاء ابراهيم توفيق السنوي
[١٩٥٢-]

باحثة في الطب ، ولدت في مدينة السليمانية ، بكالوريوس صيدلة من جامعة بغداد سنة ١٩٧٥ ، وماجستير (امراض تغذية) من جامعة لندن ١٩٨٣ ، تعمل حالياً (١٩٩٤) استاذاً مساعداً في المعهد الطبي الفني ، وهي عضو جمعية التغذية البريطانية وعضو جمعية الصحة العامة الامريكية ،



حضرت مؤتمرات للصحة والطب في الصومال ولندن وباريس ، أثبتت في بحوثها المبتكرة ، فائدة بدائل اغذية العظام المصنعة محلياً ، كما قامت بايجاد مشعرات الوزن بالنسبة للعمر والطول لاطفال مدينة بغداد ، كما درست وخرجت بنتائج علمية عن الحالة الغذائية للعديد من الفئات السكانية في مجتمعنا العراقي .

هيفاء مزهر العبيدي
[١٩٥٢-]

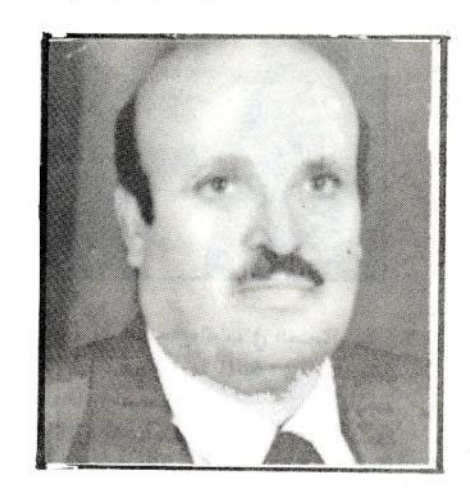
باحثة طبية ، ولدت في بغداد ، دكتوراه من



بريطانيا سنة ١٩٨٦ ، تعمل حالياً (١٩٩٤) استاذاً مساعداً في هيئة المعاهد الفنية ، وهي عضو في جمعية المايكروبيولوجيين وعضو في جمعية المترجمين ، من مؤلفاتها المطبوعة /الاخماج الجرثومية الحادة (ترجمة) ١٩٨٤ و/علم المناعة ، للمؤلف [Roitt] ـ ترجمة ١٩٨٥ ، كما نشرت ترجمة وتلخيص كتاب (ولد أم بنت) في مجلة المترجم ، العدد الاول .

هيلان حمادي علي التكريتي
[١٩٣٥-]

باحث في الصناعات الغذائية ، ولد في تكريت ، دكتوراه (علوم اغذية) من امريكا ، يعمل حالياً رئيسا لقسم الصناعات الغذائية في كلية الزراعة بجامعة بغداد ، وهو عضو الهيئة الادارية لمركز احياء التراث العلمي العربي ، وعضو الهيئة الادارية للجمعية العراقية لتكنولوجيا وعلوم الاغذية ، من مؤلفاته المطبوعة /كتاب (الالبان) ١٩٦٠ و/كتاب (مبادىء علم الالبان) ١٩٨٠ و/كتاب (مبادىء تصنيع الالبان) ١٩٨٤ ، وله ايضاً عدد من البحوث العلمية منشورة في الدوريات المختصة ، ويقول عن رأيه في العلم : (العلم يبدأ



ولا ينتهي وهو غير مقيد بعمر أو جنس وهو حق وواجب ، وفي تراث امتنا خبرات وتجارب عديدة وعميقة يجب البحث عنها واستثمارها) .



وائبة داود السعدي

[١٩٤١-]

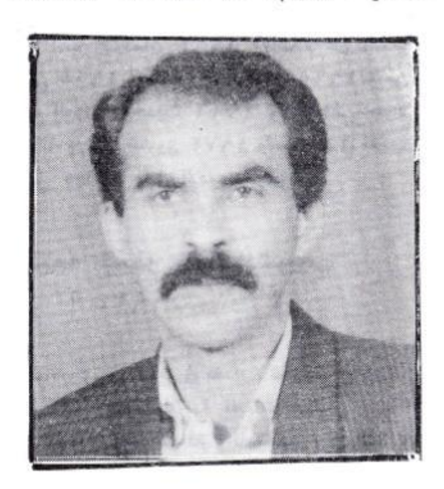
باحثة في القانون ، ولدت في بغداد ، حصلت على شهادة البكالوريوس في القانون من كلية الحقوق بجامعة بغداد سنة ١٩٦٣ ، كما حصلت على شهادة الدكتوراه في القانون الجنائي من جامعة (بواتييه) في فرنسا سنة ١٩٧٣ ، عينت في كلية القانون بجامعة بغداد (استاذ مساعد) في قسم القانون الجنائي ، حاضرت في المعهد القضائي ، وهي عضو سابق في ديوان التدوين القانوني وفي محكمة احداث بغداد ، شاركت في لجان اصلاح النظام القانوني في العراق ، وفي لجان قانونية عديدة شاركت في مؤتمرات علمية دولية وقطرية متعددة مثلت العراق في مؤتمرات قانونية ونسوية دولية ، لها ابحاث قانونية عديدة منشورة في مجلات قانونية علمية مختلفة ، من مؤلفاتها المطبوعة : (قانون العقوبات - القسم الخاص) صدر سنة ١٩٨٩ و(الاسس النظرية لعلمي الاجرام والسياسة الجنائية) ، صدر سنة ١٩٩٠ ، تقول في معرض أرائها عن الجريمة : (ان السلوك الاجرامي يعكس وضعاً معيناً لدى المجرم له خلفياته العضوية والنفسية والاجتماعية تفاعلت وأدت به الى ان يسلك سلوكاً منحرفاً عن سائر البشر يعد بموجب القوانين جريمة ..) .



وارد بدر السالم

[١٩٥٦-]

قاص ، ولد في مدينة البصرة ، دبلوم معهد الفنون التطبيقية (الارشاد الاجتماعي) ، عمل في حقول الصحافة والاعلام ، رأس تحرير مجلة الطليعة الادبية ، وهو عضو اتحاد الادباء (عضو مجلس مركزي لدورتين) ، من مؤلفاته القصصية

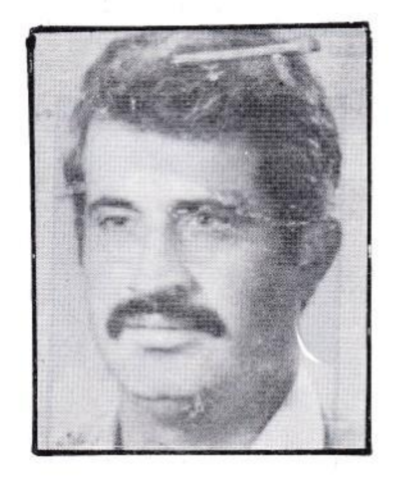


المطبوعة /ذلك البكاء الجميل ١٩٨٣ و/اصابع الصفصاف ١٩٨٧ و/جذوع في العراء ١٩٨٨ و/بيتنا ١٩٩١ ، كتب عن قصصه/ياسين النصير والدكتور عمر الطالب ، يقول عن الكتابة القصصية : (من خلال الكتابة الادبية في القصة وحتى في الصحافة ابحث دائماً عن قيمة الانسان ، ودائماً أجد انه وهم كبير ..) .

وجيه محجوب جاسم الطائي

[١٩٤٤-]

كاتب بحوث في الرياضة ، ولد في الموصل ، دكتوراه في (علم الحركة) من جامعة هالة بالمانيا ١٩٧٨ ،

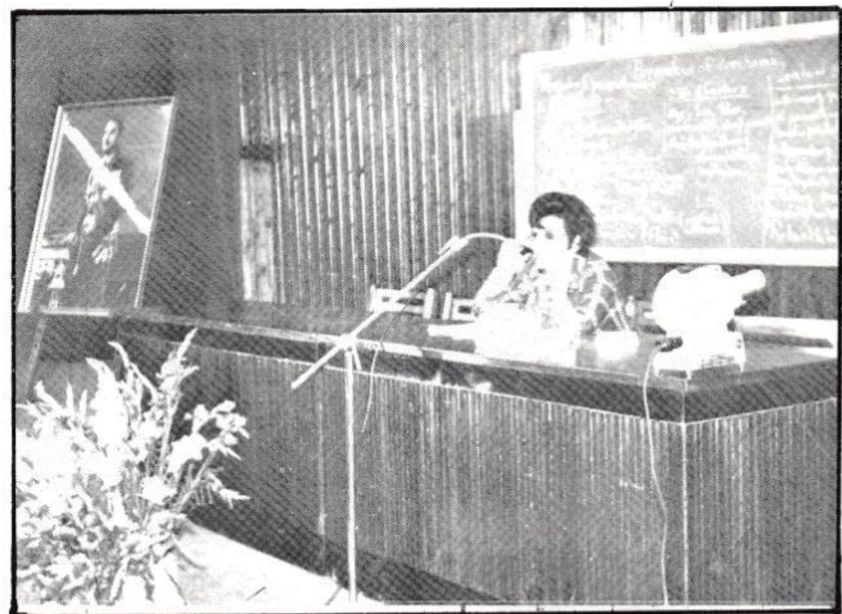


تقلد وظائف عديدة ، منها/معاون عميد كلية التربيه الرياضية ، نشر اكثر من (٣٠) بحثاً وعدة مقالات وناقش العديد من الرسائل الجامعية وحضر مالايقل عن (١٥٠) مؤتمراً ومهرجاناً ، وله اكثر من (١٠) كتب مطبوعة ، اهمها/طرائق البحث العلمي و(علم الحركة) وهو بأربعة اجزاء ، ابتكر جهاز التوازن (ولازال معتمداً في المانيا) وثلاثة اجهزة مصنعة في العراق لقياس رد الفعل والقوة والسرعة .

وجيهة علي اسماعيل المشتاق

[١٩٤٦-]

باحثة في التمريض ، ولدت في بغداد ، حاصلة على بكالوريوس علوم التمريض من جامعة بغداد سنة ١٩٧٣ ، وماجستير صحة عامة من جامعة ليفربول بانكلترا سنة ١٩٧٨ ، عينت مقررة في كلية التمريض لمدة ١٥ سنة ، وحالياً (١٩٩٤) مدرسة في كلية التمريض ، حضرت مؤتمر تلوث البيئة في كلية الطب ١٩٨٤ ومؤتمر جمعية تنظيم الاسرة ١٩٨٩ ، من مؤلفاتها المطبوعة /ادارة التمريض ، طبع سنة ١٩٨٤ و/مدخل الى تمريض صحة

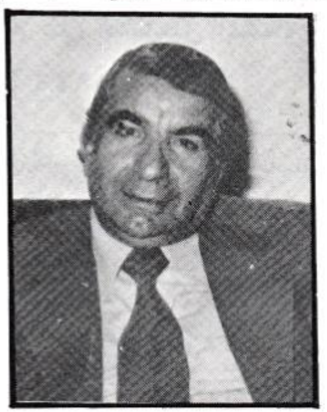
وجيهة المشتاق تلقي محاضرة عن (التراخوما)



المجتمع ١٩٨٨ و/تمريض صحة المجتمع ١٩٨٩ ترى أن: (العمل هو الحياة)..

وحيد الدين بهاء الدين
[١٩٢٩ -]

باحث وكاتب، ولد في كركوك (قلعة كركوك)، حاصل على دبلوم تربية، عين في عدة وظائف/مدير



مكتبات، مدرس ثانويات، يكتب بالعربية والتركمانية، بدأت تجربته الاولى في الكتابة منذ عام ١٩٤٧ عندما نشر (خواطره) في الصحف المحلية، رأس اتحاد الادباء التركمان في القطر، وهو عضو في اتحاد الادباء في العراق وعضو رابطة الادب الحديث في القاهرة، دُعي الى معظم مهرجانات الشعر في بغداد، من مؤلفاته المطبوعة/ خواطر هائمة ١٩٦٠ و/من ادب التركمان ١٩٦٢ و/اعلام من الادب التركي ١٩٦٥ و/كلمات في الرصافي ١٩٦٥ و/من الادب العربي الحديث ١٩٦٦ و/مصطفى جواد ١٩٧١ و/نداء الشوق ١٩٧٣ و/مباحث في الادب العربي ١٩٧٥ و/في الادب والحياة.

وديعة جعفر جواد الشبيبي
[١٩٢٥ -]

شاعرة وكاتبة، ولدت في بغداد، تخرجت في كلية الملكة عالية (كلية التربية للبنات حالياً) سنة ١٩٤٨ حائزة على شهادة (الليسانس) في اللغة العربية، عينت مدرسة في (الاعدادية الشرقية للبنات) سنة ١٩٤٨ ثم انهت علاقتها بالوظيفة سنة ١٩٨٠، وهي عضو في رابطة الادب الحديث



بالقاهرة، كتبت القصة والمقالة الادبية والاجتماعية، ونشرت العديد منها في مجلة (العرفان) اللبنانية والصحف المحلية، اما بدايتها في كتابة الشعر فكانت في منتصف الخمسينات، من مؤلفاتها المطبوعة/(ام كلثوم في افاق الشعر والفن) سنة ١٩٨٥ و/ديوان شعر بعنوان (خواطر ملونة) ١٩٩٠.

وديعة عبد الحميد الداغستاني
[١٩٤٤ -]

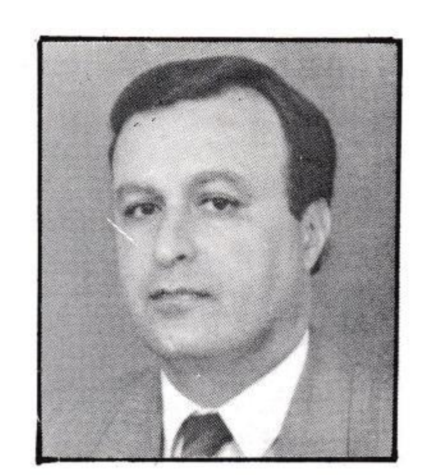
باحثة في علم التمريض، ولدت في بغداد، وهي حالياً (١٩٩٤): استاذ مساعد في كلية التمريض بجامعة بغداد، خريجة كلية التمريض في جامعة (بوستن) بامريكا سنة ١٩٧٠، خبير في منظمة الصحة العالمية ـ المكتب الاقليمي (الاسكندرية) وهي ايضاً/ عضو فريق لوضع قانون الخدمة المدنية في المركز القومي للاستشارات والتطوير الاداري،



ساهمت في عشرات المؤتمرات داخل القطر وخارجه، من مؤلفاتها المطبوعة/تمريض الصحة العامة ١٩٨١ و/تمريض صحة المجتمع ١٩٨٩ و/اساسيات آداب وسلوك التمريض ١٩٨٩ و/آفاق وآداب مهنة التمريض ١٩٩٠، تقول عن منهجها: (الصدق مع الخالق والبشر والنفس سبيل نجاح الفرد ...).

وسام جميل توفيق
[١٩٤٥ -]

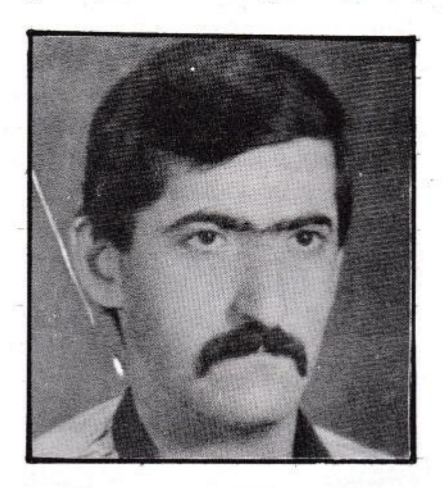
دكتوراه احصاء اقتصادي تطبيقي، ولد في بغداد، تقلد مراكز عديدة، منها/ مدير عام التخطيط في الجهاز المركزي للاحصاء، وهو خبير في الحسابات القومية، حضر المؤتمر المحاسبي للدول الافريقية، من مؤلفاته المطبوعة/ تقدير التراكم الرأسمالي حسب فروع الصناعة، طبع سنة ١٩٩٠ و/بعض الطرق المستخدمة في تحديث جداول المستخدم ـ المنتج ١٩٩١ و/معدلات التضخم في العراق ١٩٩٢ و/تحليل الاقتصاد العراقي ١٩٩٢، فلسفته في الحياة: (الايمان الكامل بالاسلوب العلمي في



معالجة امور الحياة) .. في حوزته شكر وتقدير من منظمات عراقية ودولية .

وسام مرقس السندي
[١٩٦٠-]

فنان تخطيطي ، ولد في بغداد ، حاصل على ماجستير من كلية الفنون ، بدراسة واقع الفن الجداري في العراق ، مع دراسة فنية (أثر الفراغ في الرسم الجداري الاشوري) يعمل حالياً (١٩٩٤) مدرساً للفن في كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد ، وهو عضو جمعية الفنانين التشكيليين ونقابة الفنانين ، يتواصل في ابتكاراته فيما يتعلق بالجمع بين الايهام البصري والحس الانطباعي اللوني ،



شارك في العديد من المعارض ، المعرض الشامل للفنانين العراقيين ١٩٨٨ ومعرض عناق الثلوج ١٩٩٠ ويوم العلم ١٩٩٠ والربيع في كردستان ١٩٩٠ والجهاد والبناء ١٩٩٢ ، كما نشر لوحاته الفنية التخطيطية في الصحف العراقية ، كتب عنه/ مخلد المختار ومحمد الجزائري ، ويقول انه يعتمد في حياته على (الصدق/الحب/الابداع/ الوطن) .

وفاء كامل ابراهيم
[١٩٥٣-]

باحثة في الاحصاء ، ولدت في بغداد ، ماجستير في الاحصاء ، عينت في عدة وظائف : مدرس في كلية



الادارة والاقتصاد ، مدرس في معهد الادارة ، شاركت ببحوثها العلمية في مؤتمرات هيئة المعاهد الفنية ١٩٩٠ - ١٩٩٢ ، وهي عضو في جمعية العلوم الاحصائية ، من مؤلفاتها المطبوعة/(الاحصاء الاقتصادي) ، طبع سنة ١٩٩١ ، كما نشرت عدة بحوث في مجلة كلية الادارة والاقتصاد وملفات احصائية خاصة .

وفيق حسين الخشاب
[١٩٣٠-]

باحث في الجغرافية ، ولد في الموصل ، دكتوراه جغرافيا من جامعة شيكاغو سنة ١٩٥٨ ، تقلد وظائف عديدة ، منها /مسجل عام لجامعات القطر ، رئيس قسم الجغرافية في كلية التربية بجامعة بغداد ، يقول عن نفسه : (اول من وضع ميزانية مائية للعراق) ، من مؤلفاته المطبوعة/ (٤٧) كتاباً منها : حقائق وتأملات حول الموارد المائية في العراق (بالانكليزية) طبع سنة ١٩٦٠ و/اشكال سطح الارض (بالاشتراك) ١٩٦١ و/سلسلة العالم الجديد (٥ اجزاء) طبعت في سنة ١٩٧٥ و/اسس علم الارض ١٩٧٩ و/المدخل للتعرية المائية ١٩٧٩ و/الموارد المائية في العراق ١٩٨٠ و/معجم مصطلحات اشكال سطح الارض ١٩٩١ و/المعجم



الموسوعي للجغرافية الطبيعية ١٩٩٢ ، كتب عنه /الدكتور (جلبرت ، ف ، وايت عميد معهد البيئة في كلورادو بأمريكا) .

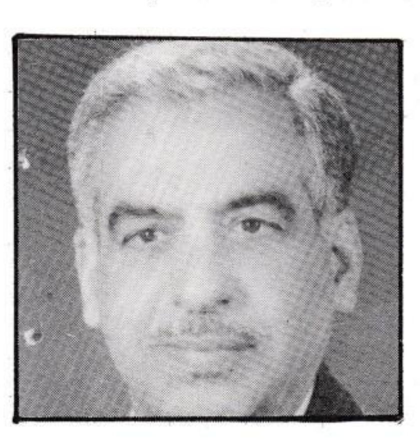
وليد خالد احمد القيسي
[١٩٥٧-]

باحث ومترجم ، ولد في بغداد ، بكالوريوس لغة فرنسية من كلية الاداب بالجامعة المستنصرية ١٩٨٦ ، عمل مترجماً في مؤسسات حكومية وفي جريدة القادسية ومازال (١٩٩٤) ، في عام ١٩٨٣ ، بدأ تجربته في الكتابة بنشره مقالاً عن

الارقام العربية في مجلة الطليعة العربية التي صدرت في باريس ، ثم واصل نشر عشرات المقالات والبحوث في المجلات العربية في مواضيع فكرية وادبية ، من آثاره الخطية/ الناصرية (دراسة تحليلية) و/الحركة القومية الكردية (ترجمة) وهو عضو جمعية المترجمين .

وليد خالد العكيدي
[١٩٣٧-]

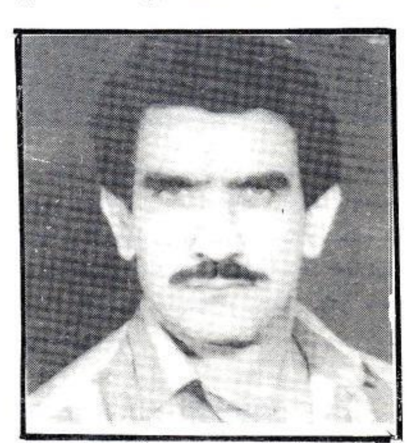
باحث وخبير في التربة ، ولد في بغداد ، دكتوراه في التربة من جامعة ميشغن بامريكا ١٩٧٠ عضو هيئة تدريس قسم التربة بجامعة بغداد ، كما تقلد وظائف عديدة منها : مستشار ثقافي في القاهرة ، عميد المعهد الزراعي الفني ، شارك في معظم المؤتمرات التي تتعلق بوزارة التعليم العالي وفي الندوات العلمية الاختصاصية في العراق ، وبعضاً منها خارجه ، وهو عضو اتحاد المهندسين الزراعيين العرب ، من مؤلفاته المطبوعة / مسرد مصطلحات علوم التربة ١٩٨٢ و/علم البرولوجي ١٩٨٦ و/مورفولوجي التربة ١٩٨٩ و/فلسفة البدولوجية



١٩٨٩ و/ادارة الترب واستعمالاتها ١٩٩٠ ، وله ايضاً تحت الطبع كتب خطية ، ومن اضافاته المعرفية : وضع كافة احتمالات وحدات التصنيف على مستوى السلاسل للترب العراقية تيسيراً لاستعمالها كوحدات خرائط مسح التربة .

وليد خضر عباس الزند
[١٩٥١-]

باحث في التربية النفسية ، ولد في بغداد ، دكتوراه فلسفة (تخطيط البرامج التعليمية) من جامعة كاليفورنيا في امريكا ، عين في وظائف عديدة /مدير مركز التعليم المستمر في جامعة البصرة ، متفرغ حالياً (١٩٩٣) لوزارة التربية وهو عضو اتحاد التربويين العرب ، من مؤلفاته المطبوعة /(المفردات الشائعة لدى اطفال المرحلة التمهيدية) ١٩٧٦ و/(دور



الدراسات التربوية في البناء الاجتماعي) ١٩٧٩ و(النسيان : اسبابه وسبل معالجته) ١٩٨٤ و(مناهج تعليم الكبار) ١٩٨٦ ، وله ايضاً (٣٠) بحثاً منشوراً منذ عام ١٩٨٦ .

وليد شيت طه اليوزبكي
[١٩٤٧-]

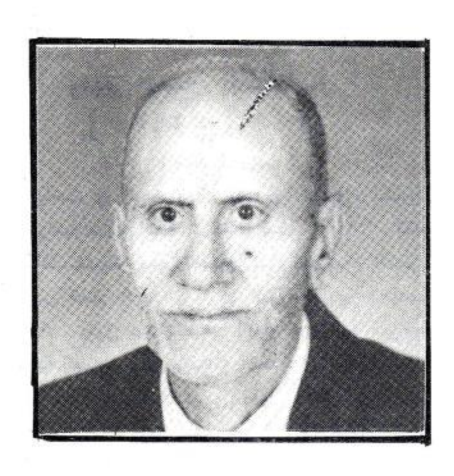
فنان وكاتب ، ولد في الموصل ، بدأ تجربته في الكتابة منذ عام ١٩٧٥ في مجلة (IRAQ TODAY) ونشر فيها جملة مقالات نقدية عن الفن ، حاصل على شهادة البكالوريوس في الفنون من



اكاديمية الفنون الجميلة (١٩٦٩) والماجستير في الرسم من جامعة هارتفورد بامريكا (١٩٨١) ، عمل في وزارة الثقافة والاعلام ومدرساً في كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد ، له محاضرات ودراسات نقدية في المحافل الفنية والدوريات المحلية ، كما رسم ونحت كثيراً ، وهو عضو جمعية الفنانين التشكيليين وعضو مؤسس لجماعة الاكاديميين ، حضر العديد من المؤتمرات الفنية داخل القطر وخارجه ، كتب عنه/شوكة الربيعي وحسب الله يحيى .

وليد عبد الكريم الاعظمي
[١٩٣٠-]

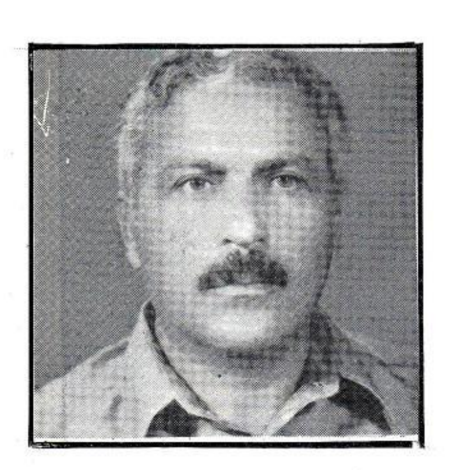
شاعر ، باحث ، خطاط ، ولد في بغداد ، خريج معهد الفنون الجميلة (قسم الخط والزخرفة) ، عمل خطاطاً ومصححاً للغة في المجمع العلمي العراقي ، عضو جمعية الخطاطين ، حضر المؤتمر الاسلامي ومهرجان الخط العربي في بغداد ، من مؤلفاته المطبوعة/الشعاع (شعر) ١٩٥٩ و/الزوابع (شعر)



١٩٦١ و/شاعر الاسلام حسان بن ثابت ١٩٦٤ و/اغاني المعركة (شعر) ١٩٦٥ ، و/مدرسة الامام ابي حنيفة ١٩٨٥ و/جمهرة الخطاطين البغداديين ١٩٨٩ و/شعراء الرسول ١٩٩٠ .

وليد محمود محمد الجادر
[١٩٣٨ - ١٩٩٤]

باحث في التراث الاثاري القديم ، ولد في باب (الشيخ) بمحافظة بغداد ، حصل على شهادة دبلوم دراسات عليا ١٩٦٥ ، وعلى دكتوراه في العلوم الاشورية ١٩٦٧ من جامعة باريس ، وهو استاذ في جامعة بغداد ، ورئيس هيئة التنقيب في (سبار) باليوسفية ، حضر العديد من مؤتمرات الاشوريات في باريس وبلجيكا والمانيا واسطنبول ، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب ، من مؤلفاته المطبوعة : (الحرف والصناعات اليدوية في العصر الاشوري المتاخر ١٩٧٢) و/الملابس الشعبية في العراق ١٩٧٠ و/الازياء والحلي عند الاشوريين ١٩٧٠ ، يقول عن منهجه : (الثقة بأصالة حضارة العراق وتواصل



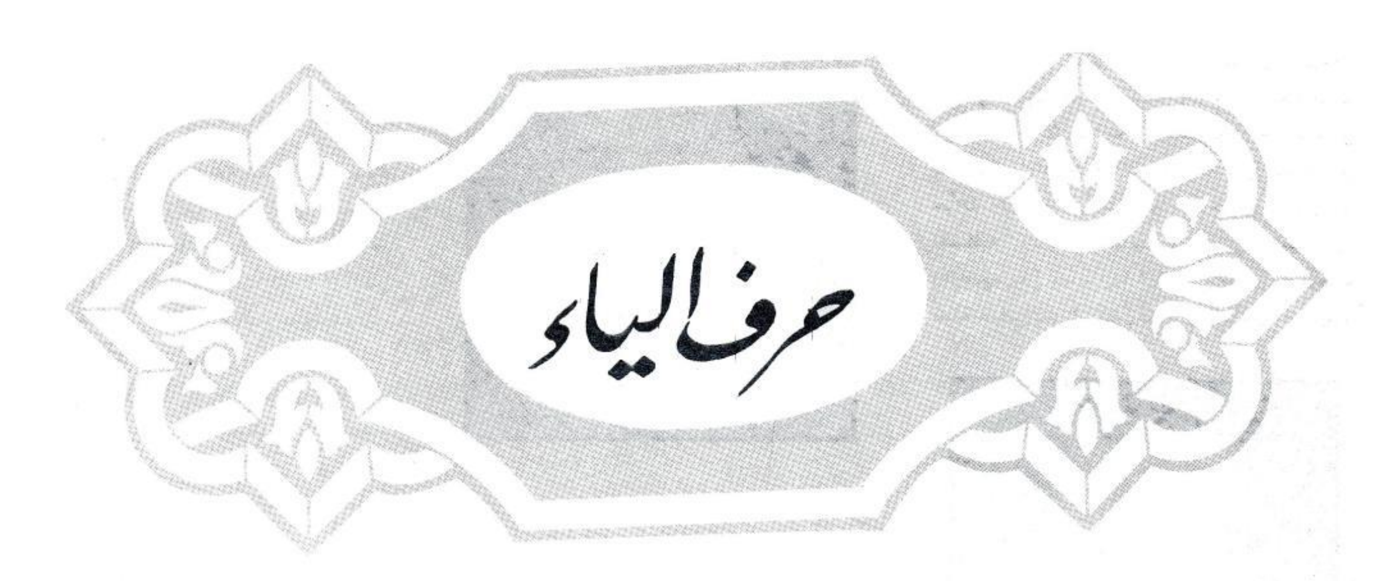
ثقافاته وتكاملها والايمان بدور الافراد في صناعة الاصلاحات وتطوير البلدان والشعوب ، والايمان بدور الصناعات والتراثيات في تحديد هوية الشعوب ...) .

وميض جمال عمر نظمي
[١٩٤١-]

كاتب ومحلل سياسي ، ولد في بغداد ، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٦٤ ، حاصل على الدكتوراه في العلوم السياسية من جامعة درهام بانكلترا سنة ١٩٧٤ ، وكان رئيساً للاتحاد العام للطلاب العرب في المملكة المتحدة وايرلندا في الفترة ١٩٧١- ١٩٧٤ ، عمل رئيساً لقسم العلوم السياسية في جامعة بغداد للفترة ١٩٧٦ - ١٩٨٢ ، ورئيساً لمركز الدراسات الفلسطينية في جامعة بغداد خلال عامي ١٩٨٠ و١٩٨١ ، له مؤلفات مطبوعة ومقالات ومحاضرات وتراجم في موضوعات/الفكر العربي الاسلامي /والفكر الاشتراكي/الفكر القومي/ التطور السياسي المعاصر في العراق/ الاستعمار



والامبريالية/التخلف والتنمية/ الاوضاع السياسية في بعض بلدان العالم الثالث ، يعمل حالياً (١٩٩٤) استاذاً مساعداً في قسم العلوم السياسية بكلية القانون والسياسة بجامعة بغداد .



ياس خضير عباس البياتي
[١٩٤٩ -]

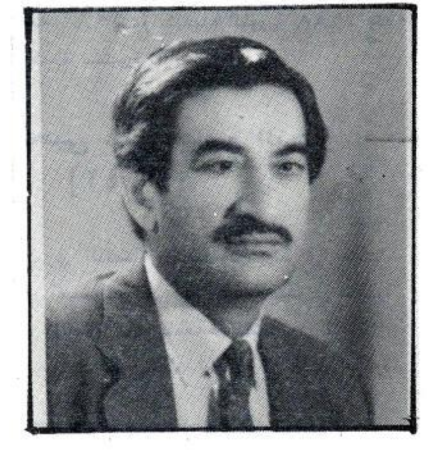
باحث اعلامي، ولد في بغداد، دكتوراه في الدراسات الاعلامية، عمل في حقول الصحافة والاعلام: رئيس تحرير مجلة فنون ١٩٧٩ ورئيس تحرير جريدة الاعلام ١٩٨٦ واستاذ في قسم الاعلام في كلية الاداب بجامعة بغداد ١٩٩٣ وهو عضو جمعية العلوم الاجتماعية وعضو اتحاد الصحفيين



العرب، من مؤلفاته المطبوعة/ الفلم العراقي الجديد ١٩٧٨ و/دراسات معاصرة في الاعلام والدعاية ١٩٩١ و/الاعلام الدولي والعربي ١٩٩٢، له رؤية في الحياة، تنطلق من (الايمان بحرية الانسان وحرية التعبير وتكريس النموذج المعرفي الايجابي في الحياة ..).

ياسين طه حافظ
[١٩٣٦ -]

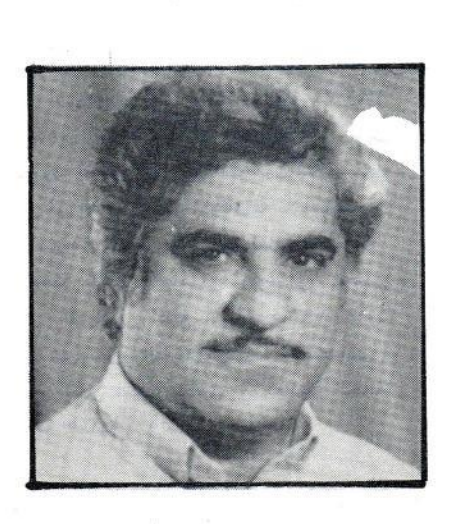
شاعر وكاتب، ولد في بغداد، حاصل على بكالوريوس في اللغة الانكليزية من كلية التربية



جامعة بغداد، ودخل دورتين في المملكة المتحدة لدراسة الانكليزية ودورة في كلية بغداد ودورة في المعهد البريطاني في بغداد، مارس التدريس في الثانوية، ثم انتقل الى حقول الاعلام والثقافة، فشغل وظيفة: سكرتير تحرير مجلة (الطليعة الادبية)، رئيس تحرير مجلة (الثقافة الاجنبية) منذ صدورها، وهو عضو اتحاد الادباء، دُعي الى مهرجان (ستروكا الشعري) في يوغسلافيا، من مؤلفاته المطبوعة/ الوحش والذاكرة (شعر ١٩٦٩) و(قصائد الاعراف) ١٩٧٤ و/البرج، شعر ١٩٧٥، و/عبدالله والدرويش ١٩٧٧، كتب عنه /حاتم الصكر وعلي جعفر العلاق، وطراد الكبيسي، قدم نمطاً متميزاً في القصيدة الطويلة في (النشيد ١٩٧٥).

ياسين النصير
[١٩٤١ -]

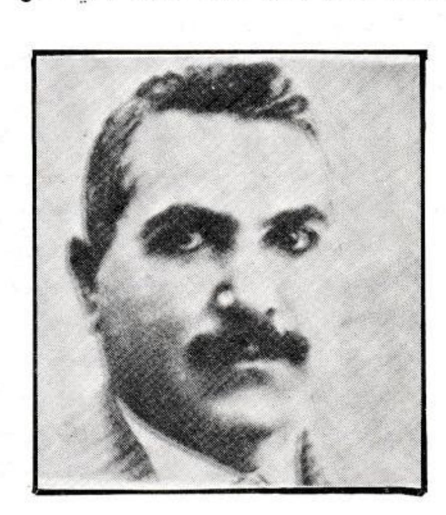
ناقد، كاتب، ولد في البصرة، وفيها اكمل دراسته في دار المعلمين، مارس التعليم طيلة ربع قرن، مارس العمل الصحفي في عدد من الصحف، منها/طريق الشعب والفكر الجديد، أعد وكتب بضعة برامج ثقافية الى الاذاعة والتلفزيون، انتخب اكثر من مرة عضوا في الهيئة الادارية لاتحاد الادباء خلال السبعينات، عمل في المسرح العراقي في مدينة البصرة، واسهم في تشكيل عدد من الفرق المسرحية، منها جماعة البصرة للمسرح الحديث وجماعة كتابات مسرحية، مارس الكتابات النقدية منذ عام ١٩٦٨/ نشر مقالاته في مجلات (الكلمة) (والاداب) البيروتية (والعلوم) البيروتية (والثقافة الجديدة)، اهتم بنقد وتحليل النصوص القصصية والروائية والمسرحية. كما عني بمتابعة بعض الظواهر الفكرية والثقافية والخاصة بسوسيولوجية الادب وعلاقته بالمجتمع. كما عمل عدة دراسات ميدانية عن علاقة الجمهور بالمسرح والمجتمع بالثقافة. من مؤلفاته المطبوعة/ إشكالية المكان في النص الادبي ١٩٨٦ و/الرواية



والمكان ١٩٨٠ و/وجها لوجه (دراسات في المسرح العراقي) ١٩٧٥ و/قصص عراقية معاصرة بالاشتراك مع فاضل ثامر ١٩٧١، كتب عنه/ صدقي اسماعيل من سورية وحاتم الصكر، يقول عن فلسفته: (النضال من أجل تثبيت قيم الانسان التقدمية في الادب والثقافة).

ياسين الهاشمي
[١٨٨٤ - ١٩٣٧]

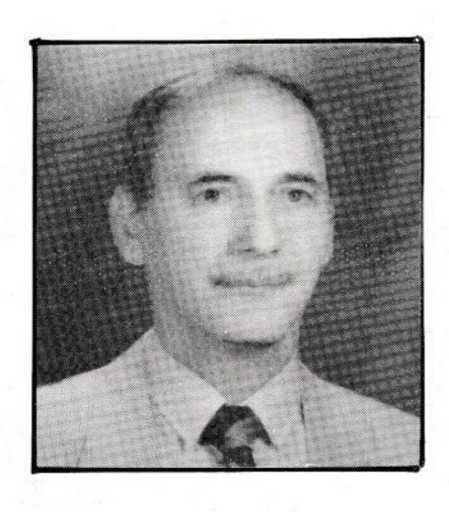
ولد في بغداد وفيها اكمل دراسته في المدارس العثمانية [الرشدية والاعدادية العسكرية] سنة ١٨٩٩ ، ثم تخرج في الكلية الحربية في استانبول برتبة ضابط في الجيش العثماني سنة ١٩٠٢ ، ثم تخرج في كلية الاركان العثمانية سنة ١٩٠٥ ، وعين في الجيش العثماني المرابط في بغداد ، وتولى بعد ذلك عدة مناصب في الجيش العثماني : (رئيس أركان فيلق ، قائد فرقة) وفي سنة ١٩١٨ التحق بالحكومة العربية السورية في عهد فيصل الاول وكان رئيسا لديوان الشورى الحربي ، ثم عاد الى العراق بعد سيطرة الفرنسيين على سورية ، غير انه لم ينضم الى الجيش العراقي ، وحسبت له رتبة (فريق) في الجيش بموجب ارادة ملكية في سنة ١٩٢٤ ، استوزر مرات عديدة ، وشكّل الوزارة مرتين ، ونفي خارج



العراق بأمر من حكومة بكر صدقي الانقلابية ١٩٣٦ ، توفي ببيروت في ٢١ كانون الثاني ١٩٣٧ ودفن بدمشق بقرب قبر السلطان صلاح الدين الايوبي ، وقد لخص المؤرخون القوميون شخصيته ، بأنه ميال الى الفكرة العربية ، وكان له تلامذة كثيرون يحبذون منهجه في العروبة ، من مؤلفاته المطبوعة : (تقرير لجنة تدقيق المعاهدة المرفوع الى المجلس التأسيسي العراقي) طبع سنة ١٩٢٤ و(رد الهاشمي على تقرير السر هلتن يانغ الاقتصادي) ١٩٣٠ و(النص الكامل لتقرير في معالجة الحالة الاقتصادية العامة) ١٩٣١ .

يحيى عبدالمجيد العبيدي
[١٩٤٠ -]

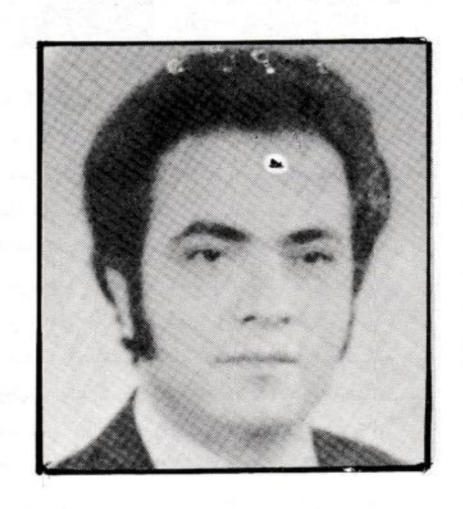
باحث في الكيمياء ، ولد في الموصل ، دكتوراه كيمياء لاعضوية من كلية بدفورد - جامعة لندن ١٩٦٣ ، وحاصل على شهادة فوق الدكتوراه (PDF) من ١ - المعهد القومي للبحوث في كندا ١٩٦٨ ٢ - المعهد الصناعي في كندا ١٩٦٩ ، استاذ



(حالياً ١٩٩٣) في كلية الهندسة بجامعة بغداد . له اكثر من (٥) اكتشافات في حقل اختصاصه مثبتة في الجامعات العالمية ، من مؤلفاته/ الكيمياء الهندسية ١٩٨٠ و/الكيمياء النووية ١٩٨٨ وله بحوث كثيرة منشورة .

يحيى غني جاسم النجار
[١٩٤٢ -]

باحث في التنمية والاقتصاد ، ولد في بغداد ماجستير اقتصاد زراعي من جامعة ليدز في انكلترا ودكتوراه اقتصاد من جامعة نوتنكهام في انكلترا ، عمل في وزارة التجارة ثم استاذاً في كلية الادارة

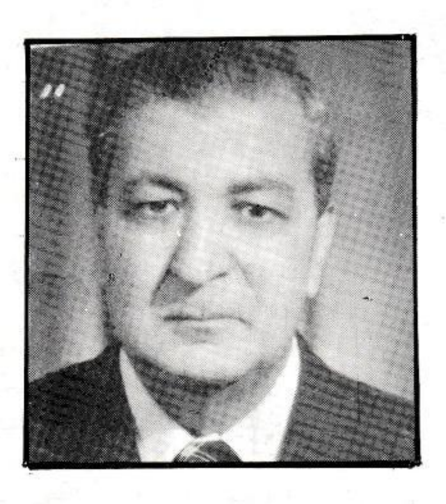


والاقتصاد بجامعة بغداد ، من مؤلفاته/ التنمية بين المفاهيم المغلوطة والصحيحة ١٩٧٧ و/دراسة في التخطيط الاقتصادي ١٩٧٨ و/التنمية الاقتصادية ١٩٨١ .

يحيى محمد علي الدباغ
[١٩٢٢ -]

باحث في شؤون الناس في الصحافة ، ولد في بغداد ، تخرج في الاعدادية سنة ١٩٣٩ ، وعين مديرا للتحرير في وزارة العدل حتى سنة ١٩٧٠

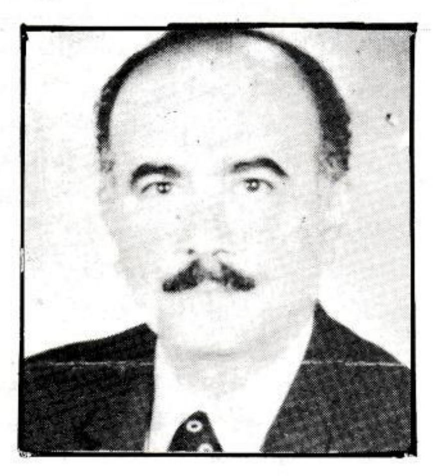
حيث تقاعد منها وتفرغ للعمل الصحفي ، أول مقال نشره في مجلة السياسة المصرية بعنوان (عشرون يوماً في سورية ولبنان) سنة ١٩٣٩ ، اتجه بداية الى المقالة الادبية ثم الاجتماعية ثم تخصص بمشاكل المواطنين في الصحافة ، عمل لفترات في جرائد /قرندل والصحافة والاخبار والحوادث المسائية والعهد الجديد والعرب ، وأخيراً في (الجمهورية) ومايزال (١٩٩٣) يقول : (حرصت طيلة حياتى على أن أكون نافعاً وبعيداً عن كل مايضر



الناس ، حتى في عملي الصحفي حيث اخترت نفع الآخرين من خلال الاهتمام بمشاكلهم ومساعدتهم على معالجتها-...) .

يعقوب افرام منصور
[١٩٢٥ -]

باحث وكاتب ، ولد في البصرة ، تخرج في الاعدادية ١٩٤٦ وحصل على شهادة كفاءة بالمراسلات التجارية باللغة الانكليزية من (I.C.S) لندن ، تدرج وظيفياً ، آخرها/ وكيل مدير مديرية تعبئة الطائرات بالوقود في وزارة النفط ، كانت بدايته في الكتابة والتأليف بكتابة قطع نثرية وترجمة قصائد عن الانكليزية نشرت في الصحف المحلية وفي مجلة (الاديب) البيروتية منذ عام ١٩٤٩ ، من مؤلفاته المطبوعة/ التائه ، مترجم عن الانكليزية لجبران



خليل جبران – بيروت ١٩٦٤ و/جبران خليل جبران – بيروت ١٩٨٥ و/نوافذ (مقالات نقدية) ١٩٨٥ و/حملة العشرة آلاف (الصعود) لزينوفون الاغريقي (مترجم) ١٩٨٥ ، وهو عضو اتحاد الادباء ، دعي الى اكثر المؤتمرات الثقافية التي أقيمت في القطر في العقدين الأخيرين .

يوئيل يوسف عزيز
[١٩٣٢ -]

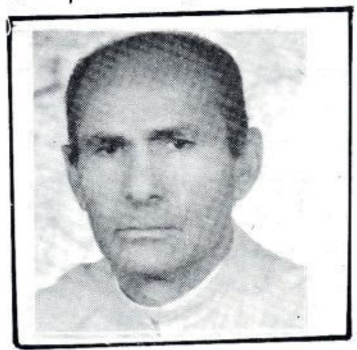
ولد في الموصل ، دكتوراه في اللغة الانكليزية من جامعة سنت اندروز في بريطانيا سنة ١٩٦٨ ، استاذ جامعي في اللغات الاوربية . اختصاصه : قواعد اللغة الانكليزية ، والترجمة ، أشترك في تاليف نحو ٨ كتب ، كما قام بترجمة عشرة كتب بعضها يدرس ، ومن كتبه المترجمة علم اللغة العام و/كتاب



مقدمة في علم اللغة العام وقد أعيد نشرها في بغداد والمغرب . ساهم في مؤتمر علم اللغة التطبيقي في بلجيكا عام ١٩٨٤ ومؤتمر علم اللغة في استراليا عام ١٩٨٧ ، وهو عضو اتحاد الادباء وجمعية المترجمين ، ويقول عن منهجه في التاليف والترجمة : (الدقة والموضوعية من اجل خدمة المعرفة) .

يوحنا عيسى يوسف
[١٩٤٩ -]

كاتب ومترجم . ولد في مدينة (عقرة) تخرج في معهد مار يوحنا الحبيب بالموصل سنة ١٩٧٠ ، وحاليا (١٩٩٣) راعي كنيسة مريم العذراء في



الموصل ، من مؤلفاته المطبوعة/ (اقرأ طوبيا) معرب بيروت ١٩٧٥ و(المسيح الحي) معرب ١٩٨٤ و(مجال الله) ١٩٨٦ و/أقوال يسوع – معرب ١٩٨٦ و/أمثال يسوع – معرب ١٩٨٩ ، يقول عن فلسفته في الحياة : (الانسان فوق أى اعتبار اخر) .

يوسف الياس اسحق حسو
[١٩٤٢ -]

باحث قانوني . ولد في الموصل ، حصل على دبلوم الدراسات العليا في القانون الخاص من جامعة القاهرة وعلى دكتوراه في القانون من جامعة عين شمس ، بدأ النشر في الصحف منذ اواسط الستينات . تدرج في الوظائف من سنة ١٩٦٩ الى سنة ١٩٧٧ في وزارة العمل حتى وظيفة معاون مدير عام ونقل منها بناء على طلبه ، وتدرج في الوظائف التعليمية في وزارة التعليم العالي حتى مرتبة استاذ ، شارك في عشرات المؤتمرات والندوات العربية والاقليمية والدولية في حقل قانون العمل والضمان الاجتماعي ، من مؤلفاته المطبوعة وهي اكثر من (٨) كتب : الحماية القانونية للأجر ١٩٧٧ و/قانون العمل العراقي ١٩٨٠ و/قانون الضمان الاجتماعي ١٩٨١ و/المرجع العملي في شرح قوانين الخدمة المدنية والانضباط والتقاعد المدني ١٩٨٤ و/الوجيز في قانون العمل ١٩٩٠ . نوقشت أفكاره من قبل



العديد من الباحثين في ندوات وعبر رسائل الدراسات العليا ، يقول عن فلسفته في الحياة : (لاحياة دون عمل ، ولاعمل دون أمان) .

يوسف حمادي حسين كركوش
[١٩٠٦ - ١٩٩٠]

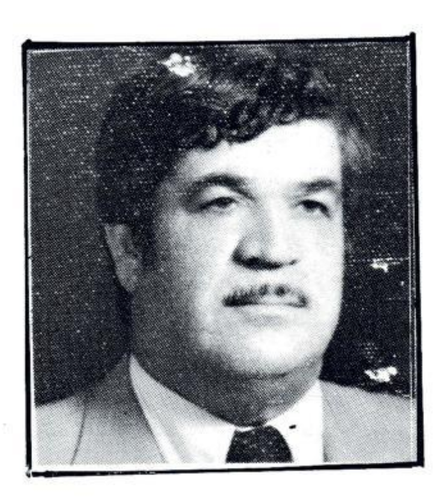
باحث ، ولد في مدينة الحلة ، حالت حالته الاقتصادية دون أن يدخل المدارس الرسمية ، فعمل خياطا في سوق الحلة ، درس على الشيخ ناجي الخميس النحو وعلوم اللغة ، والمنطق على السيد القاسم العطار ، والفلسفة على الشيخ عبدالكريم



الماشطة ، وفي سنة ١٩٣٦ عين معلماً في مدارس الحلة حتى تقاعد سنة ١٩٦٣ ، من مؤلفاته المطبوعة/ مختصر تاريخ الحلة (صيدا ١٩٣٤) و/رأي في الاعراب ١٩٥٨ و/تاريخ الحلة (جزءان ١٩٦٥) ، يقول : (إذا سألتني عن سبب ميلي الشديد الى الكتابة عن تاريخ الحلة فأقول : ان في الحلة غنى في التاريخ ، غنى في المشاهير وغنى في الوقائع ، ثم ان في تاريخها صراعاً يثير الجدل في العقل ويدفع المرء الى التتبع والنفاذ بشوق في هذا الصراع ...)

يوسف الحيدري
[١٩٣٤ - ١٩٩٣]

هو يوسف محمد ابراهيم الحيدري ، قاص ، ولد في كركوك ، مارس التعليم لمدة (٢٧) سنة ، ثم واصل دراسته في الجامعة المستنصرية ، فتخرج فيها بشهادة بكالوريوس لغة عربية ، في السنوات المبكرة من كتاباته ، كتب الشعر ونشر العديد من القصائد ثم وجدناه في القصة ، وقد أصدر ثلاث مجاميع قصصية منها : ١ – حين يجف البحر ١٩٦٧ و/رجل تكرهه المدينة ١٩٦٩ ، وأبطال قصصه من نسيج الواقع لكنهم مأزومون محبطون ، يغوص القاص في عوالمهم المظلمة مسلطاً عليهم حزماً من ضوء شفيف ، والعوالم الداخلية لأبطاله هي الهاجس الاساس في

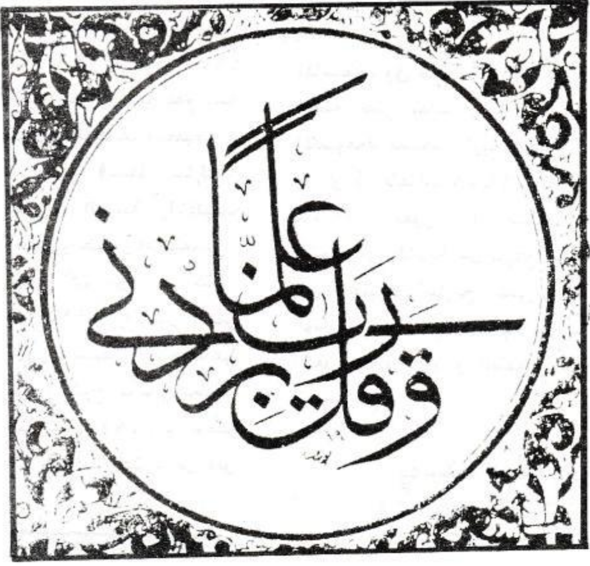


كتاباته ، ساهم في معظم المؤتمرات الادبية التي عقدت في بغداد وملتقيات القصة والمسرح ، وكان عضواً في اتحاد الادباء . كتب عنه /الدكتور علي جواد الطاهر وياسين النصير .

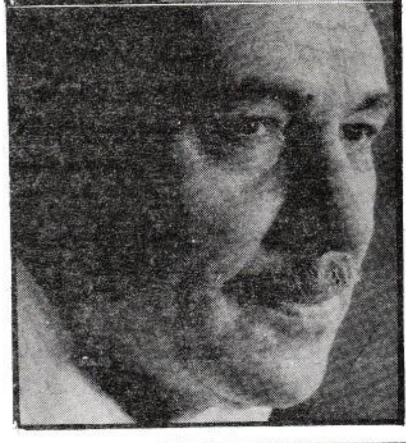
يوسف ذنّون

[١٩٣٢ -   ]

خطاط وباحث ولد في الموصل ، خريج دار المعلمين ذات السنة الواحدة بعد الاعدادية عمل في الاشراف التربوي (التربية الفنية) ودرّس في مختلف المراحل



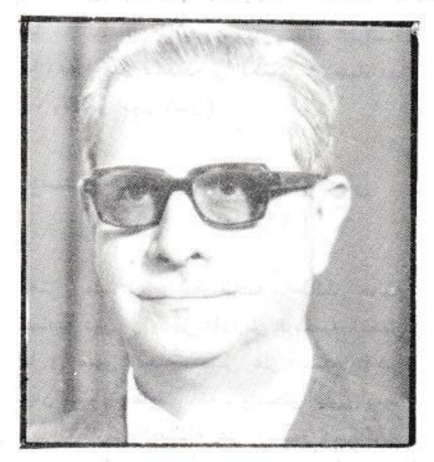
من الابتدائية وحتى الدراسات العليا ، اهتم بالخط العربي ودراسته بأعتباره الفن الأصيل للأمة العربية ، اعتمد على نفسه في دراسة الخط فناً حتى حقق فيه المستوى الذي منح فيه اجازة سنة ١٩٦٦ وتقديراً بالتفوق سنة ١٩٦٩من الخطاط التركي المعروف حامد الآمدي ، ابتكر طرقاً جديدة في تعليم الخط العربي بأنواعه والزخرفة الاسلامية ، وعرف بطريقته المتميزة في البحث في تاريخ الخط وتطوره وله نظرية جديدة في نشوء الخط العربي قبل الاسلام ، وقد بلغت المساجد التي خط كتابتها في مختلف انحاء العراق (١٢٣) جامعا ومسجدا ، وعرضت لوحاته في معارض عراقية ودولية ، وساهم في ندوات عالمية ، وكثرت دوراته التعليمية وتلامذته في مختلف البقاع ، من مؤلفاته المطبوعة/ قواعد خط الرقعة ١٩٧٨ و/العمائر السكنية والخدمية في مدينة الموصل (مشترك) ٩٨١ - ١٩٨٣ ، ألف عنه عبدالعزيز عبدالله محمد كتاباً بعنوان (يوسف ذنون مدرسة الابداع في الخط العربي) ١٩٨٦ ، نشر أبحاثه في مجلة سومر والمورد ومجلة المجمع العلمي العراقي ، يؤمن بأن الانسان طاقات خيرة وخلاقة ، يحتاج الى الوسط الملائم الذي يمكن ان يحرك مالديه من استعدادات متنوعة ويثير كوامن الابداع فيه .



يوسف راجز داود پيو

[١٩١٤ -   ]

ولد في الموصل وفيها تلقى دراسته الأولية ، ثم اكمل دراسته في كلية الاباء اليسوعيين في بيروت ١٩٢٦ - ١٩٣٣ ، حيث درس العربية والفرنسية ، وعند عودته الى بغداد تعلم اللغة الانكليزية في المدارس الامريكية ببغداد ، تقلب في وظائف الشركات التجارية ابتداء من وظيفة محاسب فمدير حسابات وانتهاء بوظيفة مدير مفوض قبل أن يتفرغ للاعمال



التجارية ١٩٥٧ ، اذ قادته هوايته الى التخصص في تجارة السجاد الشرقي والتحفيات وتصليحها ولايزال يمارسها حتى اليوم (١٩٩٣) ، مارس مهارات عديدة منها فكرية كنظم الشعر الفرنسي ومنها يدوية كالنحت على الخشب والرسم والصياغة وترميم التحف المعطوبة ، انه قليل الكلام كثير التفكير ، يعشق الموسيقى وله فيها علم ، ترجم ملحمة كلكامش الى الفرنسية شعراً سنة ١٩٨٥ ، وقد تناول هذه الترجمة نقاد الادب في فرنسا فوجدوها تفوق الترجمات النثرية العديدة روعة ، كما ترجم مختارات من الشعر العربي الى الفرنسية شعراً ، يقول عن فلسفته في الحياة : (الاكتفاء بالضروري تدبير ، والاسراف في غير الضروري تبذير ، والامتناع عن الضروري تقتير) .

يوسف رجيب

[١٨٩٥ - ١٩٤٧]

صحفي رائد جمع بين الادب والسياسة ، هو يوسف حمود مهدي رجيب ، ولد في النجف ، ورجيب فخذ من خفاجة سكنوا النجف في أواسط القرن الثالث عشر للهجرة ، تعلم في مدرسة (الغري الأهلية) في القسم المسائي ، وأظهر مواهبه وتفوقه في

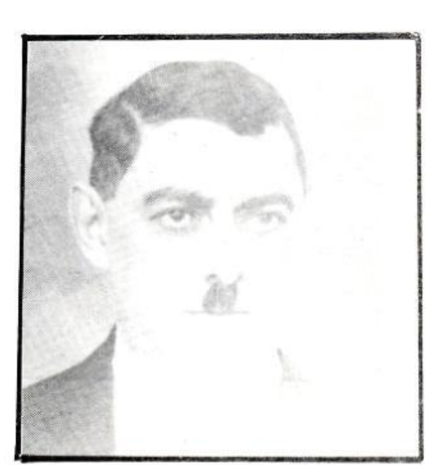


الدراسة الخاصة ، فعين مدرساً فيها ، ثم ازداد اتصالاً بالبيوت العلمية النجفية ، فأظهر مقدرة في الكتابة والخطابة والحوار فأصدر جريدة (النجف) اسبوعية أدبية انتقادية واقعية ١٩٢٥ ، ثم احتجبت بعد سنتين من صدورها ، وانتقل الى بغداد فعين مدرساً في المدرسة الحسينية الأهلية ، ثم عمل مع زميله ابراهيم صالح شكر صاحب جريدة (الزمان) ١٩٢٧ ، ثم عين رئيسا لتحرير جريدة (النهضة العراقية) جريدة حزب النهضة في نفس هذا العام ، وبعد فصله من المدرسة الحسينية تقلد وظيفة (مفتش استهلاك) في مدينتي المسيب والهندية عام ١٩٣٤ ، ومنها الى وظيفة (مدقق مالي) في نفس العام في سوق الشيوخ ، وفي عام ١٩٣٥ اعتقل بتهمة اشتراكه بثورة العشائر على

الحكومة في سوق الشيوخ ، واطلق سراحه بشفاعة الزعيم الوطني جعفر أبو التمن ، ثم رجع الى وظيفته في مدينة الفلوجة ، وهنا تعرف بالشاعر معروف الرصافي وجرت بينهما صداقة أدبية متينة ، حتى سنة ١٩٣٨ حيث نقل الى بغداد ملاحظاً في وزارة المعارف ، وفي عام ١٩٤٥ عين في المفوضية العراقية بدمشق ، وهناك أصيب بمرض السل فانتقل الى لبنان مستشفياً في مصحاتها ، ولم تنفعه في شيء ، فمات مهموماً في حزنه متألقاً في خلوده ومواقفه الوطنية ، مخلفاً مئات المقالات التي تشهد له بصلابة المبدأ والاصرار على الحياة الحرة ، كما ترك قصة (المهادى الشمري) التي طبعت في عام ١٩٤٢ .

يوسف رزق الله غنيمة
[١٨٨٥ - ١٩٥٠]

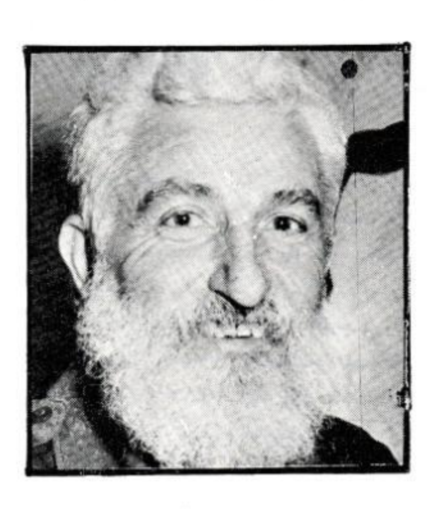
ولد في بغداد ، أنهى دروسه عام ١٩٠٦ وأسس له محلاً تجارياً وفي عام ١٩٠٩ اشترك في اصدار جريدة (صدى بابل) وفي عام ١٩١٩ أسس مع جماعة من رفاقه مكتبة السلام ، وهي نواة المكتبة الوطنية حالياً ، وفي عام ١٩٢٢ انتخب عضواً في



مجلس ادارة محافظة بغداد وفي عام ١٩٢٣ عين محاضراً لتدريس مادة تاريخ مدن العراق في دار المعلمين العالية ، وفي عام ١٩٢٥ انتخب نائباً عن محافظة بغداد ، وفي عام ١٩٢٨ عين وزيراً للمالية وتكرر استيزاره للمالية اكثر من مرة ، وفي عام ١٩٤١ عين مديراً عاماً للآثار القديمة ، وفي عام ١٩٤٤ عين وزيراً للتموين ، وفي عام ١٩٤٥ عين عضواً في مجلس الأعيان ، تعلم اللغة التركية والفرنسية والانكليزية والكلدانية ، أسس جريدة السياسة سنة ١٩٢٥ ، وكتب في مجلة (المشرق) اللبنانية في عام ١٩٠٤ ، وبحثه الاول بعنوان (براهمة الهنود) وهو مترجم ، واستمر بنشر فيها كما نشر في مجلة (لغة العرب) للكرملي ، والمقتطف المصرية ، من مؤلفاته المطبوعة/رسالة برديصان والبرديصانية ١٩٢٠ و/تجارة العراق قديما وحديثا ١٩٢٢ و/نزهة المشتاق في تاريخ يهود العراق ١٩٢٤ و/محاضرات في مدن العراق ١٩٢٤ ، وكان قاصاً وروائياً ، نشر قصة بعنوان (الاوهام) سنة ١٩١٠ في مجلة (خردلة العلوم) وكتب رواية (غادة بابل) نشر فصولها في مجلة (لغة العرب) ١٩٢٧ - ١٩٢٨ توفي في لندن ونقل جثمانه الى بغداد .

يوسف سعيد
[١٩٣٦ -]

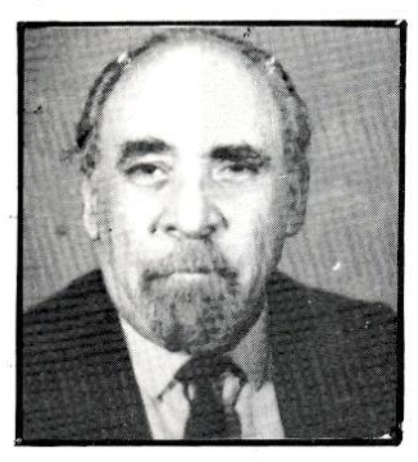
الاب يوسف سعيد يعمل مرشداً (قسا) في الكنائس ، شاعر وناقد ، ولد في الموصل ، ودرس وتلقى علومه ودراساته في الكنائس ، عضو في اتحاد



الادباء ، من مؤلفاته المطبوعة/ (المجزرة الاولى) - مسرحية ١٩٥٨ و(الموت واللغة) شعر ، طبع بيروت ١٩٦٨ و(مملكة القصيدة) دراسة في شعر حميد سعيد طبع سنة ١٩٨٨ ، كتب عنه/ حميد سعيد وحميد المطبعي ويوسف الحيدري .

يوسف الصائغ
[١٩٣٣ -]

شاعر ، كاتب ، هو يوسف نعوم داؤد الصائغ ، تخرج في دار المعلمين العالية ١٩٥٤ ، عمل في التعليم الثانوي ثم انتقل الى حقول الصحافة والاعلام ، وآخر وظائفه : (مدير عام المؤسسة العامة للسينما والمسرح) ومايزال (١٩٩٣) ، وهو عضو اتحاد الادباء وعضو جمعية الفنانين ، حضر مهرجانات جرش في الاردن ومهرجان قرطاج ومهرجان موسكو للسينما ، من مؤلفاته : دماء بلا دموع ١٩٦١ و/السودان : ثورة وشهداء ١٩٦٩ ، وديوان (اعترافات مالك بن الريب) ١٩٧٠ و/(اللعبة) رواية ١٩٧١ و/المسافة (رواية) ١٩٧٤ و/ديوان (سيدة التفاحات الأربع) ١٩٧٦ و/الشعر الحر في العراق - دراسة - ١٩٧٧ و/ديوان (المعلم) - ١٩٨٦ و/الاعتراف الاخير لمالك بن الريب (سيرة ذاتية) في جزءين ١٩٨٧ - ١٩٨٩ و/مسرحية (ديزديمونة) ١٩٨٩ ، كتب عنه/ علي جواد الطاهر



وعبدالجبار عباس ومحمد مبارك ، حاصل على وسام الاستحقاق الثقافي من الدرجة الاولى من تونس (جائزة افضل نص مسرحي) .

يوسف العاني
[١٩٢٧ -]

فنان وكاتب مسرحي رائد ، ولد في بغداد ، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٥٠ ، درس في معهد الفنون الجميلة لمدة ٤ سنوات وفصل في السنة الأخيرة عام ١٩٥٣ لمواقفه الوطنية ، عين مدرساً معيداً في كلية التجارة والاقتصاد ١٩٥٠ - ١٩٥١ للاشراف على النشاط الفني ، ساهم بتأسيس فرقة المسرح الفني الحديث مع ابراهيم جلال وعدد من الفنانين الشباب ١٩٥٢ ، مارس النقد السينمائي والمسرحي منذ عام ١٩٥٢ ومايزال يمارسه (١٩٩٣) قضى عام ١٩٥٧ - ١٩٥٨ بزمالة فنية في عدد من مسارح الدول الاشتراكية حيث تعرف على مسرح بريشت ، كما قضى عدة أشهر في مسارح فينا ، عين مديراً للبرامج في الاذاعة والتلفزيون ١٩٥٨ ، ثم عين اول مدير عام لمصلحة السينما والمسرح ١٩٦٠ ، يعمل



حالياً مستشاراً فنياً في الاذاعة ، وهو رئيس فرقة المسرح الفني الحديث ، وعضو اللجنة التنفيذية للمركز العالمي للمسرح ١٩٨٣ - ١٩٨٥ ، انتخب عام ١٩٨٧ رئيساً للمركز العراقي للمسرح ، من

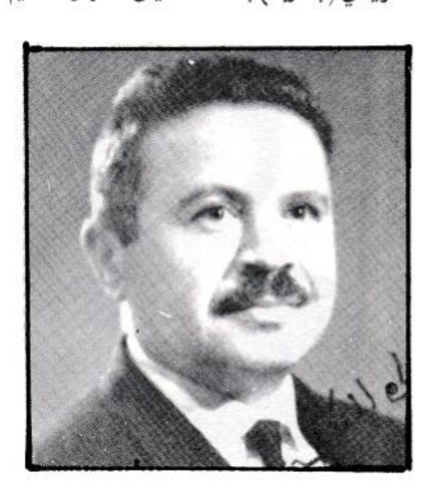


يوسف العاني يؤدي دوراً في الكبرياء

أشهر مسرحياته : رأس الشليلة ١٩٥٠ وأنا أمك ياشاكر ١٩٥٨ و/صورة جديدة ١٩٦٧ و/المفتاح ١٩٦٨ و/الجومة ١٩٧٥ وخيط البريسم ١٩٨٦ ، كما كتب سيناريوهات ومثل في افلام عديدة كفلم سعيد افندي ١٩٥٧ وأبو هيلة والمنعطف ، ومن مؤلفاته المطبوعة/ (وهي اكثر من ١٠ كتب) (رأس الشليلة - مسرحية ١٩٥٤) و(مسرحياتي - جزءان ١٩٦٠ - ١٩٦١) و(التجربة المسرحية) ١٩٧٩ و(١٠ مسرحيات) ١٩٨١ ، نال عدة جوائز عربية ودولية ويقول عن فلسفته في الحياة : (أجد سعادتي في وطني وفي الناس وأحلم بردّ حق الذين شاركوني في الرحلة ومازلت أحلم ....)

يوسف عبدالمسيح ثروة
[١٩٢١ - ١٩٩٤]

مترجم وكاتب ، ولد في (ديار بكر) ونشأ ودرس الثانوية في (بعقوبة) بمحافظة ديالى ، مارس التعليم



ردحاً من الزمن ثم احترف الكتابة والترجمة ، وأول نشر له في مجلة (الرسالة) في مصر سنة ١٩٤٧ عن الشاعر (غوته) ترجمه عن توماس مان ، وهو عضو اتحاد الادباء ، حضر اكثر المؤتمرات الثقافية في القطر منذ سنة ١٩٦٨ - ١٩٨٧ ، له أكثر من (١٥) كتاباً مطبوعاً ، تأليفاً وترجمة ، منها /القاعدة والاستثناء لبريشت ١٩٥٨ و/بين الفلسفة المادية الجدلية والمثالية البرجوازية (ترجمة) بيروت ١٩٥٩ و/الحلقة المفرغة (مسرحية) - بيروت ١٩٦٣ ، وله (٤) كتب عن المسرح تأليفاً : الدراما/ ومسرح اللامعقول/ والطريق والحدود/ ودراسات في المسرح المعاصر ، كتب عنه /ياسين النصير ، ويقول عن مساهماته الثقافية : (ساهمت في تأسيس كيان مسرحي في مدينتي بعقوبة ومن الرواد في هذا التأسيس الفنان عبدالله العزاوي ، وكذلك ساهمت في اضاءة المسرح العالمي ونقله الى العراق عبر ترجمة أعمال رواده) .

يوسف عز الدين أحمد السامرائي
[١٩٢٢ -]

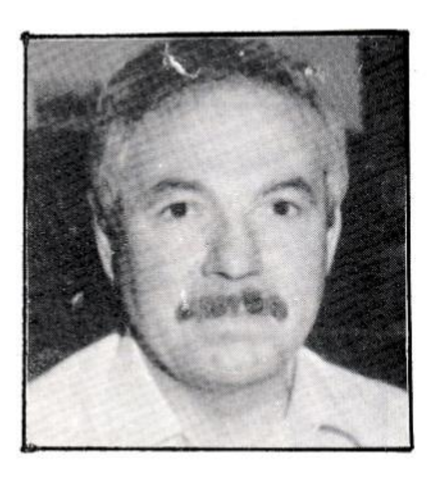
شاعر ، باحث وكاتب ، ولد في مدينة (بعقوبة) بمحافظة ديالى ، دكتوراه فلسفة في الاداب من جامعة لندن سنة ١٩٥٧ ، درس الادب العربي في جامعة بغداد ، وكان الأمين العام للمجمع العلمي العراقي



سنة ١٩٦٤ ، له اكثر من (٣٠) كتاباً ، أشهرها/ في ضمير الزمن ، شعر القاهرة ١٩٥٠ و/لهات الحياة : شعر ، بيروت ١٩٦٠ و/تطور الفكر القومي ١٩٦٧ و/الشعر العراقي : خصائصه وأهدافه في القرن التاسع عشر ١٩٥٨ ، كان رئيساً لاتحاد الكتاب والمؤلفين السابق ، درس المظاهر الفكرية والتيارات الحضارية التي مرت على العراق ، كتب عن شعره وتآليفه : نقاد عرب ومستشرقون ، وثبت اسمه في موسوعات عربية وعالمية ، وألفت عنه كتب عديدة ...

يوسف علي الفتاحي
[١٩٣٩ -]

ولد في الانبار ، حاصل على شهادة بكالوريوس علوم من جامعة بغداد/ كلية العلوم ١٩٦١ وشهادة الماجستير - الكيمياء العضوية من جامعة اوهايو الرسمية/امريكا ١٩٦٤ ، وعلى شهادة الدكتوراه الكيمياء العضوية الحيوية - الكاربوهيدرات من جامعة ريدنك/انكلترا ١٩٦٨ .



تقلد الوظائف التالية : محرر مساعد في مجلة المستخلصات الكيميائية الخدمية/ امريكا ١٩٦٤ - ١٩٦٥ ، باحث علمي مشارك جامعة لندن - كلية الملكة اليزابيت/ انكلترا ١٩٦٨ ، تعين بدرجة مدرس في جامعة بغداد ١٩٦٩ . ترأس شعبة العلوم الاساسية - كلية الزراعة لفترة تزيد على العشر سنوات . وقد نشر العديد من البحوث حول كيمياء الكاربوهيدرات ، والتغذية الطبية وفي مسالك جديدة للحصول على المحليات الطبيعية . ومن اشهر ابتكاراته : طرق جديدة في تحضير السكريات الامينية والسكريات المتفرعة الرباعية ، استعمال كواشف جديدة في اختزال مجموعة الازيد الى مجموعة امين ، ابتكار مواد ساندة قاعدية من مواد متوفرة محلياً مثل الرمل واستعمالها في تحويل كلوكوز عصير التمر الى الفركتوز وقد سجلت له براءات اختراع في هذا المجال ، التوصل الى طريقة مبتكرة في ترويق عصير التمر باستعمال تقنية التوغيف وسجلت براءة

اختراع، كان من اوائل الباحثين الذين قاموا بتوجيه الانظار الى مخاطر استعمال اواني الالمنيوم في اعداد الاغذية وحفظها لعلاقة عنصر الالمنيوم بمرض الزايمر (خرف الكبار) وقد نشر بحثا بهذا الصدد في مجلة علوم العراقية ٭ اثبت وجود عنصر الكروم في التمور العراقية لاهمية هذا العنصر في تنشيط الانسولين.

ألف كتاب «أسس الكيمياء العضوية» لطلبة كلية الزراعة وكتاب «كيمياء الكاربوهيدرات».

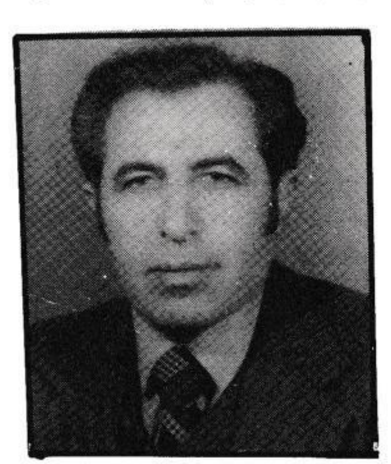
قام بزيارات علمية الى جامعة اوبسالا/ السويد للقيام ببحوث مشتركة في مجال الكيمياء البايولوجية وتفرغ علميا في جامعة كوينز/كندا.

ينتمي الى ثلاث جمعيات علمية اهمها الجمعية الكيميائية العراقية.

أشرف على عدة اطروحات ماجستير. وقدم استشارات علمية لجهات صناعية عراقية وفي الترقيات الى مرتبة الاستاذية وفي تقييم البحوث والكتب وترأس لجاناً امتحانية لمناقشة رسائل الدراسات العليا.

يوسف قوزي
[- ١٩٣٣]

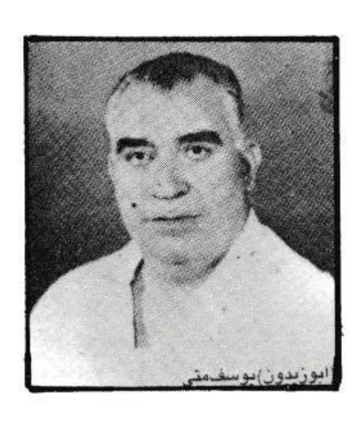
دكتوراه في تاريخ اللاهوت السرياني، كاهن كاثوليكي سابقاً واستاذ جامعي في كلية اللغات بجامعة بغداد حالياً (١٩٩٣)، ولد في مدينة (برطلي) بمحافظة نينوى، وهو عضو الجمعية اللاهوتية العالمية ومركزها: بلجيكا، أسهم في مؤتمر السريانية الدولي في أوربا سنة ١٩٨٠ وسنة ١٩٨٤، كشف عن العديد من المسائل المقارنة بين العربية وشقيقاتها (اللغات السامية) من



مؤلفاته/المسيح والانبياء (ترجمة) ١٩٦٤ و/الاسفار المتدسة (ترجمة) ١٩٦٥ و/الحركة المسكونية (ترجمة) - القاهرة ١٩٦٧، كما ترجم (تاريخ الأزمنة) لابن العبري من السريانية الى العربية، وله أيضاً تأليف قاموس سرياني عربي عبري، فضلاً عن العديد من الأبحاث العلمية في اللغات والانبياء منشورة في المجلات المختصة.

يوسف متي
[١٩١٤ - ١٩٧٩]

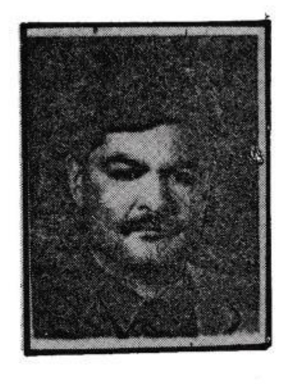
قاص وكاتب سياسي، هو يوسف متي عبدالله عباوي، ولد في الموصل، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٥٩، وكان قد تعرض للفصل والسجن أثناء دراسته سنوات طويلة، مارس كتابة القصة في الثلاثينات ويعد من الرواد في هذا الحقل، وقد نشر اكثر من عشرين قصة في مختلف الصحف، كما ترجم عن الروسية والانكليزية العديد من القصص



والروايات نشرت في الصحافة، وقد احترف العمل الصحفي زهاء ٤٥ عاماً، آخرها في جريدة الثورة منذ عام ١٩٦٩ وحتى وفاته، وكان دؤوباً متفانياً مخلصاً ذا نكهة شعبية، وشغل أمانة سر جمعية المترجمين ١٩٧٦ وعضوية هيئتها الادارية وعضوية نقابة الصحفيين، كتب عنه: محمود تيمور وخليل صابات وعبدالاله أحمد، كما أصدر سليم عبدالقادر السامرائي كتاباً عنه، وفلسفته تتلخص (بسعيه لتحقيق السعادة للآخرين والتضحية في سبيل المبادىء التي اعتنقها).

يوسف يحيى طعماس رشيد
[- ١٩٤٨]

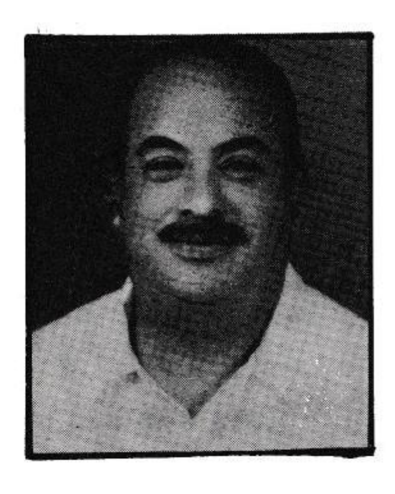
باحث جغرافي، ولد في بغداد، حاصل على ماجستير جغرافية ١٩٧٤، عين بعدة



وظائف/باحث علمي، مدرس جامعي، استاذ موفد الى جامعة قسنطينة بالجزائر، وهو رئيس الجمعية الجغرافية العراقية، حضر المؤتمرات الجغرافية بالقطر ومؤتمر التجمعات الاقليمية بالمنصورة في مصر ١٩٩٠، من مؤلفاته المطبوعة/ جغرافية النقل والتجارة الدولية ١٩٨٩ و/الجغرافية العامة للقارات ١٩٩٠ و/التخطيط الاقليمي في العراق ١٩٩٠ و/الدمشقي ودوره في تطور علوم البحار والمحيطات ١٩٩٠ و/التصحر والتكامل الاقتصادي العربي ١٩٩٠، ويقول عن منهجه: (أتعامل مع الحقائق باسلوب علمي بعيد عن التحيز وعن الموقف المسبق، ومحاولة تعزيز الايجابيات).

يوسف يعقوب حداد
[- ١٩٢٧]

قاص ومترجم، ولد في البصرة، لم يكمل دراسته المتوسطة بسبب زواجه عام ١٩٤٨ كما جاء في رسالة له إلى المؤلف، اول كتاب طبع له سنة ١٩٤٣ في الموصل بالمطبعة الشرقية وهو (ثمرات قريحتي)، وأول قصة نشرت له سنة ١٩٤٤ في جريدة (الهاتف) النجفية وكان عنوانها (أديب وامرأة)، أعجب بها ابراهيم عبدالقادر المازني وشجعه على



كتابة القصه، من مؤلفاته المطبوعة الاخرى المنطقة المحرمة (ترجمة ١٩٥٤) و/الندبة الزرقاء - ١٩٦٨ و/النوارس لاتذيع اسرارها (قصص) وهو

من اوائل من كتبوا قصصاً للاطفال في العراق، عضو اتحاد الادباء، ورئيس فرع نقابة الصحفيين في البصرة، قال عنه رائد القصة جعفر الخليلي في

احدى حوليات جريدة الهاتف: (ان الاديب يوسف حداد أصغر من يكتب القصة في العراق)، وكتب عنه مارون عبود في كتابه (على الطائر)، عمل محرراً لكل الصحف والمجلات التي صدرت في البصرة، وطبع كتباً بالمجان لكثير من ادباء البصرة المعروفين.

يوسف يعقوب مسكوني
[١٩٠٣ - ١٩٧١]

باحث محقق ، ولد في الموصل . انتسب الى مدرسة الطائفة الاهلية سنة ١٩١٠ وبقي فيها حتى اعلان الحرب العالمية الاولى ، وتلقى فيها مبادىء الدروس العربية والفرنسية والانكليزية والتركية ، ثم اغلقت المدارس بعد الحرب فاتجه الى ممارسة بعض الحرف الوطنية ، وبعد الاحتلال الانكليزي للموصل أنتسب الى مدرسة (شمعون الصفا) لطائفة الكلدان الكاثوليك وتخرج فيها سنة ١٩٢٦ ، وعين معلماً في (شهربان) بمحافظة ديالى ، ومنها نقل الى بغداد معلماً في عدة مدارس ، ومنها نقل الى مكتبة وزارة المعارف فأعان الوزارة على حل بعض معضلات الثقافة ، فقدرته الوزارة وعينته مسؤولاً عن قسم الترجمة فيها سنة ١٩٤٩ ، كان يؤمن منذ سنة ١٩٣٢ بأن العلم يجب أن ينتشر عن طريق الصحافة والاذاعة ، فكتب لها عشرات المقالات والاحاديث والتصويبات الجغرافية والتاريخية ، رحل الى تركيا ومدن أوربا للاطلاع على الوثائق والمخطوطات العربية القديمة ، فأتقن علم التحقيق وأصدر فيه بعض الكتب ، انتمى الى مجلس الأب الكرملي في مطلع الاربعينات فأقام معه حواراً في اللغة وفي الافادة من تجاربه وكان عضواً في رابطة الادب الحديث بالقاهرة وله مع أعضائها مراسلات ومساجلات في الادب والتاريخ منذ سنة ١٩٥٥ . يقول عنه يوسف اسعد داغر (كان يتصف بالكياسة ونضج في التفكير) . ومن آثاره المطبوعة/ من عبقريات نساء القرن التاسع عشر عند العرب طبع سنة ١٩٤٧ و/مدن العراق (ترجمة) ١٩٥٢ و/الالحان الآرامية والعربية في كنائس البلاد العربية ١٩٦٥ و/وسائل في النحو واللغة ١٩٦٩ .

الاستاذ يوسف يعقوب مسكوني المحترم
المترجم الاول السابق في ديوان وزارة التربية والتعليم

بمناسبة احالتكم الى التقاعد بعد خدمة طويلة امدها (٤٢) سنة قمتم فيها على خدمة ابناء الجيل . يسرني أن أسجل شكري وتقديري الشخصي لكم وشكر هذه الوزارة وتقديرها للجهود الحسنة والطاقات الفكرية والفنية التي بذلتموها في حقل التربية والتعليم . وفي حقل الترجمة [illegible] المثل الطيب للموظف المخلص الكفوء .
راجين لكم حياة جديدة لمواصلة البحث العلمي والتاريخي . وخدمة البلد من هذا الطريق وانتاج الغزير [illegible] تأليفكم في المستقبل ان شاء الله .

الدكتور احمد عبد الستار الجواري
وزير التربية والتعليم

يونس ابراهيم السامرائي
[١٩٣٤ - ١٩٩٠]

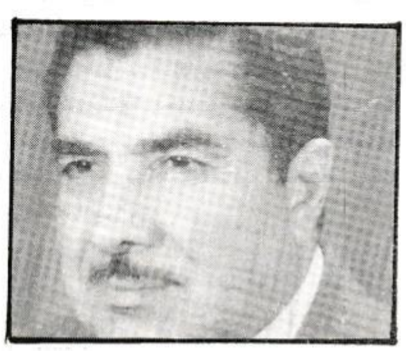
باحث في التراث العام هو ، الشيخ يونس ابراهيم السامرائي ، ولد في سامراء ، أجيز علمياً من علماء المدرسة العلمية الدينية في سامراء ، عين إماماً وخطيباً في جامع السامرائي في (بغداد الجديدة) حضر مؤتمر علوم القرآن في ماليزيا سنة ١٩٧٠ ومؤتمرات اسلامية عديدة ، وخلال دراسته كانت



الرغبة تدفعه الى التأليف والكتابة فأصدر أول كتاب (الاحاديث القدسية) ثم أصدر كتابه الثاني : تاريخ عشائر سامراء ١٩٦١ ، ثم أصدر مجلة باسم (سامراء) لبضعة شهور حتى غير اسمها الى (صوت الاسلام) فاستمرت تصدر اسبوعيا ١٩٦٣ - ١٩٦٨ ، ثم انتقل الى بغداد فازداد نشاطه في التأليف ، حتى بلغت تآليفه (٣٠) كتابا ، منها /تاريخ سامراء (جزءان) ١٩٦٨ و/اقباس من أخبار العشرة المبشرة ١٩٦٩ و/القبائل العراقية (جزءان) ١٩٨٩ .

يونس احمد عبدالكريم السامرائي
[١٩٢٩ -]

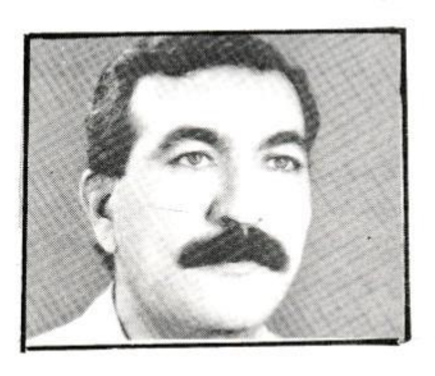
ولد في سامراء ، دكتوراه في اللغة العربية من جامعة عين شمس في مصر ، يشغل حالياً (١٩٩٣) وظيفة استاذ في كلية الاداب بجامعة بغداد ، من مؤلفاته المطبوعة/ سامراء في أدب القرن الثالث



الهجري ١٩٦٨ و/البحتري في سامراء حتى نهاية عصر المتوكل ١٩٧٠ و/البحتري في سامراء بعد عصر المتوكل ١٩٧١ و/رسائل سعيد بن حميد وأشعاره ١٩٧١ .

يونس ناصر عبود
[١٩٥١ -]

شاعر ، ولد في الموصل ، عمل في الخدمة العسكرية ، احد المؤسسين لجريدة القادسية وكان قد رأس القسم الثقافي فيها ، وهو عضو اتحاد الادباء ، له : دم وبرتقال (شعر) ١٩٨٣ و(نساء الشاعر) شعر ١٩٨٦ ، يعمل حالياً (١٩٩٤) : رئيساً لقسم التصحيح اللغوي في جريدة القادسية ، كتب عنه/طراد الكبيسي وفاضل ثامر ، يحاول في شعره : اكتشاف العلاقة بين المخيلة والحالة النفسية والشكل في الشعر باعتباره أداءً لغوياً ، يقول عن رؤيته للحياة : (الوعي والحرية أعلى درجات المسؤولية الانسانية ، والحب أعلى درجات الحرية) .



شكر ووفاء

يدعوني الوفاء الى ان اقدم شكري للاستاذ حامد يوسف حمادي وزير الثقافة والاعلام ، على دعمه وتبنيه لفكرة هذه الموسوعة واخراجها الى حيز التنفيذ ، وكنت وغيري نرى هذا الرجل الغيور ، عاملاً مساعداً ، في ازدهار المشاريع الثقافية في قطرنا .

كما اقدم شكري الى الاستاذ نوري نجم المرسومي ، وكيل وزارة الثقافة والاعلام ، بوصفه المتعاطف المبادر لتحويل فكرة موسوعة اعلام العراق الى مشروع طباعي ، والى سجل حي يحفظ تاريخ روادنا وكتابنا ومؤلفينا او الذين دونوا وابرزوا تاريخ العراق في القرن العشرين .

وأشكر ايضاً ، الناقد طراد الكبيسي مدير عام دار الشؤون الثقافية ، على جميل تعاونه باصدار هذه الموسوعة ، كما اشكره على مابذل من جهود في تهذيب بعض حواشيها ومتونها .

كما أشكر صديقي المفكر محيي الدين اسماعيل [الخبير الثاني للموسوعة] على تحمله عبء قراءة نصوصها ، وكان يقرؤها قراءة من يحمل بيده مشعل الحرية ، وهو يفسح المجال لكي تمتد الكلمات الى عالمها الرحب ، اشكر فيه عقلاً ومودة وانساناً .

أشكر هؤلاء اصدقائي ، واولئك الكتاب والمبدعين الذين ابتسموا لتواريخهم ودونوا سيرهم الثقافية وتراجمهم ، وكانهم ابتسموا للحياة ..!

حميد المطبعي
بغداد ـ ١٩٩٤

مصادر الموسوعة

١ ـ كان اعتمادنا في تاليف هذه الموسوعة على عدة انماط من الاستبيانات العلمية التي وزعت على كتابنا ومؤلفينا منذ عام ١٩٨٤ ، وكان آخر هذه الاستبيانات بعنوان (اعلام العراق في القرن العشرين) سنة ١٩٩٢ ، وعند فراغنا من تاليف الجزء الاول من هذه الموسوعة ، ابقينا النصوص الاصلية محفوظة في خزائن دار الشؤون الثقافية ، لكي نحتفظ بخطوط اقلام اعلامنا كما هي ، للافادة منها من حيث قيمتها الوثائقية ، وعرضها في المستقبل في معارض وثائقية خاصة ، اعتزازاً بالدور الريادي الحضاري لاعلامنا جميعهم .

٢ ـ وقمنا ايضاً بمراجعة بعض المظان التي تبحث في تراجم الرجال والاعلام ، بقطع النظر عن تقويمنا الخاص لها ، ذهاباً الى ان المعلومات الواردة الينا عن طريق استبياناتنا ينبغي مقارنتها وتوثيقها بمعلومات سابقة ان وردت في مراجع تراجم الافراد والشخصيات ، بهدف الدقة والتمحيص والابانة الوثائقية ، ومن هذه المصادر :

١ ـ الادب العصري في العراق العربي ـ رفائيل بطي ، القاهرة ١٩٢٣ .
٢ ـ البيوتات الادبية في كربلاء خلال ثلاثة قرون ـ موسى الكرباسي ، ١٩٦٨ .
٣ ـ معجم المؤلفين العراقيين ـ كوركيس عواد ، ١٩٦٩ .
٤ ـ معجم الشعراء العراقيين المتوفين في العصر الحديث ـ جعفر صادق حمودي التميمي ، ١٩٩١ .
٥ ـ خزانة الدكتور علي جواد الطاهر
٦ ـ خزانة حميد مجيد هدو
٧ ـ خزانة ثامر عبد الحسن العامري
٨ ـ دراسات ادبية ـ غالب الناهي ، ١٩٥٤
٩ ـ الاعلام للزركلي ، ١٩٨٤
١٠ ـ شعراء القرن العشرين ـ الدكتور يوسف عز الدين ١٩٦٦ .
١١ ـ مجالس بغداد ـ يونس السامرائي ، ١٩٨٥
١٢ ـ المجمع العلمي العراقي ـ عبد الله الجبوري ، ١٦٦٥
١٣ ـ اعلام العراق الحديث ـ باقر امين الورد ، ١٩٧٨
١٤ ـ تاريخ ابرشية الموصل ـ سهيل قاشا ، ١٩٨٥
١٥ ـ الفن العراقي المعاصر ـ جبرا ابراهيم جبرا ، ١٩٧٢
١٦ ـ تاريخ اعلام الطب العراقي الحديث ـ اديب الفكيكي ، ١٩٨٩
١٧ ـ النجف للشيخ حيدر المرجاني ، ١٩٨٨
١٨ ـ خزانة الفنان نوري الراوي
١٩ ـ دليل الفنانين التشكيليين العراقيين ـ اعداد جواد الزبيدي ، ١٩٨٧ .

نداء الى الكتاب والمؤلفين
والمفكرين والفنانين العراقيين
والى ذوي المتوفين منهم

ونحن بازاء تهيئة الاجزاء الاخرى من الموسوعة للطبع واعدادها ، ندعو كتابنا ومؤلفينا ممن لم يتسن لهم تدوين حياتهم الثقافية وممن لم يظهر اسمه في الجزء الاول من هذه الموسوعة ، ان يرسلوا الينا المعلومات العلمية والموضوعية عن حياتهم الثقافية العامة بشيء من التفصيل الموثق وفي ضوء هذه الاسئلة :

١ ـ الاسم الثلاثي واللقب والشهرة .. ؟ والاسماء المستعارة التي ذيل فيها كتاباته او ابداعاته ـ ان وجدت .. ؟
٢ ـ تاريخ الولادة ومسقط الرأس والاقامة الحالية ..؟ وشيء عن الاسرة ان رغب في ذلك .. ؟
٣ ـ التحصيل العلمي وتاريخه ؟ وماذا يعمل حالياً ؟ وتاريخ التقاعد ان كان متقاعداً ..؟
٤ ـ متى وكيف بدأت تجربته في الكتابة والتاليف والابداع والعوامل المؤثرة في ذلك ..؟
٥ ـ لماذا اختار اختصاصه الحالي او القديم والاسباب المؤثرة في ذلك ..؟
٦ ـ عدد مؤلفاته ..؟ مع ذكر ثلاثة منها وتواريخها في الطبع والنشر ..؟
٧ ـ عدد اعماله وابتكاراته مع ذكر ثلاثة منها وتواريخها ان كان من غير المؤلفين ..؟
٨ ـ مساهماته الخاصة في المؤتمرات والمهرجانات والفعاليات الجماعية ..؟
٩ ـ المنظمات والاتحادات التي ساهم في انشائها او التي انتمى اليها بالتواريخ ..؟
١٠ ـ المصادر والكتب التي ذكرته مع ذكر التواريخ ..؟
١١ ـ ابرز افكاره التي طرحها ونشرت مع ذكر التواريخ ومكان النشر ..؟
١٢ ـ موجز فلسفته في الحياة ..؟
١٣ ـ وصيته للاجيال الجديدة ..؟
١٤ ـ رأيه المختصر في المفردات الآتية : (الموت/ المرأة/ الرجل/ التاريخ/ الوطن/ الزمن) ..؟
١٥ ـ اساتذته الذين ثقفوه وعلموه واثروا في مواهبه وابداعاته ، مع شيء عنهم بالمختصر .. مع ذكر التواريخ ؟

ملاحظة : تعزز الاجوبة بصور شخصية عدد (٢) مع وثيقة تدعم شهرته وانتشاره ، وترسل الاجوبة على العنوان الآتي : (دار الشؤون الثقافية العامة ـ بغداد ـ اعظمية ـ سبع ابكار ـ ص ب ٤٠٣٢) .

حميد المطبعي
١٩٩٤ م ـ ١٤١٤ هـ

من اوراق المؤلف :

كاتب من طراز خاص .. معني باحوال العلماء والادباء والمتادبين ، وله بالتاريخ شغف مع نزعة الى فلسفة ما يقرأ وحفظٍ واستحضارٍ للالفاظ والنصوص .

ومحاور متفنّن لَسِن .. يحاول مغالبة محاوره ، ويحسن اثارته ليظفر منه بالصريح من الرأي والقول .

وهو قبل هذا وذاك انسان اجتماعي متفتح .. يحب الناس من كل جنس مالم تكن لهم نازعة الى الشر تكدر صفو الحياة ، ويحترم اقدار الرجال ويجتهد ان يضع كلّا منهم ، فيما يكتبه في شؤونهم ، في خاص مكانته كما يتراءى له ..

ذلكم هو السيّد حميد المطبعي ؟

محمد بهجت الاثري

١ شوال ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م

انه يبهجك ..

انه يمدحك ويطريك ويرفعك في اعين نفسك درجات ودرجات حتى حين لاتكون شيئاً مذكوراً في اعين الناس :

يلاحقك - وانت منسي - كانك خارج هذه الساعة من الاكاديمية السويدية وجائزة نوبل في جيبك ..

ولايظهر شيئاً من افضاله عليك ..

ويزين لك الثقافة ..

ويزين لك الادب ..

ويستدرجك الى الحديث ..

ويستدرجك الى الكتابة ..

ويلح .. ويلح .. ويلح .. ويلح ..

ويستخرج منك المقالة ويطير فرحاً بها الى النشر كانك اغنية :

انه يحتفل بك وانت منسي ..

وينسيك انك منسي ..

وينسيك انك خامل ..

وينسيك انك كسول ..

ويمدحك ..

ويطريك ..

ويرفع لك مقامك وذكرك وقدرك .. وتصدقه فيسارع الى الرجاء لايرجو من احد في الساحة الثقافية الا الخروج من طي الكتمان الى النشر في العلانية والعلانية في النشر .

ويحسن في تعامله مع الناس في الساحة الثقافية انزال الناس منازلهم واعطاء كل ذي حق حقه ورد الامانات الى اهلها فلا ينزل الرجال الا المنازل التي يستحقونها باستئهال محكوم بالنقاء والصفاء وبالقدرة على الابداع والتجويد فيه . من التاريخ الى التاريخ في التاريخ ومن البناء الى البناء في البناء .

.. محاور ثقافي من الطراز الاول ..

.. يجيد فن الاستدراج ..

.. ويجيد فن الاستخراج ..

.. ويجيد فن المجاملة ..

.. ويجيد فن اللدغ بالايماءة وبالتلويح من بعيد ..

.. وانه امير التحقيق الثقافي في الصحافة لا احسن منه في كل العراق ..

انه الكاتب اللامع الاستاذ حميد المطبعي الذي هو في نظري احسن رئيس تحرير مجلة في تاريخ الصحافة العراقية حتى هذه الساعة من ازمنة الصحافة الثقافية في الجرائد وفي المجلات والا ، فمن - في كل تاريخ الصحافة العراقية - احب مجلته واحترمها مثلما احب حميد المطبعي مجلته «الكلمة» واحترمها فاحب واحترم اكراما لعينيها كل المبدعين الواعدين في الثقافة اينما كانوا : لا فرق بين شرق وغرب ولافرق بين شمال وجنوب .. ولافرق بين الواعدين اذا تواصلوا بالابداع : يستخرج من المثقفين احسن ما عندهم للثقافة ولا يسال المثقفين اجراً الا المودة في استخراج الثقافة منهم ليعرضها على الناس في الجرائد والمجلات ..

مدني صالح

استاذ الفلسفة في جامعة بغداد

جريدة الثورة - ١٩٨٥



حميد المطبعي

[١٩٤٢ م]

● حميد محمد علي علي المطبعي

● ولد في النجف ، وفي معاهدها العلمية درس وتعلم الفلسفة وعلوم العربية .

● رأس تحرير جريدة (العامل الاشتراكي) وجريدة (النقابي) عام ١٩٦٣ ، وفي عام ١٩٦٧ اصدر مجلة (الكلمة) حتى عام ١٩٧٥ وكانت مسرحاً لحركة ادبية طليعية .

● اصدر (٢٥) كتاباً ، منها : عشرون جزءاً من موسوعة المفكرين والادباء العراقيين ، ومايزال يواصل اصدارها ، وله من المخطوطات ما يربو على عشرين كتاباً .

● ومنذ طفولته كان ثائراً بطبعه ، ومذهبه انساني النزعة ، ويرى في الحقيقة شاغله الفلسفي ، جدلي الفكرة ، جدلي الحركة .

وزارة الثقافة والاعلام
دار الشؤون الثقافية العامة

التصميم والاشراف الفني : عبد الكريم سيفو



الثمن : (٥٠٠) دينار

ـ ١٩٩٥ ـ بغداد ـ

طبع في مطابع دار الشؤون الثقافية العامة

أسماء الاعلام ج 1

1	ابتسام عبد الله الدباغ
2	ابتسام مرهون حسن الصفار
3	إبراهيم أحمد السامرائي
4	إبراهيم حلمي العمر
5	إبراهيم الداقوقي
6	إبراهيم الدبو
7	إبراهيم الدوري
8	إبراهيم صالح شكر
9	إبراهيم الطباطبائي
10	إبراهيم العلوي
11	إبراهيم كبة
12	إبراهيم المشهداني
13	إبراهيم الناصري
14	إبراهيم الوائلي
15	إحسان شيرزاد
16	إحسان فتحي
17	إحسان محمد الحسن
18	أحلام الموسوي
19	أحمد حامد الصراف
20	أحمد حسن البكر
21	أحمد الحسني البغدادي
22	أحمد خلف الجبوري
23	أحمد زكي عبد الله العاني
24	أحمد نسيم سوسة
25	أحمد الصافي النجفي
26	أحمد عبد الستار الجواري
27	أحمد عبيد الكبيسي
28	أحمد عزة الأعظمي
29	أحمد فوزي عبد الجبار
30	أحمد محمد طه الباليساني
31	أحمد مطلوب
32	أحمد منير القاضي
33	أحمد ناجي القيسي
34	أحمد نصيف جاسم الجنابي

35	أدهم حمادي النعيمي
36	أدي شير
37	أديب توفيق الفكيكي
38	أزور نعمان خلف
39	أسامة ناصر النقشبندي
40	أسعد سعيد النائب
41	أسعد عبد الرزاق السعيدي
42	أسعد محمد علي
43	إسماعيل إبراهيم الشيخلي
44	إسماعيل عبد الحميد مرزة
45	إسماعيل عبد الله السامرائي
46	إسماعيل فتاح الترك
47	إسماعيل عبد القادر القاضي
48	إعتماد يوسف أحمد القصيري
49	أغناطيوس إفرام الأول
50	ألفريد سمعان حنا
51	أكرم سليم الزيباري
52	أكرم فاضل
53	أكرم نشأت إبراهيم
54	أكرم داود الوتري
55	ألبرتين إيليا حبوش
56	ألبير إيليا يوسف
57	إلهام أمين جدوع العاني
58	آمال إبراهيم محمد
59	آمال عبد القادر الزهاوي
60	أمجد محمد سعيد الزهاوي
61	آمري سليم عيسى لوسيان
62	أمل علي مال الله الخطيب
63	أموري هادي الحسناوي
64	أميرة نور الدين داود
65	أمين عبد الجبار حلمي المميز
66	اندراوس صنا
67	أنستاس ماري الكرملي
68	إنعام سامي حمدي النقشلي

132	جليل أبو الحب
133	جليل مصطفى حسين آل كمال الدين
134	جمال عبد القادر عزمي بابان
135	جمال حسين أحمد الآلوسي
136	جمال داود سلمان الدليمي
137	جمال الدين الآلوسي
138	جمال عبد الرزاق شاكر البدري
139	جميل حمودي
140	جميل صادق باقر الحيدر
141	جميل سعيد
142	جميل صائب
143	جميل صدقي الزهاوي
144	جميل عيسى الملائكة
145	جميل نصيف التكريتي
146	جواد سليم
147	جواد علي
148	جواد علي محيي الدين
149	جواد كاظم حمد الخفاجي
	ح
150	حاتم محمد الصكر
151	الحارث عبد الحميد حسن السلمان
152	حارث طه الراوي
153	حارث يوسف غنيمة
154	حازم نعوم عبد المسيح پاك
155	حازم محمد مصطفى البكري
156	حازم سعيد
157	حازم طالب مشتاق
158	حازم عبد القهار الراوي
159	حازم فؤاد محمد نجيب المفتي
160	حافظ الدروبي
161	حامد يوسف حمادي الناصري
162	حبيب حسين الحسني
163	حسام محيي الدين الآلوسي

164	حسام سعيد النعيمي
165	حسب الشيخ جعفر
166	حسب الله يحيى الجبوري
167	حسن أحمد لطيف العاني
168	حسن نجم مال الله البياتي
169	حسن عيسى الحكيم
170	حسن مصطفى أحمد
171	حسن النجفي
172	حسين أمين
173	حسين أحمد البراقي
174	حسين جميل
175	حسين حزني موكرياني
176	حسين علي محفوظ
177	حسين فهمي الخزرجي
178	حسين مردان
179	حسين ناظم
180	حفصة خان النقيب
181	حقي الشبلي
182	حكمة حسين الشعر باف
183	حكمة عبد الله محمد البزاز
184	حكمة علي الأوسي
185	حمدون الملا
186	حمدي عبد الوهاب الباجة جي
187	حمود الحمادي الخفاجي
188	حميد سعيد الحاج هادي
189	حمدي مجول النعيمي
190	حميد مجيد هدو
191	حميد المحل
192	حميد المختار
193	حميد مخلف الهيتي
194	حميدة مهدي سميسم
	خ
195	خاشع محسن الراوي

أسماء الاعلام ج 1

أسماء الاعلام ج 1

	ز
259	زاهر محمد كاظم الجيزاني
260	زاهدة إبراهيم محمد
261	زبير بلال إسماعيل
262	زعيم كريم الطائي
263	زكي الجابر
264	زكي مجيد الجزائري
265	زهير أحمد حامد الشربتي
266	زهير أحمد القيسي
267	زهير راضي عبد زاهد
268	زهير رايح العطية
269	زهير سعيد طه البشير
270	زهير فضيل حنا العفاص
271	زهير غازي زاهد
272	زهير متي قصير
	س
273	ساجدة حمدي الموسوي
274	ساجدة الهاشمي
275	سالم عبود ياسين الآلوسي
276	سالم حسين علي الأمير
277	سالم عبد الرزاق الطائي
278	سامال مجيد فرج
279	سامي سعيد الأحمد
280	سامي عبد الحميد نوري التكريتي
281	سامي محمد
282	سامي مهدي
283	سجاد غازي العجيلي
284	سركون بولص
285	سعاد العطار
286	سعاد شاكر ضياء الهرمزي
287	سعد شاكر
288	سعد صالح آل جريو
289	سعدون حمادي

290	سعدون خليفة التكريتي
291	سعدون العبيدي
292	سعدي يوسف
293	سعيد الديوه جي
294	سلمان علي حسين التكريتي
295	سلمان زيدان النداوي
296	سلمان شكر
297	سلمان آل إبراهيم الصفواني
298	سلمان هادي الطعمة
299	سليم طه التكريتي
300	سليمان الصائغ
301	سليمان جرجيس يوسف غزالة
302	سليمان فيضي
303	سمير عبد الرحيم الجلبي
304	سهيلة الجبوري
305	سؤدد عبد القادر القادري
	ش
306	شاذل طاقة
307	شاكر إسماعيل أحمد
308	شاكر حسن آل سعيد
309	شاكر خصباك
310	شاكر السكري
311	شاكر صابر الضابط
312	شاكر علي التكريتي
313	شاكر الغرباوي
314	شاكر محمود أحمد الأمين
315	شاكر هادي شكر
316	شامل عبد القادر الحصاري
317	شاملة شاكر العبيدي
318	شعبان رجب الشهاب
319	شعوبي إبراهيم خليل
320	شعيب أحمد سليمان الحمداني
321	شفيق السامرائي

أسماء الاعلام ج 1

385	طارق موسى عبد الجنابي
386	طارق نافع الحمداني
387	طالب حسن نجم الحيالي
388	طالب عبد الأمير الأنباري
389	طالب علي الشرقي
390	طاهر خلف جبر البكاء
391	طاهر مظفر العميد
392	طاهرة عيسى الرفاعي
393	طراد الكبيسي
394	طعمة السعدي
395	طه باقر
396	طه تايه النعيمي
397	طه الراوي
398	طه الهاشمي
	ظ
399	ظافر إبراهيم الياسين
400	ظافر حسين رشيد
401	ظافر عاكف الآلوسي
402	ظافر عبد القادر
	ع
403	عائد خصباك
404	عاتكة خطاب العبيدي
405	عاتكة وهبي الخزرجي
406	عادل جاسم محمد البياتي
407	عادل كامل
408	عادل محمد البكري
409	عادل الهاشمي
410	عاصم حافظ
411	عالية طالب
412	عامر خضير حميد الكبيسي
413	عامر إبراهيم حسن قنديلجي
414	عباس العزاوي
415	عباس علوان الصالح

416	عباس محمد عبيد الدجيلي
417	عباس محمد العلو الجنابي
418	عباس هجيج الحلي
419	عبد الإله أحمد
420	عبد الأمير الأعسم
421	عبد الأمير الحبيب
422	عبد الأمير الحصيري
423	عبد الأمير صالح الصراف
424	عبد الأمير معلة
425	عبد الأمير الموسوي
426	عبد الجبار البصري
427	عبد الجبار الجومرد
428	عبد الجبار عباس
429	عبد الجبار العمر
430	عبد الحسين الأزري
431	عبد الحسين الأعسم
432	عبد الحق فاضل
433	عبد الحميد آل زاهد
434	عبد الحميد الرشودي
435	عبد الحميد العلوجي
436	عبد الحميد الهلالي
437	عبد الخالق الركابي
438	عبد الخالق فريد
439	عبد الرحمن البناء
440	عبد الرحمن التكريتي
441	عبد الرحمن مجيد الربيعي
442	عبد الرحمن مزوري
443	عبد الرحمن النقيب
444	عبد الرزاق الحسني
445	عبد الرزاق الربيعي
446	عبد الرزاق عبد الواحد
447	عبد الرزاق محيي الدين
448	عبد الرزاق المطلبي
449	عبد الرزاق الهلالي

أسماء الاعلام ج 1

أسماء الاعلام ج 1

أسماء الاعلام ج 1

645	لطيف حسن علي الخياط
646	لطيف دانساز
647	لمياء فوزي عبد اللطيف الكيالي
648	لميعة عباس عمارة
649	لهيب عبد الخالق السامرائي
650	لويس روفائيل ساكو
651	ليث الخفاف
652	ليث إسماعيل نامق
653	ليلى حسين معروف
654	ليون لورنس عيسايي
	م
655	ماجد أسد هدهود الجبوري
656	ماجد صالح السامرائي
657	ماجد عبد الرضا
658	ماجد عبد الله الشمس
659	مالك دوهان الحسن
660	مالك المطلبي
661	ماهر الجعفري
662	متعب مناف السامرائي
663	مثنى حمدان العزاوي
664	مجيد حميد خضير العنبكي
665	مجيد حميد عارف
666	مجيد رشيد الحلي
667	محسن أبو الحب
668	محسن أطيمش
669	محسن جاسم الموسوي
670	محسن علي جمال الدين
671	محسن غياض آل محسن
672	محفوظ داود سلمان
673	محمد أمين زكي
674	محمد باقر الشبيبي
675	محمد بهجة الأثري
676	محمد تقي سعيد حسين الحكيم

677	محمد جاسم الحديثي
678	محمد جاسم حمادي المشهداني
679	محمد الجزائري
680	محمد جعفر إبراهيم الكرباسي
681	محمد جعفر أبو التمن
682	محمد جميل الملا أحمد الروزبياني
683	محمد جميل شلش
684	محمد جواد الجزائري
685	محمد جواد الشبيبي
686	محمد جواد الغبان
687	محمد حسن ابو المحاسن
688	محمد حسن آل حيدر
689	محمد حسن آل ياسين
690	محمد حسن آل الطالقاني
691	محمد الحسين آل كاشف الغطاء
692	محمد حسين آل ياسين
693	محمد حسين الزبيدي
694	محمد حسين علي الصغير
695	محمد حسين المحتصر
696	محمد حسين المطلبي
697	محمد حمدي الجعفري
698	محمد راضي جعفر
699	محمد رضا آل ياسين
700	محمد رضا الشبيبي
701	محمد رضا فرج الله
702	محمد رضا المظفر
703	محمد سعيد الحبوبي
704	محمد سعيد الصكار
705	محمد السماوي
706	محمد شاكر السبع
707	محمد شكري جميل
708	محمد صادق بحر العلوم
709	محمد صالح بحر العلوم
710	محمد صالح زكي

711	محمد الصدر
712	محمد صديق شنشل
713	محمد طارق الكاتب
714	محمد عباس كاظم الدراجي
715	محمد عبد الحسين الدعمي
716	محمد بن عبد الله الجلي
717	محمد علي البلاغي
718	محمد علي كمال الدين
719	محمد علي مجيد هدو
720	محمد علي اليعقوبي
721	محمد عمار الراوي
722	محمد غني حكمت
723	محمد القبانجي
724	محمد كريم فتح الله
725	محمد محمد صالح
726	محمد مصطفى محمد
727	محمد مظفر الأدهمي
728	محمد مفيد آل ياسين
729	محمد الملا عبد الكريم محمد المدرس
730	محمد مهدي البصير
731	محمد مهدي الجواهري
732	محمد مهدي كبة
733	محمد الهاشمي
734	محمد يحيى الهاشمي
735	محمود إبراهيم محمود الجلبي
736	محمود أحمد السيد
737	محمود الجليلي
738	محمود الحبوبي
739	محمود حسن الدرة
740	محمود الحفيد
741	محمود شكري الآلوسي
742	محمود شيت خطاب
743	محمود العبطة
744	محمود علي الداود

745	محمود فتحي المحروق
746	محيي الدين إسماعيل
747	محيي هلال السرحان
748	مدحت عبد الوهاب الجادر
749	مرتضى الشيخ حسين
750	مرتضى فرج الله
751	مسارع حسن الراوي
752	مسعود محمد
753	مشكور الأسدي
754	مصطفى جواد
755	مصطفى عبد القادر النجار
756	مصطفى علي
757	مصطفى نعمان البدري
758	معروف الرصافي
759	مكي السيد جاسم
760	مكي عبد محمد زبيبة
761	مها محمد حسن محمود
762	مهاب درويش لطفي البكري
763	مهدي عيسى الصقر
764	مهدي المخزومي
765	موفق الحمداني
766	موفق خضر
767	موفق مصطفى العمري
768	مؤيد عبد المجيد البدري
769	مؤيد عبد القادر
770	موسى كريدي
771	ميخائيل عواد
772	ميسلون هادي خماس
	ن
773	ناجح محمد خليل الراوي
774	ناجي الأصيل
775	ناجي التكريتي
776	ناجي جواد الساعاتي

أسماء الاعلام ج 1

777	ناجي زين العابدين عبد الوهاب
778	ناجي القشطيني
779	ناجية عبد الله إبراهيم
780	نازك الأعرجي
781	نازك الملائكة
782	ناصر رشيد الحلاوي
783	ناصرة السعدون
784	ناظم رشيد شيخو
785	ناظم عبد الواحد السعدون
786	ناظم هاشم ذياب العبيدي
787	نافع أيوب عقراوي
788	نافع ناصر حسين القصاب
789	ناهدة النعيمي
790	نبيلة عبد المنعم داود
791	نجلاء قاسم الربيعي
792	نجم الدين علي مردان
793	نجيب سليمان خروفة
794	نجيب يونس
795	ندى عبد الرحمن يوسف
796	نزار داود سليمان
797	نزار سليم
798	نزار محمد سعيد العاني
799	نزار عباس زيدان العاني
800	نزار مجيد علي الطالب
801	نزار محمد سعيد
802	نزار محمد علي قاسم
803	نسرين محمد فخري الصابونجي
804	نصرت مردان علي
805	نضال إبراهيم الحمداني
806	نعمان ماهر الكنعاني
807	نعمة رحيم العزاوي
808	نعمت محمود حكمت القدسي
809	نهاد حسوبي صالح
810	نهاد فليح حسن العاني

811	نوري ثابت
812	نوري حمودي القيسي
813	نوري الراوي
814	نوري عبد الحميد العاني
815	نوري المرسومي
	هـ
816	هادي حسن عليوي
817	هادي حسين موسى فياض
818	هادي حمودي أحمد الحمداني
819	هادي سعيد هادي الكناني
820	هادي طعمة عبد العباسي
821	هادي عباس علي كاشف الغطاء
822	هادي عطية مطر الهلالي
823	هادي كاظم حسين عوض
824	هادي نعمان محمد الهيتي
825	هادي نهر
826	هاشم جاسم محمد السامرائي
827	هاشم حسن جاسم التميمي
828	هاشم الخطاط
829	هاشم صالح مهدي التكريتي
830	هاشم الطعان
831	هاشم عبد الكريم الهنداوي
832	هاشم طه إسماعيل شلاش
833	هاشم محمد الرجب
834	هاشم الوتري
835	هبة الدين الحسيني
836	هشام عطا حميد عجاج القيسي
837	هلال إدريس الحيالي
838	هلال ناجي
839	هناء عبد الخالق المشهداني
840	هند نوري العبدان
841	هنري زفو بودا
842	هوشيار معروف كاكه ملا

أسماء الاعلام ج 1

843	هيثم فتح الله عزيزة
844	هيفاء إبراهيم توفيق السنوي
845	هيفاء مزهر العبيدي
846	هيلان حمادي علي التكريتي
	و
847	واثبة داود السعدي
848	وارد بدر السالم
849	وجيه محجوب جاسم الطائي
850	وجيهة علي إسماعيل المشتاق
851	وحيد الدين بهاء الدين
852	وديعة جعفر جواد الشبيبي
853	وديعة عبد الحميد الداغستاني
854	وسام جميل توفيق
855	وسام مرقس السندي
856	وفاء كامل إبراهيم
857	وفيق حسين الخشاب
858	وليد خالد أحمد القيسي
859	وليد خالد العكيدي
860	وليد خضر عباس الزند
861	وليد شيت طه اليوزبكي
862	وليد عبد الكريم الأعظمي
863	وليد محمود محمد الجادر
864	وميض جمال عمر نظمي
	ي
865	ياس خضير عباس البياتي
866	ياسين طه حافظ
867	ياسين النصير
868	ياسين الهاشمي
869	يحيى عبد المجيد العبيدي
870	يحيى غني جاسم النجار
871	يحيى محمد علي الدباغ
872	يعقوب أفرام منصور
873	يوئيل يوسف عزيز
874	يوحنا عيسى يوسف
875	يوسف إلياس إسحق حسو
876	يوسف حمادي حسين كركوش
877	يوسف الحيدري
878	يوسف ذنون
879	يوسف راجز داود بيو
880	يوسف رجيب
881	يوسف رزق الله غنيمة
882	يوسف سعيد
883	يوسف الصائغ
884	يوسف العاني
885	يوسف عبد المسيح ثروة
886	يوسف عز الدين أحمد السامرائي
887	يوسف علي الفتاحي
888	يوسف قوزي
889	يوسف متي
890	يوسف يحيى طعماس رشيد
891	يوسف يعقوب حداد
892	يوسف يعقوب مسكوني
893	يونس إبراهيم السامرائي
894	يونس أحمد عبد الكريم السامرائي
895	يونس ناصر عبود